

**WORKSHOP FINGER PAINTING DENGAN PEWARNA
AROMA BUAH-BUAHAN: TERAPI DALAM UPAYA
PENINGKATAN KEMAMPUAN MOTORIK HALUS
BAGI ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS**

LAPORAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT TEMATIK
(PERORANGAN)



Ketua Pelaksana:
Yulianto, S.Sn., M. Sn
NIP/NIDN : 199107192020121002/0019079104

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-023.17.2.677543/2022
Tanggal 17 November 2021

Direktorat jenderal Perguruan Tinggi,
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan teknologi
Sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan
Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik Perorangan
Nomor: /IT6.1/PM/2021

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
September 2022

DAFTAR ISI

JUDUL PENELITIAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Analisa Sitasasi.....	1
B. Permasalahan Mitra.....	2
BAB II METODOLOGI.....	5
A. Solusi yang ditawarkan.....	5
B. Target Luaran.....	7
BAB III PELAKSANAAN PROGRAM.....	8
A. Persiapan Acara PKM.....	8
B. Pelaksanaan kegian PKM	
C. Evaluasi kegiatan PKM	
BAB IV PENUTUP.....	15
A. Kesimpulan	15
B. Saran.....	16
1. DAFTAR PUSTAKA.....	16
2. LAMPIRAN.....	18

ABSTRAK

Sanggar Inklusi Anugerah Aulia merupakan ruang pelayanan terpadu tumbuh kembang Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) membantu orang tua dalam mengetahui permasalahan pada anak secara tepat dan akurat, sehingga diperoleh penata laksanaan yang sesuai dengan kebutuhan ABK dan keluarga. Permasalahan yang dihadapi adalah masih banyak warga ABK sekitar sanggar belum berkenan bergabung. Indikasi utama kegiatan atau layanan yang diberikan oleh sanggar bersifat umum yakni cenderung pada kegiatan terapis dasar. Kegiatan berbasis keterampilan yang mampu meningkatkan kemampuan ABK, lebih khusus di bidang seni rupa sebagai sarana pengembangan diri masih sangat minim dilakukan.

Workshop *Finger Painting* dengan Pewarna Aroma Buah-Buahan ini dilaksanakan dengan tujuan untuk memberikan motivasi secara langsung pada khususnya dalam upaya peningkatan kemampuan motorik halus anak berkebutuhan khusus. Adapun metode yang digunakan dalam kegiatan workshop ini menerapkan metode multi sensori dengan pendekatan bermain.

Kegiatan workshop ini dirancang untuk memberikan dampak positif yang holistik: 1) pelaksana memperoleh ruang untuk melakukan pengabdian masyarakat atas ilmu yang telah ditemukan dan diolah di laboratorium kampus; 2) teman-teman ABK binaan Sanggar Inklusi Anugerah Aulia mendapatkan pengetahuan; pengalaman, art terapi, berkarya dan motivasi untuk terus berkegiatan 3) pengurus sanggar memperoleh *upgrading* ilmu hingga bekal untuk memetakan kembali pelayanan berbasis art terapi atau keterampilan di bidang seni rupa; 4) karya yang dihasilkan oleh ABK dalam workshop ini mampu hadir sebagai pemicu lahirnya produk-produk kreatif dan estetis yang terhimpun dalam layanan Sanggar Inklusi Anugerah Aulia.

Kata kunci: Finger painting, multi sensori, ABK

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Sanggar Inklusi Anugerah Aulia merupakan ruang pelayanan terpadu tumbuh kembang Anak Berkebutuhan Khusus (ABK). Salah satu gagasan layanan optimal sanggar ini adalah membantu orang tua dalam mengetahui permasalahan pada anak secara tepat dan akurat, sehingga diperoleh penata laksanaan yang sesuai dengan kebutuhan ABK dan keluarga. Sanggar ini bermula dibentuk pada tahun 2015, oleh kelompok ibu-ibu yang memiliki ABK. Pada tahun 2016 sampai 2020 kelompok tersebut, berkembang menjadi pusat layanan ABK dalam bentuk sanggar. Selama proses perintisan, sanggar ini memiliki sekretariat di Puskesmas Cemani.

Sebagai salah satu kabupaten yang peduli akan ABK, Bupati Sukoharjo terus berupaya merangkul teman-teman wali/orang tua ABK untuk berjuang bersama mendirikan sanggar inklusi. Hal ini terbukti dengan adanya respon positif Bupati Sukoharjo atas segala upaya dan kerja keras para pengurus, di mana pada tahun 2021 melalui dana APBD Bupati memberikan bantuan uang untuk pendirian gedung khusus sanggar inklusi Kecamatan Grogol Sukoharjo. Tepat di bulan Januari 2022 bangunan gedung Sanggar Inklusi Anugerah Aulia telah selesai, dan diresmikan langsung oleh Bupati Sukoharjo.

Sanggar Inklusi Anugerah Aulia beralamat di Gg. Berlian, Cemani, Grogol, Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah. Gedung sanggar ini berada di tepat tengah-tengah pemukiman warga dan dekat dengan gedung olahraga bulu tagkis kelurahan Grogol. Tampak depan bangunan sanggar inklusi ini memiliki banyak jendela kaca dan teras yang ramah pengunjung. Terlepas dari bangunan sanggar yang relatif baru, fasilitas yang ada dalam sanggar ini cukup komplit. Adapun fasilitas yang ada dalam sanggar ini yakni ruang terapis tunadaksa atau CP, ruang terapis tunarungu wicara, ruang terapis autis, kamar mandi ramah difabel, perlengkapan terapis, mainan anak-anak.

