

**BUKU ILUSTRASI “SERENADE RASA: HARMONI DALAM
SETIAP EMOSI” DENGAN KOMBINASI GAYA MANGA DAN
MAHWA SEBAGAI PENGEMBANGAN KESEHATAN
MENTAL EMOSIONAL REMAJA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jurusan Desain



Oleh:

NISWANA SALSABILA ARRAD-MIZAN

NIM: 201511009

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT
SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

**BUKU ILUSTRASI “SERENADE RASA: HARMONI DALAM
SETIAP EMOSI” DENGAN KOMBINASI GAYA MANGA DAN
MAHWA SEBAGAI PENGEMBANGAN KESEHATAN
MENTAL EMOSIONAL REMAJA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jurusan Desain



Oleh:

NISWANA SALSABILA ARRAD-MIZAN

NIM: 201511009

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT
SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

BUKU ILUSTRASI "SERENADE RASA: HARMONI DALAM SETIAP EMOSI" DENGAN KOMBINASI GAYA MANGA DAN MANHWA SEBAGAI MEDIA PENGEMBANGAN KESEHATAN MENTAL REMAJA

Oleh

NISWANA SALSABILA ARRAD-MIZAN

NIM. 201511009

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal, 21 November 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
Penguji Bidang : Basnendar Herry Prilosadoso, S.Sn., M.Ds.
Pembimbing/Penguji : Indriati Suci Pravitasari, M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana desain (S.Ds.) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 November 2024
Dean Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Niswana Salsabila Arrad-Mizan

NIM: 201511009

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul **Buku Ilustrasi Serenade Rasa: Harmoni dalam Setiap Emosi dengan Kombinasi Gaya Manga dan Mahwa Sebagai Media Pengembangan Kesehatan Mental Remaja** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya juga menyetujui laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara daring dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 21 November 2024

Yang menyatakan



Niswana Salsabila Arrad-Mizan

NIM. 201511009

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

1. Mitra RSJD Surakarta.
2. Diri sendiri yang telah menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Keluarga dan teman terdekat yang selalu mendukung dan membantu dalam perancangan karya ini.



MOTTO

“I am built upon the small things I do everyday, and the end results are no more than a byproduct of that”

-Kita Shinsuke, from HAIKYUU Series-



ABSTRAK

Masa remaja adalah fase transisi krusial dengan perubahan hormon, fisik, dan psikologis yang sering memicu fluktuasi emosi, kecemasan, dan pencarian jati diri. Ketidakmampuan mengelola emosi, ditambah tekanan sosial dan ekspektasi tidak realistis, dapat menyebabkan gangguan mental emosional. Oleh karena itu, edukasi tentang kesehatan mental dan cara mengelola emosi penting disampaikan melalui media yang menarik, seperti buku ilustrasi sederhana. Buku “Ilustrasi Serenade Rasa: Harmoni dalam Setiap Emosi” dirancang dengan kombinasi gaya *Manga* dan *Manhwa* dengan menggabungkan ciri visual karakter pada gaya *Manga* dan *Manhwa*, pada perancangan ini menggunakan visual karakter bermata kecil, dagu lancip, bibir tebal, volume rambut tipis, serta pemilihan warna lembut yang diambil dari ciri khas gambar *Manhwa*. Namun akan mengadaptasi *lineart* tebal khas *Manga*, dilengkapi karakter dan variasi puitis untuk menyampaikan pesan secara mudah dipahami. Menggunakan metode kualitatif, kuantitatif, dan BRVRI yakni dengan tahapan *Brief Assignment, Research and Strategy, Visual Design Development, Revision*, serta *Implementation/Production*. buku ini mengedukasi remaja usia 15-21 tahun tentang regulasi emosi dan pengembangan diri. Media promosi sekaligus menjadi media pendukung buku ilustrasi berupa *notebook* untuk jurnal harian dan stiker afirmasi positif menambah interaktivitas, menjadikan buku ini sarana edukasi yang fleksibel, efektif, dan menyenangkan untuk menjaga kesehatan emosional remaja.

