

**PEMERANAN TEATER MELALUI DONGENG
SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN KARAKTER
DI PKBM OMAH DONGENG MARWAH**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



NIM 201241019

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

PEMERANAN TEATER MELALUI DONGENG SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN KARAKTER DI PKBM OMAH DONGENG MARWAH

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Teater



Oleh

Orion Bima Wicaksana

NIM 201241019

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**PEMERANAN TEATER MELALUI DONGENG
SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN KARAKTER
DI PKBM OMAH DONGENG MARWAH**

Yang disusun oleh

Orion Bima Wicaksana
NIM 201241019

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada 23 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,



Dr. Bagong Pujiono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198010302008121002



Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198211102014041001

Pembimbing



Akhyar Makaf, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198805302015041002

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1 Pada Institut Seni
Indonesia (ISI) Surakarta

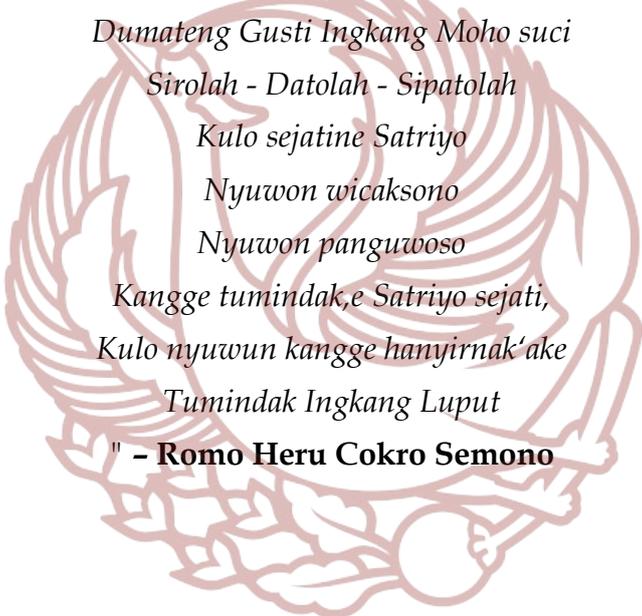
Surakarta, 23 Juli 2024
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*"Yesterday I was clever, so I wanted to change the world.
Today I am wise, so I changing my self"* - **Jalaludin Rumi**



*"Gusti Inggang Moho suci
Kulo nyuwun pangapuro
Dumateng Gusti Inggang Moho suci
Sirolah - Datolah - Sipatolah
Kulo sejatine Satriyo
Nyuwon wicaksono
Nyuwon panguwoso
Kangge tumindak,e Satriyo sejati,
Kulo nyuwun kangge hanyirnak'ake
Tumindak Inggang Luput
" - **Romo Heru Cokro Semono***

- Skripsi ini Penulis persembahkan kepada:
 - Mama Dwi Yuliasuti dan Papa Edy Supratno tercinta
 - Adik Radian Pasha Bimantara tersayang
 - Adik Radhev Wishaka tersayang
 - Keluarga Besar Omah Dongeng Marwah
 - Sahabat-sahabat tersayang
 - Almamater ISI Surakarta

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Orion Bima Wicaksana
NIM : 201241019
Program Studi : Teater
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat Rumah : Desa Panjang, Kec. Bae, Kab. Kudus
No. Telp : 083867964200
Judul Skripsi : Pemeranan Teater Melalui Dongeng Sebagai Media Pendidikan Karakter Di PKBM Omah Dongeng Marwah
Pembimbing Tugas Akhir : Akhyar Makaf, S.Sn., M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah adalah murni hasil karya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil jiplakan, salinan, saduran, saya bersedia menerima ketentuan sanksi sebagai berikut :

1. Menyusun ulang skripsi/karya untuk diuji Kembali dengan biaya sendiri
2. Pencabutan status gelar dan penarikan ijazah kesarjanaan yang diperoleh.

Surakarta, 23 Juli 2024

Yang Menyatakan



Orion Bima Wicaksana

NIM. 201241019

ABSTRACT

PKBM Omah Dongeng Marwah serves as an example of non-formal education utilizing theatrical storytelling to shape the character and creativity of its learners. This study aims to analyze the implementation of theatrical storytelling as a character education medium at PKBM Omah Dongeng Marwah. The research methodology employed is qualitative, utilizing primary data sources including interviews and observations with educators, learners, and stakeholders, supplemented by secondary data from literature reviews. Findings indicate that this approach effectively enhances learners' character development, communication skills, creativity, and teamwork. The main conclusion drawn is that this method can significantly impact the personal and professional development of learners.

Keywords: *Storytelling, theater acting, character education*

ABSTRAK

PKBM Omah Dongeng Marwah merupakan contoh pendidikan nonformal yang menggunakan pemeranan teater melalui dongeng untuk membentuk karakter dan kreativitas warga belajar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan pemeranan teater melalui dongeng sebagai media pendidikan karakter di PKBM Omah Dongeng Marwah. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan sumber data primer berupa wawancara dan observasi terhadap pendidik, warga belajar, dan pihak terkait, serta data sekunder dari studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan ini efektif dalam mengembangkan karakter warga belajar, meningkatkan keterampilan komunikasi, kreativitas, dan kerja tim. Kesimpulan utama adalah metode ini dapat memberikan dampak positif yang signifikan terhadap perkembangan pribadi dan profesional warga belajar.