Dalam hal pelayanan terapis sanggar ini memiliki 4 tenaga terapis profesional yang ditunjuk langsung dari dinas sosial, meliputi: dua tenaga fisioterapi dan dua tenaga terapis *down syndrome*. Para tenaga terapis ini didatangkan dan senantiasa diawasi oleh dinas sosial Pusat. Dengan demikian, tanpa adanya tenaga terapis, para pengurus non tenaga terapis yang berada di sanggar tidak diperkenankan untuk memberikan layanan terapis. Masyarakat ABK binaan sanggar ini tercatat hingga pada bulan Mei 2022 ini kurang lebih sejumlah 30 orang.

Adanya fasilitas yang cukup lengkap dan didukung oleh tenaga terapis yang profesional namun keberlangsungan sanggar ini tidak lepas dari berbagai tantangan. Salah satu yang diantaranya yakni di bidang pengembangan keterampilan, di mana rutinitas yang ajeg telah memicu rasa bosan beberapa ABK di sanggar khususnya pasca dilakukannya terapis. Para pengelola sanggar mayoritas merupakan ibu-ibu yang sudah tidak muda lagi, sehingga informasi terkait eksistensi layanan sanggar ini juga belum terekspos secara aktif. Hal ini terbukti masih ada banyak warga ABK di sekitar sanggar yang enggan bergabung. Permasalahan-permasalahan tersebut perlu menjadi perhatian dan ditemukan solusinya, sebab bila dibiarkan begitu saja berdampak besar terhadap perkembangan jangka panjang sanggar ini.

B. Permasalahan Mitra

Sebagai salah satu layanan masyarakat ABK di kabupaten Skoharjo dan sekitarnya Sanggar Inklusi Aulia memiliki permasalahan yang harus segera ditindaklanjuti. Kondisi sanggar yang tergolong baru perlu adanya gerakan positif yang aktif, energik, dan sesuai dengan kebutuhan ABK baik dalam jangka pendek maupun masa depan. Minimalnya tenaga ataupun pengurus sanggar mampu menerapkan ilmu seni dan budaya, menjadikan kegiatan pelayanan ABK di sanggar ini terkesan monoton. Adanya fasilitas berupa gedung yang ramah lingkungan harus dimanfaatkan untuk menampung ABK yang memiliki ketertarikan di dunia seni rupa.

Workshop *finger painting* dengan pewarna aroma buah-buahan merupakan

kegiatan di bidang seni rupa, telah memicu kreativitas ABK binaan sanggar Inklusi Anugerah Aulia. Kegiatan workshop ini telah dilakukan bukan semata-mata mengajak ABK untuk berkarya seni rupa, melainkan juga menselaraskan dengan program layanan utama sanggar tersebut. Workshop ini hadir sekaligus sebagai upaya peningkatan kemampuan motorik halus bagi ABK.

Kegiatan workshop ini berjalan dengan lancar dan berhasil menerpakan kegiatan sesuai dengan rancangan awal, Serta memberikan dampak positif yang holistik: 1) pelaksana telah memperoleh ruang untuk melakukan pengabdian masyarakat atas ilmu yang telah diolah di laboratorium kampus, 2) ABK binaan Sanggar Inklusi Anugerah Aulia telah mendapatkan pengetahuan, pengalaman, art terapi, berkarya dan motivasi untuk terus berkreaitivitas 3) sanggar dan pengurus sekolah berhasil memperoleh *upgrading* ilmu hingga bekal untuk memetakan kembali pelayanan berbasis art terapi atau keterampilan seni rupa yang pada nantinya mampu menjadi ciri khas daripada produk layanan Sanggar Inklusi Anugerah Aulia.

BAB II

METODOLOGI

A. Solusi yang Ditawarkan

Siti Aisyah (2016:7) menjelaskan *finger painting* adalah salah satu bentuk menggambar yang berharga dan merupakan ekspresi spontan. Lebih dari itu Amelia Sofyan (2016:04) *finger painting* adalah teknik melukis dengan tangan secara langsung menggunakan adonan warna. Merujuk pada dua penjelasan tersebut dan menyesuaikan dengan karakteristik peserta didik sanggar Inklusi Anugerah Aulia yang menghimpun beberapa jenis ketunaan (tunarungu, tunagrahita, tuna daksa, dan autis). Proses pengaplikasian teknik lukis *finger painting* pada workshop ini melakukan inovasi terkait dengan media pewarna. Bahan pewarna yang digunakan dalam praktik workshop ini dilakukan inovasi berupa memberikan aroma buah-buahan pada tiap warna yang digunakan. Melalui aroma buah tersebut diharapkan mampu memberikan daya tarik dan merangsang penginderaan yang dimiliki ABK. Aroma buah yang keluar dari setiap cat secara tidak langsung akan memberikan jembatan memori untuk memahami jenis warna. Semisal pengenalan warna dapat digolongkan melalui aroma jenis buah tertentu. Dalam proses penerapan warna, yang tampil bukan sebatas dinikmati oleh indra penglihatan melainkan mampu dirasakan juga oleh indra penciuman.

