

**HASRAT IBU PADA ANAK SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
DHINDA CHECILIA
NIM. 201491050**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

**HASRAT IBU PADA ANAK SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH
DHINDA CHECILIA
NIM. 201491050

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

**TUGAS AKHIR KARYA
HASRAT IBU PADA ANAK SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh

DHINDA CHECILIA

201491050

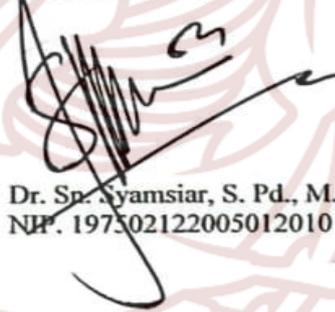
Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir
untuk diujikan pada 10 Januari 2025

Ketua Prodi Seni Murni



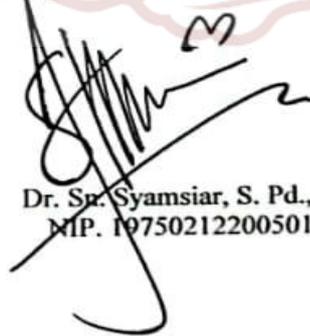
I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn.
NIP. 197607162008121004

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Sri Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

Surakarta, 10 Januari 2025
Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni



Dr. Sri Syamsiar, S. Pd., M. Sn.
NIP. 197502122005012010

PENGESAHAN

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
HASRAT IBU ANAK SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA
SENI LUKIS**

Oleh
DHINDA CHECILIA
NIM. 201491050

Telah diuji dan dipertahankan tim penguji
pada tanggal 10 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn. (.....)
Penguji Utama : Amir Gozali, S.Sn., M. Sn. (.....)
Pembimbing : Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M. Sn (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Seni (S. Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 10 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan



Dr. Anwar Fauzan, S.Pd., M. Sn.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhinda Checilia
NIM : 201491050
Tempat, Tanggal Lahir : Palu, Sulawesi Tengah 7 Desember 1999
Alamat Rumah : Kp. Polak penyayang, Desa Masbagik Selatan,
Lombok Timur, NTB.
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "Hasrat Ibu Pada Anak Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Januari 2025

Yang menyatakan



Dhinda Checilia

NIM. 201491050

ABSTRAK

Hasrat orang tua terhadap anak adalah salah satu bentuk hubungan emosional yang penuh makna, yang sering kali menjadi sumber inspirasi dalam karya seni. Penelitian ini menggali dinamika perasaan, harapan, dan cita-cita orang tua sebagai ide dasar dalam proses penciptaan seni lukis. Melalui pendekatan reflektif, berbagai emosi yang muncul dari hubungan ini dituangkan ke dalam karya visual yang kaya akan simbolisme. Hasilnya adalah karya seni yang tidak hanya merepresentasikan kasih sayang dan perjuangan, tetapi juga mengundang audiens untuk merenungkan makna mendalam dari hubungan orang tua dan anak. Penelitian ini menunjukkan bagaimana seni lukis dapat menjadi medium untuk mengungkapkan pengalaman universal sekaligus personal, serta menjadi ruang untuk memahami hubungan manusia dengan cara yang lebih intim dan mendalam.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan pendekatan gaya *pittura metafisica*, dalam mewujudkan pengolahan komposisi bentuk yang masih sesuai dengan bentuk aslinya dengan konsep berasal dari alam bawah sadar sehingga karya menampilkan teka-teki dan asing. Penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode penciptaan Graham Wallas, yang meliputi tahap persiapan, inkubasi, inspirasi, dan elaborasi, untuk menggali dan merealisasikan ide-ide seni lukis.

Penciptaan karya lukis Tugas Akhir dengan judul “Hasrat Ibu Pada Anak Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis” menghasilkan 8 karya lukis yang berjudul;

Keyword: Hasrat Ibu, Anak, Hubungan emosional, Seni lukis

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penciptaan karya lukis dengan judul *"Hasrat Ibu pada Anak sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis"* ini dapat diselesaikan dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk menggali dinamika emosional dalam hubungan orang tua dan anak serta mengolahnya menjadi sumber refleksi dan inspirasi. Penyusunan laporan ini guna untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni jurusan seni lukis.

Penulisan ini tidak akan terwujud tanpa dukungan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat dan terima kasih, kami sampaikan penghargaan kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penciptaan karya ini berlangsung.
4. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni atas semua ilmu yang sudah diberikan selama menjalani aktivitas perkuliahan.