Kata Kunci: *Remaja, Kesehatan Mental Emosional, Buku Ilustrasi, Kombinasi Gaya Manga dan Manhwa, Metode BRVRI.*

KATA PENGANTAR

Ucap syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan laporan tugas akhir karya dengan judul “Buku Ilustrasi Serenade Rasa: Harmoni dalam Setiap Emosi dengan Kombinasi Gaya *Manga* dan *Mahwa* Sebagai Media Pengembangan Kesehatan Mental Remaja” sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada program studi Desain Komunikasi Visual, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam menghadapi berbagai hambatan selama proses penyusunan karya ini, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

1. Kepada dosen pembimbing Indriati Suci Pravitasari, S.Sn.,M.Sn.
2. Kepada dosen penguji yaitu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. dan Basnendar Herry Prilosadoso, S.Sn., M.Ds.
3. Kepada mitra RSJD Surakarta khususnya Kak Putri Mega, S.Psi. selaku narasumber.
4. Umik dan Bapak tersayang, Kak Zidney, Mbahti dan kucing- kucingku.
5. Keluarga dan teman, Sefia, Andin, Alvi, Sabrina, Sekar, Zidane, Rizky, dan Dhewina.
6. Kepada semua responden yang bersedia membantu.

Penyusunan laporan ini dibuat dengan sebaik-baiknya, namun tentu masih memiliki kekurangan. Kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis berharap karya ini dapat berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak yang lain.

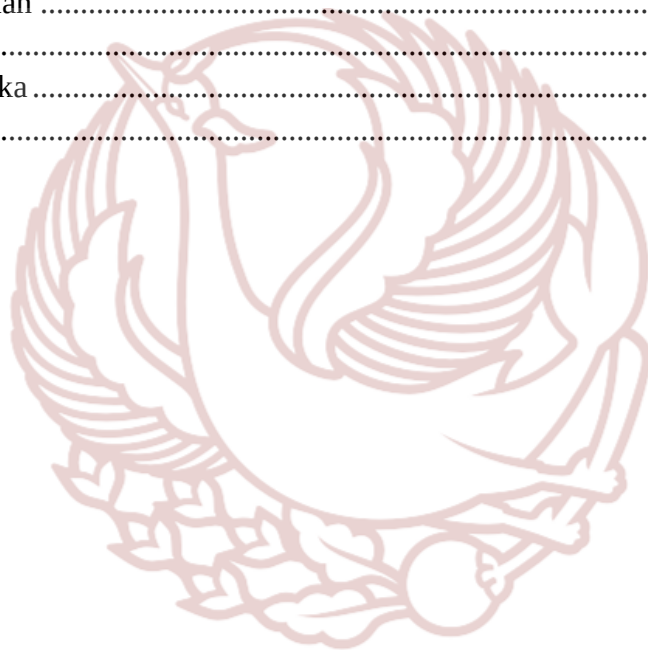
Surakarta, 21 November 2024

Niswana Salsabila Arrad-Mizan

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pengesahan.....	ii
Pernyataan	iii
Persembahan	iv
Motto	v
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel	xi
Daftar Bagan	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	7
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	8
F. Landasan Teori Perancangan	17
1. Gangguan Mental Emosional	17
a. Bentuk Gangguan Mental Emosional	18
b. Gejala Gangguan Mental Emosional.....	18
c. Gangguan Mental Emosional Neurosis.....	17
2. Pengertian dan Kategori Emosi.....	22
3. Gaya Gambar pada Ilustrasi	23
4. Gaya Ilustrasi <i>Manga</i> dan <i>Mahwa</i>	26
5. Komponen dalam Buku Ilustrasi.....	27
G. Metode Perancangan	33
a. Metode Pengumpulan Data	33
b. Teknik Pengumpulan Data.....	36
c. Teknik Analisis Data	38
d. Metode Penciptaan Karya	40
H. Bagan Proses Penciptaan.....	46
I. Sistematika Penulisan	47
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA	49
A. Identifikasi dan Analisis Data	49
1. Kesehatan Emosional Remaja.....	49
2. Emosi Pada Remaja.....	50
3. Ilustrasi Sebagai Media Penyampaian Informasi	62