Kata kunci : *Dongeng, pemeranan teater, pendidikan karakter*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT, yang mahapengasih lagi maha penyayang, yang telah memberikan semua nikmat yang berkontribusi kepada Penulis agar dapat menyelesaikan skripsi inidengan baik. Tidak lupa shalawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan nabi Muhammad SAW.

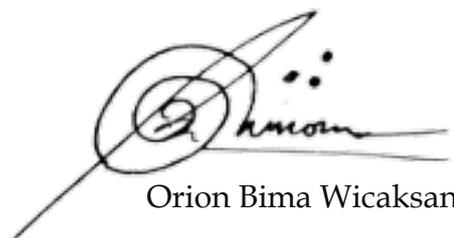
Skripsi ini merupakan hasil dari proses pembelajaran dan pengalaman panjang dari Penulis. Penulisan skripsi ini dapat selesai karena banyak dukungan, bimbingan, bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada semua yang telah membantu Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih pertama kepada orang tua, Mama Dwi Yuliasuti, Papa Edy Supratno penulis yang telah mendukung semua proses penulis. Terima kasih kedua untuk Bapak Akhyar Makaf, S.Sn., M.Sn. yang telah sabar membimbing penulis hingga tulisannya selesai. Terima kasih ketiga kepada keluarga besar Omah Dongeng Marwah, Bapak Hasan Aoni, Kak Arif, Kak Naviz, Kak Ulin, Kak Nova, Tiyo, Ervina, dan kawan-kawan yang selalu memberikan inspirasi dan kebahagiaan. Terima kasih keempat untuk Tsaqiva Kinasih Gusti yang telah memberi dukungan psikologi terhadap kelancaran proses penulisan ini. Terima kasih kelima untuk sahabat-sahabat seperjuangan di prodi teater, Soleh, Agitha, Tania,

Mbak Rara, Mbak Butet, dan semua rekan-rekan kampus. Terima kasih keenam kepada Kaprodi Teater Bapak Tafsir Huda, M. Sn, Bapak Dr. Bagong Pujiono, S.Sn., M.Sn. sebagai ketua penguji, Bapak Wahyu Novianto, S.Sn., M.Sn. sebagai penguji utama yang telah memberikan bimbingan dan arahan agar penulis lebih baik. Terima kasih ketujuh kepada rekan-rekan Tilik Sarira yang telah menemani proses belajar penulis. Terima kasih kedelapan untuk keluarga besar UKM Paduan Suara Divina Etnika yang selalu memberikan dukungan terhadap penulis.

Semoga kebaikan dan bantuan dari semua pihak-pihak yang Penulis sebutkan dibalas oleh Allah SWT dengan keberkahan yang melimpah. Skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan ilmu yang Penulis miliki, maka dari itu kritik dan saran sangat diperlukan guna menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata Penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi Penulis,, Program Studi Seni Teater ISI Surakarta dan seluruh pembaca

Surakarta, 18 Juli 2024



Orion Bima Wicaksana

DAFTAR ISI

ABSTRACT	VI
ABSTRAK	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
A. PENDAHULUAN	1
B. METODE PENELITIAN	4
C. HASIL DAN PEMBAHASAN	5
1. IMPLEMENTASI TERHADAP 6 AJARAN BOLES LAVSKY.....	5
TABEL 1. HASIL PENGAMATAN DARI 6 PELAJARAN BAGI CALON AKTOR DARI RICHARD BOLES LAVSKY	7
2. METODE DAN KURIKULUM PEMBELAJARAN SECARA UMUM.....	10
3. PROSES KREATIF TEATER.....	17
4. DAMPAK METODE BELAJAR.....	22
D. KESIMPULAN	28
E. DAFTAR PUSTAKA	30
F. DAFTAR NARASUMBER	31
DATA WAWANCARA	33
<i>Wawancara 1</i>	33
<i>Transkrip Wawancara</i>	33
<i>Wawancara 2</i>	34
<i>Transkrip Wawancara</i>	34
<i>Wawancara 3</i>	35
<i>Transkrip Wawancara</i>	35
<i>Transkrip Wawancara</i>	37
<i>Transkrip Wawancara</i>	38
<i>Transkrip Wawancara</i>	39
<i>Transkrip Wawancara</i>	41
<i>Transkrip Wawancara</i>	43
<i>Transkrip Wawancara</i>	44
<i>Transkrip Wawancara</i>	46
<i>Transkrip Wawancara</i>	47
<i>Transkrip Wawancara</i>	48
<i>Transkrip Wawancara</i>	50
<i>Transkrip Wawancara</i>	51
<i>Transkrip Wawancara</i>	53
<i>Transkrip Wawancara</i>	54
<i>Transkrip Wawancara</i>	55
BIODATA PENULIS	56

