

AMPU

**Film Fiksi Etnografis Tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka
Dan Tanah Dalam Masyarakat Minangkabau**

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh
Putri Ayu Lestari
NIM : 212111046
(Program Studi Seni Program Magister)

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024

PERSEMBAHAN

Sembah sujud serta syukur kepada Allah S.W.T, pencipta Yang Maha Agung dan Maha Tinggi. Atas takdirmu saya bisa menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depanku dalam meraih cita-cita saya. Dengan ini saya persembahkan tesis karya ini untuk Ibunda Wasnimar dan Ayahanda Lismar.

Tiada cinta yang paling suci selain kasih sayang ibunda dan ayahandaku setulus hatimu bunda, searif arahanmu ayah.

Terimakasih atas kasih sayang yang berlimpah dari mulai saya lahir, hingga saya sudah sebesar ini. Terkhusus Ibunda, terimakasih atas limpahan doa yang tak berkesudahan.

Terimakasih selanjutnya untuk adikku si bungsu, Lastri yang tetap menjadi adik yang penurut walau kita sering cekcok tapi kita saling menyayangi satu sama lain, semangat untuk sekolahmu, insya Allah semoga kita bisa membahagiakan kedua orangtua dan mendapat keberhasilan di kemudian hari. Dan yang paling spesial penuntun surgaku suamiku tercinta Aulian Nafis, S. ST St Rajo Panghulu tersayang, terimakasih atas support dan penantianmu semoga ikatan cinta kita berdua utuh sampai sang Maha Kuasa menjemput kita kembali. Terimakasih untuk sepupuku Rada, Dea, Dila yang selalu memberikan doa dan dukungan tanpa henti. Terimakasih untuk ibuku dan kakakku, Ibu War, Kak Yanti, Kak Epa dan Kak Dora yang selalu memberi dukungan dan doanya yang tak henti baik secara moril maupun materil. Terimakasih untuk keluarga besar Ibunda dan Ayahandaku yang selalu memberi dukungannya untuk saya.

Terimakasih juga yang tak terhingga untuk dosen pembimbing Bapak Budi Setiono, S.Sn., M.Si yang dengan sabar melayani saya selama proses penyelesaian tesis karya ini. Terimakasih juga untuk semua pihak pascasarjana yang mendukung keberhasilan tesis saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Terimakasih juga untuk teman-teman pascasarjana magister angkatan 2021 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan support dan bantuannya bagi penulis selama masa perkuliahan dan penyelesaian tesis karya seni.

Terimakasih juga untuk Dosen Film ISI Padangpanjang Bapak Edi Suisno, S.Sn., M.Sn yang membantu saya dalam proses penulisan naskah pengkaryaan serta Bapak Arzul yang membantu saya dalam riset tesis saya.

Terimakasih juga untuk narasumber saya Mak Katik (Budayawan), Fiki Ananda, S. Ak (Wali Nagari Sungai Pua), Pak Dang Datuak Sinaro Gadang, Buk Erlindawati (Dosen Budaya Unand) dan Bundo Elisnon (Bundo Kanduang) yang selalu memberi dukungan dan doanya yang tak henti.

Ucapan terimakasih ini saya persembahkan juga untuk teman-teman film ISI Padangpanjang angkatan 2015, 2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2022 yang telah membantu dan mendukung saya dalam proses pengkaryaan tesis saya. Terkhusus untuk teman-teman saya Rosi dan Dini yang telah membantu saya dalam membuat naskah karya saya. Semoga kalian bisa sukses dalam mencapai masa depan yang cerah.

Ucapan terimakasih ini juga saya persembahkan untuk saudara-saudari Mapala Art'CA yang telah bersedia menjadi keluarga kedua bagi saya dan mapala lainnya karena telah senantiasa mendukung dan memberi semangat selama masa penyelesaian tesis karya ini.

Saya menyadari bahwa hasil karya ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi saya harap isinya tetap memberi manfaat sebagai ilmu dan pengetahuan bagi para pembacanya.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "***Ampu: Film Fiksi Etnografis tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka dan Tanah dalam masyarakat Minangkabau***" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 30 September 2023

Yang membuat pernyataan



Putri Ayu Lestari

NIM. 212111046

PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI

AMPU

**Film Fiksi Etnografis Tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka
Dan Tanah Dalam Masyarakat Minangkabau**

Oleh

Putri Ayu Lestari

NIM: 212111046

Surakarta, Januari 2024

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Budi Setiyono, S.Sn, M.Si
NIP. 196309021991031001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Handriyotopo S.Sn., M.Sn
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

AMPU

Film fiksi Etnografis tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka dan Tanah dalam Masyarakat Minangkabau

Oleh

Putri Ayu Lestari

NIM: 212111046

(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterimasebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magisterpada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal Januari 2024

Ketua Penguji

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M. Hum

NIP. 1966101199903001

Penguji I

Dr. Handiyotopo, S.Sn., M.Sn

NIP.197112282001121001

Penguji II/Pembimbing

Dr. Budi Setiyono, S.Sn., M.Si

NIP.19630902199103100

Direktur



Prof. Dr. Dra. Hj. Sunarmi, M. Hum

NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

AMPU

Film Fiksi Etnografis tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka dan Tanah dalam Masyarakat Minangkabau

Oleh

Putri Ayu Lestari

NIM: 212111046

(Program Studi Seni Program Magister)

Tesis karya seni berjudul "*Ampu*" merupakan karya ungkap dari pengkarya sebagai sarana kritik sosial terhadap fenomena sosiokultural yang terjadi pada masyarakat Minangkabau. *Ampu* adalah empu jari yang dianggap "sebagai yang pertama, utama dan mulia" merujuk pada perempuan. Perempuan dalam budaya Minang dianggap sebagai seorang *Bundo Kanduang* diartikan sebagai 'ibu sejati' yang kedudukan dan status sosialnya sangat menentukan kehidupan moral dan martabat suatu keluarga atau masyarakat seperti diibaratkan limpapeh rumah nan gadang, pemegang kunci harta pusaka, permata rumah gadang dan tiangnya rumah gadang.

Film "*Ampu*" dibuat dengan tujuan untuk membahas fenomena sosial-kultural mengenai cara masyarakat Minangkabau melihat tanah (bumi) sebagai *pusako*, peran perempuan sebagai penjaga bumi, dan masalah harta pusaka sebagai akibat dari perubahan yang terjadi dalam masyarakat. Film "*Ampu*" dimaksudkan untuk berfungsi sebagai media kritis dan sarana untuk mempelajari nilai-nilai yang terkandung dalam gagasan penciptaan.

Gundam menjadi ide penciptaan film fiksi pendek yang menampilkan perempuan Minangkabau dan dinamika pusako tinggi dalam bentuk skenario visual. Puisi yang disebut gurindam menggabungkan sajak dan peribahasa. Dalam struktur gurindam, setiap baris memiliki rima a-a, b-b, c-c, dan d-d. Setiap baris berhubungan satu sama lain, dan hubungan sebab akibat sangat penting bagi penulis untuk meningkatkan unsur-unsur intrinsik yang ada dalam film fiksi Ampu.