Adapun metode yang diterapkan dalam kegiatan workshop ini yakni metode multi sensori dengan pendekatan bermain. Metode multisensori dikenal juga sebagai metode sistem fonik-visualauditory-kinestetik yang dikembangkan oleh Gillingham dan Stillman (Gearheart, 1976:93). Multisensori artinya memfungsikan seluruh indera sensori (indera penangkap) dalam memperoleh kesan-kesan melalui perabaan, visual, perasaan, kinestetik, dan pendengaran. Dengan mengembangkan berbagai kemampuan pengamatan yang dimiliki oleh seseorang, guru memberikan rangsangan melalui berbagai modalitas sensori yang dimilikinya. Metode multisensori meliputi kegiatan menelusuri (perabaan),

mendengarkan (auditori), menulis (gerakan), dan melihat (visual). Penerapan metode multi sensori ini diterapkan bukan semata-mata harus melibatkan semua indra dalam prosesnya. Melainkan metode tersebut didudukkan sebagai salah satu strategi dan alternatif untuk mengoptimalkan kemampuan indra yang dimiliki ABK dalam penciptaan karya.

Selama proses workshop pelaksana tidak berjalan sepenuhnya mandiri. Workshop ini juga bagian dari *upgrading* pengetahuan para pendidik di Sanggar Anugerah Aulia sehingga selama proses workshop, pelaksana akan bekerjasama untuk melibatkan para tenaga terapis seperti: 1) melakukan asesmen kepada ABK yang mampu mengikuti kegiatan workshop, 2) melakukan pengawasan penuh para ABK selama workshop berlangsung, 3) terlibat langsung dalam aplikasi pendekatan bermain dalam workshop *finger painting* ini. Adanya inovasi dan kerjasama yang positif, aktif, proaktif dan energik diharapkan kegiatan workshop ini menjadi awal untuk ada kegiatan yang berkelanjutan antara institusi pelaksana dan mitra.

Media pewarna yang diterapkan dalam kegiatan ini sejauh ini belum dijual secara umum di pasar. Aroma buah yang muncul pada tiap warna merupakan hasil pencampuran antara medium perekat, sabun cair aroma buah, dan cat akrilik dengan kualitas pigman yang tajam. Beberapa alat dan bahan dalam workshop ini telah disajikan dalam kolom berikut.

No.	Nama Alat	Nama Bahan
1.	Sendok	Lem Fox
2.	Pisau palet (plastik)	Cat akrilik
3.	Ember	Sabun cuci piring cair aroma buah
4.	Cup gelas plastik	Kertas Duplex
5.	Piring palstik	
6.	Kain Lap	
7.	Masking Tape	
8.	Gunting/ Cutter	

9.	Stayrofoam	

Workshop *finger painting* dengan pewarna aroma buah-buahan dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu :

1. Asesmen sekaligus pemilihan ABK yang layak untuk mengikuti workshop
2. Persiapan alat bahan
3. Pengenalan teknik dan bentuk workshop secara teori pada peserta workshop (mulai dari persiapan, keamanan kerja, membuat bahan pewarna *finger painting* dengan aroma buah-buahan, contoh penerapan teknik-teknik *finger-paintng*, aplikasi warna pada kertas secara bertahap, finishing)
4. Demonstrasi teknik yang di workshopkan (materi Praktek)
5. Pelaksanaan praktek untuk peserta (mulai dari persiapan, keamanan kerja, membuat bahan pewarna *finger painting* dengan aroma buah-buahan, aplikasi warna pada kertas secara bertahap, merespon dan membentuk objek, dan finishing)
6. Apresiasi hasil karya berdialog, presentasi perwakilan dari peserta dan pameran hasil workshop.



Contoh karya Yulianto, “Barong” *finger painting* pada kertas
(Sumber: Dokumen Pribadi)

B. Target Luaran

1. Hasil workshop berupa karya seni rupa peserta ABK Sanggar Anugerah Aulia teknik *finger painting* dengan aroma buah-buahan pada kertas
2. Katalog pameran (dalam proses)
3. Artikel Ilmiah pada Jurnal (dalam proses)
4. Publikasi media masa (dalam proses)

BAB III

PELAKSANAAN PROGRAM

A. Tempat dan Waktu Kegiatan

Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat ini akan diadakan di Sanggar Inklusi Aulia, Gg. Berlian, Cemani, Grogol, Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah pada tanggal 30 Juli 2022 dan 4 September 2022. Pemilihan lokasi PKM di Sanggar ini dinilai tepat untuk pengembangan ilmu yang dimiliki oleh pelaksana khususnya aktif di dunia pendidikan ABK. Sanggar ini relatif baru sehingga kesempatan untuk menyalurkan pengetahuan sangat terbuka luas. Dengan mengawali kegiatan PKM di sanggar ini diharapkan ke depan ada bentuk kerja sama lainnya antara ISI Surakarta dengan sanggar-sanggar inklusi di Kabupaten Sukoharjo.

B. Hasil Capaian Kegiatan

Pelaksanaan kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat tentang workshop *finger painting* dengan pewarna aroma buah-buahan sebagai bentuk salah satu terapi untuk meningkatkan kemampuan motorik halus ABK di Sanggar Inklusi Aulia, pelaksana membuat beberapa tahapan agar pelaksanaan dapat terselenggara dengan baik dan tepat waktu. Adapun beberapa tahapan dalam pelaksanaan PKM ini sebagai berikut.