E. DAFTAR PUSTAKA

- Adhi, M. K. (2014). Model pendidikan karakter berbasis mendongeng. *Jurnal Santiaji Pendidikan*, 4(1), 1295-1294.
- Alfaris, L., Yusuf, J., Satrio, B., & Henriana, R. (2022). Pelatihan mendongeng dengan gestur untuk tingkatkan kebugaran jasmani. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 4(4), 5561-5566.
- Irmawati, A. (2017). Peran Pusat Kegiatan Belajar Masyarakat (PKBM) dalam mengurangi buta aksara di Kabupaten Karimun. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 2(1), 81-98.
- Lestari, D., Asbari, M., & Yani, E. E. (2023). Kurikulum merdeka: Hakikat kurikulum dalam pendidikan. *Journal of Information Systems and Management (JISMA)*, 2(6), 85-88.
- Maryati, E. (2018). Peranan PKBM Nusa Indah dalam peningkatan layanan program pendidikan non-formal di Kecamatan Sumedang Utara Kabupaten Sumedang. *Jurnal COMM-EDU*, 2615-1480.
- Muhsin, A. (2020). Pelindungan hukum atas perbuatan adaptasi naskah yang dilakukan oleh sutradara dalam pertunjukan teater. *Jurnal Hukum*.
- Nashir, M. J. A. (2001). *Bela studio: Membela anak dengan teater*. Kepel Press.
- Omeri, N. (2015). Pentingnya pendidikan karakter dalam dunia pendidikan. *Manajer Pendidikan: Jurnal Ilmiah Manajemen Pendidikan Program Pascasarjana*, 9(3).
- Razi, F. (2022). Peranan PKBM Surya Amanah dalam pemberdayaan masyarakat di Kecamatan Lubuk Sikaping Kabupaten Pasaman. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 12606-12612.
- Rendra, W. S. (1993). *Seni drama untuk remaja*. Pustaka Jaya.
- Srisudarso, M., & Nurhasanah, E. (2018). Implementasi pendidikan karakter pada ekstrakurikuler drama (teater). *Biormatika: Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 4(1).
- Rosada, U. D. (2016). Memperkuat karakter anak melalui dongeng berbasis media visual. *Jurnal CARE (Children Advisory Research and Education)*, 4(1), 42-49.
- Yohanes, B. (2016). *Kreativitas teater dari teks ke pemanggungan*. Bandung: Penerbit ABC.

F. DAFTAR NARASUMBER

- a. Nama : Nanik Suwaryani, Ph.D.
Status : Kasubdit Pendidikan Anak dan Remaja Direktorat
Pembinaan Pendidikan Keluarga, KEMENDIKBUD 2018
Alamat : Yogyakarta
- b. Nama : Frida Milya Utami, S.I.P
Status : Kepala Seksi Pendidikan Masyarakat DISDIKPOR
2024
Alamat : Kudus, Jawa Tengah
- c. Nama : Fajar Kartika, S.S., M.Hum
Status : Dosen Universitas Muria Kudus
Alamat : Kudus, Jawa Tengah
- d. Nama : Dr. Edy Supratno, M.Hum
Status : Ketua PKBM Omah Dongeng Marwah
Alamat : Kudus, Jawa Tengah
- e. Nama : Breena Azzahra Ramadhani
Status : Ketua Forum OSIS Kudus (FOK) 2024
Alamat : Kudus, Jawa Tengah
- f. Nama : Tsaqiva Kinasih Gusti
Status : Alumni Paket C PKBM ODM, Mahasiswa UNNES
Alamat : Purworejo, Kudus
- g. Nama : Hapsari Putri Nastiti
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Purworejo, Kudus
- h. Nama : Dharma Eka Prasetya
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Bae, Kudus
- i. Nama : Afif Ahzamil Fattah
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Dawe, Kudus
- j. Nama : Radian Pasha Bimantara
Status : Warga Belajar Paket C PKBM ODM
Alamat : Panjang, Kudus

- k. Nama : Najid Fahmi Syarof
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Bae, Kudus
- l. Nama : Ismatul Mualimah
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Karang Sambung, Kudus
- m. Nama : Muhammad Zufhar Abdallah Resar
Status : Alumni Paket C PKBM ODM, Mahasiswa
Alamat : Bogor
- n. Nama : Tunggul Hari Wicaksana
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Bae, Kudus
- o. Nama : Eka Retno Diana Putri
Status : Anggota Sanggar ODM, Mahasiswa Universitas
Muhammadiyah Kudus
Alamat : Bae, Kudus
- p. Nama : Noor Khumaidah Zahra
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Dawe, Kudus
- q. Nama : Muhammad Alfian Azizi
Status : Anggota Sanggar ODM, Mahasiswa UIN Semarang
Alamat : Demak

DATA WAWANCARA

Wawancara 1

Nama : Nanik Suwaryani, Ph.D.
Status : Kasubdit Pendidikan Anak dan Remaja Direktorat
Pembinaan Pendidikan Keluarga, KEMENDIKBUD
2018
Alamat : Yogyakarta
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat stakeholder dari pihak praktisi
pendidikan

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Apakah anda pernah terlibat dalam kegiatan PKBM ODM?