Kata Kunci : *Perempuan, Pusako, Ampu, Film Fiksi, Struktur Gurindam*

ABSTRACT

AMPU

**Film Fiksi Etnografis tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka
dan Tanah dalam Masyarakat Minangkabau**

By

Putri Ayu Lestari

NIM: 212111046

(Master's Program in Arts Study Program)

The artist expressed the thesis work of art "Ampu" as a means of social criticism of the sociocultural phenomena that occur in the Minangkabau society. "As the first, main, and noble" in reference to women, the master finger is ampu. In Minang culture, women are considered a *Bundo Kanduang*, which is defined as a 'true mother' whose position and social status greatly determines the moral life and dignity of a family or society. Compared to the riches of the nan gadang house, the holder of the key to inheritance, the gems of the nan gadang house, and the pillars of the nan gadang house, women are considered a *Bundo Kanduang*.

The purpose of the film "Ampu" was to address socio-cultural issues pertaining to the Minangkabau people's perception of land (bumi) as *pusako*, the responsibility of women as earth guardians, and the inheritance issue resulting from societal transformations. The purpose of the movie "Ampu" is to serve as both a critical tool and a way to examine the ideals associated with the concept of creation.

The concept for Gurindam evolved into a short fiction film that focuses on the dynamics of high pusako and Minangkabau women in a visual scene. Proverbs and rhymes are combined in gurindam poetry. Each line rhymes in the gurindam structure: a-a, b-b, c-c, and d-d. Every sentence is connected to the next, and the author relies heavily on cause-and-effect connections to highlight the essential components of the imaginary movie Ampu.

Keyword: Film Fiction, Women, Pusako, Ampu, Gurindam Structure

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi sang pencipta alam Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga diberi kemudahan dalam mengerjakan tesis karya seni sebagai suatu rangkaian proses akademik yang harus ditempuh oleh mahasiswi program penciptaan film. Tesis karya seni ini berjudul ***Ampu: Film Fiksi Etnografis Tentang Kedudukan Perempuan, Harta Pusaka Dan Tanah Dalam Masyarakat Minangkabau***, disusun sebagai syarat mencapai gelar Magister di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses penulisan tesis karya seni ini mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Terimakasih atas segala apresiasi baik secara moral maupun moril dalam proses pembuatan tesis karya seni ini disusun dengan baik. Untuk itu penulis menghaturkan banyak Terimakasih dan penghargaan khususnya kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Prof. Dr. Dra. Hj. Sunarmi, M. Hum selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Handriyotopo, S. Sn., M. Sn selaku Ketua Program Studi Magister Penciptaan Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Budi Setiyono, S. Sn, M. Si selaku Wakil Direktur dan Pembimbing dalam penyelesaian tesis karya ini.
5. Prof. Dr. Drs. Guntur, selaku Penasehat Akademik penulis selama masa pendidikan pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum selaku Ketua Penguji tesis karya penciptaan seni.

7. Lismar dan Wasnimar selaku kedua orangtua yang sangat luar biasa dan memberi motivasi baik secara moril maupun materil terhadap penulis.
8. Para narasumber Datuak Sinaro Gadang, Fiki Ananda, S.Ak (Wali nagari Sungai Pua), Ibuk Elisnon (Bundo Kanduang Nagari Sungai Pua), Musrizal Mangkuto (Mak Katik), Buk Erlindawati (Dosen Budaya Unand), yang telah memberikan informasi penting bagi pengumpulan data tesis karya ini.
9. Segenap pimpinan, profesor, dosen dan tenaga didik Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, inspirasi, dan layanan terbaik.
10. Teman-teman pasacasarjana Insititut Seni Indonesia Surakarta angkatan 2021 yang mendukung penulis selama proses penulisan tesis karya baik secara materil maupun non materil.

Penulis menyadari betul tesis ini banyak kekurangan. Penulis sangat mengharapkan masukan dan kritikan dari berbagai pihak, agar tesis ini lebih bermanfaat bagi kita semua. Atas partisipasi dan apresiasinya terhadap tesis ini, penulis mengucapkan terimakasih.

Surakarta, 01 Oktober 2023



Putri Ayu Lestari
NIM. 212111046

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rencana Objek Penciptaan	7
C. Estimasi Wujud Penciptaan	7
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	8
1. Tujuan Penciptaan	8
2. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Pustaka	9
1. Referensi Tertulis	9
2. Referensi Karya	18
F. Gagasan Konseptual	31
G. Metode Penciptaan	32
H. Sistematika Penulisan	34
BAB II. BENTUK KARYA SENI	36
A. Tema Karya	36
B. Bentuk Karya	37

C. Media Karya.....	38
D. Deskripsi Karya.....	39
a. Scene 1	41
b. Scene 3	43
c. Scene 5	45
d. Scene 8	46
e. Scene 10.....	47
f. Scene 13.....	51
g. Scene 16.....	53
h. Scene 22.....	54
i. Scene 24.....	56
j. Scene 25b.....	59
k. Scene 26.....	60
l. Scene 27.....	61
BAB III. KONSEP KARYA SENI.....	64
A. Konsep Tema.....	64
1. Konsep <i>Bundo Kanduang</i>	64
2. Konsep Realisme.....	65
B. Konsep Film.....	66
1. Aspek Naratif.....	66
1.1 Strategi Cerita	66
1.2 Alur/Plot.....	67
2. Aspek Sinematik.....	72
2.1 Komposisi.....	72
2.2 Pergerakan Kamera.....	75
2.3 Unsur Audio.....	75
BAB IV. PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI.....	78
A. Eksperimen.....	78
1. Wujud Pewarnaan Film.....	78

B. Perenungan.....	79
1. Kunci	79
2. Baju Kuruang.....	79
C. Pembentukan.....	80
1. Penulisan Skenario	80
2. Beda Naskah/Skenario.....	81
3. Casting Pemain.....	82
4. Pemilihan Lokasi/ Hunting Lokasi.....	83
5. Persiapan Peralatan.....	85
6. Produksi Film.....	86
7. Perancangan Setting.....	86
8. Penataan Cahaya.....	87
9. Penataan Suara.....	89
10. Editing Film	89
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	95
Daftar Pustaka.....	97
Daftar Narasumber.....	99
Glosarium.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Mulan</i>	18
Gambar 2. Poster Film <i>Kartini</i>	20
Gambar 3. Poster Film <i>Liam dan Laila</i>	23
Gambar 4. Poster Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i>	24
Gambar 5. Poster Film <i>Surau dan Silek</i>	26
Gambar 6. Poster Film <i>Moxie</i>	28
Gambar 7. Poster Film <i>Vortex</i>	30
Gambar 8. Adegan Scene 1 Objek Tokoh Andam, Extras	41
Gambar 9. Adegan Scene 3 Objek Tokoh Andam, Mirna dan Extras.	43
Gambar 10. Adegan Scene 5	45
Gambar 11. Adegan Scene 8 Frame 1 dan 2	46
Gambar 12. Adegan Scene 10 Frame 1	47
Gambar 13. Adegan Scene 10 Frame 2	48
Gambar 14. Adegan Scene 10 Frame 3	49
Gambar 15. Adegan Scene 10 Frame 4	49
Gambar 16. Adegan Scene 10 Frame 5	50
Gambar 17. Adegan Scene 13 Frame 1	51
Gambar 18. Adegan Scene 13 Frame 2	51
Gambar 19. Adegan Scene 16	53
Gambar 20. Adegan Scene 22 Frame 1	54
Gambar 21. Adegan Scene 22 Frame 2	54
Gambar 22. Adegan Scene 24 Frame 2	56
Gambar 23. Adegan Scene 24 Frame 3	56
Gambar 24. Adegan Scene 24 Frame 5	57

