

**PEMBERDAYAAN SENI DALAM BENTUK KEKARYAAN TARI
SEBAGAI SUSTAINBILITY FESTIVAL BARIKAN KUBRO
KARIMUNJAWA**

LAPORAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT TEMATIK (KELOMPOK)



Nama Ketua :

Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn./ 0018059206

Anggota :

Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn	/ 0030019402	Adelina Widyawati	/ 201341111
Renaldi Lestianto Utomo Putro, M.Sn.	/ 0030019402	Adhelia Sakty Kreisanta	/ 201341104
Eko Supendi, S.Sen., M.Sn.	/ 0007046315	Arimbi Hanum Marheni	/ 201341087

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2023

tanggal 30 November 2022

Direktorat Jenderal Perguruan Tinggi,

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi

sesuai dengan Surat Perjanjian penugasan Dalam Rangka Pelaksanaan Program

Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM) Tematik Kelompok

Nomor: 1099/IT6.2/PM.03.03/2023 tanggal 26 Juni 2023

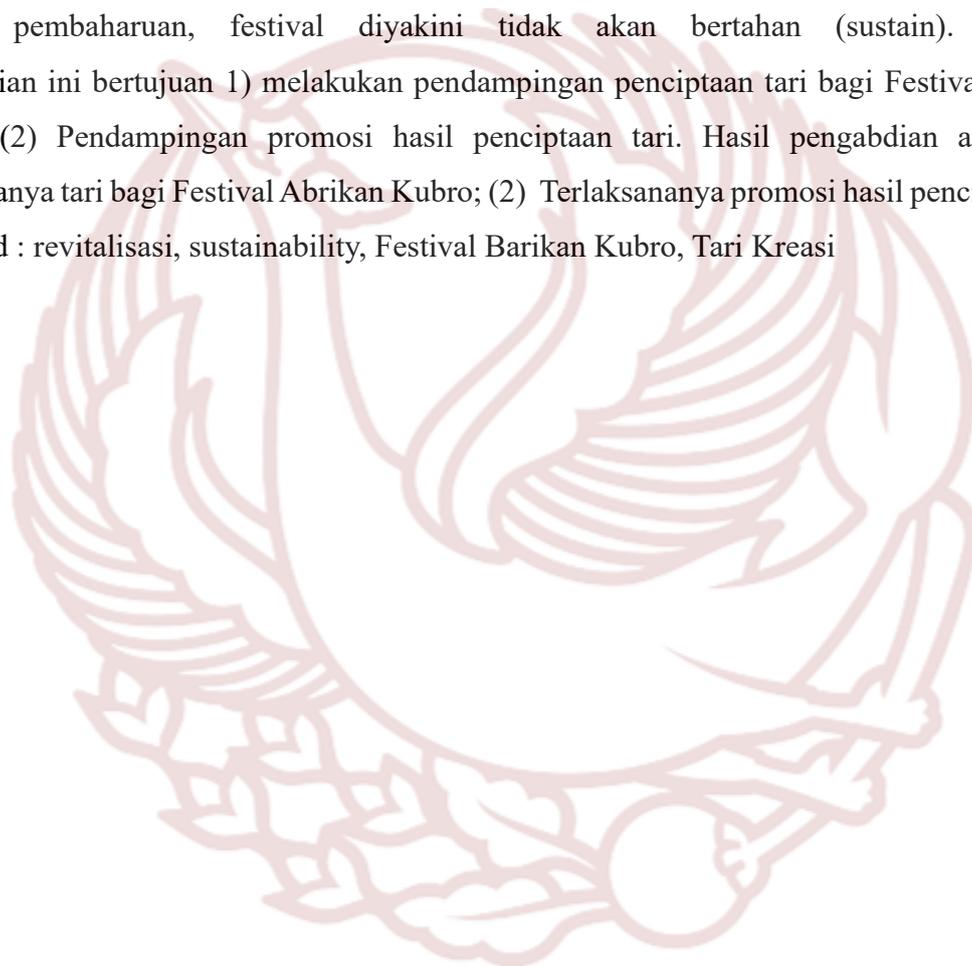
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

Oktober, 2023

ABSTRAK

Aktivitas revitalisasi Festival Barikan Kubro di Jepara, telah berhasil dilaksanakan dengan sukses. Tim ISI Surakarta pada kesempatan terdahulu (2022) telah menghadirkan karya tari baru berjudul Renjana Karimun Jawa dan telah menjadi koleksi seni masyarakat di tempat tersebut. Namun demikian dari hasil pelaksanaan tersebut, Tim ISI Surakarta menerima informasi bahwa diperlukan kreasi-kreasi baru yang mencitrakan heterogenitas masyarakat Karimun Jawa yang multi kultur. Kuantifikasi kreasi seni yang dihadirkan melalui festival setidaknya merupakan upaya mempertahankan eksistensi Festival Barikan Kubro. Tanpa adanya pembaharuan, festival diyakini tidak akan bertahan (sustain). Program pengabdian ini bertujuan 1) melakukan pendampingan penciptaan tari bagi Festival Barikan Kubro; (2) Pendampingan promosi hasil penciptaan tari. Hasil pengabdian adalah (1) Terciptaanya tari bagi Festival Abrikan Kubro; (2) Terlaksananya promosi hasil penciptaan tari

Keyword : revitalisasi, sustainability, Festival Barikan Kubro, Tari Kreasi



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmatnya kami tim PKM Tematik Kelompok Karimunjawa telah menyelesaikan seluruh rangkaian kegiatan pengabdian. Selain itu pula, puji syukur kami dapat dipertemukan dengan fenomena seni yang menginspirasi untuk melaksanakan pengabdian demi terselesaikannya permasalahan yang menghambat tumbuhnya seni secara organik di masyarakat Karimunjawa, Jepara. Sungguh kegiatan ini tidak dapat terselenggara tanpa bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, kami menyampaikan rasa terima kasih yang tidak terhingga kepada berbagai pihak sebagai berikut;

1. Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, yang telah memfasilitasi pengabdian melalui Dana DIPA 2023 Institut Seni Indonesia Surakarta;
2. Ketua LPPMPP Dr. Sunardi, M.Hum yang telah mengorganisir kegiatan pelaksanaan penelitian dan pengabdian masyarakat di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta;
3. Bapak Petinggi desa Arif Setiawan beserta ibu Anis yang telah menerima dan memfasilitasi pelaksanaan pengabdian masyarakat di wilayah Karimunjawa;
4. Seluruh warga Karimunjawa Jepara, baik dari sekolah-sekolah, sanggar-sanggar, perkumpulan anak-anak, remaja, dewasa, para penjual makanan langganan, dan semua masyarakat yang dengan hangat mensukseskan pelaksanaan program pengabdian ini;
5. Tim pelaksana lapangan baik Dosen dan Mahasiswa terbaik yang telah berjibaku bersama menerjemahkan konsep karya pengabdian dan mengimplementasikan ke dalam aktivitas kepelatihan yang memecahkan masalah masyarakat Karimunjawa;
6. Tim pemusik, pendokumentasi dan berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu terlaksananya program pengabdian kepada masyarakat tematik kelompok ini.