1. Observasi

Tahapan yang dimaksud adalah meninjau secara langsung atau observasi ke sanggar dan mengajukan proposal serta memberi gambaran tentang kegiatan yang akan dilaksanakan kepada ketua sanggar inklusi. Selain memberikan gambaran tentang pelaksanaan kegiatan *workshop finger painting* dengan pewarna aroma buah-buahan, pelaksana juga melakukan wawancara kepada ketua sanggar mengenai kemampuan peserta ABK di sanggar Inklusi Anugerah Aulia dalam pengembangan keterampilan, pengalaman berkarya seni rupa khususnya praktik *finger painting*, hingga karakteristik peserta ABK yang aktif rutin mengikuti kegiatan sanggar. Observasi ini perlu dilakukan agar

pelaksana mampu menentukan strategi akan metode pembelajaran serta memahami kebutuhan di lapangan terhadap kegiatan workshop *finger painting* dengan pewarna aroma buah-buahan ini.

2. Tahap Koordinasi

Kelancaran dan kesuksesan kegiatan workshop ini bukan semata kerja keras pelaksana. Melainkan adanya kerjasama yang jelas, aktif dan proaktif dengan beberapa pihak yang terlibat dalam kegiatan ini. Adapun hasil koordinasi yang telah dilakukan dalam rangkaian pelaksanaan workshop *finger painting* dengan pewarna aroma buah-buahan sebagai berikut.

No.	Nama/profesi	Hasil Koordinasi	
		Tanggal	Perihal
1.	Bu Yani/ Ketua Sanggar	30-31 Juli	Pelaksanaan Workshop <i>finger painting</i> dengan pewarna aroma buah-buahan
		1 Agustus	Display karya Pameran hasil Workshop
		2 Agustus	Pembukaan Pameran Karya hasil workshop
		4 September	- Penutupan pameran - Penurunan karya - Evaluasi
2.	Mahasiswa	28 Juli	Rapat koordinasi
		29 Juli	- pembuatan cat/pewarna <i>finger painting</i> - pembuatan contoh karya <i>finger painting</i>
		30-31 Juli	Pelaksanaan Workshop
		1 Agustus	Display karya Pameran hasil Workshop
		2 Agustus	Pembukaan Pameran Karya hasil workshop
		4 September	- Penutupan pameran - Penurunan karya - Evaluasi
3.	Manata Art Handler	1 Agustus	Display karya Pameran hasil Workshop

		4 September	- Penutupan pameran - Penurunan karya
3.	Ilustrator	1 Agustus	Cetak bener pembukaan pameran
4.	Pegawai kelurahan Grogol	2 Agustus	Pembukaan pameran
5.	Ruang Warung	29 Juli	Snack 10 box
		30-31 Juli	snack 80 box
		1 Agustus	snack 10 box
		2 Agustus	snack 50 box

Secara keseluruhan proses persiapan hingga terselenggaranya rangkaian acara workshop ini berjalan dengan lancar. Sistem koordinasi yang dibangun dalam proses penyelenggara ini bertumpu pada etika sesuai dengan kepantasan budaya setempat. Proses koordinasi dengan berbagai pihak yang berkaitan dengan workshop ini, dilakukan dengan cara langsung dan tidak langsung. Proses koordinasi langsung, pada prakteknya diawali dengan cara mohon ijin kepada pihak yang dituju kemudian dilanjutkan dengan penjadwalan janji temu. Ketika jadwal telah disepakati bersama, maka diskusi secara langsung dirasa sesuai/layak untuk dapat dilakukan. Hal tersebut penting diperhatikan agar proses diskusi dari dua belah pihak, baik itu pelaksana maupun pihak-pihak yang terkait dalam workshop ini mampu dilaksanakan dengan nyaman/maksimal tanpa ada waktu yang dirugikan. Sedangkan koordinasi secara tidak langsung dilakukan dengan jalan berkomunikasi melalui gatged seperti aplikasi *whatsaap*, *email*, dan telepon seluler.

3. Pelaksanaan Kegiatan

Tanggal 29 Juli 2022

Setelah melakukan koordinasi dengan teman-teman mahasiswa Prodi Seni Murni FSRD ISI Surakarta di tanggal 28 Juli 2022 mengenai gambaran umum kegiatan workshop ini. Pada tanggal 29 Juli 2022 pelaksana melakukan kegiatan praworkshop kepada teman-teman mahasiswa yang terlibat aktif dalam kegiatan ini berupa pembuatan cat/pewarna finger painting dengan

aroma buah-buahan serta dilanjutkan pembuatan contoh-contoh karya yang akan digunakan sebagai acuan dalam kegiatan workshop ini. Adapun prosedur pembuatan cat/pewarna dalam acara workshop ini, yaitu:

1. Persiapan alat dan bahan
2. Mencampur LEM FOX dengan cat akrilik warna primer
3. Mencampurkan adonan (lem fox dan cat akrilik) dengan sabun cuci piring cair beraroma buah (jeruk/stroberi/ apel)



Setelah media cat finger painting dengan aroma buah-buahan telah siap,

kemudian teman-teman mahasiswa diarahkan untuk mempelajari teknik-teknik melukis finger painting dan karya-karya yang telah dibuat oleh pelaksana sebagai acuan berkarya. Seluruh mahasiswa cukup antusias, pasalnya untuk pertama kalinya praktik melukis finger painting dengan cat atau pewarna yang telah dibuat sendiri. Proses pembuatan karya-karya finger painting yang dilakukan oleh mahasiswa ini bukan sebatas sebagai contoh acuan workshop. Melainkan dengan kegiatan pembuatan karya ini mampu memberikan pengetahuan dan pengalaman berkarya finger painting. Dengan demikian, mahasiswa selaku asisten pematari dalam workshop finger painting ini mampu hadir secara aktif dalam menghadapi peserta workshop yang mengalami kesulitan.