4. Buku Ilustrasi Sebagai Media Informasi Kesehatan Mental.....	62
BAB III PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI	63
A. <i>Brief Assignment dan Research Strategy</i>	<i>63</i>
B. <i>Visual Design Development</i>	<i>66</i>
C. Implementation and Production	77
BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	95
A. Visualisasi dan Deskripsi Karya	95
1. Cover Buku Ilustrasi	96
2. Halaman Buku Ilustrasi.....	97
3. Merchandise Buku Ilustrasi.....	115
4. Promosi Media Sosial Instagram	120
5. Promosi Media Cetak	122
BAB V PENUTUP	124
A. Kesimpulan	124
B. Saran	127
Daftar Pustaka	129
Lampiran	133

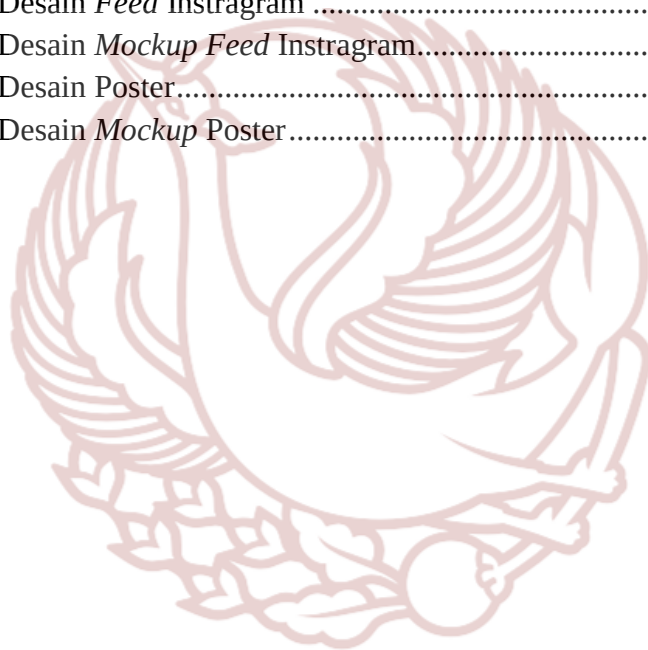


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Ilustrasi Gaya <i>Manga</i> dan <i>Manhwa</i> pada	
<i>Webtoon Karya Author Indonesia</i>	5
Gambar 2. Cover Buku <i>Am I Doing Okay?</i> Tips Mengelola Emosi.....	
Remaja.....	9
Gambar 3. Cover buku ilustrasi “Celin”	11
Gambar 4. Cover Buku Cerita “Ketika Aku Remaja”	13
Gambar 5. Cover buku cerita “Peri Kecil dan Mata Ela”	14
Gambar 6. Ilustrasi Buku Anak “ <i>Am I Doing Okay?</i> ”	24
Gambar 7. Ilustrasi <i>Semi Realism Style</i>	25
Gambar 8. Ilustrasi <i>Realism Style</i> oleh Anastasiia Borodina	25
Gambar 9. Ilustrasi <i>Realism Style</i> oleh Robert Padovano.....	26
Gambar 9. Penggabungan Gaya <i>Manga</i> dan <i>Manhwa</i>	27
Gambar 10. Hasil Persentase Remaja dalam Pengendalian	
Emosi Negatif.....	55
Gambar 11. Hasil Persentase Remaja dalam Pengendalian	
Emosi Positif	56
Gambar 12. Hasil Persentase Remaja dalam Keadaan Mental	
Sehari-hari	57
Gambar 13. Hasil Persentase Remaja dalam Keterarikan terhadap	
Ilustrasi Gaya <i>Manga</i> dan <i>Manhwa</i>	61
Gambar 14. Hasil Persentase Remaja dalam Keadaan dalam Ketertarikan terhadap Buku Ilustrasi Kesehatan Mental dan Regulasi Emosi	62
Gambar 15. <i>Brainstorming</i> perancangan Buku Ilustrasi.....	
“Serenade Rasa”	63
Gambar 16. Referensi Latar Cerita sebagai acuan pembuatan ilustrasi..	69
Gambar 17. Contoh Ilustrasi Gaya <i>Manga</i> dan <i>Manhwa</i>	71
Gambar 18. <i>Color Palette</i> untuk <i>Skintone</i> Karakter	
dalam Ilustrasi Buku	72
Gambar 19. Penerapan Unsur Garis dalam Buku Ilustrasi	72
Gambar 20. Penerapan Unsur Bentuk dalam Buku Ilustrasi.....	73
Gambar 21. Penerapan tekstur dalam Buku Ilustrasi	73
Gambar 22. Penerapan Unsur Ruang dan Perspektif	
dalam Buku Ilustrasi	74
Gambar 23. Penerapan Prinsip Keselarasan dan kesatuan dalam	
Buku Ilustrasi	75
Gambar 24. Penerapan Prinsip Keseimbangan dalam Buku Ilustrasi.....	76
Gambar 25. Penerapan Prinsip <i>Emphasis</i> dalam Buku Ilustrasi	76
Gambar 26. Penerapan <i>Overlay Layout</i> dan <i>Spread Page</i>	
dalam Buku Ilustrasi.....	79
Gambar 27. Alternatif <i>Font</i>	80