Jawaban : Pernah, dalam kegiatan Bimtek Dongeng dan Film Remaja Jawa Tengah di Hotel Gripta tahun 2018.

2. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbm Omah Dongeng Marwah? Terutama Dalam Melibatkan Pembelajar Seni (Teater/Film/Dll)

Jawaban : Kurikulumnya dilaksanakan dengan memberi keleluasan pada anak untuk berkreasi dan menggali potensi yg mereka miliki.

Wawancara 2

Nama : Frida Milya Utami, S.I.P
Status : Kepala Seksi Pendidikan Masyarakat DISDIKPORA
2024
Alamat : Kudus, Jawa Tengah
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat stakeholder dari pihak praktisi pendidikan

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Apakah anda pernah terlibat dalam kegiatan PKBM ODM?

Jawaban : Pernah, saat acara Srawung Sembilan Tahun Mendongeng 2023

2. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah? Terutama Dalam Melibatkan Pembelajar Seni (Teater/Film/Dll)

Jawaban : Kurikulum dengan melibatkan pembelajar seni teater memberikan nilai positif dalam pembentukan karakter peserta didik, pembelajaran lebih nyaman, soft skill yang ditanamkan seperti kreatifitas, nilai etika, percaya diri dll dalam setiap aktivitas belajar menjadi modal besar untuk perkembangan peserta didik ke depannya.

Wawancara 3

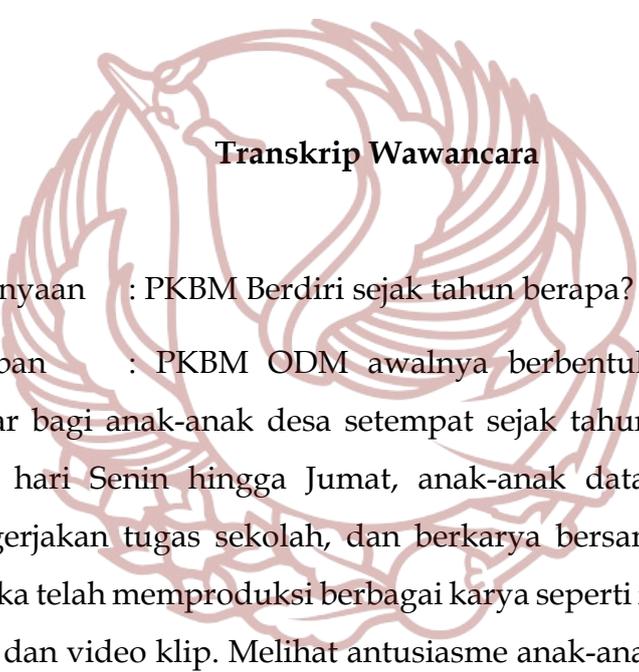
Nama : Dr. Edy Supratno, M.Hum

Status : Ketua PKBM Omah Dongeng Marwah

Alamat : Kudus, Jawa Tengah

Metode Wawancara : Wawancara via telepon

Tujuan Wawancara : Menggali informasi mengenai sistem belajar di PKBM ODM



Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : PKBM Berdiri sejak tahun berapa?

Jawaban : PKBM ODM awalnya berbentuk sebagai sanggar belajar bagi anak-anak desa setempat sejak tahun 2014. Setiap sore pada hari Senin hingga Jumat, anak-anak datang untuk belajar, mengerjakan tugas sekolah, dan berkarya bersama. Di usia muda, mereka telah memproduksi berbagai karya seperti film pendek, teater, lagu, dan video klip. Melihat antusiasme anak-anak yang belajar dan berkarya di Omah Dongeng Marwah namun sering terkendala jadwal sekolah formal, akhirnya kami berinisiatif untuk mendirikan sekolah sendiri. Pada 17 Februari 2017, Omah Dongeng Marwah resmi menjadi Pusat Pendidikan Belajar Mengajar (PKBM) oleh Dinas Pendidikan Pemuda dan Olahraga Kabupaten Kudus

2. Pertanyaan : Bagaimana sistem pembelajaran di PKBM ODM?

Jawaban : Pembelajaran di PKBM Omah Dongeng Marwah (ODM) menggunakan pendekatan inovatif dalam pendidikan

nonformal. Kami menekankan interaksi dua arah antara pendidik dan warga belajar, serta memanfaatkan lingkungan sekitar sebagai bagian dari proses belajar. Pendidik tidak hanya menjadi sumber utama informasi, tetapi berperan sebagai 'kakak pendamping' yang mengarahkan dan mendampingi warga belajar. Jika ada ilmu tertentu yang kurang dikuasai oleh kakak pendamping, kami menggunakan pendekatan kolaboratif dengan diskusi antara pengelola dan warga belajar untuk menentukan ahli atau seniman yang sesuai untuk mengisi kelas. Proses ini bukan hanya mencari pengajar pengganti, tetapi juga merupakan strategi pembelajaran untuk memperkenalkan warga belajar pada berbagai perspektif dan keahlian, serta mengajarkan pentingnya partisipasi aktif dalam proses pembelajaran dan pengambilan keputusan

Pertanyaan : Bagaimana penerapan teater di PKBM ODM?