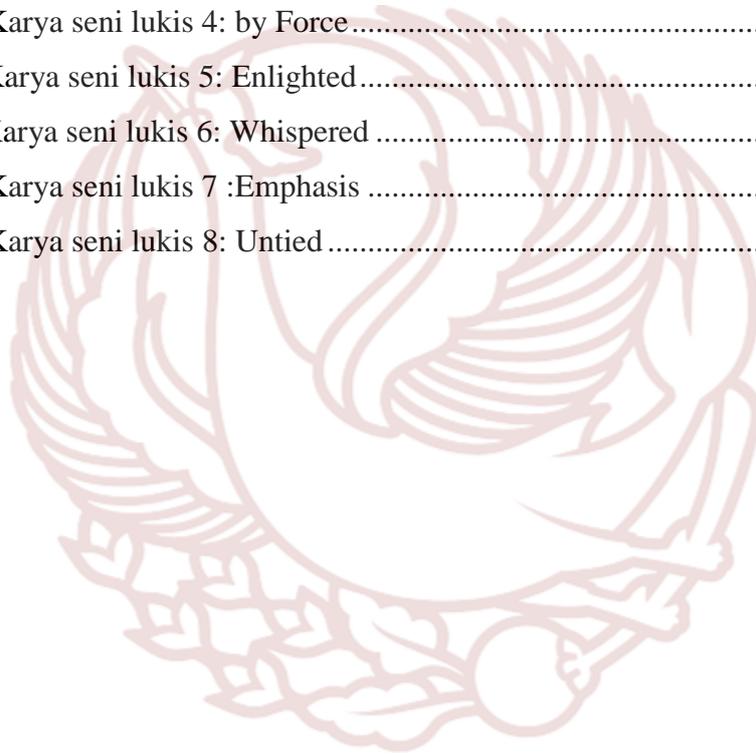
5. Ibu Najmia dan Bapak Akhmad Junaedi selaku orang tua yang menjadi inspirasi utama dan memberikan dukungan tanpa henti.
6. Puput Putiandini dan Cerwyn Eliata Cahyono selaku kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan tanpa henti.
7. Mas Nikko dan Chamomiiru (yuchan) terimakasih sudah hadir di dunia ini dan menemani selama proses perwujudan karya Tugas Akhir.
8. Kinayah Box Office yang turut memberikan perasaan bahagia saat proses perwujudan karya ini, Kharisma Ammi Aulya yang selalu siap membantu dan memberikan semangat.
9. Kepada Bible Wichapas Sumettikul dan Jes Jespipas Tilapornput terimakasih telah menemani penulis dalam proses berkaryanya melalui project dan konten yang dibuat, semoga sukses untuk series 8 Hours dan project-project lain kedepannya.
10. Seluruh teman-teman Seni Murni angkatan 2020.
11. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan namanya.

Selama menimba ilmu di ISI Surakarta banyak mendapatkan pelajaran dan pengalaman yang berharga untuk kedepannya. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak agar laporan ini bermanfaat bagi orang-orang.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Karya	6
BAB II.....	14
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	14
A. Konsep Non Visual	14
B. Konsep Visual.....	20
BAB III	31
METODE PENCIPTAAN KARYA	31
A. Tahap Preparation (persiapan).....	31
B. Tahap Incubation (inkubasi)	32
C. Tahap Inspiration (inspirasi/ilham)	33
a) Figur manusia	40
b) Bunga lily	41
c) Bunga daisy.....	41
d) Duri.....	42
e) Kawat	43
f) Ular.....	43
g) Puzzel.....	44
h) Air.....	44