Gambar 25. Adegan Scene 24 Frame 6	57
Gambar 26. Adegan Scene 24 Frame 7	58
Gambar 27. Adegan Scene 25b Frame 1	59
Gambar 28. Adegan Scene 25b Frame 2	59
Gambar 29. Adegan Scene 26	60
Gambar 30. Adegan Scene 27	61
Gambar 31. Struktur Alternatif Tiga Babak	68
Gambar 32. Motif Mata Gergaji	68
Gambar 33. Ratio 4:3	73
Gambar 34. Ratio Shot 4: 3 Film <i>Ampu</i>	74
Gambar 35. Jenis Warna Film <i>Ampu</i>	78
Gambar 36. Konsep Pewarnaan Film <i>Ampu</i>	78
Gambar 37. Bedah Naskah Pengkarya dan Crew Film <i>Ampu</i>	81
Gambar 38. Proses Casting Pemeran Film <i>Ampu</i>	82
Gambar 39. Lokasi Pertama Rumah Gadang; Pengkarya dan Crew Film <i>Ampu</i>	84
Gambar 40. Lokasi Kedua Balai Adat; Pengkarya dan Crew Film <i>Ampu</i>	84
Gambar 41. Lokasi Ketiga Rumah Panggung; Pengkarya dan Crew Film <i>Ampu</i>	85
Gambar 42. Lokasi Lain; Pengkarya dan Crew Film <i>Ampu</i>	85
Gambar 43. Proses Produksi Film <i>Ampu</i>	86
Gambar 44. Lighting Film <i>Ampu</i>	87
Gambar 45. Penataan Cahaya	88
Gambar 46. Proses Penataan Suara Film <i>Ampu</i>	89
Gambar 47. <i>Assembly</i> ; Asisten Editor Film <i>Ampu</i>	90

Gambar 48. <i>Roughcut</i> ; Asisten Editor Film <i>Ampu</i>	91
Gambar 49. Editing Film <i>Ampu</i>	91
Gambar 50. Versi Pertama Penyuntingan Shot	92
Gambar 51. Versi Kedua Penyuntingan Shot Film <i>Ampu</i>	92
Gambar 52. <i>Colour Grading</i> ; Editor Film <i>Ampu</i>	92



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pepatah Petiti Minangkabau

77



DAFTAR PUSTAKA

- Baharuddin, E. (2017). *Akulturası Sistem Kewarisan: Penyelesaian Sengketa Pusaka Tinggi Di Minangkabau*. In *Jalan Arjuna Utara* (Vol. 14, Issue 9).
- Biran, H. M. Y. (2022). *Teknik Menulis Skenario Film Cerita* (H. Ahmad (ed.); 1st ed.). PT Dunia Pustaka Jaya.
- Bramantyo, H. (2017, April 19). *Kartini*. Netflix. <https://www.netflix.com/title/81319131?trackId=255824129&trackIdJaw=255824129&trackIdEpisode=255824129&trackIdTrailer=255824129&dpRightClick=1>
- Caro, N. (2020, September 4). *Mulan*. Walt Disney Studios. <https://www.hotstar.com/id/movies/mulan/1260048586/watch>
- Dharsono. (2022). *Kreasi Artistik* (Brilindra (ed.); 1st ed.). Citra Sains.
- Dion Rajagukguk, B. (2022, June 2). *Ngeri Ngeri Sedap*. Imajinari. <https://www.netflix.com/title/81632937?trackId=255824129&trackIdJaw=255824129&trackIdEpisode=255824129&trackIdTrailer=255824129&dpRightClick=1>
- Dirajo, I. D. S. (2018). *Tambo Alam Minangkabau* (Indramaharaja (ed.); 2nd ed.). Kristal Multimedia.
- Dt. kando Marajo, D. H. S. (2022). *Siriah Pinang Adat Minangkabau* (1st ed.). Sentra Budaya.
- Dt. Sati Nan Tuo, M. e. (2022). *Carano Adat Minangkabau* (1st ed.). CV Budi Utama.
- Esten, P. D. M. (2022). *Minangkabau : Tradisi dan Perubahan* (1st ed.). Angkasa Raya.
- Gianneti, L. (2001). *The Understanding Of Movie* (9th ed.). Prentice Hall.
- H. Idrus Hakimy. (1984). *Pegangan Penghulu, Bundo Kanduang, Dan Pidato Alua Pasambahan Adat Di Minangkabau* (2nd ed.). Remaja karya.
- Hall, S. (2003). *Representation; Cultural Representations and Signifying Practices* (1st ed.). Open University.
- Hayati, R. H., Chotidjah, S., & Shantini, Y. (2021). *The Role of Mamak as Adult Educator in Family Strengthening in Modernization Era: Minangkabau Family in Indonesia*.
- HUKUM ISLAM Apri Hendri, D., & Burda, H. (n.d.). *Pengalihan Harta Pusaka Tinggi Perspektif Hukum Adat*.
- Kato, T. (2007). *Matriliny and Migration* (1st ed.). Equinox Publishing.
- Lutters, E. (2022). *Kunci Sukses Menulis Skenario* (A. A. Nusantara (ed.); 3rd ed.). PT Grasindo.
- M.S, A. (1997). *Adat Minangkabau Pola Dan Tujuan Hidup Orang Minang* (M. Bapayuang (ed.); 5th ed.). Citra Harta Prima.
- Malin Mudo, A. (2008, October 4). *Liam dan Laila*. Mahakarya

- Pictures.<https://www.netflix.com/title/81473344?trackId=255824129&trackIdJaw=255824129&trackIdEpisode=255824129&trackIdTrailer=255824129&dpRightClick=1>
- Malin Mudo, A. (2017, April 27). *Surau Dan Silek*. Mahakarya Pictures.
<https://www.netflix.com/title/81473345?trackId=255824129&trackIdJaw=255824129&trackIdEpisode=255824129&trackIdTrailer=255824129&dpRightClick=1>
- Marcelli, J. V. (n.d.). *The Five C'S Of Cinematography*.
- Nurwani. (2022). *Perempuan Minangkabau Dalam Metafora Kekuasaan* (R. W (ed.); 1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Poehler, A. (2021, March 3). *Moxie*. Netflix.
<https://www.netflix.com/title/81078393?trackId=255824129&trackIdJaw=255824129&trackIdEpisode=255824129&trackIdTrailer=255824129&dpRightClick=1>
- Pratista, H. (2022). *Memahami Film* (D. A. Nugroho (ed.); 2nd ed.). Montase Press.
- Shalihin, N., & Firdaus, F. (2019). *Transformasi Gender: Strategi Pembebasan Perempuan dari Jerat Pembangunan dan Kapitalisme*. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 14(1), 109. <https://doi.org/10.21580/sa.v14i1.3366>
- Spradley, J. P. (2022). *Metode Etnografi: Vol. xxiv* (M. Yahya (ed.); 2nd ed.). Tiara Wacana.
- Wiemar, R., Piliang, Y. A., Wahjudi, D., & Darmawan, R. (2021). *The Third Space And The Role Of Bundo Kanduang In Rumah Gadang*. *DIMENSI (Journal of Architecture and Built Environment)*, 48(2), 141–148.
<https://doi.org/10.9744/dimensi.48.2.141-148>

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Musra Dahrizal Katik Rajo Mangkuto (Mak Katik)
Profesi/Kualifikasi : Budayawan
Tempat/Tanggal Lahir : Batipuh, 18 Agustus 1949
Jenis Kelamin : Pria
Alamat : Kota Padang, Sumatera Barat
2. Nama : Hj. Elisnon
Profesi/Kualifikasi : Ibu Rumah Tangga
Jenis Kelamin : Wanita
Alamat : Balai Panjang, Kecamatan Sungai Pua, Kabupaten Agam, Sumatera Barat
3. Nama : Dt. Sinaro Nan Gadang
Profesi/Kualifikasi : Petani
Tempat/Tanggal Lahir : Bukittinggi, 14 November 1962
Jenis Kelamin : Pria
Alamat : Jorong Galuang, Nagari Sungai Pua, Kec. Sungai Pua, Kab. Agam, Sumatera Barat.
4. Nama : Fiki Ananda A.md, S.Ak
Profesi/Kualifikasi : Wali Nagari Sungai Pua
Tempat/Tanggal Lahir : Payakumbuh, 21 Desember 1988
Jenis Kelamin : Pria
Alamat : Tanah Tumbuah, Nagari Sungai Pua, Kec. Sungai Pua, Kab. Agam, Sumatera Barat.





