

**FENOMENA KETIMPANGAN GENDER  
DALAM KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT  
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**Oleh:**

**Affica Allessya**

**NIM. 201491002**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**FENOMENA KETIMPANGAN GENDER  
DALAM KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT  
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana strata-1 (S-1)  
Program Studi Seni Murni,  
Jurusan Seni Murni



**Oleh:**

**Affica Allessya**

**NIM. 201491002**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

**PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA**

**FENOMENA KETIMPANGAN GENDER  
DALAM KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT  
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Oleh

AFFICA ALLESSYA

NIM. 201491002

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 10 Oktober 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Alexander Nawangseto M., S.Sn., M.Sn.

(.....)  
(.....)  
(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Oktober 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Affica Allessya  
NIM : 201491002  
Program Studi : Seni Rupa Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

*“Fenomena Ketimpangan Gender Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis”* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan (plagiarisme) dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2024

Yang menyatakan,



Affica Allessya

NIM. 201491002

## ABSTRAK

“Fenomena Ketimpangan Gender Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis”, berangkat dari pengalaman pribadi penulis tertarik untuk menggali lebih dalam mengenai fenomena ketimpangan gender yang telah mengakar dalam kehidupan masyarakat, ketimpangan berawal dari sebuah stereotip, kemudian dari stereotip inilah akhirnya menyebabkan standar ganda dan diskriminasi pada perempuan dan laki-laki. Tujuan penciptaan tugas akhir adalah untuk menciptakan karya seni grafis berdasarkan konsep, proses, visualisasi serta mendeskripsikan hasil karya yang telah diciptakan yang mengangkat tema fenomena ketimpangan gender. Penciptaan karya tugas akhir menggunakan teori metode penciptaan oleh Sp. Gustami yang telah disitir oleh I Made Bandem. Teori ini memuat lima tahapan yaitu eksplorasi, eksperimen, pembentukan, *finishing*, dan display. Teknik yang penulis gunakan adalah teknik stencil yang dalam proses pewarnaanya menggunakan *spray paint* dalam beberapa tipe semprotan dengan media kanvas. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya ini adalah setiap manusia terlepas dari gendernya laki-laki atau perempuan memiliki hak untuk mendapatkan keadilan dalam kehidupan bermasyarakat. Oleh karena itu masyarakat juga harus berlaku adil kepada semua orang tanpa memperlakukan salah satu gender dengan timpang.

**Kata kunci:** Fenomena, Ketimpangan gender, Stereotip, Diskriminasi, Standar ganda, Seni grafis, Stencil.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi wabarakatuh

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa dengan segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir karya ini untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana (S1) jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat hal yang kurang sempurna, sehubungan dengan adanya keterbatasan. Walaupun demikian disela-sela kesibukan aktivitas penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar laporan Tugas Akhir Karya ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan, dalam rangka penyelesaian penyusunan Laporan Tugas Akhir Karya terutama kepada:

1. Allah SWT yang menyertai langkah saya selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
2. Kedua Orang tua saya, Bapak Mujiono dan Ibu Anjariyah yang selalu memberikan doa restu dan dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir karya.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen pembimbing Tugas akhir karya Seni Grafis yang selalu memberikan masukan dan motivasi selama perkuliahan dan penyelesaian Tugas Akhir.

6. Wisnu Adikusuma, M.Sn., Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., Deni Rahman, S.Sn., M.Sn., Theresia Agustina Sitompul, S.Sn., M.Sn., Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen pengampu Seni Grafis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di ISI Surakarta.
7. Seluruh Dosen jurusan Seni Rupa Murni yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama kuliah di ISI Surakarta.
8. Kedua Adik saya Balqisy Fioriela dan Aldric Naufal Alfiansyah yang selalu menyemangati saya selama pengerjaan Tugas Akhir.
9. Irmawati Istikhah, Ganeswara Nur Fitri, Kharisma Ammi, Affi Nurtaria, Septian Aulia, Istiqomah Nur Azzahra, teman-teman seperjuangan Seni Grafis angkatan 2020 dan teman-teman Seni Rupa Murni yang selalu memacu dan memberikan semangat untuk berkarya.
10. Estik Wulandari dan Selvia Eva Nova yang mendukung dan memberikan semangat untuk berkarya.
11. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir Kekaryaannya ini yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 10 Oktober 2024