D. Tahap Elaboration (elaborasi, perluasan, pemantapan).....	48
a) Persiapan alat dan bahan	48
b) Proses perwujudan karya	61
BAB IV	65
PEMBAHASAN KARYA	65
A. Karya seni lukis 1: A thorn in the arm	65
B. Karya seni lukis 2: Drown	67
C. Karya seni lukis 3: Covered.....	69
D. Karya seni lukis 4: by Force	71
E. Karya seni lukis 5: Enlighted.....	73
F. Karya seni lukis 6: Whispered	75
G. Karya seni lukis 7 :Emphasis	76
H. Karya seni lukis 8: Untied.....	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Karya Lukis Ines Longevial, Le Cri	7
Gambar 1. 2 Karya Lukis Alodia Yap, Day Dreamer	9
Gambar 1. 4 Karya Lukis Hayley Chu Hay Chiu , Core 31	11
Gambar 1. 4 Karya Lukis Dhinda Checilia, Tears	12
Gambar 3. 1 Bunga Lily	34
Gambar 3. 2 Bunga Daisy	35
Gambar 3. 3 Duri.....	36
Gambar 3. 4 Kawat.....	36
Gambar 3. 5 Ular yang sedang membelit pada dahan pohon.....	37
Gambar 3. 6 Puzzel	37
Gambar 3. 7 Air yang bergejolak.	38
Gambar 3. 8 Sosok ibu yang sedang melakukan interupsi.....	38
Gambar 3. 9 Sosok ibu yang sedang melakukan interupsi.....	39
Gambar 3. 10 Tangan ibu sedang memperagakan bentuk interupsi	39
Gambar 3. 11 Sketsa lukisan “Drown”	46
Gambar 3. 14Sketsa lukisan	48
Gambar 4. 1 Karya seni lukis 1: <i>A thorn in the arm</i> Dhinda Checilia	66
Gambar 4. 2 Karya seni lukis 2: <i>Drown</i> Dhinda Checilia.....	68
Gambar 4. 3 Karya seni lukis 3: <i>Covered</i> Dhinda Checilia	70
Gambar 4. 4 Karya seni lukis 4: <i>by Force</i> Dhinda Checilia.....	72
Gambar 4. 5 Karya seni lukis 4: <i>Enlighted</i> Dhinda Checilia	74
Gambar 4. 6 Karya seni lukis 4: <i>Whispered</i> Dhinda Checilia.....	75
Gambar 4. 7 Karya seni lukis 4: <i>Emphasis</i> Dhinda Checilia	77
Gambar 4. 8 Karya seni lukis 4: <i>Untied</i> Dhinda Checilia.....	78

Hasil karya Tugas Akhir ini menunjukkan bahwa proses artistik yang berbasis pengalaman emosional mampu menghasilkan karya seni yang tidak hanya mengandung nilai estetis, dengan mengolah pengalaman ini, seni lukis dapat menjadi sarana dialog yang menyentuh berbagai lapisan audiens, menciptakan ruang untuk refleksi dan pemahaman lebih dalam tentang relasi manusia.

Tugas Akhir ini menunjukkan bahwa seni tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi estetis, tetapi juga sebagai media untuk menggali dan merayakan kompleksitas emosi manusia. Dengan demikian, hasrat orang tua terhadap anak merupakan tema yang relevan dan signifikan untuk terus dieksplorasi dalam dunia seni.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, selain seni lukis, hubungan emosional antara orang tua dan anak dapat diekspresikan melalui media seni lainnya, seperti seni patung, instalasi, seni digital, atau seni pertunjukan. Media yang berbeda memungkinkan pendekatan kreatif yang lebih luas dan pengalaman yang lebih mendalam bagi audiens. Untuk memperkaya karya seni yang dihasilkan, pendekatan yang lebih personal seperti wawancara, observasi langsung, atau pengumpulan cerita dari orang tua dan anak dapat dilakukan. Hal ini dapat memberikan kedalaman makna serta keaslian pada karya yang dihasilkan.

Hasil dari karya tugas Akhir ini dapat dijadikan referensi dalam proses belajar mengajar seni, terutama untuk mendorong siswa atau mahasiswa agar lebih peka terhadap pengalaman emosional mereka sendiri sebagai inspirasi dalam berkarya. Dan juga diharapkan hasil dari karya Tugas Akhir ini ke depannya dapat

mengintegrasikan ilmu-ilmu lain, seperti psikologi atau sosiologi, untuk memahami hubungan emosional secara lebih mendalam. Pendekatan ini akan memberikan pandangan yang lebih komprehensif tentang bagaimana emosi dapat diterjemahkan ke dalam seni.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber buku

- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Freud, S. (1930). *Civilization and its Discontents* (Vol. Volume XXI (1927-1931)). Hogarth Press and Institute of Psycho-Analysis.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi artistik: perjumpaan tradisi dan modern dalam paradigma karya seni*. Citra Sains, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Mark, B. (2009). *Jacques Lacan, diskursus, dan perubahan sosial pengantar kritik-budaya psikoanalisis*. Jalasutra.
- Sp, S. (2000). *Sejarah perkembangan seni rupa modern*. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sulistyo, E. T. (2005). *Tinjauan seni lukis Indonesia*. Kerjasama Pustaka Rumpun Ilalang, UPT MKU, dan UNS Press.
- Susanto, M. (2011). *Diksi rupa: kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. DictiArt Lab.

B. Sumber internet

Sy, A. (2022, Juni 4). *ALODIA YAp: DAY DREAMER*. ArtSy.

