

**REINTERPRETASI ADAB JAWA DALAM KARYA  
SENI LUKIS: PERSPEKTIF GENERASI Z DAN  
ALPHA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



Oleh:

**HAFIDH NUR ALFARIZI**

**NIM. 201491012**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2025**

# **REINTERPRETASI ADAB JAWA DALAM KARYA SENI LUKIS: PERSPEKTIF GENERASI Z DAN ALPHA**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Murni  
Jurusan Seni Murni



**OLEH  
HAFIDH NUR ALFARIZI  
NIM. 201491012**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PENGESAHAN**

**REINTERPRETASI ADAB JAWA DALAM KARYA SENI LUKIS:  
PERSPEKTIF GENERASI Z DAN ALPHA**

Oleh:

**HAFIDH NUR ALFARIZI**

**NIM. 201491012**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 8 Januari 2025

**Tim Penguji**

**Ketua Penguji**

: I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn

**Penguji Utama**

: Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn.

**Pembimbing**

: Amir Gozali, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ann Rosmiliti, S.Pd., M. Hum**

**NIP. 197705312005012002**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
REINTERPRETASI ADAB JAWA DALAM KARYA SENI LUKIS:  
PERSPEKTIF GENERASI Z DAN ALPHA**

Oleh:

**HAFIDH NUR ALFARIZI**

**201491012**

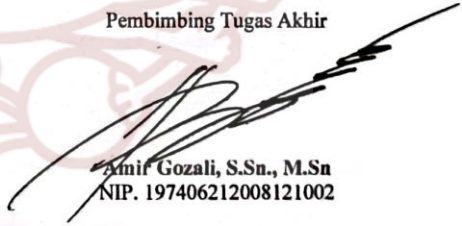
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir  
untuk diujikan

Surakarta, 8 Januari 2025

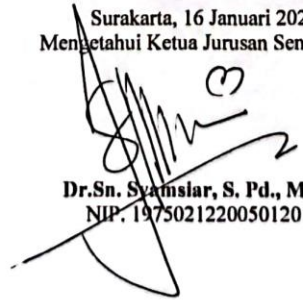
Ketua Program Studi Seni Murni

Pembimbing Tugas Akhir

  
**I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn**  
**NIP. 197607162008121004**

  
**Amir Gozali, S.Sn., M.Sn**  
**NIP. 197406212008121002**

Surakarta, 16 Januari 2025  
Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni

  
**Dr.Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.**  
**NIP. 197502122005012010**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafidh Nur Alfarizi  
NIM : 201491012  
Alamat Rumah : Krendetan, 03/06, Simoboyo, Giriwoyo, Wonogiri  
Program Studi : Seni Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: "Reinterpretasi Adab Jawa Dalam Karya Seni Lukis: Perspektif Generasi Z dan Alpha" adalah karya saya sendiri bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 Januari 2024

Yang menyatakan,



Hafidh Nur Alfarizi

NIM. 201491012

## ABSTRAK

Manusia dikategorikan ke dalam beberapa generasi untuk memudahkan pembeda, salah satunya generasi Z dan Alpha lahir yang lahir di era modern. Anak-anak memiliki potensi yang sangat besar dan mengalami fase perkembangan yang berbeda. Salah satu aspek penting adalah adab. Pendidikan adab berperilaku sangat penting dalam pendidikan anak usia dini. Namun, generasi Z dan Alpha menghadapi kemerosotan perilaku karena perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi. Keluarga memainkan peran penting dalam membentuk perilaku anak, terutama bagi generasi Z dan Alpha. Tanpa bimbingan dan pengawasan yang tepat, anak-anak akan kesulitan untuk bersosialisasi dan membedakan mana yang baik dan mana yang buruk. Seni lukis merupakan media yang ampuh untuk mengekspresikan perasaan dan menyampaikan gagasan, metode penciptaan karya menggunakan landasan teori dari L.H Chapman yang memiliki 3 tahapan, yaitu 1. awal mula munculnya ide, 2. Elaborasi dan Penyempurnaan, 3. Visualisasi ke dalam Medium. Terciptalah delapan karya yang memvisualisasikan robot dan figur lego yang dipinjam, serta batik yang menambah kesan bahwa hal ini terjadi di Indonesia. Berdasarkan latar belakang penciptaan yang diungkapkan dengan visualisasi “Reinterpretasi Adab Jawa Dalam Karya Seni Lukis: Perspektif Generasi Z dan Alpha” merupakan pemilihan judul yang memberikan motivasi kepada diri sendiri dan orang lain, yang mengalami masalah yang sama yaitu perilaku anak yang mulai kurang memiliki moral dan tata krama.