Affica Allesya

## DAFTAR ISI

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....                      | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                 | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN.....                 | iv   |
| ABSTRAK.....                            | v    |
| KATA PENGANTAR.....                     | vi   |
| DAFTAR ISI.....                         | viii |
| DAFTAR GAMBAR.....                      | x    |
| DAFTAR TABLE.....                       | 1    |
| BAB I.....                              | 2    |
| PENDAHULUAN.....                        | 2    |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....       | 2    |
| B. Rumusan Ide Penciptaan.....          | 7    |
| C. Tujuan Penciptaan.....               | 7    |
| D. Manfaat Penciptaan.....              | 8    |
| E. Tinjauan Karya dan Orisinalitas..... | 9    |
| BAB II.....                             | 15   |
| KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....            | 15   |
| A. Konsep Non Visual.....               | 15   |
| B. Konsep Visual.....                   | 21   |
| 1. Unsur Visual.....                    | 24   |
| 2. Prinsip-prinsip Visual.....          | 28   |
| BAB III.....                            | 30   |
| PROSES PENCIPTAAN KARYA.....            | 30   |
| A. Metode Penciptaan.....               | 30   |
| B. Proses Perwujudan Karya.....         | 31   |
| BAB IV.....                             | 52   |
| KARYA.....                              | 52   |
| A. Pengantar Karya.....                 | 52   |
| B. Deskripsi Karya.....                 | 53   |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>BAB V.....</b>          | <b>73</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>        | <b>73</b> |
| <b>A. Kesimpulan.....</b>  | <b>73</b> |
| <b>B. Saran.....</b>       | <b>75</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>76</b> |
| <b>ACUAN INTERNET.....</b> | <b>78</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>79</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. love & solidarity.....                             | 9  |
| Gambar 2. Family Business .....                              | 11 |
| Gambar 3. one for a ghost.....                               | 13 |
| Gambar 4. Perbedaan fitur wajah perempuan dan laki-laki..... | 24 |
| Gambar 5. Anatomi tubuh .....                                | 25 |
| Gambar 6. Konsep pewarnaan karya .....                       | 26 |
| Gambar 7. Referensi karya terdahulu via Pinterest 1.....     | 32 |
| Gambar 8. Referensi karya terdahulu via Pinterest 2.....     | 32 |
| Gambar 9. Komentar netizen via Tiktok .....                  | 33 |
| Gambar 10. Komentar netizen via Tiktok 2.....                | 33 |
| Gambar 11. Komentar netizen via Tiktok 3.....                | 34 |
| Gambar 12. brainstorming .....                               | 35 |
| Gambar 13. foto pose membaca buku.....                       | 36 |
| Gambar 14. anatomi tangan .....                              | 37 |
| Gambar 15. semprotan jarak dekat berkontur .....             | 39 |
| Gambar 16. semprotan jarak jauh tipe gradasi .....           | 39 |
| Gambar 17. sketsa percobaan (bentuk direvisi) .....          | 40 |
| Gambar 18. sketsa percobaan (tidak dipakai) .....            | 40 |
| Gambar 19. pen cutter .....                                  | 41 |
| Gambar 20. selotip .....                                     | 42 |
| Gambar 21. Spray paint .....                                 | 43 |
| Gambar 22. Art Paper .....                                   | 44 |
| Gambar 23. kanvas .....                                      | 45 |
| Gambar 24. sketsa digital .....                              | 46 |
| Gambar 25. Hasil laser print Art paper & tes print.....      | 47 |
| Gambar 26. Pemotongan layer .....                            | 47 |
| Gambar 27. Pemotongan layer tambahan.....                    | 48 |
| Gambar 28. Tahap 1 pembentukan .....                         | 49 |
| Gambar 29. Tahap 2 pembentukan .....                         | 49 |
| Gambar 30. Hasil akhir .....                                 | 51 |
| Gambar 31. Karya 1.....                                      | 53 |
| Gambar 32. Karya 2.....                                      | 55 |
| Gambar 33. Karya 3.....                                      | 57 |
| Gambar 34. Karya 4.....                                      | 59 |
| Gambar 35. Karya 5.....                                      | 61 |
| Gambar 36. Karya 6.....                                      | 63 |
| Gambar 37. Karya 7.....                                      | 65 |
| Gambar 38. karya 8.....                                      | 67 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Gambar 39. Karya 9.....  | 69 |
| Gambar 40. Karya 10..... | 71 |



## DAFTAR TABLE

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| table 1. Pemaknaan warna ..... | 26 |
|--------------------------------|----|