DESAIN PRODUKSI

TUGAS AKHIR
MAGISTER PENCIPTAAN SENI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA



Ampu

a film by PUTRI AYU LESTARI



Dosen Pembimbing
Dr. Budi Setiyono, S.Sn., M.Si

| ALFIDYA NUR' YUANDA |

PRODUSER LISMAR, WASNIMAR | MANAJER PRODUKSI INAYATI
LINE PRODUKSI AQIL SHIDQI | SUTRADARA & EDITOR PUTRI AYU LESTARI
DIT & ASISSTEN EDITOR ANDRE MANTOVANI S.SN | COLOURIST M. ISKANDAR PRATAMA, M.SN
PENULIS NASKAH ROSI FAUZHIAH, S.SN, ANISA DINIRA GUCI, S.SN | ASISSTEN SUTRADARA I JOERGI GEOVANI, S.SN
ASISSTEN SUTRADARA II HENDRIO SANG MAULANA PUTRA | ASISSTEN SUTRADARA III EMIRA BR SEBAYANG
TALENT COORDINATOR RAHMAT HAMDI, FADHILLAH CAMALIA YEFFRI DEWI, RENAL FAZRI, RHADA OKTAVIANI
SCRIPT CONTINUITY RESTU FAJRI | VISUAL CONTINUITY FARHAN MU'AFY | CLAPPER KHOIRIYAH OKTA, QILA
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDRE WICAKSONO, S.SN | KAMERA PERSON ALDO HERDIANTO, S.SN ASISSTEN
KAMERA DIRA WAHYUDI, FERDI ERTA RAMADENDI GAFFER AHMAD IRSYAD EFFENDI | LIGHTING PERSON
VIRLI ULIL AMRI, ARDIAN DAFA FIRMANA, JUNDI LAZUARDI, FERU FEBRIANDA, ADE RIZKY ANDIKA,
RIVOL CHANIAGO ART DIRECTOR MUHAMMAD LUTFI FENDRI | DESIGN SET ART WALLSON PRAMIUS |
ART PERSON IMAM AKBAR HUSEIN, YUSUF FARHAT JEN, DICKY WAHYUDI, MUHAMMAD ATTAR RIZKILLAH
SOUND DESIGN MAKSALMINA, S.SN | SOUND RECORDER M FAEZUL FIKRIE | BOOMER SURYA ARMANDO | ASISSTEN
SOUND REVILIA, DANU, AAN WARDROBE CHICA TIARA ANDARESTA, ANISYA SYUHADAH, LIDYA SEPRINA, SERLI
OKTAVIANI MAKE UP STYLIST & EFFECT ANJELY DWI JIHAN, VANIA BELLA FRISTITA | PENATA MUSIK JHORI ANDELA, M.SN |
RUNNER FAIZ KHAIRUL, MUHAMMAD HASAN AL HADI S, SN, MUHAMMAD ALI S.SN | BTS VIDEO ADE RIZKI RAMADHAN
BTS FOTO ALDY SAPUTRA DESAIN POSTER MAKSALMINA, CAK NOERIS | VIDEO MASKING AMAR YOGA PANGESTU,
DEFRI KARIZAL CHANIAGO, WAHIB MUHAMMAD AFIF



Script

AMPU

MOVIE

Story & Film By
PUTRI AYU LESTARI

Script Writer
ROSI FAUZIAH, S.SN
ANISA DINIRA GUCI, S.SN

01. **INT. RUMAH GADANG - PAGI**

Cast : Andam, Fatma, extras

Suasana ramai di rumah gadang. Tampak para ibu-ibu yang ramai dan berbincang bersama. Seorang ibu-ibu yang tampak dituakan duduk di samping seorang perempuan yang berumur 40 tahun. Ibu yang bernama **FATMA** (60 tahun) itu memberikan kunci kepada perempuan yang berumur 40 tahun tersebut.

TITLE

02. **MONTAGE**

Suasana di pedesaan.

03. **INT/EXT. BALAI ADAT/PANDOPO - PAGI.**

Cast : Andam, Ambun, Mirna, Diana dan extras.

Terlihat sekumpulan remaja sedang menyulam kain. **ANDAM** (40 tahun) tampak berkeliling melihat hasil kerja remaja dari **Diana, MIRNA** (18 tahun) dan yang lainnya. Mirna tampak kesal dan menggerutu, ia kemudian meletakkan kainnya.

MIRNA

Bundo, untuak apo sih awak baraja iko?

Ancak buek konten tik-tok lai, Bundo. Mode urang di youtube-youtube tu ha, Bundo.

Translate:

Bunda, untuk apa kita belajar ini?
Bagus buat konten tiktok lagi, Bunda.
Seperti orang di youtube- youtube,
Bunda.

Diana

Apo tiktok tu duu
Isinyo joget ka joget se
Marusak se yang ado nyo

Translate:

Apa tiktok itu

Isinya joget joget saja
Merusak saja yang ada

ANDAM

(Tertawa kecil)
Mirna... mirna.
Mode iko Mirna, manyulam ko butuh kasabaran dan katakunan.
Manyulam ko punyo nilai jual jo nilai seni yang bamanfaaik untuak kaum padusi di Minang. Jadi padusi Minang harus santiang manyulam.

Translate:

Mirna.... Mirna..
Seperti ini Mirna, menyulam ini butuh kesabaran dan ketekunan. Menyulam punya nilai jual sama nilai seni yang bermanfaat untuk kaum perempuan di Minang. Jadi perempuan harus pintar menyulam.

MIRNA

Ooo jadi gitu yo Bundo.
Samakin banyak kepandaian padusi Minang semakin dihargoi di mata urang.

Translate:

Ooh begitu ya bunda.
Semakin banyak kepandaian perempuan Minang semakin dihargai di mata urang.

Andam menganggukkan kepalanya.

MIRNA (CONT'D)

Jadih Bundo. Mulai kini Mirna sumangaik taruih manyulam ko.

Translate:

Ya Bunda. Mulai sekarang Mirna semangat terus menyulam.

Ambun mengepalkan tangannya dan melanjutkan menyulam. Andam mulai berkeliling kembali melihat anak-anak yang lainnya.

04. **EXT. SAWAH - PAGI/SIANG.**

Cast : Andam, extras.

Suasana riuh di sebuah tenda makan yang berada di sawah yang telah kering. Andam berjalan menuju kumpulan ibu-ibu yang tengah sibuk menyiapkan makanan. Bapak-bapak menyabit jerami dan memutar mesin padi serta anak-anak tengah bermain ditumpukan jerami dan berlari di pematang sawah. Salah seorang ibu-ibu berjalan keluar tenda dan mengajak semuanya untuk makan. Anak-anak bergegas menuju tempat jamuan. Suasana pada saat itu riang gembira.