Pelaksanaan pengabdian ini tentunya seperti pelaksanaan kegiatan kepada masyarakat lainnya yang memiliki ketidaksempurnaan pada berbagai aktivitasnya. Tentunya diperlukan kritik dan saran demi penyempurnaan baik secara fokus, metode maupun pelaporan pelaksanaan kegiatan. Adapun segala masukan yang diberikan akan berguna bagi penulis untuk mengelevasi dan mengamplifikasi aktivitas akademik selanjutnya.

Surakarta, 31 Oktober 2023

Tim PKM Tematik Kelompok Karimunjawa

DAFTAR ISI

HALAMAN Sampul	1
LEMBAR PENGESAHAN	2
ABSTRAK	4
KATA PENGANTAR	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	7
GLOSARIUM	8
BAB I. PENDAHULUAN	9
a. Analisis Situasi	9
b. Permasalahan Mitra	10
BAB II. METODOLOGI	11
a. Solusi yang ditawarkan	11
1. Metode Realisasi Program	11
2. Uraian kegiatan solusi atas persoalan yang disepakati bersama	12
3. Partisipasi mitra dalam pelaksanaan program	12
b. Target luaran	12
1. Hasil yang dicapai	12
2. Kebaruan dalam bidang PPM	13
BAB III. PELAKSANAAN PROGRAM	13
a. Audiensi dengan mitra	14
b. Eksplorasi	15
c. Proses Pelatihan	16
d. Pementasan	17
BAB IV. PENUTUP	20
DAFTAR ACUAN	22
LAMPIRAN-LAMPIRAN	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Festival Barikan Kubro di alun-alun Karimunjawa 10 Agustus 2023

Gambar 2. Audiensi dengan mitra Petinggi Karimunjawa

Gambar 3. Proses latihan dengan penari

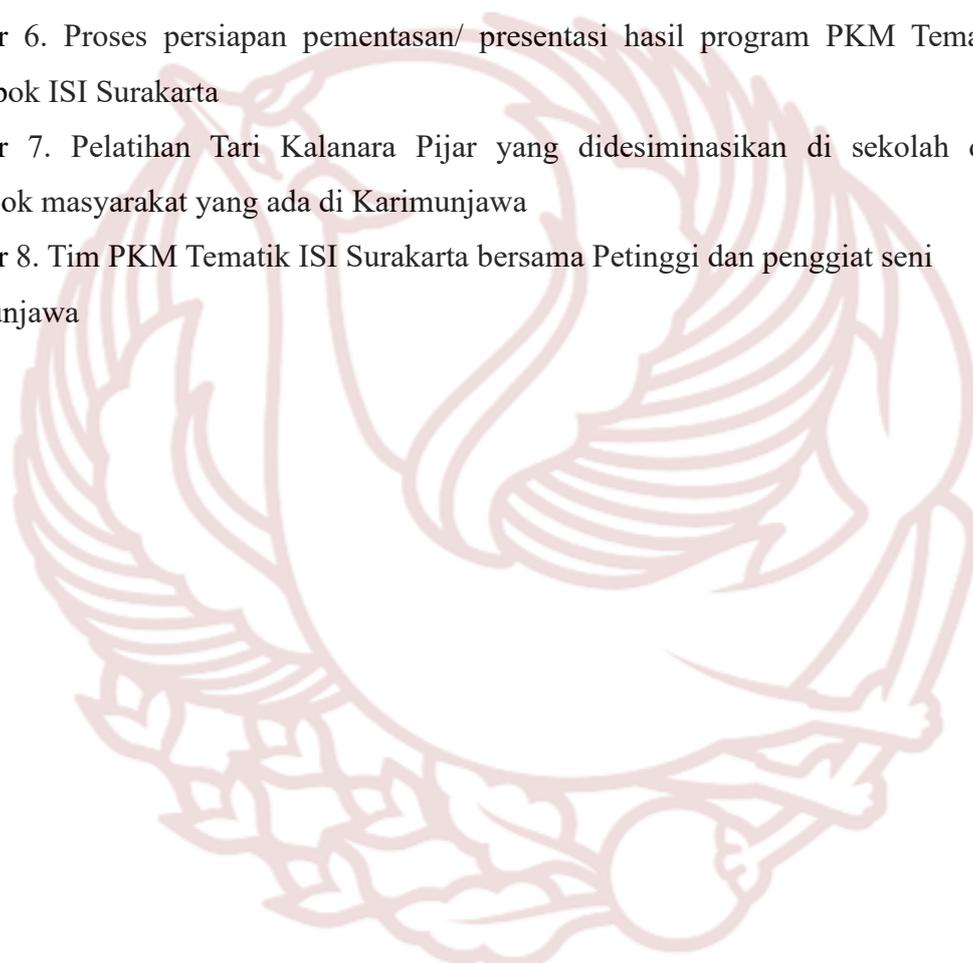
Gambar 4 . Proses latihan dengan tim musik

Gambar 5. Pementasan ”Kalanara Pijar”, Hasil Program Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Kelompok di Karimunjawa

Gambar 6. Proses persiapan pementasan/ presentasi hasil program PKM Tematik Kelompok ISI Surakarta

Gambar 7. Pelatihan Tari Kalanara Pijar yang didesiminasikan di sekolah dan kelompok masyarakat yang ada di Karimunjawa

Gambar 8. Tim PKM Tematik ISI Surakarta bersama Petinggi dan penggiat seni Karimunjawa



GLOSARIUM

- Audiensi : Proses pertemuan untuk menghasilkan suatu keputusan
- Eksplorasi : Proses pencarian untuk menghasilkan sesuatu
- Empowering : Pemberdayaan yang dilakukan untuk memecahkan masalah
- Tari : Gerak yang ritmis dan indah



BAB I PENDAHULUAN

a. Analisis Situasi

Aktivitas revitalisasi Festival Barikan Kubro di Jepara, telah berhasil dilaksanakan dengan sukses. Tim ISI Surakarta pada kesempatan terdahulu (2022) telah menghadirkan karya tari baru berjudul Renjana Karimun Jawa dan telah menjadi koleksi seni masyarakat di tempat tersebut. Selain itu, Tim ISI Surakarta tidak hanya memberikan pelatihan tari tersebut kepada masyarakat sebagai bentuk alih tular kekaryaan namun juga memberikan ilmu penyusunan tari bagi masyarakat setempat. Tujuan alih tular tersebut sebagai wujud transmisi keilmuan dari akademis kepada masyarakat sebagai wujud Tri Dharma.

