

**LAGU-LAGU AIRPORT RADIO SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

HAYRA ZANNUBA

NIM. 191491043

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

LAGU-LAGU AIRPORT RADIO SEBAGAI IDE

PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

TUGAS AKHIR KARYA

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana
Strata-1 (S-1) Program Studi Seni Rupa Murni Jurusan Seni Rupa Murni**



Disusun Oleh:

HAYRA ZANNUBA

NIM. 191491043

PROGRAM STUDI SENI MURNI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**LAGU-LAGU AIRPORT RADIO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS**

Oleh:

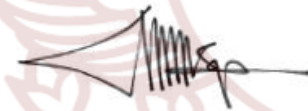
HAYRA ZANNUBA

NIM. 191491043

Telah disetujui Oleh Pembimbing Tugas Akhir Untuk Diujikan pada tanggal 5
November 2024

Ketua Program Studi Seni Murni
ISI SURAKARTA

Pembimbing Tugas Akhir



I Nyoman Suvasa, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197607162008121004



Dendi Rahman S.Sn., M.Sn.

NIP. 197906182008121003

Mengetahui

Ketua Jurusan Seni Rupa Murni

ISI SURAKARTA



Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197502122005012010

PENGESAHAN
LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
LAGU-LAGU AIRPORT RADIO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI GRAFIS

Oleh:

HAYRA ZANNUBA
NIM. 191491043

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 5 November
2024

Tim Penguji:

Ketua Penguji : Albertus Rusputranto P.A., S.Sn., M.Hum.
Penguji Utama : Alexander Nawangseto M., S.Sn., M.Sn.,
Pembimbing : Deni Rahman S.Sn. M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni Rupa (S. Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 7 November 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hayra Zannuba

NIM : 191491043

Program Studi : S-1 Seni Murni

Fakultas : Seni Rupa Dan Desain

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "LAGU-LAGU AIRPORT RADIO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS" adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika Penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 September 2024

Yang menyatakan,



Hayra Zannuba

NIM. 191491043

MOTTO

“Grafis bersama orang-orang telaten”



ABSTRAK

Penciptaan karya seni grafis dalam Tugas Akhir ini terinspirasi oleh musik band Airportradio, dalam album "*Turun dalam Rupa Cahaya*" dan "*Selepas Pendar Nyalang Berbayang*". Fokus utama penelitian adalah pada lagu-lagu band Airportradio. Inspirasi berasal dari pengalaman pribadi penulis saat mendengarkan lagu "Blackpepper" dan video klipnya, yang menggambarkan situasi selaras dengan pengalaman penulis, menciptakan rasa nostalgia dan melankolis. Lagu-lagu lainnya, seperti "Alpha Omega," "Jagal," dan "Wuri," juga menginspirasi karya seni grafis dengan pendekatan surealis.

Pendekatan surealis, yang dipengaruhi oleh teori psikoanalisis Sigmund Freud, digunakan untuk menciptakan karya seni yang mengaburkan batas antara realitas dan imajinasi. Teknik kolase diterapkan untuk menghasilkan karya yang memadukan elemen simbolisme dan narasi emosional. Metode penciptaan menggunakan teknik intaglio (drypoint) dengan gaya pewarnaan ekspresionis untuk menonjolkan makna lirik lagu.

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif, yang menekankan pada pengamatan mendalam terhadap pengalaman pribadi dan lirik lagu sebagai sumber inspirasi. Karya seni grafis yang dihasilkan mengintegrasikan elemen visual, audio, dan simbolisme untuk menyampaikan pesan emosional dan refleksi sosial.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa integrasi musik dan seni rupa dapat menjadi medium yang efektif untuk menyampaikan gagasan kompleks. Secara teoretis, penelitian ini memperkaya kajian seni multidisiplin, sementara secara praktis, karya seni yang dihasilkan berfungsi sebagai media apresiasi dan komunikasi multidimensi. Diharapkan penelitian ini menginspirasi seniman untuk mengeksplorasi potensi integrasi seni rupa dan musik dalam konteks refleksi sosial dan ekspresi kreatif.

Kata kunci: Airportradio, surealis, *intaglio*, *Seni Grafis*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul ini “LAGU-LAGU AIRPORTRADIO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS” dapat berjalan dengan baik dan lancar. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Selesaiannya Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaiannya, rasa syukur dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya yang tercinta, Bapak Zaenal Arifin dan Ibu Yayah Adijah serta saudara- saudara saya yang terkasih yang selalu memberikan dukungan baik moral, material, maupun spiritual
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Seni Murni dan Dr. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Ibu Nunuk Nur Sokyah, S.Ag., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan kepada seluruh mahasiswa yang sedang menempuh Tugas Akhir.
6. Bapak Deni Rahman, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga terselesaikannya karya dan Laporan Karya Tugas Akhir ini.
7. Bapak Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn., Ibu Theresia Agustina Sitompul, S.Sn., M.Sn., Bapak Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., Bapak Wisnu Adisukma, M.Sn. selaku dosen pengampu mata kuliah seni grafis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan

motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di Institut Seni Indonesia Surakarta.