Tanggal 30-31 Juli 2022



Sabtu tanggal 30 Juli 2022, pelaksana merealisasikan “workshop finger painting dengan pewarna aroma buah-buahan” hari pertama. Workshop dimulai pukul 09.00 WIB dan dibuka oleh Bu Sriyani selaku ketua Sanggar Inklusi Anugerah Aulia. Workshop hari pertama berisi mengenai pengantar umum melukis finger painting, jenis cat yang digunakan, teknik melukis, dan medium-medium pendukung yang digunakan. Workshop hari pertama diikuti oleh 20 peserta ABK campuran meliputi tunarungu, tunadakasa, tunagrahita dan autis. Umur ABK cukup beragam mulai dari umur 5-17 tahun.

Pada hari pertama ini materi pengenalan melukis finger painting diterapkan sebagai sarana asesmen kemampuan dasar para peserta workshop. Dengan demikian materi-materi yang disampaikan cukup dengan melakukan eksplorasi dari cat yang disediakan. Peserta workshop ditekankan untuk berani mencoba dan mengenali karakteristik pewarna dan teknik yang nyaman untuk digunakan dalam berkarya. Dalam tahap pengenalan ini disambut dengan antusias oleh para peserta, hal ini terlihat peserta tidak segan untuk meminta kertas baru untuk membuat karya lagi.

Minggu tanggal 31 Juli 2022, workshop diikuti oleh peserta 10 ABK pilihan dari hasil asesmen di hari sebelumnya. Workshop pada hari ke-2 berjalan

dengan lancar setiap pesertanya mampu memahami instruksi yang diberikan dengan cepat dan tepat. Dengan demikian karya-karya yang dihasilkan dalam mampu hadir secara maksimal daripada karya sebelumnya. Sebagian besar anak-anak tunarungu mampu menampilkan bentuk-bentuk objek yang jelas seperti: tokoh kartun, hewan, mobil, bunga, dan pohon.