Pelaksanaan yang telah dilakukan pada tahap sebelumnya dianggap sukses dilaksanakan. Namun demikian dari hasil pelaksanaan tersebut, Tim ISI Surakarta menerima informasi bahwa diperlukan kreasi-kreasi baru yang mencitrakan heterogenitas masyarakat Karimun Jawa yang multi kultur. Adapun karya tari yang sebelumnya telah diberikan, dialih tulkarkan dan kemudian menjadi milik masyarakat Karimunjawa belum memicu pertumbuhan kreasi seni baru meskipun karya tari tersebut diapresiasi dengan cara dipelajari oleh masyarakat setempat. Masyarakat Karimun Jawa dalam hal ini diwakili oleh tetua adat setempat, yaitu Leksono menyatakan bahwa kreasi seni baru diperlukan sebagai pengembangan seni di Karimun Jawa. Kuantifikasi kreasi seni yang dihadirkan melalui festival setidaknya merupakan upaya mempertahankan eksistensi Festival Barikan Kubro. Tanpa adanya pembaharuan, festival diyakini tidak akan bertahan (sustain) dan penyelenggaraannya akan terasa monoton (September, 2022).

Berdasarkan pemetaan seni tari terdapat sejumlah tari yang ada di karimun jawa dan mewakili masing-masing etnis. Tari tersebut dapat dibaca pada tabel berikut.

Tabel 1. Tari di Karimun Jawa

No	Tari	Identitas Kultur	Ciptaan
1	Anggaru	Bugis	Warisan
2	Mappadupa	Bugis	Warisan
3	Minaraga	Jawa	Warisan
4	Tonduk Majeng	Madura	Warisan
5	Lulo	Buton	Warisan
6	Renjana Karimun Jawa	Karimun Jawa	ISI Surakarta

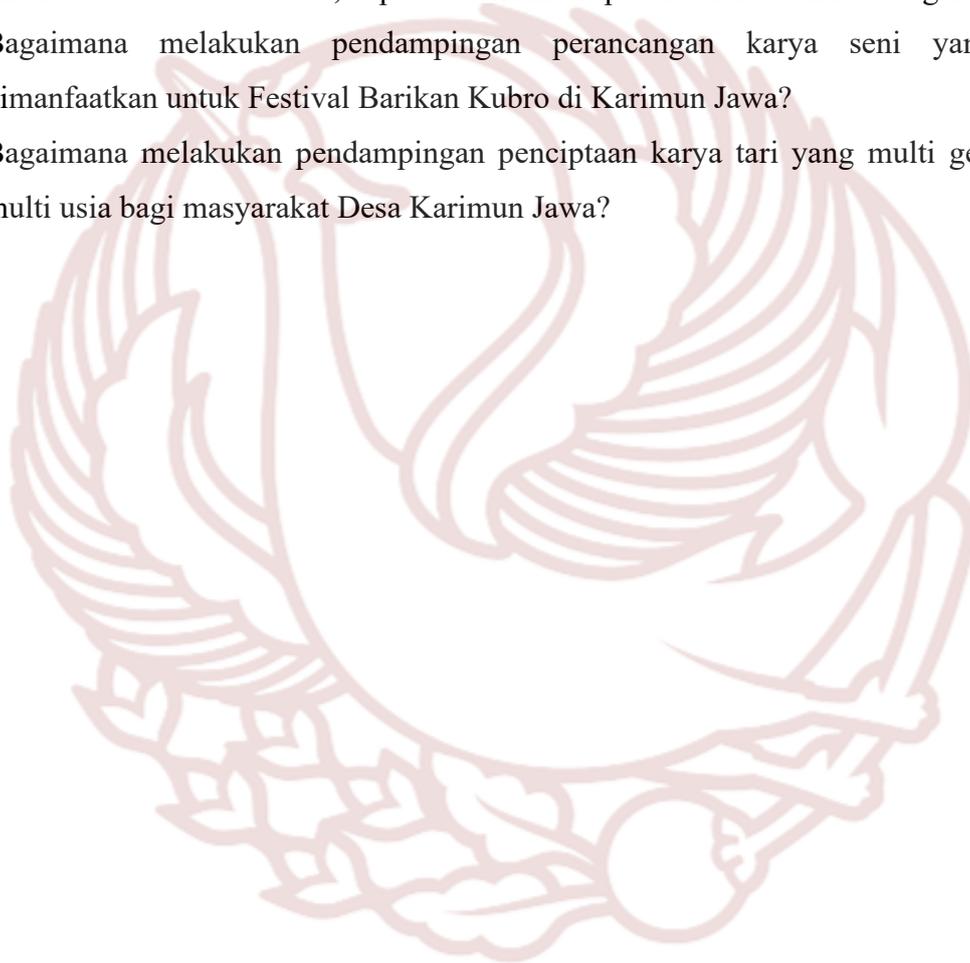
Berdasarkan tabel identitas di atas dipahami bahwa Baru 1 jenis tari yang diciptakan dari luar Karimun Jawa dan kemudian digunakan oleh masyarakat Karimun Jawa dalam

Festival Barikan Kubro. Kreasi seni baru diharapkan dapat mengisi kekosongan kuantifikasi kreasi seni yang diciptakan berdasarkan kultur setempat sehingga mengurangi konflik etnosentris secara tersurat. Dengan adanya kreasi seni yang menambah jumlah kuantifikasi tersebut, diharapkan semakin mewarnai kekayaan seni di Karimun Jawa dan muaranya diharapkan lahir kreasi seni oleh kreator setempat secara organik serta menumbuhkan kreativitas masyarakat Karimun Jawa.

b. Permasalahan Mitra

Berdasarkan analisis situasi di atas, dapat diidentifikasi permasalahan mitra sebagai berikut;

1. Bagaimana melakukan pendampingan perancangan karya seni yang dapat dimanfaatkan untuk Festival Barikan Kubro di Karimun Jawa?
2. Bagaimana melakukan pendampingan penciptaan karya tari yang multi gender dan multi usia bagi masyarakat Desa Karimun Jawa?



BAB II METODOLOGI

A. Solusi yang Ditawarkan

Telah dijelaskan di atas bahwa diperlukan sebuah karya tari baru untuk diwujudkan guna mengembangkan dan keberlanjutan Festival Barikan Kubro Karimunjawa. Melalui observasi disepakati akan mewujudkan karya tari yang khas desa Karimunjawa. Karya tari baru ini dipahami sebagai perilaku baru yang disodorkan untuk digunakan oleh masyarakat. Penerimaan dengan cara mempelajari perilaku baru dan menggunakannya sebagai bagian dari perilaku hidup suatu masyarakat -melalui seni- oleh Skinner disebut sebagai tindakan modifikasi perilaku. Modifikasi perilaku baru yang diterima, berimplikasi mengembangkan budaya -perilaku- suatu masyarakat dan menguatkan budaya tersebut sehingga memiliki ketahanan terhadap intervensi relasi sosial yang merugikan (Damajanti, 2006:48).