05. **INT. UGD - PAGI**

Cast : Puti, perawat, dokter.

Suasana UGD yang memiliki 3 pasien. Salah satu pasien tersebut adalah **PUTI** (22 tahun) yang terbaring di atas kasur. Puti terbangun dengan selang infus di tangannya. Puti melihat ke samping kiri dan kanannya, ia melihat 2 orang pasien yang terluka. Puti tampak panik ia melihat kedua pasien. Puti mengambil hp yang berada di saku celananya. Ia memegang hp dengan tangan yang gemetar.

INSERT :

Ponsel berdering, dari layar hp tampak sebuah panggilan masuk dari "PUTI". Beberapa panggilan tak terjawab, disusul dengan beberapa pesan. Tangan seorang pria mengambil ponsel tersebut dan membuka pesan dari Puti.

06. **INT. RUANG PANDAI BESI - SIANG**

Cast : Andam, Tukang pandai besi

Close Up besi panas dipukul. TUKANG PANDAI BESI tengah fokus menempa besi panas. Dari arah luar pondok terlihat Andam membawa bingkisan kain ditangannya.

Melihat kedatangan Andam, Tukang Pandai Besi menghentikan pekerjaannya untuk sekedar menyapa Andam.

TUKANG PANDAI BESI

Dari ma, Nakan?

Translate:

Dari mana keponakan?

ANDAM

Iko mak, dari rumah ka pai ka rumah Ni Juih.

Translate:

Ini Paman, dari rumah mau pergi ke rumah Ini Juih.

TUKANG PANDAI BESI

Oooh si Juih kanakannyo Mak Naro?

Translate:

Oooh si Juih keponakannya Paman Naro?

ANDAM

Iyoo Mak, nan rumahnyo di bawah tabiang tu.

Translate:

Ya Paman, yang rumahnyo di bawah tebing.

TUKANG PANDAI BESI

Ado acara apo lu tu Nakan?

Translate:

Ada acara apa itu, Ponakan?

ANDAM

Acara arisan ibuk-ibuk pangajian di surau, Mak.

Translate:

Acara arisan ibuk-ibuk pengajian di Musholla, paman.

TUKANG PANDAI BESI

Aaa yolah kalau mantun, elok-elok lah.

Translate:

Ya lah kalau begitu, hati-hati ya

ANDAM

Jadih Mak, ambo pai dulu.
Assalammu'alaikum.

Translate:

Ya Paman, saya pergi dulu
Assalamu'alaikum.

TUKANG PANDAI BESI

Wa'alaikum salam.

Andam melanjutkan perjalanannya, begitupun Tukang Pandai Besi melanjutkan pekerjaan menempa besi.

07. **INT/EXT. RUMAH NI JUIH - SIANG**

Cast : Andam, Suma, Anak Suma, extras

Andam disambut ramah oleh ibu-ibu yang telah berada di dalam rumah. Beberapa orang di dalam rumah menegur dan bersalaman dengan Andam. Salah seorang diantara mereka mengosongkan tempat duduk dan mempersilahkan Andam untuk duduk. Mereka tampak berbincang-bincang. Tidak lama, terdengar suara ribut dari luar. **SUMA** (38 tahun) berjalan masuk ke dalam rumah, ia tampak marah. Ia melihat Andam dan menunjuk-nunjuk ke arah Andam.

SUMA

Ndam... Andam...

Dima gau andok-an kanakan kau tu? Adok an nyo ka muko den kini, bia den pacahan kapalo paja tu. Nak nyo rasoan a nan dirasoan anak den.

Translate:

Ndam... Andam
Dimana kamu sembunyikan ponakan kamu itu? Hadapkan wajahnya ke muka saya

sekarang, biar saya pecahkan kepala dia. Biar dia rasakan apa yang dirasakan anak saya.

Andam dan para ibu-ibu yang berada disana tampak terkejut. Andam pun berdiri.

SUMA

Usah mambuek se nan pandai,
hampia mati anak den dek
disuruahnyo manggugurkan darah
dagiangnyo surang. Cilako kau
Andam, cilako!
Kau ndak patuik jadi ampu untuak
anak-anak kau.

Translate:

Jangan membuat saja yang pandai,
Hampir mati anak saya disuruahnya
menggugurkan darah dagiangnyo surang.
Celaka kau Andam, celaka!
Kamu tidak patut jadi Ampu untuk anak -
anak kamu.

Para ibu-ibu tampak terkejut, beberapa dari mereka ada yang merekam dengan ponselnya, berbisik-bisik, dan salah satu tamu berhenti menyuap makanannya. Tiba-tiba **QUEEN** (17 tahun) datang dan menarik Suma keluar, saat itu Suma masih mengeluarkan umpatannya kepada Andam. Semua orang yang ada disana beralih pandang kepada Andam, Andam tampak tersudut dan tidak bisa berkata-kata.

08. INT. RUANG DOKUMEN - MALAM

Sebuah ruangan yang berisi banyak dokumen di dalam lemari kaca. Ruangan itu tampak berantakkan dan pintu yang tidak tertutup dengan rapat.

09. INT. RUANG DOKUMEN - PAGI

Cast : Susi, Zainal, Arif, Syamsul

SUSI (38 Tahun) tampak mengacak-ngacak dokumen. Tiba-tiba pintu ruangan terbuka. Susi terkejut dan melihat

ke arah pintu. **ZAINAL** (53 tahun) berdiri di depan pintu dan ia tampak heran dengan keberadaan Susi dan ruangan yang tampak berantakan.

ZAINAL

Apo yang sedang tajadi ko, Susi?
Baa kok ruangan ko tabuka?

Translate:

Apa yang terjadi ini, Susi?
Kenapa ruangan ini terbuka?

Susi tampak panik. Zainal masuk ke dalam ruangan. Susi menghampiri Zainal.

SUSI

Jan uda salah paham lo ka ambo,
da. Ambo hanyo nio malinduangi
Arif, Da.

Translate:

Jangan Bang salah paham ke saya. Saya
hanya ingin melindungi Arif, bang.

Zainal melihat Susi dengan iba.
Beberapa saat kemudian Zainal dan Susi tampak mencari
sesuatu di ruangan tersebut. Tidak lama **ARIF** (17 tahun)
datang dengan wajah yang panik dan menangis. Susi
menghampiri Arif dan memeluknya.

ARIF

Baa lai ko, Bu? Arif ndak nio
baranti sakola do Bu. Arif nio
kuliah Bu, Arif nio jadi Dokter.

Translate:

Bagaimana lagi ini, buk? Arif tidak mau
berhenti sekolah bu. Arif mau kuliah Bu,
Arif mau jadi Dokter.

SUSI

Iyo, tananglah Nak. Ibu pastian
waang lanjuik kuliah.
Ndak usah ang acuahan urang tu.

Translate:

Iya, tenanglah anak. Ibu pastikan kamu lanjut sekolah.
Tidak usah kamu acuhkan mereka itu.

Tiba-tiba Syamsul muncul di depan pintu ruangan, ia terlihat heran melihat keberadaan Zainal, Susi dan Arif di ruangan tersebut.

SYAMSUL

A nan tajadi ko, Mak?
Dalam rangka apo Mamak samo Etek disiko?
Waang ciek lai Rif

Translate:

Apa yang terjadi, Paman?
Dalam rangka apa Paman sama Bibi disiko?
Kamu juga Rif!

ZAINAL

Ang surang, manga kasiko?

