

***POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER* SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

IRMAWATI ISSTIKHAH

NIM. 201491064

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

***POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER* SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH :

IRMAWATI ISSTIKHAH

NIM. 201491064

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh:

IRMAWATI ISSTIKHAH

NIM. 201491064

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 13 Januari 2025

Tim Penguji

1. Ketua Penguji : Amir Gozali, S.Sn., M.Sn.
2. Penguji Utama : I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
3. Pembimbing : Dr. Sn. Syamsiar S.Pd., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 13 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Andri Rosanji, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERSETUJUAN
LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR POST-TRAUMATIC STRESS
DISORDER SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI
LUKIS

Oleh:

Irmawati Isstikhah

201491064

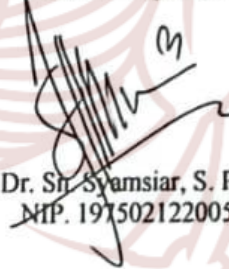
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir Tim Penguji
Untuk diujikan
Surakarta, 13 Januari 2025

Ketua Program Studi Seni Murni



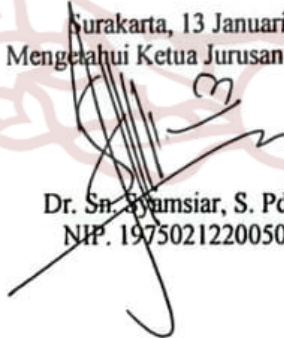
I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn
NIP. 197607162008121004

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn
NIP. 197502122005012010

Surakarta, 13 Januari 2025
Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni



Dr. Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn
NIP. 197502122005012010

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irmawati Isstikhah
NIM : 201491064
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

"Post-Traumatic Stress Disorder Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Lukis"
adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan (plagiarisme) dari karya orang lain.
Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya
bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online*
dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan
etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 Januari 2025

Yang menyatakan.



Irmawati Isstikhah

NIM. 201491064

BSTRAK

Berangkat dari pengalaman menyakitkan penulis tentang kehilangan kakak dan kemudian ayah yang sudah menjadi figur orang tua selama ini. Dipisahkan oleh orang yang dicintai karena kematian bukanlah suatu kondisi yang mudah. Kehilangan yang begitu dalam terhadap kakak dan kemudian ayah membuat penulis sampai kepada titik trauma psikis yang tidak berujung. Trauma psikis tersebut menimbulkan kecemasan akan kehilangan orang terdekatnya. Hal ini selalu membuat perasaan ketidaktenangan dalam hidup karena selalalu diliputi bayangan ketakutan yang besar hingga sampai pada titik depresi.

Tujuan penciptaan tugas akhir adalah untuk mendeskripsikan konsep penciptaan, proses penciptaan, serta mendeskripsikan hasil karya yang telah diciptakan. Penciptaan karya tugas akhir menggunakan landasan teori L.H Chapman yang memuat tiga tahapan yaitu, 1) Usaha mencari ide atau sumber inspirasi, 2) Pengembangan dan penyempurnaan ide awal, 3) Visualisasi dalam medium. Teknik yang digunakan adalah teknik plakat dan teknik dussel dengan menggunakan cat akrilik. Menggunakan pendekatan gaya pittura metafisica dengan menghasilkan 8 buah karya seni lukis; judul Sadness and Sorrow; Doomsday; Restlessnes; Stay With Me; Anxiety Is Hell of A Problem; Life After He Died = Kacau; Save Me From Myself; Do You Think I Have Forrgotten? Keseluruhan dari karya yang diciptakan membawa pesan moral; gunakanlah waktu sebanyak mungkin bersama keluarga selama hidup agar tidak menyesal di kemudian hari saat ditinggalkan selamanya.

Kata kunci: Kehilangan, Ketakutan, Kecemasan, Duka, Kematian, PTSD

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dengan segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir kekaryaannya ini untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana (S1) jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat hal yang kurang sempurna, sehubungan dengan adanya keterbatasan. Walaupun demikian disela-sela kesibukan aktivitas penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar laporan Tugas Akhir Karya ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan, dalam rangka penyelesaian penyusunan Laporan Tugas Akhir Karya terutama kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Sn. Syamsiar S.Pd, M.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni Sekaligus Dosen Pembimbing dan Pembimbing Akademik yang selalu memberikan masukan dan motivasi selama perkuliahan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.

5. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama kuliah di ISI Surakarta.
6. Kedua Orang tua saya, Alm. Bapak Suyadi yang baru saja telah tiada dan Ibu Sutini yang sedang berjuang melawan penyakitnya dengan selalu memberikan doa restu dan dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir Kekaryaannya.
7. Alm. Sigid Hendarto selaku kakak yang telah pergi dan menjadi awal mula dalam terciptanya Karya Tugas Akhir.
8. Kakak-kakak saya yaitu Inggih Harda, Ly Issandi, Sugar Ari dan Arif Jaksa yang selalu memberikan dukungan moral dan materil selama pengerjaan Tugas Akhir.
9. Affica Allessya, Ganeswara Nur Fitri, Septian Aulia dan teman-teman seperjuangan Seni Murni angkatan 2020 dan teman-teman Seni Rupa Murni yang selalu memacu dan memberikan semangat untuk berkarya.
10. Dina Silvy, Tyas Parwoko dan Novy yang mendukung dan memberikan semangat untuk berkarya.
11. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir Kekaryaannya ini yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang Penciptaan.....	1
2. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
3. Tujuan Penciptaan.....	4
4. Manfaat Penciptaan.....	4
5. Tinjauan Karya dan Orisinalitas.....	5
BAB II.....	12
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	12
A. Konsep Non Visual.....	12
B. Konsep Visual.....	17
BAB III	26
PROSES PENCIPTAAN KARYA	26
A. Metode Penciptaan	26
1. Usaha Mencari Sumber Inspirasi	26
2. Pengembangan dan Penyempurnaan Ide Awal	35

3. Visualisasi Dalam Medium	43
a. Alat	44
b. Bahan.....	47
B. Proses Perwujudan Karya	50
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	50
2. Penciptaan Karya Seni Lukis	51
a. Tahap Sketsa Pada Kanvas	51
b. Tahap Pewarnaan Background.....	52
c. Tahap Pewarnaan Objek Utama	53
d. Tahap Finishing	54
3. Pasca Penciptaan	54
BAB IV	56
DESKRIPSI KARYA	56
BAB V	70
PENUTUP.....	70
A. KESIMPULAN.....	70
B. SARAN	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Brian Dulop.....	6
Gambar 2. Giorgio De Chirico.....	8
Gambar 3. Edvard Munch.....	9
Gambar 4. Rawat Inap Kakak	27
Gambar 5. Hari Kematian Kakak.....	28
Gambar 6. Cek Laborat Ibu	28
Gambar 7. Ruang Tunggu ICU Bapak	29
Gambar 8. Ruang ICU Bapak.....	29
Gambar 9. Rawat Inap Ibu	30
Gambar 10. Koridor RSUD Soewondo	30
Gambar 11. Hari Kematian Bapak	31
Gambar 12. Tasbih Almarhum.....	31
Gambar 13. Baju Almarhum	32
Gambar 14. Referensi karya via Pinterest 1.....	33
Gambar 15. Referensi karya via Pinterest 2.....	33
Gambar 16. Lirik Lagu Drown	34
Gambar 17. Lirik Lagu Papercut	34
Gambar 18. Lirik Lagu Always Wanna Die	34
Gambar 19. Lirik Lagu Doomsday	34
Gambar 20. Brainstorming.....	35
Gambar 21. Sketsa Lukis1	36
Gambar 22. Sketsa Lukis 2.....	37
Gambar 23. Sketsa Lukis 3.....	38
Gambar 24. Sketsa Lukis 4.....	39
Gambar 25. Sketsa Lukis 5	40
Gambar 26. Sketsa Lukis 6.....	41
Gambar 27. Sketsa Lukis 7	42
Gambar 28. Sketsa Lukis 8.....	43
Gambar 29. Kuas	44
Gambar 30. Palet.....	45
Gambar 31. Wadah air.....	46
Gambar 32. Kanvas.....	47
Gambar 33. Cat Akrilik.....	48
Gambar 34. Kain Perca.....	49
Gambar 35. Air Bersih.....	50
Gambar 36. Sketsa Pada Kanvas.....	51
Gambar 37. Pewarnaan Background.....	52
Gambar 38. Pewarnaan Objek Utama.....	53
Gambar 39. Finishing.....	54
Gambar 40. Karya 1	56
Gambar 41. Karya 2.....	58
Gambar 42. Karya 3.....	59
Gambar 43. Karya 4.....	61
Gambar 44. Karya 5.....	63