No	Jenis Masalah	Permasalahan	Rekomendasi	Solusi yang ditawarkan
1	Produk	Belum ada tari baru untuk mengembangkan dan mempertahankan Festival Barikan Kubro	Perlu diwujudkan produk seni	Menciptakan karya tari yang khas Karimunjawa
2	SDM	Belum memiliki keterampilan menyusun tari baru secara sederhana	Pendampingan menyusun karya tari	Pelatihan karya tari yang telah disusun
3	Promosi	Belum ada promosi	Promosi karya melalui pementasan	Penyajian karya tari di festival Barikan Kubro

1. Metode untuk realisasi program.

Menciptakan karya tari sesuai kebutuhan mitra yang dapat dimanfaatkan sebagai pengembangan Festival Barikan Kubro.

2. Uraian kegiatan sebagai solusi atas persoalan yang disepakati bersama

a) Tahap persiapan

Penyusunan pelaksana kegiatan yang diantaranya melibatkan mahasiswa sebagai pelaksana di lapangan. Dilanjutkan dengan penyusunan jadwal kegiatan, konsep karya, bentuk pelatihan dan strategi promosi karya.

b) Tahap pelaksanaan

Pelaksanaan penyusunan karya tari baru dengan tahapan:

- 1) Pelaksana dan mitra menyepakati mencipta produk tari yang sesuai dengan identitas setempat sebagai desa wisata laut.
- 2) Pelaksana melakukan eksplorasi awal ragam gerak multi gender dan usia sebagai embrio karya.
- 3) Pelaksana menyelesaikan eksplorasi dan menetapkan menjadi satu karya utuh termasuk penggabungan dengan musik untuk keperluan pertunjukan.
- 4) Pelaksana melakukan pelatihan tari yang telah disusun kepada mitra dengan cara menginformasikan dan mengilustrasikan ragam gerak kepada mitra.
- 5) Mitra mempelajari rangkaian gerak dan bagaimana cara menyusun ragam gerak menjadi sebuah karya tari utuh.
- 6) Pelaksana juga memberikan musik kreasi, pelatihan rias dan penataan busana bagi mitra untuk kelengkapan pertunjukan karya tari yang telah disusun.

3. Partisipasi Mitra dalam Pelaksanaan Program

Mitra memberikan ruang eksplorasi kepada pelaksana. Mitra juga menyediakan peserta ajar untuk menerima pelatihan hasil eksplorasi gerak dari pelaksana dan kemudian secara bersama-sama merangkai hasil eksplorasi menjadi karya utuh. Mitra juga menyediakan ruang promosi bagi karya yang telah disusun, yaitu melalui festival tahunan yang diselenggarakan untuk keperluan wisata di Karimunjawa.

B. Target Luaran

1. Hasil yang dicapai

Hasil yang dicapai dari program ini adalah terciptanya tari untuk pengembangan Festival Tari Barikan Kubro. Hasil ini didokumentasikan dalam foto dan rekaman audio visual pertunjukan pada Festival Barikan Kubro.

2. Kebaruan dalam bidang PPM

a. Kebaruan yang ditawarkan dalam program ini adalah menciptakan karya tari baru bagi masyarakat Karimunjawa. Selain itu, juga menghasilkan panduan tidak tertulis menyusun dan merangkai gerak secara sederhana sebagai sebuah karya pertunjukan tari. PKM ini memiliki dua output sekaligus, yaitu penciptaan seni di masyarakat dan pengembangan ilmu seni di masyarakat.



Gambar 1 . Festival Barikan Kubro di alun-alun Karimunjawa 10 Agustus 2023 (Dokumentasi Tim)

BAB III. PELAKSANAAN PROGRAM

Pelaksanaan Program Pengabdian pada masyarakat Karimunjawa telah dilaksanakan pada 28 Juli – 25 Agustus 2023 bertempat di Desa Karimunjawa, Jepara, Jawa Tengah. Pelaksanaan program diuraikan dalam beberapa tahap kegiatan antara lain: audiensi dengan mitra baik secara online dan offline, Eksplorasi, Proses Pelatihan, dan pementasan. Adapun uraian kegiatan dijelaskan sebagai berikut.

a. *Audiensi* dengan Mitra

Audiensi atau pertemuan dengan mitra pertama dilakukan oleh Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn selaku ketua dalam tim PKM Tematik Kelompok Karimunjawa secara daring dan luring. Pendekatan ini dilakukan secara persuasif kepada carik dan petinggi desa yang baru. Mengingat program pengabdian yang dilakukan sebelumnya masih menggunakan kebijakan petinggi lama, tentunya petinggi baru sebagai mitra memiliki visi dan misi yang baru terhadap kesenian di daerahnya. Pada Tataran ini mitra menghendaki keberlanjutan program yang telah berjalan dari pemerintahan petinggi sebelumnya. Bentuk pelatihan yang tetap dipertahankan bagi seluruh kalangan masyarakat desa Karimunjawa sesuai dengan pola kebiasaan masyarakat setempat. Mitra sangat mengharapkan adanya tari kreasi baru yang mencitrakan heterogenitas masyarakat Karimun Jawa yang multi kultur

Berdasarkan hasil *audiensi* lanjut dengan Petinggi Desa dan seniman setempat, telah disepakati bersama untuk memberikan pelatihan tari kreasi bagi anak-anak dan muda-mudi, selain adanya pelatihan lain yang mendukung seperti tata rias bagi ibu-ibu. Materi yang diberikan merupakan materi tari kreasi pengembangan yang terinspirasi dari tari Minagara yang menjadi ikon desa Karimunjawa. Diakhir audensi dengan mitra disepakati karya Tari "Kalanara Pijar" sebagai bentuk pengembangan proses kekaryaan tari yang berbasis *empowering* sebagai pengkayaan ragam pertunjukan pada Festival barikan Kubro 2023. Audiensi dengan mitra ini dilakukan secara berkala secara pada bulan Juni hingga Juli 2023.



Gambar 2. Audiensi dengan mitra Petinggi Karimunjawa (Dokumentasi pribadi, 2023)

b. Eksplorasi

Berdasarkan kebutuhan mitra yang membutuhkan tari kreasi baru yang mencitrakan heterogenitas masyarakat Karimun Jawa yang multi kultur, tim pelaksana PKM Tematik Kelompok Karimunjawa bersama mahasiswa kemudian melakukan penjajakan alam dan sumber daya masyarakat yang akan dijadikan sasaran pelatihan karya "Kalanara Pijar". Pada Tahap ini ditemukan sumber daya alam laut, pantai, pohon kelapa yang kemudian dieksplorasi menjadi sumber dari penciptaan karya tarinya.