8. Seluruh dosen Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi mahasiswa sehingga menunjang dalam melaksanakan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
9. Terima kasih banyak kepada kakak-kakak AirportRadio yang beranggotakan 4 orang yaitu: Benedicta R Kirana (vokal), Ign Ade (bass), Deon Manunggal (synth) dan Prihatmoko Moki (drum) yang telah memberikan saya izin untuk merespons dan memvisualisasikan Album kedua mereka.
10. Lauranti, Rika, Aeni, Aulia, Aisilvi, Leni maria, Sarah, Mingkeh, Satria Wardhana, Graf Living House dan Agung Jati Kusuma terimakasih banyak.

Surakarta, 28 September 2024

Penulis

Hayra Zannuba

DAFTAR ISI

Contents

PERSETUJUAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
TUGAS AKHIR KARYA.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
LAGU-LAGU AIRPORTRADIO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
PENGESAHAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
LAGU-LAGU AIRPORTRADIO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MOTTO	III
ABSTRAK	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE/ PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	4
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	5
E. TINJAUAN DAN ORIGINALITAS KARYA	6
BAB II	16
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	16
A. KONSEP NON-VISUAL.....	16
B. KONSEP VISUAL	22
BAB III	32
PROSES PENCIPTAAN KARYA	32
A. METODE PENCIPTAAN	32
B. PROSES PEWUJUDAN KARYA.....	33
BAB IV.....	56
A. PENGANTAR KARYA.....	56
B. KARYA	57
BAB V	80

PENUTUP.....	80
A. KESIMPULAN.....	80
B. SARAN	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover dua Album lagu Airportradio	1
Gambar 2. Adi Ardiyansyah (2019)	6
Gambar 3. Danang Catur (2008)	7
Gambar 4. Belinda Del Pesco (2022)	8
Gambar 5. Hayra Zannuba, (2023).	9
Gambar 8. Contoh Flexiglass	43
Gambar 9. Kertas.	44
Gambar 10. Jarum atau Penggores	45
Gambar 11. Selotip	45
Gambar 12. Tinta grafis	46
Gambar 13. Sarung tangan	46
Gambar 14. OO Varnish	47
Gambar 15. Kain mori	47
Gambar 17. Krayon dan minyak	48
Gambar 18. Tetrapack susu UHT	49
Gambar 19. Mesin Press	50
Gambar 20. Meja Pembasahan	50
Gambar 21. Srucb	51

Gambar.22. Semprotan Air	51
Gambar 23. Proses desain sketsa.....	53
Gambar 24. Mencari dan menggabungkan visual.....	54
Gambar 25. Menggores matrik.....	55
Gambar 26.Memberikan tinta pad flexiglass	56
Gambar 27. Mencetak karya	57
Gambar 28. Membuat pola objek.....	58
Gambar 29.Mengisi warna	59
Gambar 30. Jagal.	60
Gambar 31. Lonely when i'm better	64
Gambar 32. Nirmana warna	67
Gambar 33. The episodes	69
Gambar 34 Blackpepper	71

DAFTAR PUSTAKA

- Fimela.com. 2024. Pengertian, Sejarah dan Teknik Membuat Kolase Lifestyle. Diakses 3 November 2024, dari <https://www.fimela.com..>
- Serupa.id. 2024. Surealisme - Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis. Diakses 3 November 2024, dari <https://www.serupa.id>.
- Airportradio. 2018. Black Pepper. Diakses 2 Januari 2023, dari https://www.youtube.com/watch?v=TRUErE_A3dU.
- Anonim. 2018. Album Kedua Airportradio “Selepas Pendar Nyalang Berbayang”. Diakses 2 Januari 2023, dari <https://pamityang2an.com/peluncuran-album-kedua-airportradio-selepaspender-nyalang-berbayang/>.
- Library Genesis. 2024. Susanne K. Langer - Feeling and Form. Diakses 26 November 2024, dari <https://libgen.is>.
- Muhamad Fathur Rouf A F. 2023. Eksplorasi Pendekatan Analisis Seni Rupa dari Formalistik hingga Konstruktif. https://www.academia.edu/7707290/Simon_Frith_Performing_Rites Diakses 10 Januari 2025
- <https://narabahasa.id/artikel/tokoh-bahasa/penanda-dan-petanda-ferdinand-de-saussure/> Diakses 10 Januari 2025
- <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12773/memahami-metode-penelitian-kualitatif> Diakses 11 Januari 2025

<https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/artikel-detail/146/surrealisme> Diakses 11

Januari 2025

Dharsono Sony Kartika(2017). Seni Rupa Modern. Hal.119