**Kata kunci: Generasi Z dan Alpha, Adab, Seni Lukis**

## **MOTTO**

Meluangkan waktu untuk sholat, bukan sholat diwaktu luang

Salah satu pelajaran terbaik yang bisa dirimu pelajari dalam hidup adalah menguasai bagaimana tetap tenang

Jika seorang penyelam takut dengan buaya, niscaya dia tidak akan pernah mendapatkan mutiara yang amat mahal harganya (Mushliuddin Sa'di Syirazi)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “Reinterpretasi Adab Jawa Dalam Karya Seni Lukis: Perspektif Generasi Z dan Alpha” ini bisa diselesaikan dengan baik. Penyusunan laporan ini guna untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni jurusan seni lukis.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan Tugas Akhir karya ini, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Sukiyo dan Ibu Hartini sebagai orang tua yang telah memberikan doa, perhatian, kasih sayang serta dukungan penuh, baik materi maupun non materi selama mengerjakan Tugas Akhir.
2. Rafif Ibnu Arifudin, Bela Agustina, dan segenap keluarga besar yang turut serta mendukung, memberikan semangat, dan memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
5. Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku ketua Jurusan Seni Rupa Murni sekaligus sebagai Dosen Penguji Bidang yang selalu memberikan masukan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir.

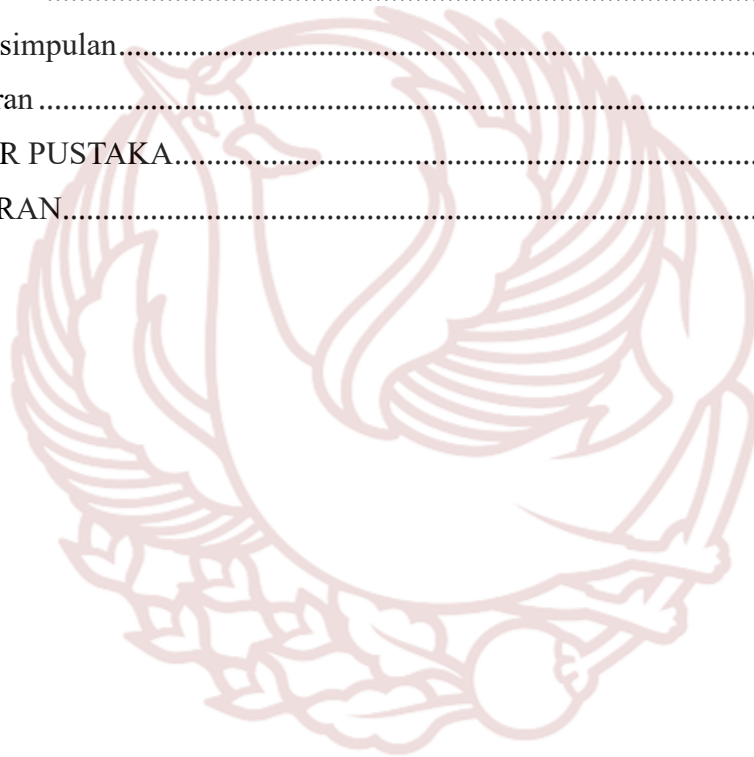
6. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Prodi Seni Murni sekaligus sebagai Dosen Penguji Bidang yang selalu memberikan masukan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir.
7. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang memberikan masukan dan arahan dalam menyelesaikan tugas akhir.
8. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni atas semua ilmu yang sudah diberikan selama menjalani aktivitas perkuliahan.
9. Seluruh teman yang berkontribusi membantu dalam proses tugas akhir ini Prasetyo Sigit Bagaskoro, Bayu Pradana, Ari Cahya Pratama, dan Panji Yudha Wijaya
10. Seluruh teman seperjuangan, Rizky Romansyah, Muhammad Riyan, Alfian Tirta Kurnia, Toad Nur Alim, Arridhoesya, Rusdan Efendi, Ricki Roganda, Abdul Irsyad dan seluruh teman-teman Seni Rupa angkatan 2020.
11. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir yang tidak dapat disebutkan nama satu persatu.

Selama menimba ilmu di ISI Surakarta banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman yang berharga untuk kedepannya. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar laporan ini bermanfaat bagi orang-orang.