Fenomena alam yang indah sekaligus menjadi daya tarik utama pariwisata Karimunjawa ini di eksplorasi sedemikian rupa. Eksplorasi awal dilakukan dan menghasilkan gerak-gerak *impersonate* dan responsif dari fenomena alam dan masyarakat. Inilah yang didapatkan sebagai pendekatan pertama dalam penggarapan. Eksplorasi selanjutnya dilakukan kreasi dan modifikasi aneka gerak yang didapatkan dari proses eksplorasi sebelumnya ditambah dengan melihat kembali bentuk-bentuk tari tradisi yang sudah berkembang di Karimunjawa. Aneka pola gerak ini kemudian disusun sedemikian rupa menjadi suatu tatanan susunan karya tari baru yang utuh dan digabungkan dengan musik untuk menambah estetika atau keindahan teks dan kontekstual karya tari baru yang akan dihasilkan. Secara utuh pelaksanaan eksplorasi ini dilakukan pada bulan Juli 2023.

c. Proses Pelatihan

Proses pelatihan dalam pengabdian kepada masyarakat ini dilakukan dengan cara berkolaborasi dengan mitra untuk melakukan latihan bersama sekaligus memilih peraga serta urgensinya dengan kebutuhan mitra. Mitra menyodorkan anak usia 12-17 tahun sebagai peserta dan peraga utama dalam pelatihan tari "Kalanara Pijar". Tentu hal ini dengan pertimbangan yang matang berkaitan dengan proses pelatihan yang hanya bisa dilakukan selama 14 hari mulai tanggal 28 Juli – 12 Agustus 2023. Mengingat Festival Barikan Kubro ini melibatkan seluruh masyarakat Karimunjawa, maka dipilihlah 11 remaja putri sebagai sampling dari program pelatihan yang nanti selanjutnya akan diteruskan melalui pelatihan di sekolah-sekolah sebagai bentuk diseminasi karyanya.

Proses pelatihan dilakukan dengan model imitasi dan modifikasi, pada tahap ini peserta pelatihan mendapatkan pelatihan ragam gerak dari hasil eksplorasi yang dilakukan sebelumnya oleh tim pelaksana. Ragam gerak diberikan dengan cara imitatif, para peserta menirukan dari peragaan yang dilakukan. Setelah para peserta berhasil melakukan secara imitatif, selanjutnya dilakukan tahap modifikasi baik secara unsur-unsur gerak seperti volume, dinamika, pola lantai, dan sebagainya. Pada tahap modifikasi ini para peserta pelatihan diberikan pengalaman menyusun tari dari hasil eksplorasi gerak-gerak yang sudah diberikan sebelumnya sekaligus dimanfaatkan sebagai proses penyusunan garapan tari "Kalanara Pijar" secara utuh untuk ditampilkan pada Festival Barikan Kubro 2023.



Gambar 3. Proses latihan dengan penari (dokumentasi tim, 2023)



Gambar 4 . Proses latihan dengan tim musik (Dokumentasi Tim, 2023)

d. Pementasan

Hasil pelatihan intens selama 14 hari dalam program Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Kelompok ini dipentaskan pada Festival barikan Kubro 2023 pada tanggal 12 Agustus 2023 di alun-alun Karimunjawa. Presentasi hasil atau pementasan ini dikemas dalam format Sendratari padat dengan durasi 7 menit yang dalam 3 bagian alur cerita.



Gambar 5. Pementasan ”Kalanara Pijar”, Hasil Program Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Kelompok di Karimunjawa (Dokumentasi Tim, 2023)

Bagian Pertama, menampilkan hasil eksplorasi pendekatan alam yang ditampilkan dengan penggunaan janur/blarak sebagai gambaran dan doa tinggi dalam kesejahteraan masyarakat melalui alam sekitarnya. Bagian ini penari menggunakan busana kain berwarna hijau untuk menguatkan Karimunjawa sebagai kepulauan yang asri.

Bagian kedua menggambarkan kehidupan masyarakat yang heterogen, yang digambarkan dengan pola ragam gerak rampak dan menggambarkan gerak sehari-hari. Pada bagian ini ada satu peraga / penari yang menggunakan busana berwarna coklat yang menggambarkan manusia dengan segala aktivitasnya.

Bagian ketiga menampilkan penari menggunakan busana kain berwarna biru yang merupakan gambaran air laut yang menjadi keunggulan utama dari pariwisata daerah Karimunjawa. Pada bagian ini terdapat pula peragaan kain hasil eksplorasi mahasiswa prodi desain batik yang menggambarkan kekuatan tiga kayu Dewondaru, Stigi dan Kalimasada yang sangat menjadi ikon daerah Karimunjawa. Hal ini ditambah pula dengan mitos yang dipercaya oleh warga setempat. Ketiga bagian ini dikemas dengan musik editing dalam bentuk rekaman dan langsung.



Gambar 6 . Proses persiapan pementasan/ presentasi hasil program PKM Tematik Kelompok ISI Surakarta (dokumentasi Tim, 2023)

Akhir dari pementasan ini dilakukan diseminasi dengan mengajarkan materi Kalanara Pijar kepada siswa sekolah-sekolah yang ada di Karimunjawa. Hal ini sekaligus menjadi goal

projek lanjutan Kuliah Kerja Nyata yang dilakukan oleh Masiswa tim pelaksana yang sekaligus menjadi asisten peneliti dalam penyusunan karya Kalanara Pijar.



Gambar 7. Pelatihan Tari Kalanara Pijar yang didesiminasikan di sekolah dan kelompok masyarakat yang ada di Karimunjawa

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan

Program Pemberdayaan seni dalam bentuk karya tari sebagai sustainability Festival Barikan Kubro Karimunjawa telah selesai dilakukan pada bulan Agustus 2023. Mitra Kerja sangat antusias dan sangat mendukung adanya program pemberdayaan khususnya seni di pulau Karimunjawa. Mitra merasakan dampak langsung dari program pengabdian yang dilakukan. Selain mendapat pengkayaan, masyarakat juga mendapatkan ilmu terkait dengan metode atau cara penyusunan karya seni khususnya seni tari yang tentu akan menjadi modal bagi masyarakat untuk semakin mengembangkan kesenian yang ada di Karimunjawa sehingga festival Barikan Kubro yang menjadi ikon pemersatu masyarakat Karimunjawa dan kepulauan yang ada di sekitarnya dapat berkembang dan semakin menjadi magnet daya tarik wisatawan baik lokal maupun mancanegara.