Jawaban : P Pada tahap awal produksi teater, warga belajar di PKBM ODM melakukan riset mendalam mengenai kisah, dongeng, atau folklore di daerah Kudus yang kemudian diangkat menjadi inspirasi naskah. Setelah memilih, mereka melakukan observasi langsung dengan berinteraksi dengan juru kunci dan masyarakat setempat untuk mengumpulkan data etnografis yang digunakan sebagai bahan dasar penulisan naskah teater. Pertunjukan ini ditulis, disutradarai, dan dipentaskan oleh warga belajar ODM sendiri. Proses ini melibatkan mereka dalam berbagai aspek produksi teater, mulai dari casting untuk pemilihan aktor hingga pembagian tugas dalam divisi-divisi produksi seperti set, kostum, musik, dan manajemen panggung, sehingga mereka memiliki skills multidisiplin yang mumpuni.

Wawancara 4

Nama : Fajar Kartika, S.S., M.Hum

Status : Dosen Universitas Muria Kudus

Alamat : Kudus, Jawa Tengah

Metode Wawancara : Google Formulir

Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat dari praktisi pendidikan di ranah universitas

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Apakah anda pernah terlibat dalam kegiatan PKBM ODM?

Jawaban : Pernah, saat bedah buku di kebun pecuk pecukilan

2. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di PKBM Omah Dongeng Marwah? Terutama Dalam Melibatkan Pembelajar Seni (Teater/Film/Dll)

Jawaban : Manusia memiliki kebutuhan dasar pada pengalaman dan estetika. Manusia sangat perlu untuk mengalami sesuatu dan manusia juga sangat butuh sentuhan estetika dalam hidupnya. Pengertian ini telah diungkap oleh beberapa ahli barat seperti Lansing dan Holden. Artinya saat suatu institusi pendidikan melibatkan seni dalam pembelajarannya maka sesungguhnya institusi tersebut memenuhi kebutuhan manusia pembelajaran. PKBM Omah Dongeng Marwah (ODM) dalam pengamatan saya berhasil menyajikan hal tersebut dengan baik. Banyak dari alumninya mampu berkiprah di masyarakat pada jenjang pendidikan. Belum lagi banyaknya penelitian yg membahas ODM semakin menegaskan bahwa langkah ODM dalam melibatkan seni adalah hal yang tepat

Wawancara 5

Nama : Breena Azzahra Ramadhani
Status : Ketua Forum OSIS Kudus (FOK) 2024
Alamat : Kudus, Jawa Tengah
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat dari perwakilan siswa sekolah formal

Transkrip Wawancara

3. Pertanyaan : Apakah anda pernah terlibat dalam kegiatan PKBM ODM?

Jawaban : Pernah, saat acara Srawung Sembilan Tahun Mendongeng 2023

4. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di PKBM Omah Dongeng Marwah? Terutama Dalam Melibatkan Pembelajaran Seni (Teater/Film/Dll)

Jawaban : Menurut saya, sistem kurikulum di PKBM ODM sangatlah bagus! karena disini siswa dapat belajar sesuai dengan minat dan bakat tanpa ada paksaan dan juga tekanan harus menguasai bidang A, B, C seperti di sekolah umum. Di PKBM ODM juga, banyak sekali siswa yang dapat mengasah skill dalam berteater, membuat film, menari, melukis, dan banyak hal lagi. Saya pernah datang ke acara ulang tahun ODM lebih tepatnya srawung, saat itu siswa ODM menampilkan bakat mereka dan saya benar-benar takjub karena sangat keren. Sukses selalu Kak Orion dan ODM!

Wawancara 6

Nama : Tsaqiva Kinasih Gusti
Status : Alumni Paket C PKBM ODM, Mahasiswa UNNES
Alamat : Purworejo, Kudus
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Kurikulumnya memerdekakan dan memfasilitasi kebutuhan, passion, bakat dan minat peserta didik. Karena kurikulumnya juga disusun sebagian besar disusun sendiri oleh peserta didik.

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Pada sebagian besar pementasan teater yang digarap, saya banyak berperan sebagai penata musik, baik secara live maupun rekaman. Saya hanya 1x berperan sebagai tokoh utama di pementasan drama berjudul Anang-ing Muria.

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Kegiatan teater di PKBM Omah Dongeng Marwah sangat berkontribusi pada kehidupan saya sekarang, di mana saya juga masih bergerak dalam proses kreatif, baik urusan akademik

maupun non akademik. Saya menjadi terbiasa melakukan kerja tim, berkomunikasi, dan mengetahui aspek-aspek dalam proses kreatif.