Gambar 28. Font Terpilih, <i>Vividly Regular</i>	80
Gambar 29. Referensi untuk tokoh Sorai Anandini	81
Gambar 30. Alternatif Tokoh Sorai Anandini.....	82
Gambar 31. Sketsa <i>Final Design</i> Tokoh Sorai Anandini.....	83
Gambar 32. Referensi untuk tokoh Lara Senjana	84
Gambar 33. Alternatif Tokoh Lara Senjana	84
Gambar 34. Sketsa <i>Final Design</i> Lara Senjana	85
Gambar 35. Referensi untuk tokoh Gema Barrasuara	86
Gambar 36. Alternatif Tokoh Gema Barrasuara	86
Gambar 37. Sketsa <i>Final Design</i> Gema Barraswara.....	87
Gambar 38. Referensi untuk tokoh Genta Bimantara	88
Gambar 39. Alternatif Tokoh Genta Bimantara.....	88
Gambar 40. Sketsa <i>Final Design</i> Tokoh Genta Bimantara.....	89
Gambar 41. Desain Alternatif 1 <i>Cover Depan dan Cover Belakang</i>	90
Gambar 42. Desain Alternatif 2 <i>Cover Depan dan Cover Belakang</i>	91
Gambar 43. Desain Sketsa <i>Notebook</i> Depan dan Belakang.....	92
Gambar 44. Desain Sketsa <i>Keychain</i> Depan dan Belakang.....	93
Gambar 45. Desain Sketsa <i>Tumbler</i>	93
Gambar 46. Desain Sketsa Stiker.....	94
Gambar 47. <i>Mockup</i> Buku Ilustrasi	95
Gambar 48. Desain Cover Buku Ilustrasi	96
Gambar 49. Desain Buku Halaman 1-2	97
Gambar 50. Desain Buku Halaman 3-4	98
Gambar 51. Desain Buku Halaman 5-6	99
Gambar 52. Desain Buku Halaman 7-8	99
Gambar 53. Desain Buku Halaman 9-10	100
Gambar 54. Desain Buku Halaman 11-12	101
Gambar 55. Desain Buku Halaman 13-14	101
Gambar 56. Desain Buku Halaman 15-16	103
Gambar 57. Desain Buku Halaman 17-18	103
Gambar 58. Desain Buku Halaman 19-20	104
Gambar 59. Desain Buku Halaman 21-22	105
Gambar 60. Desain Buku Halaman 23-24	105
Gambar 61. Desain Buku Halaman 25-26	106
Gambar 62. Desain Buku Halaman 27-28	107
Gambar 63. Desain Buku Halaman 29-30	107
Gambar 64. Desain Buku Halaman 31-32	108
Gambar 65. Desain Buku Halaman 33-34	109
Gambar 66. Desain Buku Halaman 35-36	109
Gambar 67. Desain Buku Halaman 37-38	110
Gambar 68. Desain Buku Halaman 39-40	111
Gambar 69. Desain Buku Halaman 41-42	111