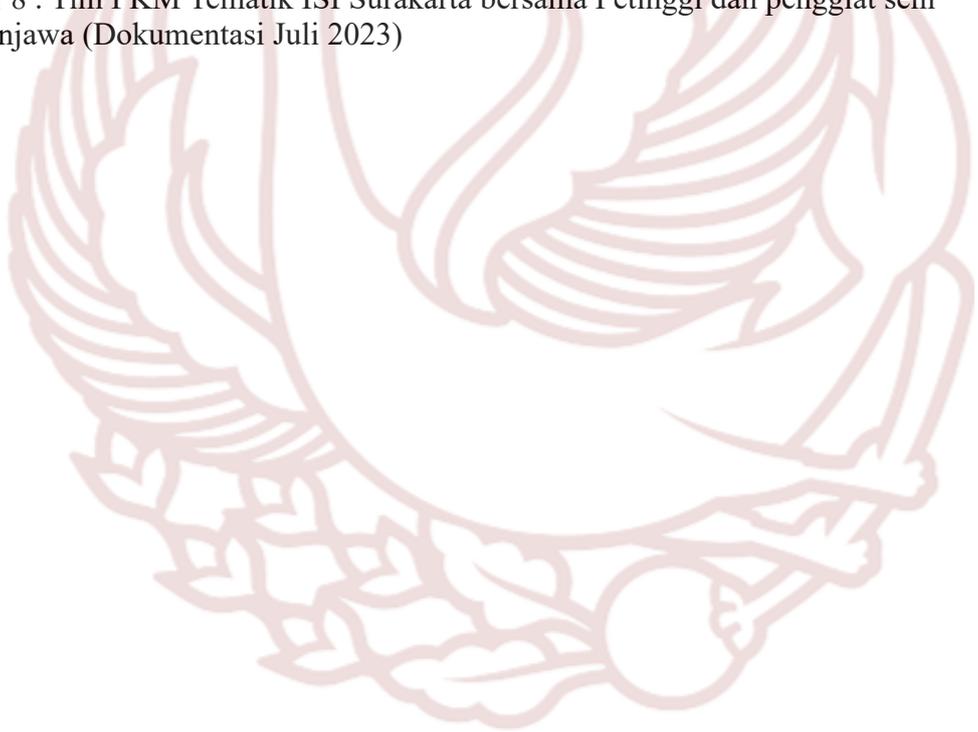
Pelatihan tari yang dilakukan juga memberikan dampak peningkatan dalam kemampuan berekspresi dan masyarakat khususnya remaja juga semakin terbuka terhadap ragam tari lain baik konteks maupun teks. Masyarakat mendapatkan materi tari baru yang bisa dikembangkan dan didesiminasikan menjadi bahan ajar formal maupun non formal.

B. Saran

Bentuk kerjasama serupa dalam bentuk pelatihan dan pengembangan perlu ditingkatkan dan rutin diadakan sehingga estafet pelatihan yang dilakukan sebelumnya tidak hilang begitu saja saat program pengabdian selesai. Festival Barikan Kubro kiranya akan selalu terbuka dan menjadi lahan bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan kesenian. Karimunjawa akan selalu membutuhkan pendampingan dalam pengembangan kesenian.



Gambar 8 . Tim PKM Tematik ISI Surakarta bersama Petinggi dan penggiat seni Karimunjawa (Dokumentasi Juli 2023)



DAFTAR ACUAN

DAFTAR PUSTAKA

- Hidayah A.N, 2021. “Pengembangan Festival Barikan Kubro Sebagai Produk Wisata Budaya di Pulau Karimun Jawa”. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Laksono A.N & Mussadun, 2014. “Dampak Aktivitas Ekowisata di Pulau Karimunjawa Berdasarkan Persepsi Masyarakat” dalam: Jurnal Teknik PWK Volume 3, Nomor 2 (hlm 262-273).
- Latief M.C, 2016. “Komunikasi Beda Gender dalam Masyarakat Bugis di Desa Kemujan Kepulauan Karimunjawa” dalam: The Messenger Volume III, Nomor 2 (hlm 43-51)
- Stryker S. 2008. “From Mead to a Structural Symbolic Interactionism and Beyond” dalam: The Annual Review of Sociology Volume 34 (hlm 14-31).
- Widyawati A. 2015. “Akar Konflik Dalam Masyarakat Multikultural di Karimunjawa” dalam: Yustisia Jurnal Hukum Volume 4, Nomor 3 (hlm 602-616)
- Jurnal Abdi Seni, Penguatan Festival Enam Suku Barikan Kubro melalui kehadiran karya tari baru Renjana Karimunjawa. Vol.1 2023

DAFTAR NARASUMBER

- Arif Setiawan, 40 Th. Petinggi Desa Karimunjawa Jepara.
- Ngatiman, 60 Th, Carik Desa Karimun Jawa.
- Ikke Ayu, 30 Th. Seniman Sanggar Jaladri, Karimunjawa.
- Papam, 31 Th, penggiat pemuda Karimunjawa.

ARTIKEL INTERNET

- <http://desakarimunjawa.jepara.go.id/index.php/artikel/kategori/berita-desa#!>
- <https://suarabaru.id/2022/08/30/kkn-isi-surakarta-ciptakan-tari-renjana-pagelaran-festival-barikan-kubro-di-karimunjawa>

DISKOGRAFI

- <https://www.youtube.com/watch?v=MFdFtseMOMk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uBodIoe15wI>

LAMPIRAN

Lampiran I. Peta lokasi Wilayah Mitra



Gambar 1. Peta Desa Karimunjawa

<http://kolom-mari.blogspot.com/2018/06/gambar-peta-aerial-perambahan-mangrove.html>

Judul Skripsi/thesis	Klewer-an Sastro Kinang	-
Nama Pembimbing	Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A	-

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir.

No.	Tahun	Judul	Penda naan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana (Rp)
1.	2020	Karya Tari Mahasukma	Mandiri	
2.	2021	Karya Tari Menyapa Masa	Mandiri	
3.				

D. Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 tahun terakhir

No.	Tahun	Judul	Penda	
			Sumber Dana	Jumlah Dana
1.	2019	Narasumber Tari di Summer School Jgamelan Jepang	J Gamelan Japan	
2.	2020	Narasumber The First ASEAN Cultural Workshop for ASEAN Music and Dance	TMEA	
3.	2020	Narasumber Workshop Tari dan Musik Menyongsong Festival Taliwang 2021	PUI-PT CARE	
4.	2020	Pengamat Ujian Tengah Semester Sanggar Greget Semarang	Sanggar Greget	
5.	2021	Narasumber Workshop Tari Genre Keprajuritan Sanggar Seni Sarwi Retno	Sanggar Seni Sarwi Retno	
6.	2021	Narasumber Workshop Tari Kerincing Nogiren	Kabupaten Wonogiri	
7.	2022	Narasumber Workshop Tari dan Musik Tokuwela Morotai Festival 2022	Kabupaten Kepulauan Morotai	

8	2022	Pelatih Tari Mukhtamar Muhammadiyah dan Aisyiyah	Muhammadiyah	
9	2022	Koreografer Opening ASEAN PARA GAMES	INASPOC	

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun Terakhir

No	Tahun	Judul	Volume	Nama
1.	2021	Tinjauan Kreativitas Agus Tasman Ranaatmadja dalam Bedhaya Si Kaduk Manis	Vol. 1 No.1	JCARE
2.				

F. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.			

G. Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1.				

H. Pengalaman Perolehan HKI dalam 5-10 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1.	Menyapa Masa	2022	Hak Cipta	000300654
2.				

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah	Tahun	Tempat penerepan	Respons Masyarakat

	diterapkan			
1.				

J. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.	Pelatih Tari Tokuwela Morotai Festival dalam pemecaha Rekor MURI Indonesia	Kabupaten Kepulauan Morotai	2022
2.			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Kelompok

Surakarta, 26 Mei 2023

Pelaksana



Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn.

NIP. 199205182019032026

B. Identitas Diri Anggota I

1.	Nama	Renaldi Lestianto Utomo Putro, M.Sn.
2.	Jabatan Fungsional	Pengajar
3.	Jabatan struktural	-
4.	NIP	198801302022031002
5.	Link Akun Sinta	6818021
6.	Tempat Tanggal Lahir	Dili, 30 Januari 1988
7.	Alamat Rumah	Perum Griya Mukti No. 13A RT 02 Rw 02 Jaten, Karanganyar
8.	Telpon/Faks/HP	081228287313
9.	Alamat Kantor	Jl. Ki Hadjar Dewantara 19, Jebres, Surakarta
10.	Telpon/Faks/	0271-647658
11.	Alamat e-mail	renaldi.lutro@gmail.com
12.	Jumlah lulusan yang telah dihasilkan	-
13.	Mata Kuliah yang Diampu	Metode Penelitian
		Teknik Penulisan Ilmiah
		Bahasa Sumber
		Teknologi Media
		Musik Tari
		Editasi Musik
		Filsafat Ilmu
Skenografi		

B. Riwayat Pendidikan

Pendidikan	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Surakarta	-
Bidang Ilmu	Pengkajian Seni	-
Tahun Masuk-Lulus	2012-2014	-

Judul Skripsi/thesis	Diferensiasi Kidung Romo dan Kawulo Pada Bojana Ekaristi (Suatu Analisis Struktualisme Levi-Strauss)	-
Nama Pembimbing	Dr. Aton Rustandi, M.Sn.	-

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir.

No.	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana (Rp)
1.				

D. Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 tahun terakhir

No.	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana
1	2022	Penciptaan Musik Tari Maraiska dan Sakaiska Universitas Aisyiyah Surakarta	Universitas Aisyiyah Surakarta	

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun Terakhir

No	Tahun	Judul	Volume	Nama
1.				

F. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.			

G. Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1.				

H. Pengalaman Perolehan HKI dalam 5-10 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1.				

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat penerepan	Respons Masyarakat
1.				

J. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Kelompok

Surakarta, 26 Mei 2023

Pelaksana



Renaldi Lestianto Utomo Putro, M.Sn.

NIP. 19880130202203100

C. Identitas Diri Anggota II

1.	Nama	Eko Supendi, S.Sen., M.Sn.
2.	Jabatan Fungsional	Lektor
3.	Jabatan struktural	Kepala PPM
4.	NIP	19630407199103102
5.	Link Akun Sinta	6719719
6.	Tempat Tanggal Lahir	Banyumas, 7 April 1963
7.	Alamat Rumah	Jl. Kyai Mojo No. 35 Jaterejo Rt 02 RW 08 Wonoboyo Wonogiri
8.	Telpon/Faks/HP	08122623174
9.	Alamat Kantor	Jl. Ki Hadjar Dewantara 19, Jebres, Surakarta
10.	Telpon/Faks/	0271-647658
11.	Alamat e-mail	pebolapendos.63@gmail.com
12.	Jumlah lulusan yang telah dihasilkan	8 Mahasiswa
13.	Mata Kuliah yang Diampu	r. Koreografi III
		s. Koreografi IV
		t. Koreografi V
		u. Koreografi VI
		v. Skenografi
		w. Bimbingan Karya
		x. Tugas Akhir

B. Riwayat Pendidikan

Pendidikan	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta	-
Bidang Ilmu	Penciptaan Seni	-
Tahun Masuk-Lulus	2003-2005	-

Judul Skripsi/thesis	Membaca Ruang Batu	-
Nama Pembimbing	Prof. Sardono W Kusumo	-

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir.

No.	Tahun	Judul	Pendanaan	
			Sumber Dana	Jumlah Dana (Rp)
1.	2017	Koreografer "Kilau Pesona Likurai	Pemda Belu	
2.	2018	Koreografer "Karvival Etnik Nias	Toko Amigo Klaten	
3.	2018	Koreografi "Drama Tari Musikal Antama"	Pemda Belu	
4.	2019	Koreografer "Sembilan puluh menit dari titik nol"	Mandiri	
5.	2019	Koreografer "Drap Stomp Dance Percussion	Mandiri	
6.	2021	Koreografer Mighty Indonesia	Kementerian Parekraft	
7	2022	Koreografer Tokuwela Morotai Festival	Pemda Morotai	

D. Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 tahun terakhir

No.	Tahun	Judul	Pendana	
			Sumber Dana	Jumlah Dana (Rp)
1.	2015	Tim Kreatif "Festival Telaga Madirda	Pemda Kab. Karanganyar	
2.	2016	Tim Kreatif "Solo Menari"	Pariwisata Kota Surakarta	
3.	2017	Nara Sumber Festival Fulan Fehan I	Pemda Belu	

4.	2018	Nara Sumber Festival Fulan Fehan II	Pemda Belu	
5.	2019	Stage Manager Bakdan Neng Solo	Pemkot Surakarta	
6.	2021	Workshop dan Pelatihan Penciptaan Tari Jalinan Trangsas di Desa Trangsas Kecamatan Gatak, Kabupaten Sukoharjo	DIPA	Rp. 23.000.000

E. Pengalaman Penulisan Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 tahun Terakhir

No	Tahun	Judul	Volume	Nama
1.	2021	Site Spesific Dance: Relationship Between Body and space		Journal Art and Design Studies

F. Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ Seminar Ilmiah Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.			

G. Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1.				

H. Pengalaman Perolehan HKI dalam 5-10 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1.				
2.				

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya Dalam 5 tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis	Tahun	Tempat	Respons

	Rekayasa Sosial Lainnya yang telah diterapkan		penerepan	Masyarakat
1.				