Translate:

Kamu sendiri, kenapa kesini?

SYAMSUL

Awak nampak Arif kasiko tu wak turuik nyo, Mak.

Translate:

Saya lihat Arif kesini jadi saya ikuti dia, Paman.

ZAINAL

Duduaklah awak dulu

Susi yang tampak panik berusaha untuk tenang. Mereka berjalan keluar ruangan.

10. **INT. RUANG TENGAH - SIANG**

Cast : Andam, Zainal, Susi, Arif, Syamsul

Syamsul, Zainal, Susi dan Arif berjalan menuju ruang tengah, saat memasuki ruang tengah mereka terkejut melihat Andam telah berdiri menghadap ke arah mereka. Andam melihat ruangan dokumen yang masih terbuka dan melihat mereka keluar dari ruangan. Andam mengeluarkan kunci dari sakunya.

ANDAM

Kunci biliak tun cuman ado ciek,
sasuai kesepakatan basamo, kunci
tun ambo nan mamacik.
Baa kok bisa pintu tu tabukak?

Translate:

Kunci kamar hanya ada satu,
Sesuai kesepakatan bersama, kunci ini
saya yang memegang.
Kenapa bisa pintu ini terbuka?

SYAMSUL

Aden baru tibo, tanyoan ka Mamak
jo Etek, Aden pun heran.

Translate:

Saya baru sampai, tanyakan ke Paman dan
Bibi, saya juga heran.

Zainal melihat ke arah Susi dan Arif. Saat itu Susi mulai terlihat panik. Suasana saat itu sangat tegang. Tiba-tiba Susi berlari ke arah Andam lalu memegang erat tangannya.

SUSI

Maafan Etek Ndam, maafan Etek.
Etek tapaso Ndam, lah ilang aka
Etek. Si Suma tu taruih maancam
nak mambunuah Arif kalau etek
ndak capek maagiah pitih ka inyo.
Lah abih pitih Etek pambayianyo,
ndak tau Etek ka sia mangadu lai.

Translate:

Maafkan Tante Ndam, maafkan Tante.
Tante terpaksa Ndam, sudah hilang akal tante. Si Suma itu terus mengancam mau membunuh Arif kalau tante tidak cepat memberikan uang kepada dia. Sudah habis uang tante pembayarannya, tidak tahu ke siapa tante mengadu lagi, Ndam.

ZAINAL

Jadi dek itu Kau maacak-acak ruangan tu, Susi? Hanya untuak malinduangi anak kau yang alah jaleh salah.

Translate:

Jadi karena itu kamu mengacak- ngacak ruangan itu, Susi? Hanya untuk melindungi anak kamu yang sudah jelas salah.

Arif segera memegang kaki Zainal dan meminta maaf.

ARIF

Ampun Mak, ambo khilaf. Ambo lah mancoreng namo baik kaum.
Tolong maafan ambo Mak.

Translate:

Ampun Paman, saya khilaf. Saya sudah mencoreng nama baik kaum
Tolong maafkan saya Paman.

Zainal sangat murka, ia kemudian menendang Arif.

ZAINAL

Kamanakan ndak tau diuntuang!
Untuak a kau minta maaf lae? Ang lah jaleh salah.

Translate:

Keponakan tidak tahu diuntung
Untuk apa kamu minta maaf lagi? Sudah jelas kamu salah.

Susi mendekti Arif dan menolongnya untuk berdiri.

SUSI

Iko dak sapanuahnyo salah Arif.
Iko salah Uda juo, dek indak
pandai mambimbiang kamanakan.
Sibuk mangurus anak surang,
terlalu mamanjoan anak samantaro
Uda tau kalau anak dipangku,
kamanakan dibimbiang.

Translate:

Ini tidak sepenuhnya salah Arif.
Ini salah uda juga, yang tidak pandai
membimbing keponakan. Sibuk mengurus
anak sendiri, terlalu memanjakan anak
sementara bang tahu kalau anak dipangku
keponakan dibimbing.

ZAINAL

Usah aden lo nan kau ajaan, kau
nan ndak bailia maurus anak.

Translate:

Jangan saya juga yang kamu ajarkan, kamu
tidak becus mengurus anak.

ANDAM

Alah tu, Mak. Ndak ka salasai
masalah ko kalau hanyo mencari
salah. Kini baa caronyo bia Arif
bisa salamaik.

Translate:

Sudah Paman. Tidak akan selesai masalah
ini kalau hanya mencari salah. Sekarang
bagaimana caranya biar Arif bisa
selamat.

Zainal memalingkan pandangannya dan menenangkan dirinya. Andam mengajak Susi dan Arif duduk di sofa yang berada di ruang tengah. Syamsul menghampiri Zainal dan mengajaknya untuk duduk.

Arif dan Syamsul duduk berdua di ruang tengah. Arif tampak gelisah dengan memangku tangannya. Syamsul mendekati Arif dan duduk di sampingnya sembari berbisik

SYAMSUL

Lah bara kali Ang mangarajoan bantuak tu? [BEAT]
Dima-dima se lokasinyo tu? [BEAT]
Parak? Atau kos-kosan? [BEAT]
Baa kok bisa talongsong? Ndak pakai kond...

Translate:

Sudah berapa kali kamu mengerjakan bentuk itu?
Dimana-mana saja lokasinya itu?
Ladang? Atau kos-kosan?
Kenapa bisa terlepas? Tidak pakai kond...

Arif melihat tajam ke arah Syamsul dengan kesal. Syamsul berhenti bertanya, ia jadi salah tingkah. Tidak lama, Zainal dan Susi keluar dari ruangan dokumen yang disusul Andam. Mereka bertiga berjalan menuju ruang tengah tempat Arif dan Syamsul duduk.

ANDAM

Lah ambo cari surek tu tapi ndak ado basobok... salamo ko ambo yang macik kunci pintu dan ndak pernah ambo buka jiko ndak ado yang paralu untuak di ambiak ka dalam tu. Tapi baa kok surek tu bisa hilang dan pintu tu tabuka?

Translate:

Sudah saya cari surat itu tapi tidak ketemu... selama ini saya yang memegang kunci pintu dan tidak pernah saya buka jika tidak ada yang perlu diambil ke dalam itu. Tapi kenapa bisa pintu itu terbuka?

Andam melihat ke arah Susi. Susi tampak cemas.

SUSI

Ndak etek doh Ndam. Kalau etek lah...

Translate :

Bukan tant, Ndam. Kalau tante lah,..

SYAMSUL

Pasti etek yang maambiak,
Tek barancana manggadaian surek
tu bia bisa capek malunasi utang
paja tu kan. Dima tek suruak an
surek tu?

Translate:

Pasti tante yang mengambil, Tante
berencana menggadaikan surek itu biar
bisa melunasi hutang dia itu kan. Dimana
tante sembunyikan surat itu?

SUSI

Ndak ado di den doh, Syamsul.
Wakatu den kasiko pintu tu alah
tabuka juo

Translate:

Tidak ada sama saya, Syamsul.
Waktu saya kesini pintu itu sudah
terbuka juga

SYAMSUL

Halaaah, jan baduto juo kau lai.
Alah jaleh...

Translate:

Halaah, jangan berbohong lagi kamu
Ndam. Sudah jelas..

ARIF

(memotong)

Baranti manuduah Amak den!! Ingek
Da, Aden pernah mandapek-i Uda
bausaho mambongka pintu ruangan
tu lah.

Translate:

Berhenti menuduh ibu saya! Ingat Bang,
Saya pernah mendapatkan Bang berusaha
membongkar pintu ruangan itu.

