

HEWAN SEBAGAI REFLEKSI PERJALANAN HIDUP DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Murni

Jurusan Seni Murni



OLEH

IGHFIRLI ISANDI SALSABILLA

NIM 201491034

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

PENGESAHAN

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR HEWAN SEBAGAI REFLEKSI PERJALANAN HIDUP DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Oleh

IGHFIRLI ISANDI SALSABILLA

NIM. 201491034

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Pengujian

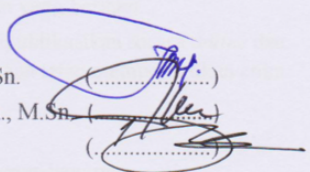
Pada tanggal, 6 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn.

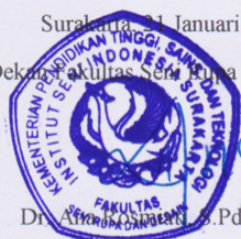
Pembimbing : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Arifin Satrio, S.Pd., Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ighfirli Isandi Salsabilla
Nim : 201491034
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul **"HEWAN SEBAGAI REFLEKSI PERJALANAN HIDUP DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS"** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulis karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 29 Oktober 2024

_____, atakan,

Ighfirli Isandi Salsabilla
NIM. 201491034

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir berjudul “Hewan Sebagai Refleksi Perjalanan Hidup” menjadi landasan inspirasi dalam penciptaan karya Tugas Akhir seni grafis dengan teknik drypoint. Tema ini berakar pada kenangan masa kecil penulis, di mana sifat dan perilaku hewan digunakan sebagai refleksi dalam pembelajaran dan perjalanan hidup hingga dewasa. Eksplorasi mendalam terhadap tema ini bertujuan untuk merangsang refleksi dan pemikiran tentang bagaimana manusia dapat lebih menghargai dan memahami keberadaan hewan sebagai bagian penting dari pelajaran hidup.

Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode pada teori Herman Von Helmholtz, yang melibatkan tiga fase: *Saturation*, *Incubation*, dan *Illumination*. Teknik drypoint diterapkan di atas media kanvas untuk menghasilkan visual. Hasil karya ini menunjukkan bahwa hewan memiliki potensi besar sebagai sumber inspirasi dan pembelajaran yang relevan dalam kehidupan manusia sehari-hari. Karya ini tidak hanya menjadi bentuk ekspresi pribadi tetapi juga memberikan wawasan baru yang mendorong apresiasi terhadap hubungan manusia dengan hewan sebagai bagian dari perjalanan hidup.

Kata kunci : Drypoint, Hewan, Manusia, Refleksi Perjalanan Hidup.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir Kekaryaan yang berjudul “Hewan Sebagai Refleksi Perjalanan Hidup” dapat berjalan dengan baik dan lancar. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Selesaiannya Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaiannya, rasa syukur dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah turut berpartisipasi kepada penulis. Kesempatan kali ini saya mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada keluarga, ibu (Iis Noventi), ayah (Andy Lutiarto), kakak (Alyya Nisa Dzafira Isandi) dan adik (Almira Isandi Syaharani) yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk mengerjakan Tugas Akhir.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Seni Rupa Murni dan Dr. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Murni, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menjalankan kuliah.
6. Deni Rahman, S. Sn., M. Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang memberikan, bimbingan, motivasi, dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Deni Rahman, S.Sn., M.Sn., Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn., Theresia Agustina Sitompul, S.Sn., M.Sn., Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pengampu mata kuliah seni grafis

yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di Institut Seni Indonesia Surakarta.

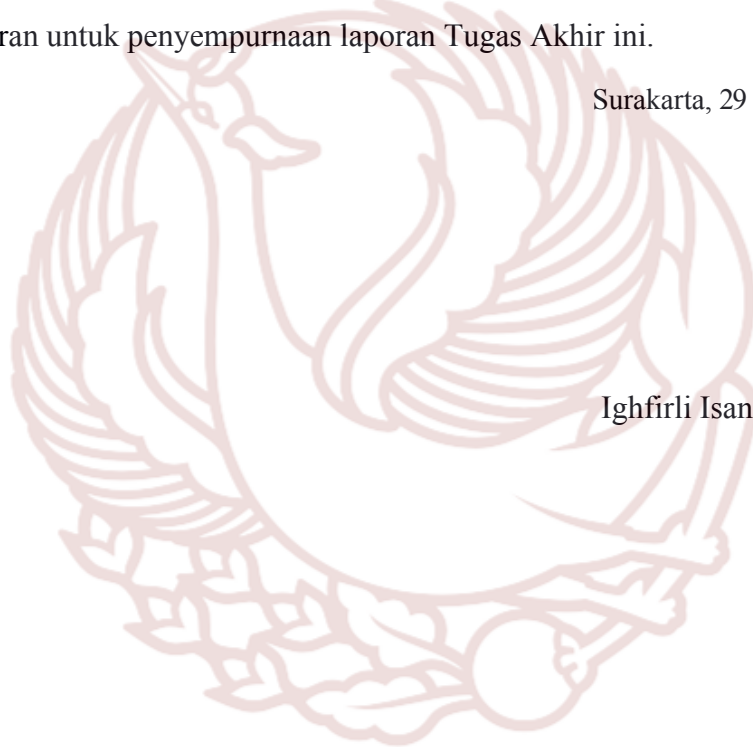
8. Studio Grafis Minggiran, sebagai tempat penulis berkembang dan belajar dalam segala proses karya Seni Grafis.
9. Muhammad Sulthan Jordhi, yang berpartisipasi dalam kelancaran proses mengerjakan karya Tugas Akhir.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, Saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir ini.