J. Penghargaan yang Pernah Diraih dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.	Koreografer Tokuwela Morotai Festival dalam pemecahan Rekor MURI Indonesia	Kabupaten Kepulauan Morotai	2022

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Kelompok

Surakarta, 26 Mei 2023

Pelaksana



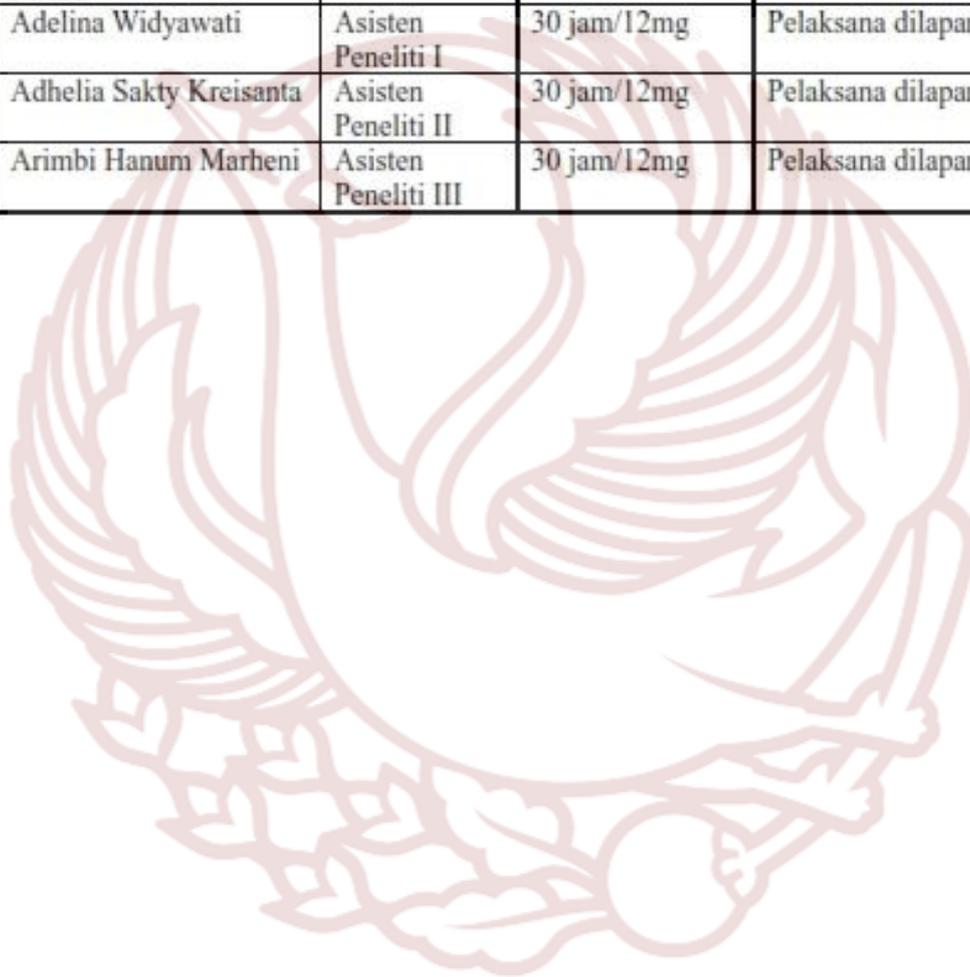
Eko Supendi, S.Sen., M.Sn.

NIP.196304071991031002

Lampiran 3.

SUSUNAN ORGANISASI TIM PENGKARYA DAN URAIAN TUGAS

NO	NAMA	PERAN	JAM/MGG	TUGAS
1.	Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn.,M.Sn.	Ketua	36 jam/22mg	Penanggung jawab umum dan penyusun materi
2.	Renaldi Lestianto Utomo Putro, M.Sn.	Anggota I	36 jam/22mg	Penyusun materi
3.	Eko Supendi, S.Sen., M.Sn.	Anggota II	36 jam/22mg	Penyusun materi
4.	Adelina Widyawati	Asisten Peneliti I	30 jam/12mg	Pelaksana dilapangan
5.	Adhelia Saky Kreisanta	Asisten Peneliti II	30 jam/12mg	Pelaksana dilapangan
6.	Arimbi Hanum Marheni	Asisten Peneliti III	30 jam/12mg	Pelaksana dilapangan



Lampiran 4. Surat Pernyataan PKM



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

Jalan Ki Hadjar Dewantara No. 19, Surakarta 57126
Jawa Tengah, Indonesia, Telepon: 0271-647658. Fax: 0271-646175
E-mail: direct@isi-ska.ac.id, Website: www.isi-ska.ac.id

SURAT PERNYATAAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn
NIP : 199205182019032026
Pangkat/Golongan : III b/Penata Muda Tk. I
Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

Dengan ini menyatakan bahwa proposal PKM Tematik (Kelompok) saya dengan judul "Pemberdayaan Seni dalam Bentuk Kekaryaan Tari Sebagai Sustainability Festival Barikan Kubro Kariman Jawa" yang diusulkan dalam skim PKM Tematik (Kelompok) untuk tahun anggaran 2023 bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.

Bilamana di kemudian hari ditemukan tidak kesesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan benar-benarnya.

Surakarta, 27 Mei 2023

Mengetahui
Kepala Pusat Penelitian

Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196304071991031002

Yang menyatakan

Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn
NIP. 199205182019032026

Lampiran 5. Surat Kesediaan Mitra

**SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJASAMA DARI MITRA
DALAM PELAKSANAAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT TEMATIK
(KELOMPOK)**

Yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Arif Setiawan
2. Jabatan di Kelompok : Petinggi Desa Karimunjawa
3. Nama Kelompok : Desa Karimunjawa
4. Bidang Usaha : Pemerintahan
5. Alamat : Desa Karimunjawa, Jepara, Jawa Tengah

Dengan ini menyatakan Bersedia untuk Bekerjasama dengan pelaksana kegiatan Program Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik (Kelompok)

Nama Pelaksana : Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn.
Perguruan tinggi : Institut Seni Indonesia Surakarta

guna menerapkan Pengabdian Masyarakat yang sudah disepakati bersama sebelumnya. Bersama ini pula kami menyatakan dengan sebenarnya bahwa di antara Desa Karimunjawa dan Pelaksana PKM Tematik Kelompok tidak terdapat ikatan kekerabatan dan usaha dalam wujud apapun juga.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Karimunjawa, 24 Mei 2023

Pelaksana



Maharani Luthvinda Dewi, S.Sn., M.Sn.



Mengetahui

Kepala Pusat Pengabdian Masyarakat



Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196304071991031002