## DAFTAR PUSTAKA

- Ade Irma Sakina, D. H. (2017). MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA. *SHARE: SOCIAL WORK JOURNAL*, Vol. 7, No. 01, 71-80.
- Arum Sekar Kinarsih, R. B. (2022). Analisis Interaksi Simbolik Body Shaming Sesama Perempuan (Studi Pada Mahasiswa). *JURNAL KAGANGA UNIVERSITAS BENGKULU*, 22.
- Eichler, M. (1980). *The Double Standard A Feminist Critique of Feminist Social Science*. London: Palgrave Macmillan.
- Hakiki, A. (2021). Seksisme sebagai moderator hubungan sense of community dan kinerja mahasiswa organisatoris. *Cognicia*, 53-56.
- Kristanto. (2011). GAMBAR ILUSTRASI BUKU CERITA ANAK-ANAK SEBAGAI PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN BUDAYA. *neliti.com*.
- Langer, S. K. (1953). *Feeling And Form A Theory Of Art*. New York: CHARLES SCRIBNER'S SONS NEW YORK.
- M, Y. (n.d.). SENIMAN DAN JIWA ZAMAN: Tinjauan Perspektif Ide. 7.
- Marzuki, M. (2007). Kajian awal tentang teori-teori gender. *Jurnal Civics: Media Kajian Kewarganegaraan*, 4(2).
- Putri, A. A. (2024). PSIKOLOGI SOSIAL PRASANGKA DAN DISKRIMINASI. *HUMANITIS: Jurnal Humaniora, Sosial dan Bisnis*, Vol. 2, No. 6, hal. 592-598.
- Rachman, A. H. (2023). Reinterpreting Feminism in Ideology and Practice. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 3(1), 86-106.
- Saguni, F. (2014). PEMBERIAN STEREOTYPE GENDER. *MUSAWA IAIN Palu*, 195-224.
- Salam, S. (2017). *seni ilustrasi*. makasar: Badan Penerbit UNM, Universitas Negeri Makasar.
- Setyorini, R. (2017). DISKRIMINASI GENDER DALAM NOVEL ENTROK KARYA. *jurnal desain*, Vol. 04, No. 03, 291-297.
- Soedarwo, V. S. (2010). *Pengertian gender dan sosialisasi gender*. Jakarta: Jakarta: Universitas Terbuka.
- Suadirna, I. N. (2010). Metode Penciptaan Serikat Serangga Dalam Penciptaan Seni Kriya. *ISI DENPASAR*.

- Suparta, I. M. (n.d.). Prinsip Seni Rupa. *ISI Denpasar | Institutional Repository*.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagat Art House.
- T, D. (2017). Perancangan Ilustrasi buku Panduan Tari Padduppa. *Universitas Negeri Makassar*, 3 from 9.
- Trianton, T. (2009). Pendidikan Gender Berbasis Sastra. *INSANIA: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 14(2), 365-374.
- Windle, P. (n.d.). *Susanne K. Langer*. United Kingdom: Internet Encyclopedia of Philosophy.
- Yohana Agatha Kembaren, G. K. (2020). ANALISIS KARYA POSTER BERDASARKAN UNITY, LAYOUT, TIPOGRAFI, DAN WARNA. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 123.



## ACUAN INTERNET

anonim. (2023). tubirfess.

<https://x.com/tubirfess/status/1670374593989865472?t=0H2wY5TUDzBD1tG36pY-8A&s=08/>

(2021, juni 05). *Ini Tampang Pelaku Pelecehan di Masjid*. Jakarta Timur: Pojoksatu.id Official. <https://vt.tiktok.com/ZSFQMJftu/>

Gamal Thabroni, *Gambar Ilustrasi-Pengertian, Ontologi, Jenis, Fungsi & Contoh*, (senirupa.id, 2020) <https://serupa.id/gambar-ilustrasi-pengertian-ontologi-jenis-fungsi-contoh/>

<https://adjar.grid.id/read/543684077/pengertian-dan-ciri-ciri-seni-pop-atau-pop-art?page=all/>

<https://www.gramedia.com/best-seller/arti-warna-dalam-psikologi-dan-filosofinya/>

<https://serupa.id/pop-art-pengertian-latar-belakang-contoh-tokoh/>

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Biodata



Nama Lengkap : Affica Allessya  
Tempat, Tgl. Lahir : Nganjuk, 20 Desember 2002  
Alamat : Ds. Girirejo, Kec. Bagor, Kab. Nganjuk, Jawa Timur  
Email : affica49260@gmail.com