## DAFTAR ISI

|                                                                         |                              |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| PENGESAHAN.....                                                         | Error! Bookmark not defined. |
| PERSETUJUAN.....                                                        | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN.....                                                         | ii                           |
| ABSTRAK.....                                                            | iv                           |
| MOTTO .....                                                             | v                            |
| KATA PENGANTAR .....                                                    | vi                           |
| DAFTAR ISI.....                                                         | viii                         |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                     | x                            |
| BAB 1 .....                                                             | 1                            |
| PENDAHULUAN .....                                                       | 1                            |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....                                       | 1                            |
| B. Rumusan Ide Penciptaan .....                                         | 5                            |
| C. Tujuan Penciptaan Karya.....                                         | 6                            |
| D. Manfaat Penciptaan Karya .....                                       | 6                            |
| E. Tinjauan Karya.....                                                  | 7                            |
| BAB II.....                                                             | 14                           |
| KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....                                           | 14                           |
| A. Konsep Non Visual.....                                               | 14                           |
| B. Konsep Visual.....                                                   | 18                           |
| BAB III .....                                                           | 28                           |
| METODE PENCIPTAAN KARYA.....                                            | 28                           |
| A. <i>Inception of idea</i> (Permulaan sebuah ide) .....                | 28                           |
| B. <i>Elaboration and Refinement</i> (Elaborasi dan Penyempurnaan)..... | 30                           |
| C. <i>Heentation In a Medium</i> (Visualisasi ke Dalam Medium) .....    | 47                           |
| BAB IV .....                                                            | 65                           |
| PEMBAHASAN KARYA .....                                                  | 65                           |
| A. Karya Seni Lukis 1: Kasih Sayang (Hafidh Nur Alfarizi-2024) .....    | 66                           |
| B. Karya Seni Lukis 2: Permohonan Maaf (Hafidh Nur Alfarizi-2024).....  | 67                           |
| C. Karya Seni Lukis 3: Pembelajaran (Hafidh Nur Alfarizi-2024).....     | 68                           |

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| D. Karya Seni Lukis 4: Suasana di Meja Makan (Hafidh Nur Alfarizi-2024) ....                            | 69 |
| E. Karya Seni Lukis 5: Nasihat Berharga (Hafidh Nur Alfarizi-2024) .....                                | 71 |
| F. Karya Seni Lukis 6: Kasih Sayang dan Adab Anak (Hafidh Nur Alfarizi-2024)<br>.....                   | 72 |
| G. Karya Seni Lukis 7: Pendidikan (Hafidh Nur Alfarizi-2024) .....                                      | 73 |
| H. Karya Seni Lukis 8: Daily in My Life : Adab Dalam Setiap Langkah (Hafidh<br>Nur Alfarizi-2025) ..... | 74 |
| BAB V .....                                                                                             | 76 |
| PENUTUP .....                                                                                           | 76 |
| A. Kesimpulan.....                                                                                      | 76 |
| B. Saran .....                                                                                          | 76 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                                                     | 78 |
| LAMPIRAN.....                                                                                           | 79 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Karya lukis Arif Budiman, Berpacu di Tengah Kesemrawutan ..... | 8  |
| Gambar 2 Karya lukis Robert Xavier Burden, <i>Made in Japan</i> .....   | 10 |
| Gambar 3 . Karya lukis Hafidh Nur, Lari dari Tanggung Jawab .....       | 12 |
| Gambar 4 Anak-anak bermain.....                                         | 29 |
| Gambar 5 Suasana Idul Fitri .....                                       | 29 |
| Gambar 6 Anak main <i>handphone</i> .....                               | 30 |
| Gambar 7 Gundam versi lego .....                                        | 31 |
| Gambar 8 Squidward bricks .....                                         | 32 |
| Gambar 9 Lego .....                                                     | 32 |
| Gambar 10 Batik.....                                                    | 33 |
| Gambar 11 Bingkai .....                                                 | 33 |
| Gambar 12 Figur robot pria dewasa .....                                 | 35 |
| Gambar 13 Figur robot wanita dewasa .....                               | 35 |
| Gambar 14 Figur lego anak kecil.....                                    | 36 |
| Gambar 15 Tubuh figur robot pria dewasa .....                           | 37 |
| Gambar 16 Tubuh figur robot wanita dewasa.....                          | 38 |
| Gambar 17 Tubuh figur lego anak-anak .....                              | 39 |
| Gambar 18 Sketsa bingkai .....                                          | 40 |
| Gambar 19 Sketsa kasar 1 .....                                          | 40 |
| Gambar 20 Sketsa kasar 2.....                                           | 41 |
| Gambar 21 Sketsa kasar 3.....                                           | 41 |
| Gambar 22 Sketsa kasar 4.....                                           | 42 |
| Gambar 23 Sketsa kasar 5.....                                           | 42 |
| Gambar 24 Sketsa kasar 6.....                                           | 43 |
| Gambar 25 Sketsa kasar 7.....                                           | 43 |
| Gambar 26 Kuas .....                                                    | 48 |
| Gambar 27 Pisau palet .....                                             | 49 |
| Gambar 28 Gun tacker .....                                              | 50 |

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa

Sains

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa (Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa)*.