Syamsul melirik cemas ke Andam. Zainal, Susi dan Andam tampak terkejut mendengar ucapan Arif. Dengan cepat, Syamsul mendekati Arif, ia memegang kerah baju Arif dan memojokkan wajahnya ke depan wajah Arif.

SYAMSUL

Ateh dasar a Ang? kalau ndak punyo bukti ancak aniang. Tu kanai pasal pencemaran namo baiak dek ang tu mah. Lah siap Ang masuak pinjaro? Partamo dek pencemaran namo baiak, kaduo dek jadi tukang cabul.
(tersenyum picik)

Translate:

Atas dasar apa kamu? Kalau tidak punya bukti lebih baik kamu diam. Itu kena pasal pencemaran nama baik. Sudah siap kamu masuk penjara? Pertama karnea pencemaran nama baik, kedua karna jadi tukang cabul.

Susi menampar wajah Syamsul, Syamsul marah dan hendak membalas Susi. Dengan sigap Zainal datang menarik Syamsul hingga jatuh. Syamsul mengepalkan tangannya dan bersiap menyerang balik. Namun, tiba-tiba sebuah cincin menggelinding dan berhenti tepat di depan wajahnya. Syamsul sangat terkejut, ia melihat ke arah darimana cincin itu berasal. Dari arah tersebut terlihat Andam yang sedang melihat ke arah Syamsul.

ANDAM

Itu cincin uda yang hilangkan?

Translate:

Itu cincin bang yang hilangkan?

ANDAM (CONT'D)

Ambo sobok di muko pintu ruangan tu.

Translate:

Saya ketemu di depan pintu ruangan itu.

Andam menunjuk pintu ruang dokumen. Syamsul hanya tertunduk malu dan kesal. Syamsul berdiri dan berjalan keluar.

SYAMSUL

Ndak den doh.

Translate:

Bukan saya

ANDAM

Kama, Da? Jalehanlah dulu, Da!

Translate:

Kemana bang? Jelaskanlah dulu, bang!

Syamsul terus berjalan keluar dari rumah gadang.

flashback

11. **INT. RUANG TENGAH - MALAM**

Syamsul masuk ke dalam rumah gadang, ia berjalan mengendap-endap menuju ruang dokumen. Ia memasukkan kunci ke dalam lubang pintu kunci. Namun tiba-tiba Arif masuk ke dalam rumah gadang dan melihat Syamsul ingin membuka pintu bilik tersebut.

12. **INT. RUANG TENGAH (RUMAH SYAMSUL) - SIANG**

Visual ruang tengah yang berantakan. Andam memasuki rumah. Dari dalam rumah terlihat Syamsul yang panik mencari sesuatu.

ANDAM

A nan Uda cari ko?

Translate:

Apa yang ubang cari?

SYAMSUL

Cincin paninggalan dari apak.

Antah dima lapehnyo ko lah.

Translate:

Cincin ini peninggalan dari bapak

Entah dimana lepasnya ini.

Rina muncul dari kamar. Ia melihat Andam dan langsung menghampiri Andam. Rina menggandeng tangan Andam dan langsung pergi.

RINA

Ambo pai lu, Da.

Translate:

Saya pergi dulu, bang.

Rina dan Andam pergi meninggalkan rumah. Syamsul melihat ke arah Rina dan Andam yang telah pergi. Ia menggaruk-garuk kepala dan kembali mencari cincinnya.

13. **EXT. HALAMAN RUMAH GADANG - SORE**

Cast : andam, Syamsul, Zainal, Rina, anak Rina, Preman 1, preman 2, Susi, Arif

Saat menuruni anak tangga, Syamsul melihat Rina sambil menggendong anak mereka berlari ke arah rumah gadang. Syamsul tampak cemas dan menghampiri mereka. Andam yang juga melihat dari pintu langsung menghampiri Rina.

ANDAM

Ado apo ko, Ni? Apo yang tajadi, Ni?

Translate:

Ada apa ini, INI? Apa yang terjadi Ini?

Rina melihat Syamsul dengan marah.

RINA

Iko gara-gara Uda.

Translate :

Ini gara- gara bang.

Andam menolong Rina berdiri dan berjalan masuk ke dalam rumah gadang. Zainal melihat Syamsul dari anak tangga. Tidak lama, Andam kembali keluar dan menghampiri Syamsul.

ANDAM

Apo yang uda pabuek, sampai Ni Rina kayak itu?

Translate:

Apa yang bang perbuat?, sampai Ni Rina seperti itu?

Syamsul hanya terdiam dan tampak menyesal.

ANDAM

Sadarlah uda lae. Dari dulu almarhum apak kareh malarang uda bajudi, bukan cuman harato nan jadi korbannyo, tapi nyawo pun jadi taruhannyo. Kini nyawo uni Rina sedang tarancam dek Uda. Sabaleh jo kapalo, ambo mintak ka uda untuak sadar diri, alah tu da, kini di dunia uda rugi di akhiraiik beko labiah rugi. Ciek lai nan harus uda kana, umua anak kini masih saumua jaguang, ka sia nyo ka mangadu, ka sia nyo ka batenggang?

Translate:

Sadarlah bang lagi. Dari dulu almarhum bapaj keras melarang bang berjudi, bukan hanya harta yang jadi korbannya, tapi nyawa pun jadi taruhannya. Sekarang nyawa Uni Rina sedang terancam karena bang. Sebelas sama kepala, saya minta ke bang untuk sadar diri, sudah itu bang, sekarang di dunia bang rugi di akhirat nanti lebih rugi. Satu lagi yang harus bang ingat, umur anak sekarang masih seumur jagung, ke siapa dia mengadu kepada siapa dia bergantung?

Tidak lama, 2 orang preman berjalan mendekati Syamsul dan Andam. Preman 2 langsung meninju Syamsul hingga terjatuh.

PREMAN 1

Bayia utang ang kini, Syamsul.
Lah lamo ang bautang mah.

Translate:

Bayar hutang Anda sekarang,
Syamsul.
Sudah lama kamu berhutang mah.

Andam tampak terkejut dengan kedatangan dua preman yang langsung menyerang Syamsul. Kedua preman yang tampak sombong lalu dihadap oleh Andam untuk mendekati Syamsul.

ANDAM

Ado apo ko? Tibo-tibo alah cari
ribuik?

Translate:

Ada apa ini? Tiba-tiba sudah cari
ribut?

Preman 1 memperhatikan Andam dari atas hingga ke bawah lalu melihat Andam.

PREMAN 1

Hoo ikonyo sang palito kaum
Limpapeh rumah nan gadang, amban
puruak pagangan kunci.
(menunjuk ke Preman 2)

Translate:

Hoo ininya sang pelita kaum
Limpapeh rumah nan gadang, amban
puruak pagangan kunci.

PREMAN 2

Amban puruak aluang bunian, pusek
jalo kumpulan tali, sumarak
didalam kampuang, hiasan dalam
nagari.

Translate:

Amban puruak alung bunian, pusek jalo
kumpulan tali, sumarak di dalam
kampuang
Hiasan dalam nagari.

PREMAN 1

Nan gadang basa batuah, kok
hiduik tampek banasa, kok mati
tampaik baniaik.

Sambil mengolok-olok Andam, kedua Preman kemudian
tertawa terbahak-bahak.