Gambar 70. Desain Buku Halaman 43-44	112
Gambar 71. Desain Buku Halaman 45-46	113
Gambar 72. Desain Buku Halaman 47-48	113
Gambar 73. Desain Buku Halaman 49-50	114
Gambar 74. Desain Buku Halaman 51-52	115
Gambar 75. Desain Gambar Depan dan Belakang <i>Notebook</i>	116
Gambar 76. Desain <i>Mockup Notebook</i>	116
Gambar 77. Desain Gambar Depan Gantungan Kunci	117
Gambar 78. Desain <i>Mockup</i> Gantungan Kunci.....	118
Gambar 79. Desain <i>Tumbler</i>	118
Gambar 80. <i>Tumbler</i> Buku Ilustrasi.....	119
Gambar 81. Desain Stiker	119
Gambar 82. <i>Mockup</i> Stiker	120
Gambar 83. Desain <i>Feed</i> Instragram	121
Gambar 84. Desain <i>Mockup Feed</i> Instragram.....	121
Gambar 85. Desain Poster.....	122
Gambar 86. Desain <i>Mockup</i> Poster.....	123



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tinjauan Sumber Perancangan.....	17
Tabel 2. Emosi yang Mengganggu Kesehatan Emosional Remaja.....	58
Tabel 3. <i>Storyline</i> Buku Ilustrasi “Serenade Rasa”.....	78



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Komponen Analisis Data Metode Miles Huberman	40
Bagan 2. Bagan Alur Metode Penciptaan	46



DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M., & Ansori, M. (2017). *Psikologi Remaja* (12th ed.). Jakarta: Bumi Aksara.
- Ali, M. & Asrori, M. 2004. *Psikologi Remaja, Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Alif, S. F. S., & Murtono, T. M. (2021). Gaya Ilustrasi Damar Kurung Pada Konsep Desain Brand Identity Sebagai Daya Tarik Visual Kemasan Sapit Bandeng Bu Amiroh Gresik dan Strategi Promosi. *CITRAWIRA: Journal of Advertising and Visual Communication*, 2(2), 187-212. <https://doi.org/10.33153/citrawira.v2i2.4016>
- Ardiansyah, C. P., & Prilosadoso, B. H. (2024). Pengenalan Karakter Gotong Royong pada Anak Usia 6-8 Tahun melalui Perancangan Buku Ilustrasi Pop-up. *CITRAWIRA: Journal of Advertising and Visual Communication*, 5(2), 140-154. <https://doi.org/10.33153/citrawira.v5i2.5808>
- Azmi, N. (2015). Potensi Emosi Remaja dan Pengembangannya. *Sosial Horizon: Jurnal Pendidikan Sosial*, 2(1), 36-46. <https://doi.org/10.31571/sosial.v2i1.50>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage publications.
- Dahlan, M. D. 2007. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Daradjat, Zakiah. (2012). *Kesehatan Mental*. Jakarta: CV Hajui Masagung.
- Dewi, G. A. N. T., & Meiyutariningsih, T. (2021). Efektivitas Art Therapy Sebagai Katarsis untuk Mengurangi Tingkat Kecemasan Akademik pada Remaja. *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 6(10), 5006-5015. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v6i10.4263>
- Diananda, A. (2018). Psikologi Remaja dan Permasalahannya. In *Istighna (Vol. 1, Issue 1)*. www.depkes.go.id <https://doi.org/10.33853/istighna.v1i1.169>
- Dirgayunita, A. (2016). Depresi: Ciri, Penyebab dan Penangannya. *Journal annafs: Kajian penelitian psikologi*, 1(1), 1-14. <https://doi.org/10.33367/psi.v1i1.235>
- Djohan, S. E., Lestari, R. D., Lestari, E., & Napitu, I. C. (2022). Gangguan mental emosional dan depresi pada remaja. *HealthCare Nursing Journal*, 4(2), 429-434. <https://doi.org/10.35568/healthcare.v4i2.2346>
- Fadhallah, R. A. (2021). *Wawancara*. Tangerang: Unj Press.