Yogyakarta: DictiArt Lab dan Jagad ART Space

Achmad, Sri Wintala. 2024. *Etika Jawa*. Yogyakarta: Araska

### Sumber Jurnal

Asrina, 2023. *Pola Asuh Oraang Tua Milenial dalam Mendidik Anak Generasi*

*Alpha di Era Transformasi Digital*. Diakses 10 September 2024

Khulaimata Zalfa, 2019. *Peran Parenting pada Perkembangan Perilaku Anak-*

*Anak Generasi Z*. Diakses 10 September 2024

Nelsi Parai, 2023. *Peran Orang Tua Terhadap Pendidikan Karakter Bagi Anak*

*Geenerasi Alpha dalam Menghadapi Era Metaverse*. Diakses 10 September

2024

Mauidah, 2022. *Permasalahan Perkembangan Nilai Agama dan Moral Generasi*

*Alpha untuk Anak Usia 5-6 Tahun*. Diakses 10 September 2024

Muhamad Yasir, 2021. *Pendidikan Karakter Pada Generasi Alpha: Tanggung*

*Jawab, Disiplin dan Kerja Keras*. Diakses 10 September 2024

## LAMPIRAN

### BIODATA



Nama : Hafidh Nur Alfarizi

Alamat : Krendetan, 03/06, Sirnobojo, Giriwoyo, Wonogiri

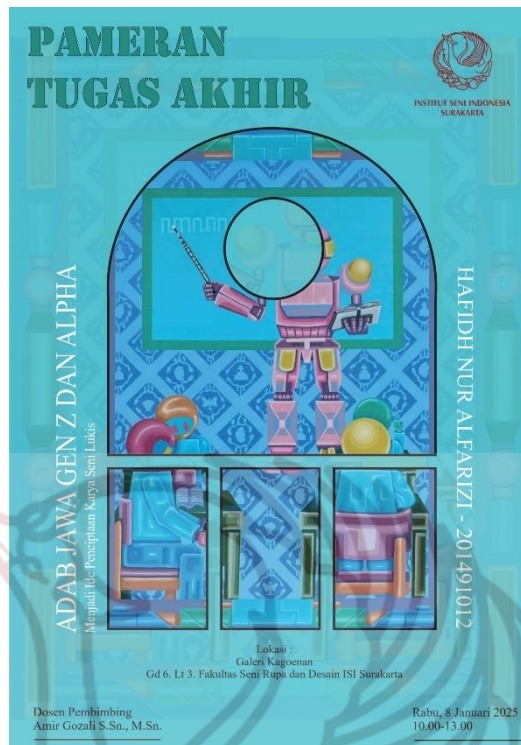
Tempat, tanggal lahir : Wonogiri, 10 Januari 2002

Email : [hafidhleader@gmail.com](mailto:hafidhleader@gmail.com)

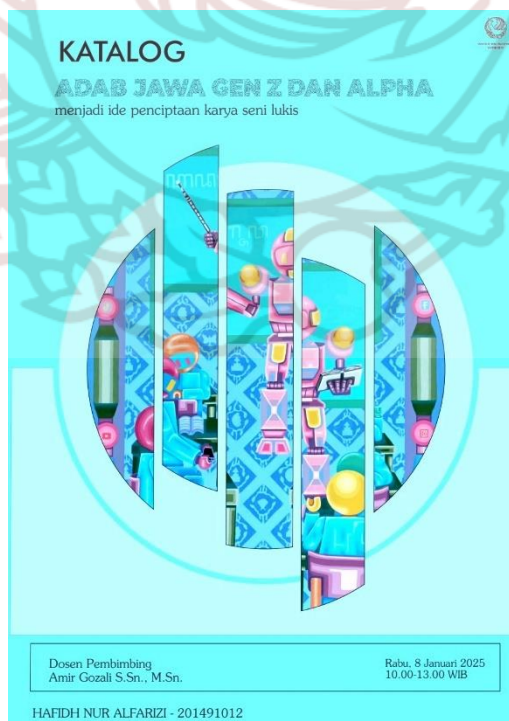
Riwayat Pendidikan : 1. SDN 2 Sirnobojo

2. SMPN 2 Baturetno

3. SMAN 1 Baturetno



Gambar 51. Poster Pameran



Gambar 52. Cover Katalog



Gambar 53. Display Karya



Gambar 54. Foto Bersama Pengunjung



Gambar 55. Foto Bersama Penguji