

**PENGARUH TREND *FAST FASHION* PADA REMAJA
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
ADELIA RAHMA PUTRI
NIM. 191491052**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**PENGARUH TREND *FAST FASHION* PADA REMAJA
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Seni Murni

Jurusan Seni Murni



OLEH :

ADELIA RAHMA PUTRI

NIM. 191491052

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
“PENGARUH TREND *FAST FASHION* PADA REMAJA
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS”

Oleh:

Adelia Rahma Putri
NIM. 191491052

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan pada tanggal
3 Januari 2025

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni
ISI SURAKARTA



I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197607162008121004

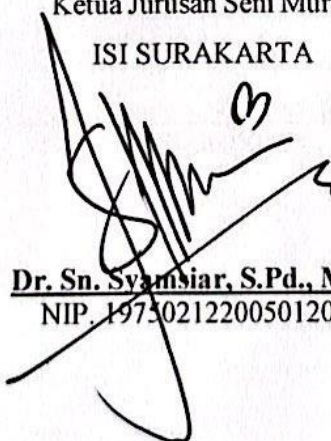
Pembimbing Tugas Akhir



Deni Rahman S.Sn. M.Sn
NIP. 197906182008121003

Mengetahui

Ketua Jurusan Seni Murni
ISI SURAKARTA



Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197302122005012010

PENGESAHAN
LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
PENGARUH TREND *FAST FASHION* PADA REMAJA
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Oleh:

Adelia Rahma Putri
NIM. 19149052

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal, 3 Januari 2025

Tim Penguji

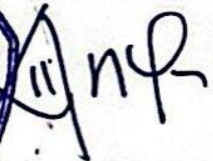
Ketua Penguji : Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni Rupa (S. Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 3 Januari 2025

Fakultas Seni Rupa dan Desain



Drs. Rosmiati, S.Pd., M. Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelia Rahma Putri
NIM : 191491052
Program Studi : S-1 Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa Dan Desain

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya berjudul: **"PENGARUH TREND *FAST FASHION* PADA REMAJA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS"** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika Penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 3 Januari 2025

Yang menyatakan,



Adelia Rahma Putri

NIM. 191491052

ABSTRAK

Laporan penciptaan Karya Tugas Akhir yang berjudul “Pengaruh Trend *Fast Fashion* pada Remaja sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis” terinspirasi dari fenomena *fast fashion*. Penciptaan karya seni grafis pada Tugas Akhir disusun sebagai bentuk refleksi dan ekspresi terhadap fenomena *fast fashion* pada kalangan remaja saat ini. Karya-karya yang diciptakan juga menyampaikan dampak negatif dari trend *fast fashion*. Penciptaan karya Tugas Akhir seni grafis diwujudkan dengan tahapan teknik *silkscreen* pada media kertas. Penciptaan karya seni grafis ini menggunakan metode yang dikemukakan oleh L.H. Chapman, meliputi tiga tahapan yaitu: upaya menemukan gagasan awal, mengembangkan, menyempurnakan dan memantapkan gagasan awal, dan visualisasi dalam medium. Penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir ini dapat memberikan wawasan tentang dampak negatif dari *fast fashion*. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya Tugas Akhir adalah karya seni grafis dengan visual dan deskripsi yang dihadirkan terinspirasi dari *fast fashion*. Adapun harapan pada penciptaan karya Tugas Akhir ini bisa berguna bagi pribadi, Lembaga Pendidikan dibidang seni khususnya Institut Seni Indonesia Surakarta, dan bagi Masyarakat.

Kata kunci : *Fast Fashion, Remaja, Seni Grafis, Trend, Silkscreen.*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas berkah, nikmat, kesehatan serta kebahagiaan, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Pengaruh Trend *Fast Fashion* pada Remaja sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis” ini dengan baik. Adapun penyusunan laporan ini sebagai syarat mencapai derajat sarjana (S1) Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indoensia (ISI) Surakarta.

Penyelesaian laporan ini memerlukan waktu dan proses yang begitu panjang dalam penciptaan laporan ini, sehingga dalam penciptaannya banyak melibatkan pihak yang membantu secara moral dan material, maka dalam kesempatan ini penulis ingin memberikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn, selaku Ketua Jurusan Prodi Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Prodi Seni Murni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
5. Deni Rahman, S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir, yang memberikan banyak bimbingan, motivasi, dorongan dan nasehat serta semangat untuk menyelesaikan tugas akhir.
6. Seluruh Dosen Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni

Indonesia (ISI) Surakarta atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.

7. Kedua orang tua Bapak Kris Saptono dan Ibu Lili Amaliyah yang telah memberikan dorongan, semangat dan doa serta kasih sayang yang tak terhingga dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Reza Kurniawan yang telah memberikan dorongan, semangat dan doa dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman Seni Murni serta pihak-pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Penulisan menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan serta kesalahan dalam penulisan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dalam memperbaiki laporan tugas akhir ini. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 3 Januari 2025