- Gumelar, M.S. (2011). *Comic Making*. Jakarta:Indeks
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi*. Dwi-Quantum. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Hana, M. D. (2022). Perancangan Buku Ilustrasi Mengenai Depresi dan Kecemasan “Blue Buddy” sebagai Upaya Meningkatkan Kesadaran akan Kesehatan Mental pada Remaja. (*Doctoral dissertation, Universitas Sebelas Maret*).
- Larasetiwati, V., & Muhdaliha, B. (2021). Larasetiwati, V., & Muhdaliha, B. (2021). Perancangan Ilustrasi pada Buku “Celin” sebagai Edukasi Kesehatan Mental untuk Pengguna Media Sosial Usia 16–22 tahun Penciptaan Karya. *Pantarei*, 5(02)
- Mahendra, M. I., & Womal, A. (2018). Tema Sebagai Unsur Intrinsik Karya Fiksi.
- Mappiare, A., *Psikologi Remaja*, Surabaya: Usaha Nasional, 2000
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data analysis: An Expanded Sourcebook*. sage.
- Meliana, D., Tanudjaja, B. B., & Kurniawan, D. (2020). Perancangan komik digital tentang insecurity pada kehidupan sosial kepribadian introvert bagi remaja usia 15-21 Tahun. *Jurnal DKV Adiwarna*, 2(17), 9.
- Mubasyiroh, R., Suryaputri, I. Y., & Tjandrarini, D. H. (2017). Determinan Gejala Mental Emosional Pelajar SMP-SMA di Indonesia Tahun 2015. *Buletin Penelitian Kesehatan*, 45(2). <https://doi.org/10.22435/bpk.v45i2.5820.103-112>
- Niode, S. H. (2015). Analisis Tema dalam Novel The Fault in Our Stars Karya John Green. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 4(3).
- Novitasari, V. D., & Anggapuspa, M. L. (2021). Perancangan Buku Ilustrasi Makanan Tradisional Khas Kota Surabaya Untuk Anak Usia 9-12 Tahun. *BARIK-Jurnal S1 Desain Komunikasi Visual*, 3(1), 111-121.
- Nur Jannah, N. J. (2016). Kemampuan Menggambar Perspektif Siswa Kelas X Desain dan Produksi Kriya Logam SMKN 2 Sombaopu Kabupaten Gowa (*Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar*).
- Pradina, H. (2022) Buku Ilustrasi Dengan Gaya Kartun Sebagai Medium Iklan Layanan Masyarakat Menjaga Kesehatan Mata Bagi Anak SD di Era New Normal. (*Doctoral dissertation, ISI Surakarta*).

- Prasetyo, A. E. (2021). Edukasi Mental Health Awareness Sebagai Upaya untuk Merawat Kesehatan Mental Remaja Dimasa Pandemi. *JE (Journal of Empowerment)*, 2(2), 261-269. <https://doi.org/10.35194/je.v2i2.1757>
- Pratama, A. H. E. (2022). Gambaran Kesehatan Mental Mahasiswa Keperawatan Poltekkes Yogyakarta yang Menjalani Praktik Klinik di Rumah Sakit. (*Doctoral dissertation, Poltekkes Kemenkes Yogyakarta*).
- Pratama, R. J., & Yasa, I. N. M. (2020). Perancangan Buku Ilustrasi sebagai Media Informasi Tentang Stres. *Jurnal Sasak: Desain Visual Dan Komunikasi*, 2(2), 59-66. <https://doi.org/10.30812/sasak.v2i2.864>
- Pravitasari, I. S. (2023). Tinjauan Ilustrasi Pada Desain Kemasan" Teh Tjap Gardoe" Ditinjau dari Elemen Visual. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Asia*, 7(01), 1-18. <https://doi.org/10.32815/jeskovsia.v7i01.902>
- Prilosadoso, B. H., & Aqviriyo, R. (2020). Kolaborasi Ilustrasi Dan Tembang Dolanan Dalam Penciptaan Media Edukasi Covid-19 Di Surakarta. *Prosiding: Seni, Teknologi, Dan Masyarakat*, 3, 90-104.
- Purnamasari, Y., Fitri, N., & Mardiana, N. (2023). Faktor-faktor yang Memengaruhi Gangguan Mental Emosional Remaja SMA. *Jurnal Penelitian Perawat Profesional*, 5(2), 609-616. <https://doi.org/10.37287/jppp.v5i2.1527>
- Risqo, M. Y. (2019). Gambaran Gangguan Mental Emosional pada Remaja di Pondok Pesantren Alhakim Yogyakarta. (*Doctoral dissertation, Poltekkes Kemenkes Yogyakarta*).
- Salam, S. (2017). *Seni Ilustrasi: Esensi-Sang Iluslator-Lintasan-Penilaian*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Salma, (2022, 27 Desember). Jenis- jenis Ukuran Buku yang Bisa Digunakan. Deepublish. <https://penerbitdeepublish.com/ukuran-buku/>
- Samudra, B. A. (2021). *TA: Perancangan Buku Komik Penanganan Anxiety Disorder sebagai Media Kampanye Sosial Tentang Kesehatan Mental* (*Doctoral dissertation, Universitas Dinamika*).
- Sanyoto, S. E. (2009). *Nirmana: Elemen-elemen seni dan desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Saputro, K. Z. (2018). Memahami Ciri dan Tugas Perkembangan Masa Remaja. *Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-Ilmu Agama*, 17(1), 25-32. <https://doi.org/10.14421/aplikasia.v17i1.1362>
- Saryono, MD Anggraeni. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Bidang Kesehatan*. Yogyakarta: Nuha Media.