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Meski mendukung, orang tua kerap khawatir karena melihat teater sebagai proses kreatif dengan kultur dan beban kerja yang berat.



Wawancara 7

1. Nama : Hapsari Putri Nastiti
- Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
- Alamat : Purworejo, Kudus
- Metode Wawancara : Google Formulir
- Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Menurut aku bagus banget karna kita bisa sekolah langsung kesinambungan dengan alam, santai tapi ada hasil untuk berkarya, bisa enjoy dalam belajar juga, dan yang pasti anak anak tidak di tuntutan di depan buku tapi dengan ikut berproses seperti membuat film, bikin cerita dongeng, bikin karya tangan itu juga pembelajaran yang penting dan juga seruuu

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Menurut aku bagus banget karna kita bisa sekolah langsung kesinambungan dengan alam, santai tapi ada hasil untuk berkarya, bisa enjoy dalam belajar juga, dan yang pasti anak anak tidak di tuntutan di depan buku tapi dengan ikut berproses seperti membuat film, bikin cerita dongeng, bikin karya tangan itu juga pembelajaran yang penting dan juga seruuu

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Untuk pekerjaan jadi lebih pede untuk ngomong ke orang lain, dan juga berpengaruh juga untuk saya sebagai SPG jadi lebih lantang ngomong promosi tanda toa hehe

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Ikut support dan dukung tentunya



Wawancara 8

Nama : Dharma Eka Prasetya
Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
Alamat : Bae, Kudus
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di PKBM Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Untuk kurikulum saya sangat apresiate, dimana anak didukung dan diajarkan sesuai dengan minat bakatnya masing masing jadi tidak ada dimana merasa tertekan diharuskan nilai bagus lebih dimana apresiasi atas pencapaian. Pengajaran mengenai team work juga sangat berguna untuk kedepannya dimana ketika masuk ke dunia kerja akan bisa bertanggung jawab atas apa yang sedang dikerjakan dan memberikan hal semaksimal mungkin.

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

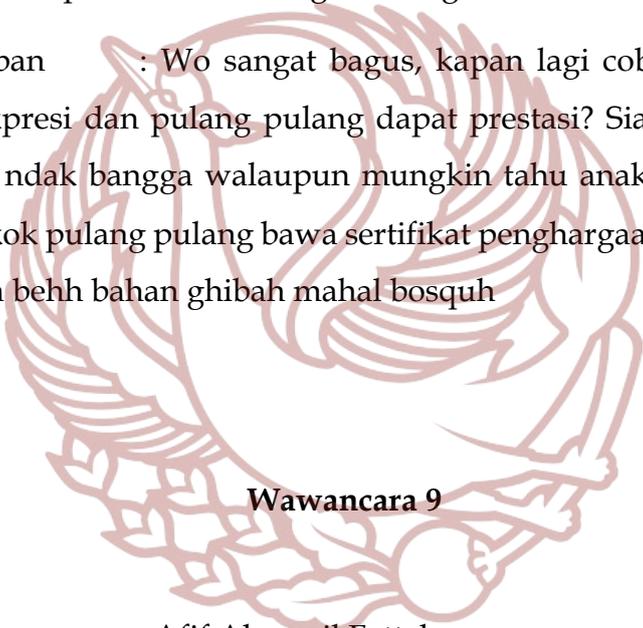
Jawaban : Saya berlatar belakang sebagai anak anak kepo yang kemudian datang ke odm yang awalnya hanya ingin main main, eh kok seru ada kak yang mengajarkan pembuatan film , mendongeng, dan banyak hal lainnya. Saya pernah ikut dalam pembuatan film The berandals dimana saya dan temen saya dibebaskan bereksplorasi dalam pembuatan adegan film, dibebaskan berimajisi didalam penulisan cerita pokoknya seru banget dah

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Publik speaking yang bagus, dan juga management . Sangat membantu saya dalam pekerjaan saya saat ini yang berkaitan meloby, berbicara dengan banyak orang, closing barang, dan membentuk management terbaik untuk suatu usaha.

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Wo sangat bagus, kapan lagi coba anak bisa bebas berekpresi dan pulang pulang dapat prestasi? Siapa coba orang tua yang ndak bangga walaupun mungkin tahu anaknya sangat bandel tapi kok pulang pulang bawa sertifikat penghargaan ataupun menjadi berita behh bahan ghibah mahal bosquh



Wawancara 9

1. Nama : Afif Ahzamil Fattah

Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja

Alamat : Dawe, Kudus

Metode Wawancara : Google Formulir

Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbm Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Menurut saya, sistem kurikulum di PKBM ODM berjalan dengan efektif, sehingga kami para remaja ODM dapat mempelajarinya dengan sangat baik