Tanggal 1 Agustus 2022

Display Karya

Setelah





Tanggal 2 Agustus 2022

Pembukaan pameran hasil workshop





Tanggal 4 September 2022

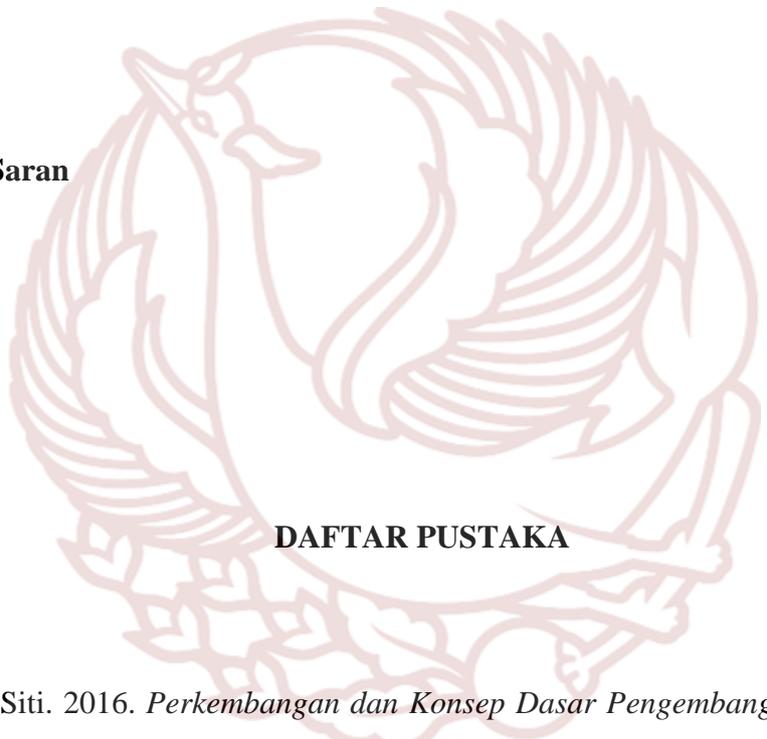
Penutupan pameran dan evaluasi



BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

B. Saran



DAFTAR PUSTAKA

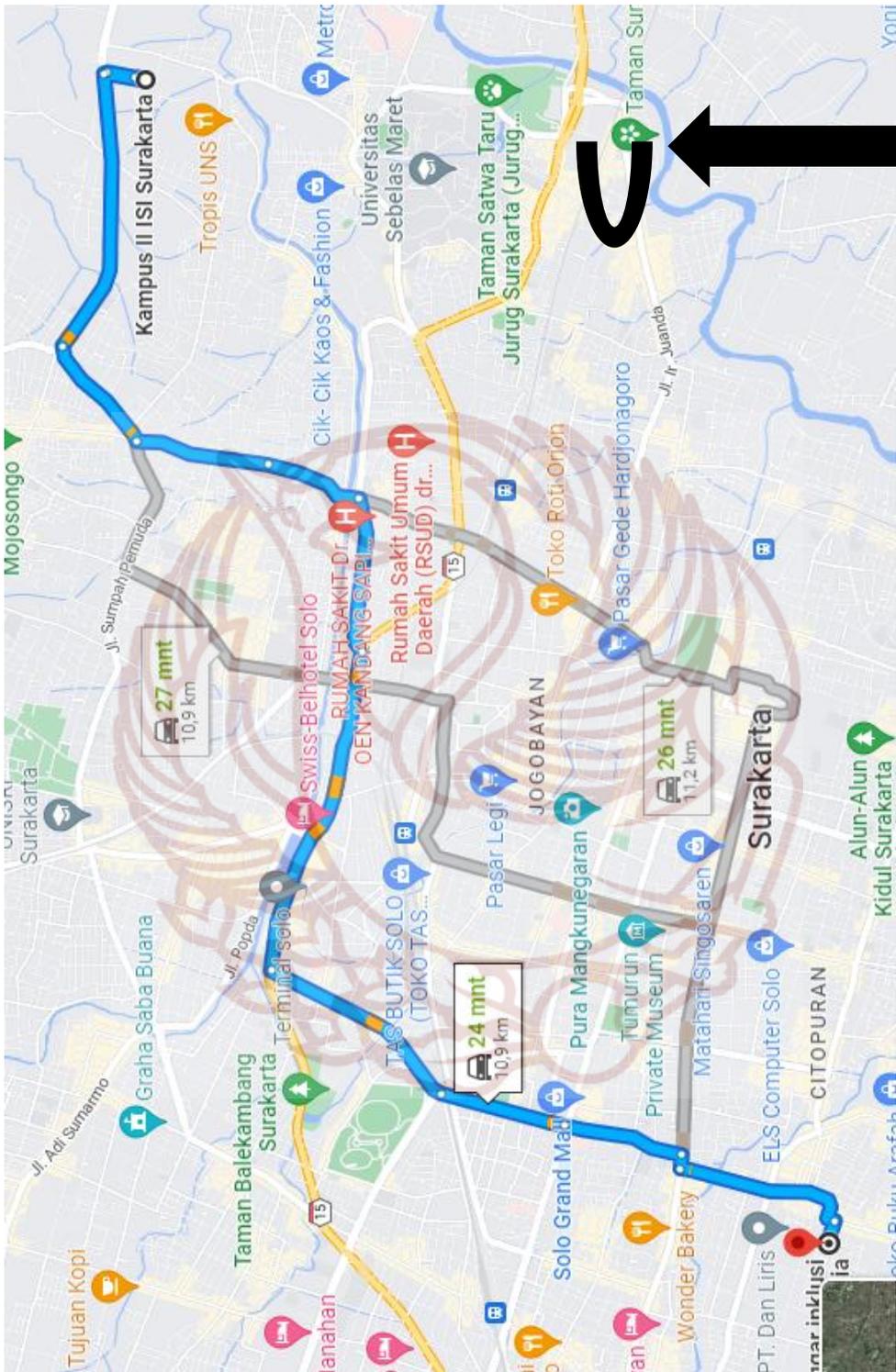
Aisyah, Siti. 2016. *Perkembangan dan Konsep Dasar Pengembangan Anak Usia Dini*. Banten: Universitas Terbuka.

Gearheart, Bill R. 1976. *Teaching the learning disabled: a combined taskprocess approach*.

Sofiyah, Amelia. 2016. *Kreasi Cap Jari*. Jakarta: Erlangga For Kids.

Lampiran 1. Peta Lokasi wilayah Mitra





Lampiran 2. Biodata Pelaksana

Justifikasi Anggaran Penelitian Artistik :

Nomor	Jenis	Volume	Tarip	Jumlah	
1	2	3	4	5	
TAHUN I					
1	Belanja Uang Honor				
	- Tenaga Narasumber 1 orang x 2 hari	2	JK	500.000	1.000.000
	- Tenaga Teknik 3 orang x 6 hari			75.000	1.350.000
	- Tenaga Dokumentasi 1 orang x 3 hari			75.000	300.000
				Jumlah	2.650.000
2	<i>Pengadaan alat dan Bahan Habis Pakai</i>				
	Lem fox	10	Kg	20.000	200.000
	Sabun cuci piring aroma buah-buahan	15	ml	20.000	300.000
	Cat akrilik Galeria 500ml warna merah	1	BH	400.000	400.000
	Cat akrilik Galeria 500ml warna kuning	1	BH	400.000	400.000
	Cat akrilik Galeria 500ml warna biru	1	BH	400.000	400.000
	Masking tape	25	BH	20.000	200.000
	Doble Type	10	BH	20.000	200.000
	Kertas duplex 350gr	30	lbr	10.000	300.000
	Piring plastik	12	BH	10.000	120.000
	Sendok plastik	30	BH	1.200	36.000
	Ember	3	BH	30.000	90.000
	Styrofoam	10	BH	50.000	500.000
	Kain Lap	24	BH	5.000	120.000
	Cutter/ gunting	10	BH	15.000	150.000
				Jumlah	3.416.000
3	<i>Biaya Perjalanan</i>				
	- Transportasi dalam kota 1 org x 60 hari	1	OK	15.000	900.000
				Jumlah	900.000
4	<i>Pengeluaran Lain-lain</i>				
	a. Komunikasi				
	- Pulsa 1 x 4 bulan	4	kali	50.000	200.000
	b. Dokumentasi				
	- Dokumentasi video, photo, dan layout E-katalog 1 org. 1 keg	1	OK	300.000	300.000
	- Cetak Baner	2		200.000	400.000
	-			Jumlah	900.000
5	Laporan				
	- Penggandaan laporan	5	Eks	20.000	100.000
	- Jilid	5	Eks	10.000	50.000