- Sherin, A. (2012). *Design elements, Color fundamentals: A Graphic Style Manual For Understanding How Color Affects Design*. Rockport Publishers
- Streit, A. K. (2014). Gaya Manga Dan Comic Marvel Serta Pengaruhnya Dalam Pelajaran Menggambar Anatomi Realis Mahasiswa Dkv. *Jurnal RupaRupa*, 3(1), 45-55.
- Sutanto, S. D., Damajanti, M. N., & Cahyadi, J. (2014). Perancangan Buku Cerita Tentang Pengelolaan Kesehatan Mental Bagi Remaja. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(4), 12.
- Syifana, A. T. (2018). TA: Perancangan Buku Ilustrasi Tanaman Herbal Sebagai Media Informasi Bahan Perawatan Kecantikan Wajah Untuk Remaja Putri (*Doctoral dissertation, Institut Bisnis dan Informatika Stikom Surabaya*).
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagat Art House.
- Vibriyanti, D. (2020). Kesehatan Mental Masyarakat: Mengelola Kecemasan di Tengah Pandemi COVID-19. *Jurnal Kependudukan Indonesia*, 69-74.
- WHO. (2018). Adolescent Mental Health. Diakses pada tanggal 7 juni 2024 dari <http://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Yunanto, T. A. R. (2019). Perlukah kesehatan mental remaja? Menyelisik peranan regulasi emosi dan dukungan sosial teman sebaya dalam diri remaja. *Jurnal Ilmu Perilaku*, 2(2), 75-88. <https://doi.org/10.25077/jip.2.2.75-88.2018>
- Zagita, N. I., & Sukandar, R. (2021). Pandangan Masyarakat Indonesia Terhadap Budaya Korea Selatan: Studi Kasus Manhwa Noblesse pada Aplikasi Line Webtoon. *COMMENTATE: Journal of Communication Management*, 2(1), 78-93.

LAMPIRAN

Transkrip Wawancara

A. Wawancara dengan Mitra Psikolog RSJD Surakarta

Nara Sumber : Putri Mega, S.Psi

Waktu : 3 Juli 2024

Hasil Wawancara :

1. Apakah ada perbedaan signifikan antara remaja laki-laki dan perempuan dalam menghadapi keadaan emosionalnya?

Tergantung dari individunya. Terkadang ada remaja laki-laki yang lebih ekspresif tentang emosinya, dan remaja perempuan yang lebih tertutup dan kesulitan, maupun sebaliknya. Tergantung faktor bawaan, atau background lingkungan, pengalaman hidup.

2. Apakah Sosial Media mempunyai dampak pada kondisi mental remaja?

Ya, karena aksesibilitas teknologi terkadang para remaja dapat mendapatkan informasi juga terkait kesehatan mental, seperti diagnosis dan yang lain. Tergantung cara menyaring informasi. Namun beberapa remaja kerap melakukan self diagnosis, itu yang menjadi masalah, dan juga kerap adanya standar kehidupan yang membuat remaja tidak puas diri dan merasa tidak cukup dengan hidupnya.