Surakarta, 29 Oktober 2024

Penulis

Ighfirli Isandi Salsabilla



DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Karya.....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	10
A. Kosep Non Visual.....	10
B. Konsep Visual.....	15
BAB III.....	20
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	20
A. Metode Penciptaan.....	20
B. Proses Pewujudan Karya.....	20
BAB IV.....	40
KARYA.....	40
A. Pengantar Karya.....	40
B. Deskripsi Karya.....	41
BAB V.....	60
PENUTUP.....	60
1. Kesimpulan.....	60
2.Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kiki Smith, Lying with the Wolf, 2001, ink and pencil on paper 88 x 73cm.....	5
Gambar 2.	Sophie Lecuyer, Apparitions, Cyanotypes 25 x 32,5 cm, 2019.....	6
Gambar 3	And in the End, etching on canvas, 14.8 x 21 cm, 2023.....	8
Gambar 4.	Mind Mapping.....	21
Gambar 5.	Hasil Eksplorasi Media Pada Kanvas.....	22
Gambar 6.	Potret Diri.....	23
Gambar 7.	Burung Parkit Australia.....	23
Gambar 8.	Bunga Lily.....	24
Gambar 9.	Ipad.....	25
Gambar 10.	Jarum Penoreh.....	26
Gambar 11.	Scraper.....	26
Gambar 12.	Mesin Press.....	27
Gambar 13.	Gunting.....	27
Gambar 14.	Kikir besi.....	28
Gambar 15.	Sprayer.....	28
Gambar 16.	Kertas Roti	29
Gambar 17.	Kain Perca	29
Gambar 18.	Sarung Tangan Plastik	30
Gambar 19.	Lembaran Kain Kanvas 46 x 59 cm.....	31
Gambar 20.	Tinta Offset.....	31
Gambar 21.	Papan Akrilik.....	32
Gambar 22.	Kassa.....	32
Gambar 23.	Thinner Kaleng.....	33
Gambar 24.	Sketsa dengan menggunakan Ipad.....	34
Gambar 25.	Proses Penggoresan diatas Papan Akrilik.....	35
Gambar 26.	Pencampuran Tinta dengan Vernis.....	36
Gambar 27.	Proses wipping.....	37
Gambar 28.	Proses Pencetakan.....	38
Gambar 29.	Pemasangan magnet.....	38
Gambar 30.	Hasil Pemasangan Karya.....	39
Gambar 31.	<i>“Pearl” Drypoint on Canvas 29,7 cm x 42 cm 7 edisi, 2024.....</i>	41
Gambar 32.	<i>“Pure Love” Drypoint on Canvas 29,7 cm x 42 cm, 5 edisi, 2024.....</i>	43
Gambar 33.	<i>“Karma” Drypoint on Canvas 29,7 cm x 42 cm, 3 edisi, 2024.....</i>	45
Gambar 34.	<i>“Struggling to Cross” Drypoint on Canvas 29,7 cm x 42 cm, 5 edisi, 2024.....</i>	47
Gambar 35.	<i>“Sweet Dream” Drypoint on Canvas 29,7 cm x 42 cm, 8 edisi, 2024.....</i>	49
Gambar 36.	Ighfirli Isandi Salsabilla, “Maturity and Life Lessons from a Turtle”, 5 edisi, 2024.....	51
Gambar 37.	Ighfirli Isandi Salsabilla, “Little Duck and the Journey to Find Identity”, 5 Edisi, 2024.....	53
Gambar 38.	Ighfirli Isandi Salsabilla, “Deer and Mother's Memories”.....	55
Gambar 39.	Ighfirli Isandi Salsabilla “Peace in the Rhythm of Life” 2024.....	57
Gambar 40.	Ighfirli Isandi Salsabilla "Lessons from Dogs: The Importance of Self-Defense" 2024.....	59

DAFTAR PUSTAKA

- Andi Saputra. (2023). Pola perilaku Harian Bebek (*Anas platyrhynchos domesticus*) didesa sumber harapan kecamatan belitang II, OkuTimur. *Jurusan Biologi, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang*, 1200.
- Deborah Cracknell, Marine Biota and Psychological Well-Being: A Preliminary Examination of Dose–Response Effects in an Aquarium Setting. *Environment and Behavior*, 2016, Vol. 48(10) 1242–1269.
- Deddy Award Widya Laksana, “Pengertian Aliran Seni Rupa (Mahzab Seni Rupa)https://repository.dinus.ac.id/docs/ajar/aliran_seni_rupa_dan_periode_SR_baru_Indonesia_deddyawardwidyalaksana.pdf diakses pada 20 Oktober 2024
- Dunia Seni, Jeromegmt, “Seni Grafis”. 1 Desember 2017. <https://jeromegmt.wordpress.com/2017/12/01/seni-grafis/> diakses pada 20 Oktober 2024.
- Edin Suhaedin Purnama Giri, 2004, Imaji Vol.2, No.2. *Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, hal 218.
- Helman-Wažny, Agnieszka. “The Choice of Materials in Early Tibetan Printed Books.” In *Tibetan Printing: Comparison, Continuities, and Change*, edited by Hildegard Diemberger, Franz-Karl Ehrhard, and Peter Kornicki, 532–54. Brill, 2016. <http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w8h246.28>
- Purewal R, Christley R, Kordas K, et al. 2017. *Companion animals and child/adolescent development: a systematic review of the evidence*. *Int J Environ Res Public Health*.