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

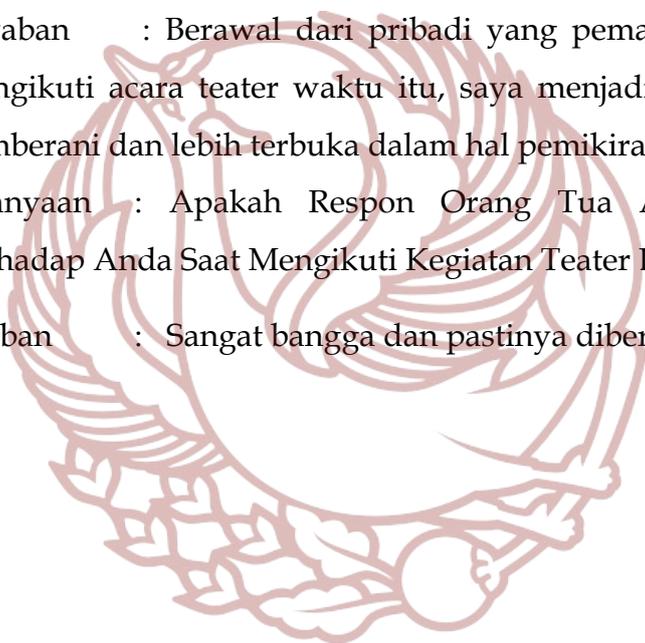
Jawaban : Sebagai penata panggung

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Berawal dari pribadi yang pemalu, namun setelah mengikuti acara teater waktu itu, saya menjadi sosok yang lebih pemberani dan lebih terbuka dalam hal pemikiran.

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Sangat bangga dan pastinya diberi support.



Wawancara 10

1. Nama : Radian Pasha Bimantara
Status : Warga Belajar Paket C PKBM ODM
Alamat : Panjang, Kudus
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbm Omah Dongeng Marwah?
Jawaban : Santai, lebih focus ke bidang keahlian masing masing
2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?
Jawaban : Sebagai pemeran, di pementasan hari dongeng dan kelingking yang pemberani
3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini
Jawaban : Lebih percaya diri, dan bisa bermain karakter
4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?
Jawaban : Baik, sangat baik

Wawancara 11

Nama : Najid Fahmi Syarof

Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja

Alamat : Bae, Kudus

Metode Wawancara : Google Formulir

Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbm Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Pembelajarannya membuat anak-anak berkembang sesuai bakat dan minatnya

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Sebagai salah satu tokoh Wage (Anang ing Muria) Pak ogah di (DONGENG) mekanik motor di (YEVA)

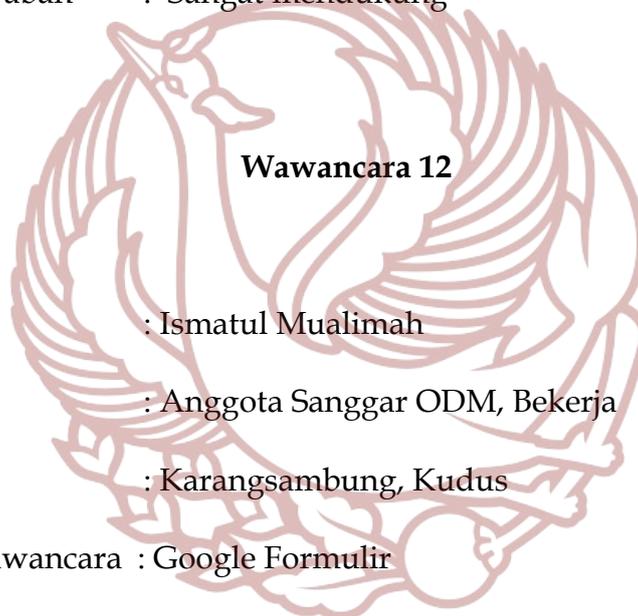
3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Banyak sekali pengaruh yang saya dapatkan di teater dimana saya bisa berimajinasi dan mengeluarkan imajinasi saya dengan bebas. Kebersamaan saat proses nya solidaritas di dalamnya, dan mengeluarkan pendapat saya tanpa harus takut di diskriminasi dan tanpa takut pendapat saya tidak didengar, Di ODM saya belajar banyak hal tentang tanpa takut berpendapat, tanpa takut

berbicara di depan orang banyak ataupun tidak takut saat menyalurkan ide karena di ODM teman dan kakak pembimbing saya tidak pernah mengatakan “bahwa pendapat saya salah” hal itu membuat saya lebih luas berkreasi tanpa takut oleh siapapun..untuk di pekerjaan berkat ODM saya tidak kesulitan menyampaikan sesuatu entah pada atasan atau teman kerja menyampaikan ide gagasan saat meeting dan mampu berbicara di depan banyak orang.