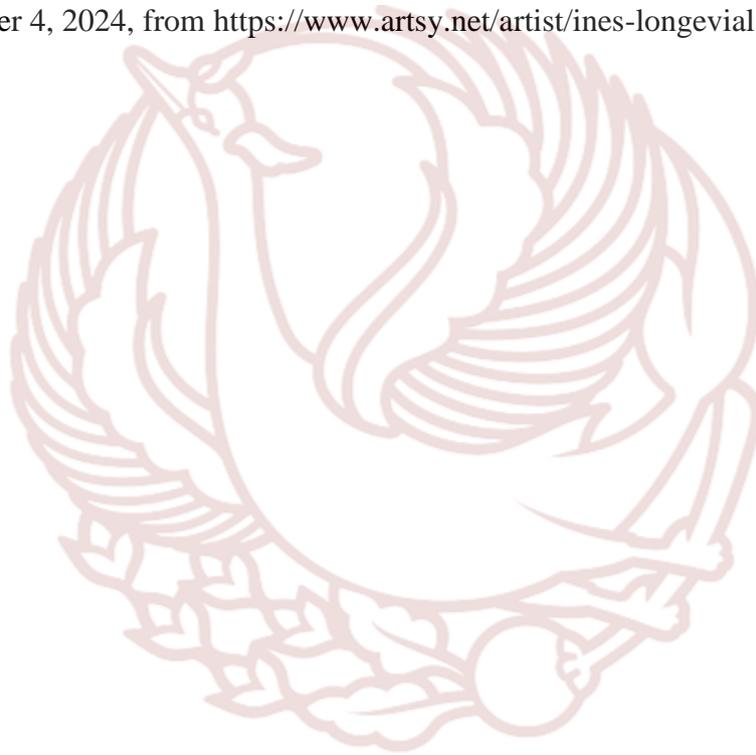
<https://www.artsy.net/artwork/alodia-yap-day-dreamer-media>.

Sy, A. (2024, Juli 5). *Hayley Chi Hay Chiu Core 31*. ArtSy.

<https://www.artsy.net/artwork/hayley-chi-hay-chiu-core-31>.

Inès Longevial - Artworks for Sale & More. (2023, Agustus 3). Artsy. Retrieved

Desember 4, 2024, from <https://www.artsy.net/artist/ines-longevial>.



LAMPIRAN

Biodata



Nama : DHINDA CHECILIA

NIM : 201491050

Tempat, Tanggal Lahir : Palu, Sulawesi tengah 7 Desember 1999

Alamat : Kp. Polak penyayang, Desa Masbagik Selatan,
Lombok Timur, NTB

Email : dhindac975@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

- SDN 03 Masbagik Selatan
- SMPN 01 Masbagik Selatan
- SMAN 02 Selong

LAMPIRAN

*Hasrat orang Tua Pada Anak
Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis
Pameran Pencapaian Karya Tugas Akhir Seni Lukis*

Mirror mirror

Who's got the most desire of them all?

14/01

GD, KAGOENAN
Gedung 6, Lt. 3
Dosen Pembimbing:
Dr. Sn. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.

09.00

Dhinda Cecilia

Gambar. Poster Pameran



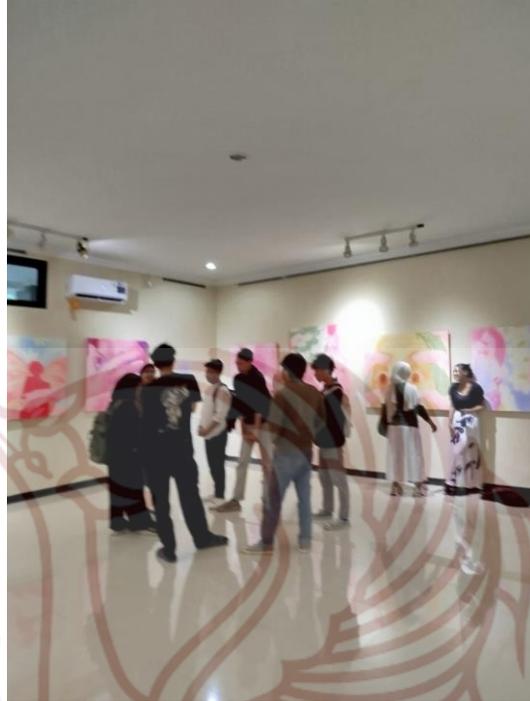
Gambar. Foto bersama dosen setelah sidang pendadaran



Gambar. Foto bersama teman-teman angkatan Seni Murni 20



Gambar. Foto display karya



Gambar. Suasana Pameran