Penulis

Adelia Rahma Putri

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Tinjauan Karya.....	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	12
A. Konsep Non-Visual.....	12
B. Konsep Visual	16
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	22
A. Metode Penciptaan Karya.....	22
B. Proses Perwujudan Karya.....	23
BAB IV KARYA.....	46
A. Deskripsi Karya.....	46
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Andy Warhol, “Shot Marilyn”.....	8
Gambar 2. M.C. Escher, “Two Birds”.....	10
Gambar 3. <i>Brainstorming</i>	24
Gambar 4. <i>Screen</i>	26
Gambar 5. Tinta Pigmen.....	26
Gambar 6. Minyak Goreng.....	27
Gambar 7. Kertas.....	28
Gambar 8. Tinta Medium.....	29
Gambar 9. <i>Screen Emulation</i>	30
Gambar 10. Rakel.....	31
Gambar 11. Lakban.....	32
Gambar 12. Meja Sablon & Mika Bening.....	33
Gambar 13. Ipad.....	34
Gambar 14. Pengolesan Obat Afdruk.....	36
Gambar 15. Memasang Kertas Film Pada <i>Screen</i>	37
Gambar 16. Penyinaran <i>Screen</i>	38
Gambar 17. Penyiraman <i>Screen</i>	39
Gambar 18. Menutup Sisi Bingkai <i>Screen</i>	40
Gambar 19. Memasang <i>Screen</i> Pada Meja Sablon.....	41
Gambar 20. Menyiapkan Kertas Cetak.....	42
Gambar 21. Cat Disaput Pada <i>Screen</i>	43
Gambar 22. Mengukur Presisi Dengan Mika Bening.....	44
Gambar 23. <i>Capsule Wardrobe</i>	46
Gambar 24. <i>Shopping Fast Fashion</i>	48
Gambar 25. <i>Online Shopping</i>	50
Gambar 26. <i>Labor Exploitation</i>	51
Gambar 27. <i>Clothes Waste</i>	53
Gambar 28. <i>Air Pollution</i>	55
Gambar 29. <i>Greedy</i>	57
Gambar 30. <i>Environmental Pollution</i>	59

Gambar 31. <i>Thrift</i>	61
Gambar 32. <i>Recycle</i>	63



DAFTAR PUSTAKA

- Humaira, Humaira, and Evi Fitriani. 2021. Penguatan Masyarakat Konsumen Abad ke-21: Studi Kasus Konsumerisme Fast Fashion di Inggris. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya* 11, no.2 (August). 242.
- Shaman, H. (1993). *Mengenal Dunia Seni "Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika"*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Tumblr. (2024, 16 Februari). *Maurits Cornelis Escher*. Diakses pada 16 Februari 2024, dari <https://www.google.com/amp/s/imton-ah.tumblr.com/post/76370042120/m-c-escher-two-birds-facsimile-print/amp>.
- Kompasiana. (2022, 30 November). *Imbas Fast Fashion, Budaya Konsumerisme Remaja dan Kerusakan Lingkungan Akibat Limbah Fashion*. Diakses pada 10 Februari 2024, dari <https://www.kompasiana.com/clarisadonaa/6386d3d008a8b554b762ba23/imbasm-fast-fashion-terhadap-budaya-konsumerisme-para-remaja-dan-kerusakan-lingkungan-akibat-limbah-fashion-dikaji-dalam-teori-antropologi>
- Shinta, F. (2018, Oktober). *Kajian Fast Fashion dalam percepatan Budaya Konsumerisme*. Diakses pada 14 Februari 2024, dari <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i1.1329>.
- Muazimah, A. (2020). *Pengaruh Fast Fashion terhadap Budaya Konsumerisme dan Kerusakan Lingkungan di Indonesia*. Diakses pada 14 Februari 2024, dari <https://www.forbes.com/sites/sanfordst>.
- Hakim, Adiyaksa Lukmanul., Rusadi, Emmy Yuniarti. (2022). Kritik Globalisasi: Fenomena *Fast Fashion* Sebagai Budaya Konsumerisme Pada Kalangan Pemuda Kota Surabaya. *AL MA'ARIEF: JURNAL PENDIDIKAN SOSIAL DAN BUDAYA*, 4(2), 60-65.
- Miranda, José Antonio., Roldán, Alba. (2023). *The Routledge History of Fashion and Dress, 1800 to the Present*. London: Routledge.
- Achmad Sjafi'I, Subandi, Sukirno. 2000. *NIRMANA DATAR: Unsur, Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*. STSI Surakarta: DUE-Like. Hal 24.
- Dharsono Sony Kartika. 2007. *Kritik Seni*. Bandung. Penerbit Rekayasa Sains. Hal 30.
- Fianni Annisa.2023. "Fast Fashion, Pengertian, Konsep dan Ciri-ciri Utamanya", (online), (<https://katadata.co.id/ekonopedia/istilah-ekonomi/6583bb3af0a48/fast-fashion->

[pengertian-konsep-dan-ciri-ciri-utamanya](#) diakses 16 Februari 2024).



LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata



Nama : Adelia Rahma Putri
NIM : 191491052
Tempat Tanggal Lahir : Serang, 30 Juni 2001
Alamat : Jl. Mayor Safei No.12 Rt 03/Rw 01 Lontar Jiwantaka, Kota
Serang, Banten
E-mail : adeliaarp30@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri 20 Serang
2. SMP Negeri 2 Serang
3. SMA Negeri 2 Serang

Lampiran 2. Dokumentasi Pameran

1. Poster Pameran Tugas Akhir



2. Katalog Pameran



3. Proses Display Karya



4. Suasana Ruang Pamer dan Pengunjung