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Sangat mendukung



Nama : Ismatul Muallimah

Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja

Alamat : Karangsembung, Kudus

Metode Wawancara : Google Formulir

Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Sistemnya bebas tidak terikat jadi dapat membantu kita dalam memtukan di bidang apa yg sesuai dengan bakat dan minat kita

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda

Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Sebagai penari di pementasan Anang Ing Muria dan sebagai salah satu anggota anak gaul di pementasan DONG-ENG

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Lebih percaya diri

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Baik



Wawancara 13

Nama : Muhammad Zufhar Abdallah Resar
Status : Alumni Paket C PKBM ODM, Mahasiswa UKI
Alamat : Bogor
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Lumayan baik

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Saya bermain karakter wage di pementasan anang ing muria

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : pementasan tersebut membuat saya jadi jatuh cinta dengan teater, dan membuat saya lebih pasti dengan memasuki jalur seni untun karir saya di masa depan

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Mereka sangat suportif dengan pilihan saya dan sampai juga bertransportasi ke kudos hanya untuk menonton saya (saya tinggal di jakarta)

Wawancara 14

Nama : Tunggul Hari Wicaksono
Status : Anggota Sanggar ODM, bekerja
Alamat : Bae, Kudus
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbm Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Menarik. Dan surga nya sekolah Mengapa saya cukup hyperbola, karena ODM ini memberi ruang sebeb bebas nya untuk anak mengeksplor diri nya, dan selalu di dukung kakak - kakak ODM selagi itu positif. Dan kebebasan itu tidak bisa di dapat di sekolah formal pada umum nya.

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda

Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Saya bermain menjadi Bupati Pati (pragola) Pak Raden Sastro (Sejarah Nawangsih & Rinangku)

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Lebih ke pengaruh kehidupan ya, Karena ODM ini selalu mendorong anak - anak untuk perform di depan umum, dan juga membentuk mental dan sikap percaya diri tinggi. Dan ODM bukan hanya berfokus pada akademik tapi juga Non akademik. Serta ODM di bidang teater mengajarkan akan kebersamaan, kekeluargaan dan kehangatan dalam berproses.

4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Excited.

Wawancara 15

Nama : Eka Retno Diana Putri

Status : Anggota Sanggar ODM, Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Kudus

Alamat : Bae, Kudus

Metode Wawancara : Google Formulir

Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Menyenangkan

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : ANANG-ING MURIA (NENEK), DONG-ENG (ANAK MILENIAL)

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : LEBIH PEKA TERHADAP LINGKUNGAN SOSIAL, MELATIH PERCAYA DIRI, MELATIH KEMAMPUAN DALAM SENI PERAN DAN PERTUNJUKAN

Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : MENDUKUNG

Wawancara 16

1. Nama : Noor Khumaidah Zahra
- Status : Anggota Sanggar ODM, Bekerja
- Alamat : Dawe, Kudus
- Metode Wawancara : Google Formulir
- Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di Pkbn Omah Dongeng Marwah?
- Jawaban : Sangat cocok dan baik untuk pengembangan diri
2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?
- Jawaban : Pernah terlibat pada bagian Wardrobe, makeup, maupun aktor dalam naskah teater. Pernah terlibat menjadi anak-anak dalam naskah D.O.N.G.E.N.G dan menjadi Mbok Bariyah dalam naskah Dong-eng.
3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini
- Jawaban : Bisa lebih percaya diri dan berani menjadi peran apapun.
4. Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?
- Jawaban : Cukup baik

Wawancara 17

Nama : Muhammad Alfian Azizi
Status : Anggota Sanggar ODM, Mahasiswa UIN Semarang
Alamat : Demak
Metode Wawancara : Google Formulir
Tujuan Wawancara : Mengetahui pendapat alumni PKBM ODM

Transkrip Wawancara

1. Pertanyaan : Bagaimana Tanggapan Anda Mengenai Sistem Kurikulum Di PKBM Omah Dongeng Marwah?

Jawaban : Tentu sangat menbebaskan. Setiap individu diberi kemerdekaan dalam belajar dan bermain.

2. Pertanyaan : Bagi Anda Yang Terlibat, Bolehkah Ceritakan Anda Sebagai Apa & Pada Pementasan Apa?

Jawaban : Saya kedatangan peran sebagai Sastro di dalam pementasan teater yang berjudul Ana Ing Muria.

3. Pertanyaan : Ceritakan Pengaruh Apa Saja Yang Anda Dapatkan Dari Kegiatan Teater Di PKBM Odm Terhadap Kehidupan Anda Hingga Kini

Jawaban : Salah satu yang membekas dari bermain teater bersama Omah Dongeng Marwah bagi saya, bahwa bermain di depan umum ternyata sangat menguras energi dan membuat kita grogi. Namun, dengan cara berani mencoba menjadikan diriku candu untuk selalu ingin bermain di depan umum.

Pertanyaan : Apakah Respon Orang Tua Atau Orang Lain Terhadap Anda Saat Mengikuti Kegiatan Teater Di Odm?

Jawaban : Support, bagi mereka itu menjadi proses dewasa

BIODATA PENULIS



Nama : Orion Bima Wicaksana
NIM : 201241019
Tempat Tanggal Lahir : Kebumen, 22 April 2002
No. Handphone : 083867964200
E-mail : orionbimbim@gmail.com
Riwayat Pendidikan : SD 1 Panjang, SMP 3 Kudus,
SMK Raden Umar Said Kudus, PKBM Omah Dongeng
Marwah