### Pengalaman pameran:

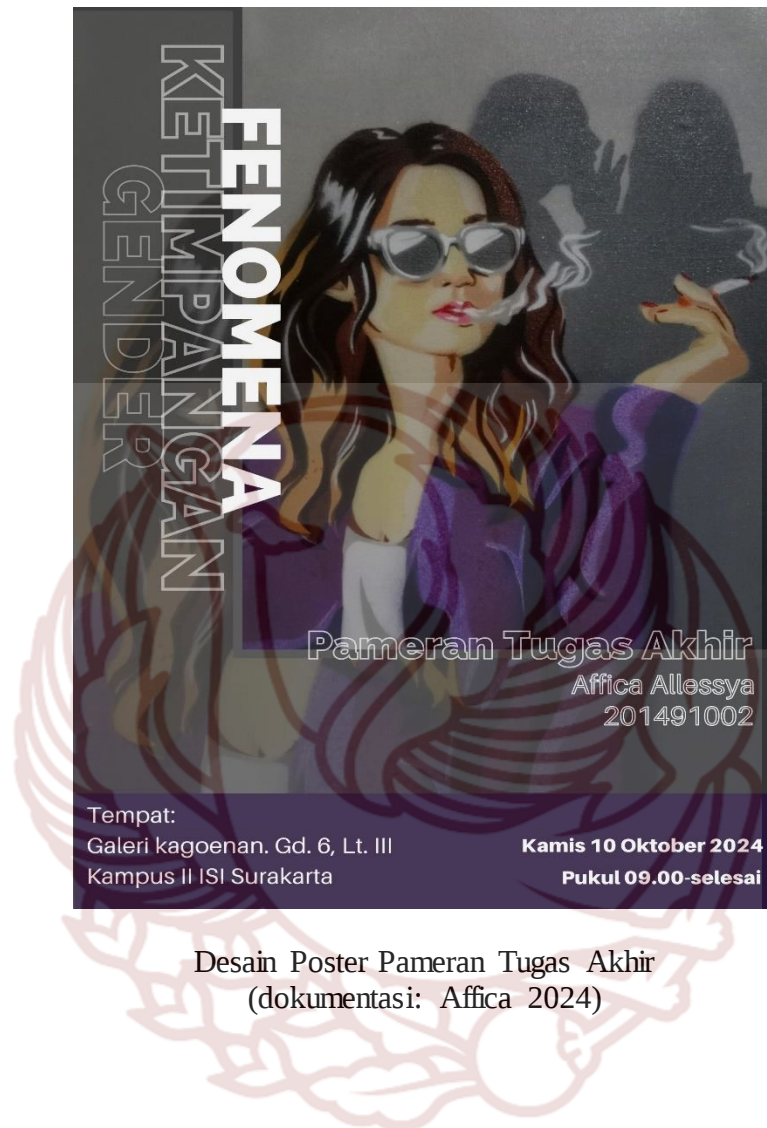
#### 2022

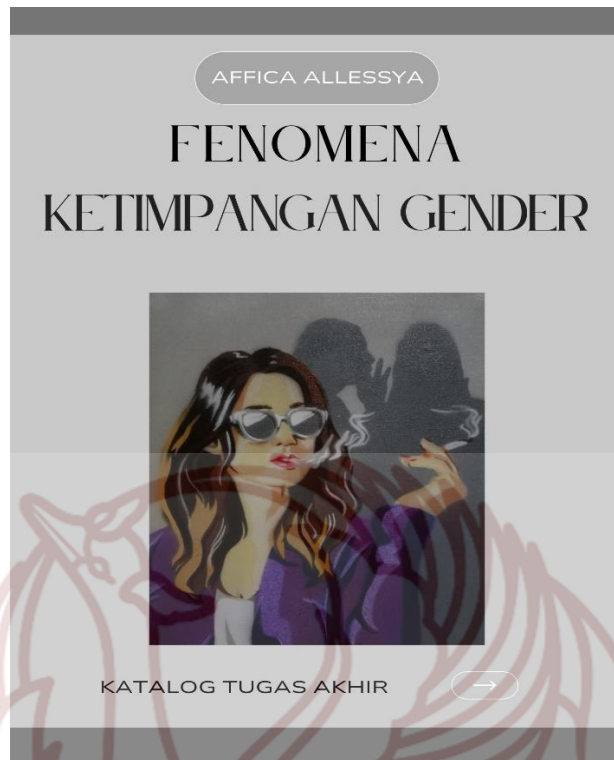
- Pameran Seni Rupa Eksperimental “*Sexual Assault*” di Gd. VI, Kampus II ISI Surakarta

#### 2023

- Pameran dekade seni murni di Gd. Galeri Kampus II ISI Surakarta

## Lampiran 2. Dokumentasi Pameran





Desain sampul Katalog Tugas Akhir  
(dokumentasi: Affica 2024)



scan QR CODE untuk mendapatkan E-KATALOG

Atau bisa kunjungi link berikut:

**[https://drive.google.com/file/d/1o5m4Sh5mljj\\_sfTJgTKY-oCxZ8Kb5c5HP/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1o5m4Sh5mljj_sfTJgTKY-oCxZ8Kb5c5HP/view?usp=drivesdk)**

QR CODE Katalog Tugas Akhir  
(dokumentasi: Affica 2024)



*Display Karya Pameran Tugas Akhir*  
(Dokumentasi: Affica, 2024)



*Foto bersama Dosen Penguji Tugas Akhir*  
(Dokumentasi: Affica, 2024)



Foto bersama teman Seni Murni seangkatan  
(Dokumentasi: Affica, 2024)