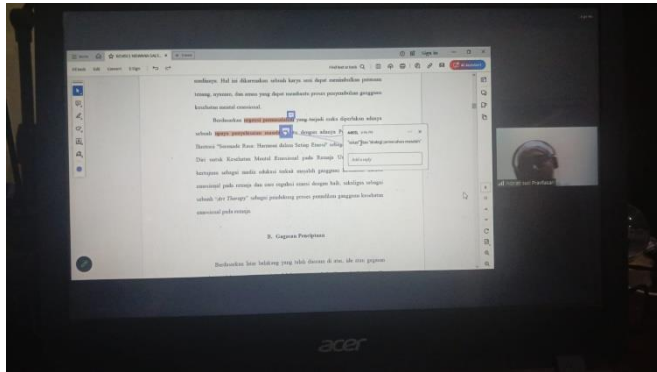
3. Adakah strategi mengelola emosi yang baik untuk remaja?

Emosi itu bervariasi, ada marah, sedih, terkejut, takut. Setiap orang memerlukan itu, namun yang jadi masalah adalah kapan emosi tersebut muncul dengan tepat. Untuk itu, remaja perlu mengenali emosi itu. Misalnya marah, mereka perlu menyadari ekspresi marah yang reaktif dan destruktif. Namun marah itu perlu, sedih juga perlu tapi harus sesuai dengan situasi dan kondisi. Jadi strategi pengenalan emosinya itu melalui kegiatan menyadari emosi, seperti menyadari kenapa bisa marah, sedih, takut, maupun senang dan jijik.

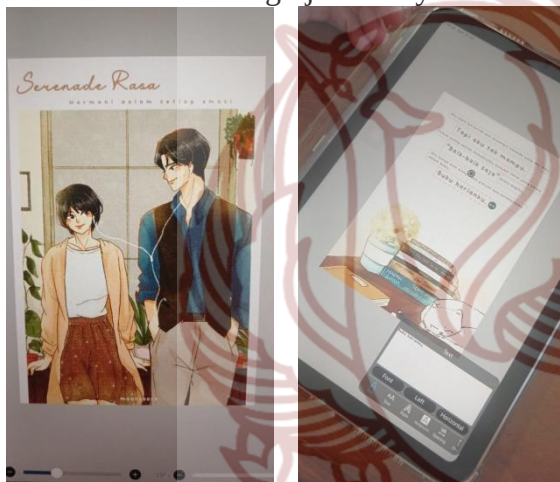
4. Apakah kegiatan membaca buku dan journaling dapat membantu menjaga kesehatan mental emosional?

Bisa. Setiap orang mengungkapkan emosinya secara berbeda, ada yang dengan menggambar, grounding, mindfulness, membaca buku dan menulis jurnal merupakan salah satunya. Dan kegiatan positif tersebut dapat menjaga kesehatan mental seseorang.

1. Dokumentasi konsultasi *online* bersama dosen pembimbing

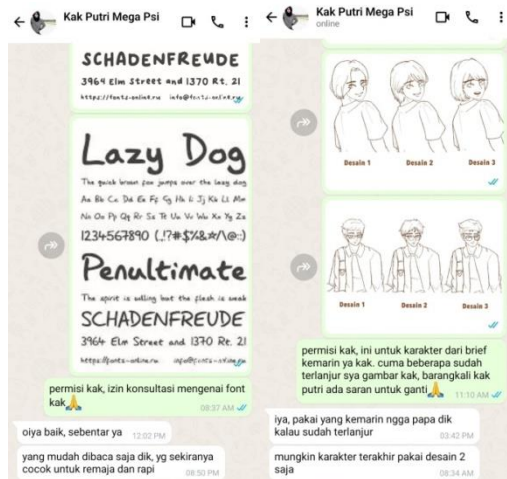


2. Dokumentasi Pengerjaan Karya



3. Dokumentasi konsultasi *online* dengan Mitra





4. Dokumentasi sidang Kelayakan



5. Dokumentasi sidang Pendadaran



6. Dokumentasi *prototype* buku ilustrasi



7. Dokumentasi produk final dan *merchandise*