Gambar 45. Karya 6.....	65
Gambar 46. Karya 7	66
Gambar 47. Karya 8.....	68
Gambar 48. Desain Pamflet Pameran	76
Gambar 49. Desain Katalog	77
Gambar 50. Proses Display Karya	78
Gambar 51. Proses Display Karya.....	78
Gambar 52. Dokumentasi bersama Dosen Pembimbing dan Penguji.....	79
Gambar 53. Penjelasan dan Evaluasi dengan Dosen	79



DAFTAR PUSTAKA

- Freud, S. (2024). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. (Syasabil. N.A, Penerjemah). Yogyakarta: Penerbit ANAK HEBAT INDONESIA (Anggota Ikapi).
- Mariato, M. D. (2019). *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Ramadhanti, P. S. (2022). *Guided Imaginary for Trauma*. Cianjur: Guepedia The First On-Publisher in Indonesia.
- Roux, J. (2020). *Floriography*. Kansas: Andrews McMeel Publishing.
- Sahman, d. H. (1993). *Mengenali Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sofyan Salam, S. H. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit UNM.
- Susanto, M. (2003). *Membongkar Seni Rupa*. Yogyakarta: Penerbit Buku baik dan Penerbit Jendela.
- Susanto, M. (2011). *Diksi seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagad Art Space.

Jurnal

- Angge, W. A. (2023). Bunga Mawar Dalam Seni Kontemporer. *Jurnal Seni Rupa Murni*, 65-77.
- Aprily, I. M. (2022). Analisis Kecemasan Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) pada Peserta DIDIK Pasca Pandemi COVID-19. *Jurnal PAUD Agapedia*, 223.
- Dariyo, C. F. (2016). Loneliness pada Mahasiswa yang Merantau. *Jurnal Psikogenis*, 173.
- Dianovinina, K. (2018). Depresi pada Remaja: Gejala dan Permasalahannya . *Jurnal Psikogenesis*, 70.
- Jere, T. C. (2017). Keeping It in the Family: the Childhood Burden of Tuberculosis. *Centers for Disease Control and Prevention*.
- Julianti, T. (2022). Pengalaman Kedukaan Pasca Kehilangan Anggota Keluarga Akibat Covid-19.
- Linda Elyanawati, D. P. (2024). Semiotik Tanaman Adat Kematian di Kabupaten Nganjuk. *Seminar Nasional Sains, Kesehatan, dan Pembelajaran*, 177.
- Mario Carl Joseph, M. R. (2018). Penerapan Terapi Seni dalam Mengurangi Kecemasan pada Perempuan Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga di Jakarta. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora dan Seni*, 79.
- Novarizka, N. (2022). Makna dan Mitos Bunga Melati dalam Budaya Jawa (Studi Kasus di Desa Maribaya Kabupaten Tegal Analisis Pemikiran Roland Berthes). Semarang: Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Soylu, R. (2018). Lukisan Chirico dan Metafisik. 67-82.
- Sulistiyowati, S. A. (2024). Semiotik Tanaman Pemakaman di Kediri. *Seminar Nasional*

Sains, Kesehatan, dan Pembelajaran, 127-130.

Tita Puspita Ningrum, O. S. (2018). Gambaran Tingkat Kecemasan Tentang Kematian Pada Lansia Di BPSTW Ciparay Kabupaten Bandung. *Jurnal Keperawatan BSI*, 143.

Wallace, D. (2023). The Social Readjustment Rating Scale: Updated and Modernized. *Department of Psychology and Centre for Brain Science*.



LAMPIRAN



Nama : Irmawati Istikhah

Alamat : Karangsari, Kec. Kendal, Kab. Kendal, Jawa Tengah

Tempat, Tanggal Lahir : Kendal, 1 September 2001

Email : irmawatiistika96@gmail.com

Riwayat Pendidikan : 1. SDN 2 Bandengan
2. SMPN 1 Patebon
3. SMAN 2 Kendal

PAMFLET PAMERAN



Gambar 48. Pamflet Pameran

DESAIN KATALOG



Gambar 49. Desain Katalog

PROSES DISPLAY KARYA



Gambar 50. Proses Display Karya



Gambar 51. Proses Display Ka

FOTO BERSAMA DOSEN PENGUJI DAN DOSEN PEMBIMBING



Gambar 52. Dokumentasi bersama Dosen pembimbing dan Dosen Penguji



Gambar 53. Penjelasan dan Evaluasi dengan Dosen