				Jumlah	150.000
6	Seminar/workshop				
	– Konsumsi persiapan acara 10 org 1x keg	10	OK	15.000	150.000
	– Konsumsi workshop 40 org x 2 hari/keg	80	OK	15.000	1200.000
	– Konsumsi display pameran 10 orang x 1 keg/hari	10	OK	15.000	150.000
	– Konsumsi pembukaan Pameran 50 orang x 1 keg/hari	50	OK	15.000	750.000
				Jumlah	2.250.000
				JUMLAH TOTAL	10.266.000

Lampiran 3. Biodata Pelaksana

1. Biodata Pelaksana

1.	Nama Lengkap (dengan gelar)	Yulianto, S.Sn., M.Sn														
2.	Jenis kelamin	Laki-Laki														
3.	Jabatan Fungsional	-														
4.	NIP/NIK/Identitas lainnya	199107192020121002														
5.	NIDN	0019079104														
6.	Tempat dan Tanggal Lahir	Blitar/ 19 Juli 1991														
7.	E-mail	19antoyuli@gmail.com														
8.	Nomor telepon/HP	0877 5660 0792														
9.	Alamat Kantor	Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Jl. KH. Dewantara 19 Ketingan Jebres Surakarta														
10.	Nomor Telepon/ Faks	(0271) 647658 /(0271)646175														
11.	Lulusan yang Telah Dihilangkan	-														
12.	Mata Kuliah Yang Diampu	<table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Wawasan Budaya Nusantara</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Pengetahuan Seni Rupa</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Estetika Nusantara</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Metode Penciptaan Seni Rupa</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Gambar Proporsi</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Nirmana Trimatra</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Tugas Akhir</td></tr> </table>	1.	Wawasan Budaya Nusantara	2.	Pengetahuan Seni Rupa	3.	Estetika Nusantara	4.	Metode Penciptaan Seni Rupa	5.	Gambar Proporsi	6.	Nirmana Trimatra	7.	Tugas Akhir
1.	Wawasan Budaya Nusantara															
2.	Pengetahuan Seni Rupa															
3.	Estetika Nusantara															
4.	Metode Penciptaan Seni Rupa															
5.	Gambar Proporsi															
6.	Nirmana Trimatra															
7.	Tugas Akhir															

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2
Nama Perguruan Tinggi	Institut Seni Indonesia	Institut Seni Indonesia

	Surakarta	Surakarta
Bidang Ilmu	Seni Rupa Murni	Pengkajian Seni Rupa
Tahun Masuk – Lulus	2010-2014	2014-2017
Judul Skripsi/Thesis/Disertasi	Dampak Negatif Perusakan Hutan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis	Seni Lukis Karya Koeboe Sarawan (Kajian Kritik Seni Holistik)
Nama Pembimbing/ Promotor	I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.	Prof. Dr. Dharsono, M.Sn

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir

(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.				

A. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat Dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1.	2018	Pemateri/Narasumber pada workshop “Improving Painting Technique, to PAUD Teacher”, Bertempat di Yayasan Al-Khoir Boyolali	Yayasan Al-Khoir Boyolali	Rp.3.000.000,-
2	2018	Pemateri/Narasumber pada workshop “Pelatihan Berkisah melalui Menggambar dan Mewarnai”, bertempat di Institut Agama Islam (IAI) Sunan Giri Bojonegoro.	IAI Sunan Giri Bojo Negro	Rp. 20.000.000,-
3.	2019	Juri Lomba Batik Keterampilan Siswa (LKSNI) Nasional Cabang Karisedenan Wilayah VI Jawa Tengah	Dinas P&K Provinsi Jawa Tengah	Rp. 20.000.000,-
4.	2021	Juri Lomba Mewarnai dan Membuat Poster dengan Tema “Gembira Ramadhan”, bertempat di Sukoharjo	Yayasan AL A’Raaf Sukoharjo	Rp. 7.000.000,-
5.	2021	Pemateri/Narasumber pada workshop “Upgrading Drawing Skill and Worksheet For Young Children” bertempat di UNU Sunan Giri Bojonegoro	UNU Sunan Giri Bojonegoro	Rp. 24.000.000

B. Publikasi Artikel Ilmiah dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/ Tahun
1.	“Dampak Negatif Perusakan Hutan sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis”, 76-88.	BRIKOLASE	Vol 2, No. 6 (Desember, 2013),
2.	“Kajian Bentuk Seni Lukis Loro Blonyo Karya Koeboe Sarawan”, 168-181.	BRIKOLASE	Vol 8, No. 2 (Desember, 2016),
3	“Estetika Seni Lukis Karya Koeboe Sarawan”,	GELAR	Vol 15, No.15 (2017).

C. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam Lima 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Temu Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	Simposium Seni Nasional tahun 2015	“Peran Wayang Beber dalam Peningkatan Moral dan Citra Indonesia”	2015, PPS ISI Yogyakarta

D. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1.	<i>Buku Guru Melukis Flora Fauna dan Alam Benda SMALB Kelas XI Tunarungu/Tunadaksa.</i>	2017	213	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
2.	<i>Buku Siswa Melukis Flora Fauna dan Alam Benda SMALB Kelas XI Tunarungu/Tunadaksa.</i>	2017	203	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
3.	<i>Buku Guru Seni Lukis Manusia Pemandangan Alam Imajiner Evaluasi dan Pengembangan</i>	2018	173	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik

	<i>SMALB Kelas XII Tunagrahita/Autis</i>			Indonesia.
4.	<i>Buku Siswa Seni Lukis Manusia Pemandangan Alam Imajiner Evaluasi dan Pengembangan SMALB Kelas XII Tunagrahita/Autis</i>	2018	179	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
5.	<i>Buku Guru Melukis Teknik Basah SMPLB Kelas IX Tunarungu/Tunadaksa</i>	2020	201	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
6.	<i>Buku Siswa Melukis Teknik Basah SMPLB Kelas IX Tunarungu/Tunadaksa</i>	2020	225	Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

E. Perolehan HKI dalam 10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1				

F. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis rekayasa sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat penerapan	Respon Masyarakat
1				
2				

G. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari Pemerintah, asosiasi, atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1			
2			
3			
4			

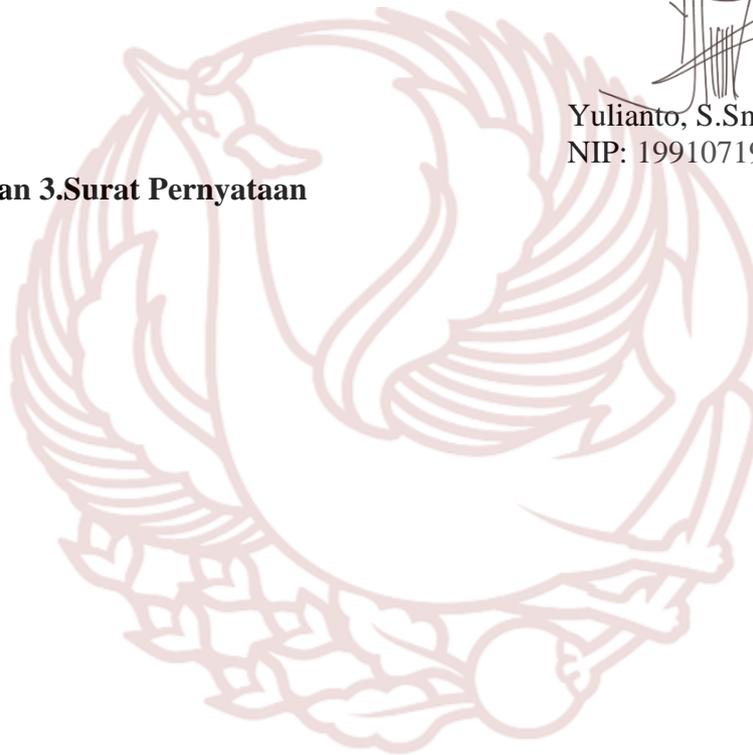
Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan usulan PKM Tematik (Perorangan) (DIPA ISI Ska 2022)

Surakarta, 20 Mei 2022



Yulianto, S.Sn., M.Sn
NIP: 199107192020121002

Lampiran 3. Surat Pernyataan



SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJASAMA DARI MITRA
DALAM PELAKSANAAN PKM TEMATIK (PERORANGAN)

Yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Sriyani
2. Jabatan di Kelompok : Ketua
3. Nama Kelompok : Sanggar Inklusi Anugerah Aulia
4. Bidang Usaha : Pelayanan Terpadu Tumbuh Kembang ABK
5. Alamat : Gg. Berlian, Cemani. Kec. Grogol, Kab. Sukoharjo
Jawa Tengah

Dengan ini menyatakan **Bersedia untuk Bekerjasama** dengan pelaksana kegiatan **Program Pengabdian Kepada Masyarakat Tematik (Perorangan)**

Nama Pelaksana : Yulianto, S.Sn., M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Surakarta

guna menerapkan Pengabdian Masyarakat yang sudah disepakati bersama sebelumnya.

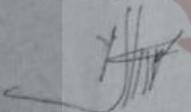
Bersama ini pula kami menyatakan dengan sebenarnya bahwa di antara **Pelaksana dan Mitra tidak terdapat ikatan kekeluargaan dan usaha** dalam wujud apapun juga.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan kesadaran dan tanggung jawab tanpa ada unsur pemaksaan di dalam pembuatannya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 19 Mei 2022

Pelaksana

Yang membuat surat pernyataan


Yulianto, S.Sn., M.Sn.
NIP.199107192020121002



Sriyani

Mengetahui
Kepala Pusat Pengabdian Masyarakat

Eko Supendi, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196304071991031002