PREMAN 1

Andam... Andam. Kau ndak pantas
jadi palito dalam kaum ko doh,
buek malu kaum. Jan kan untuk
mambenahi kaum, anggota keluarga
kau surang se ndak becus doh.
(meludah)

Translate:

Andam... Andam.
Kamu tidak pantas jadi pelita kaum
ini, buat malu kaum. Jan kan untuk
membenahi kaum, anggota keluarga kamu
sendiri saja tidak becus.

Andam tampak kesal, ia mengenggam keras tangannya.
Susi, Rina, dan Arif mengintip dari balik jendela.
Salah seorang Preman melihat keberadaan mereka.

PREMAN 1 (CONT'D)

Yang surang tukang cabul, nan
sorang lai tukang bajudi, dan
sorang lai...
(terpotong)

Translate:

Yang satu tukang cabul, yang satu lagi
tukang bajudi dan satu lagi...

ANDAM

Alah tu, cukuik!!! Cukuik kalian mangatoan kaum Ambo. Kok baseraknya kaum ambo itu bukan urusan kalian. labiah baiak kalian baduo pai dari siko...

Translate:

Sudah, cukup!!! Cukup kalian mengatakan kaum saya. Berantaknya kaum saya itu bukan urusan kalian. Lebih baik kalian pergi dari sini..

Zainal turun ke bawah dan menenangkan Andam serta menyuruhnya untuk mundur. Zainal berhadapan dengan 2 orang preman tersebut lalu melempar sejumlah uang ke wajah mereka. Preman 2 bergegas mengumpulkan uang yang berserakan. Preman 1 bertahan menantang Zainal.

ZAINAL

Kalau Ang nio aman, ancak angkek kaki ang kini, atau ang tangguang resikonyo bisuak
(menatap tajam Preman)

Translate:

Kalau kamu ingin aman, lebih baik angkat kaki sekarang, atau kamu tanggung resikonya besok.

Mata Preman yang menghadang Zainal perlahan-lahan mulai berubah, ia jadi keliatan cemas dan melangkah mundur. Sebelum pergi ia memastikan rekannya selesai mengumpulkan uang yang berserakan lalu pergi, sesekali menoleh ke belakang melihat Zainal. Zainal melihat Syamsul yang telah berdiri.

14. INT. RUANG TENGAH RUMAH SYAMSUL - SIANG

Cast : Rina, Preman 1, Preman 2, anak Rina

Dua orang preman mengacak barang-barang yang ada di dalam rumah. Rina dan anaknya tampak ketakutan. Ia memeluk anaknya sambil menangis. Salah seorang preman mendekati Rina lalu menjambak rambutnya.

PREMAN 1

Dima laki kau tu?

Translate:

Dimana suami kamu itu?

RINA

Ndak tau ambo doh Da.

Translate:

Tidak tahu saya bang.

PREMAN 1

Kau cari laki kau tu kini,
suruahnyo manamui den kini ko
juo, kalau indak...
(menaruh tangan di leher seperti
menggorok)

Translate:

Kamu cari suami itu sekarang,
Suruh dia menemui saya sekarang juga
kalau tidak..

Preman tersebut melepaskan tangannya dari kepala Rina. Rina memegangi kepalanya, ia tampak kesakitan. Preman 2 menatap Rina dengan tatapan mesum, dengan cepat Rina menutupi badan dengan kedua tangannya. Lalu kedua preman meninggalkan Rina dan anaknya sambil tertawa.

15. **INT. RUANG TENGAH - SIANG**

Cast : Andam, Datuak

Andam dan datuak keluar dari ruangan dokumen. Mereka kemudian duduk di ruang tengah.

DATUAK

Jadi palaku yang mambiak surek
pusako tinggi ko masih alun tau
sia lae, Andam?

Translate:

Jadi pelaku yang mengambil surat
Pusako tinggi ini masih belum ketemu
juga lagi, Ndam?

ANDAM

Alun, Datuak.

Translate:

Belum, Datuak

DATUAK

(menghela nafas)

Baa kok bisa pintu tu tabuka?
Apakah pernah kau pinjaman kunci
tu ka urang lain?

Translate:

Kenapa bisa pintu itu terbuka?
Apakah pernah kamu pinjamkan kunci itu
ke orang lain.

ANDAM

Ndak ado doh Datuak. Salamo ambo
pacik kunci ko ndak pernah Ambo
manyalangan atau maagiah kunci ka
urang lain. Amanaik kunci ko Ambo
jago elok-elok.

Translate:

Tidak ada, Datuak. Selama saya pegang
kunci ini tidak pernah saya pinjamkan
atau memberi kunci ke orang lain. Amanah
kunci ini saya jaga baik-baik.

DATUAK

Tapi kau masih kacolongan, Andam.

Translate:

Tapi kamu masih kecolongan, Andam.

ANDAM

Ambo salaku yang mamacik kunci
akan batanguang jawek dan
mancari sia palakunyo.

Translate:

Saya selaku yang memegang kunci akan
bertanggung jawab dan mencari siapa
pelakunya.

DATUAK

Sabagai datuak kaum ko aden
batanguang jawek lo atas
kajadian ko. Sia se pelakunyo kau
cari dan awak salasaan masalah
ko sacaro musyawarah jo kaum.
Jaleh Andam.

Translate:

Sebagai Datuak kaum ini saya juga bertanggungjawab atas kejadian ini. Siapa saja pelakunya kami cari dan kita selesaikan masalah ini secara musyawarah dengan kaum. Jelas kamu, Ndam.

Andam menganggukkan kepalanya.

16. **MONTAGE**

- Andam melihat-lihat dokumen dan melihat-lihat celah yang ada di ruangan dokumen.
- Andam memperhatikan Susi dari jauh yang tampak membeli sayur bersama Arif.
- Andam berjalan berdua dengan Rina sambil berbincang. Syamsul memperhatikan Rina dan Andam dari jauh.

17. **INT. KAMAR - MALAM**

Cast : Andam, Ambun

Andam duduk berhadapan dengan meja rias. Andam mencoret nama "Susi dan Arif" di kertas. Andam menghela nafas panjang. Terdengar suara ketukan dari arah pintu. Andam melihat ke arah pintu. Ambun masuk ke dalam kamar.

AMBUN

Ado yang nio Ambun caliak an ka Bundo.

Translate:

Ada yang mau Ambun perlihatkan Bunda.

Ambun berjalan mendekati Andam dan melihat layar Handphone kepada Andam.

FLASHBACK

18. **EXT. JALANAN - SORE**

Cast : Ambun, Andi

Ambun berjalan di jalanan setapak. ANDI (20 tahun) berlari mengejar Ambun. Ambun melihat Andi. Andi menunjukkan layar hp-nya kepada Ambun. Ambun tampak terkejut.

19. **INT. RUANG KANTOR - PAGI**

Cast : Andam, Ambun, Andi, Joni

Andam, Ambun dan Andi duduk di sebuah sofa mereka memperlihatkan sebuah foto kepada JONI (50 tahun). Joni hanya diam.

20. **INT. RUMAH DATUAK - SIANG**

Cast : Andam, Datuak

Andam menaruh dokumen di atas meja dan memberikannya kepada Datuak. Datuak melihat Andam dan mengambil dokumen tersebut. Datuak membuka dan melihat isi dokumen tersebut. Datuak tampak marah.

21. **EXT. PASAR DAGING - SIANG**

Cast : Andam, Syamsul, extras

Tampak suasana pasar yang ramai. Syamsul berbincang dan tertawa bersama dengan teman-temannya. Dari kejauhan, Syamsul melihat Andam yang berjalan menuju pasar. Syamsul tampak kesal. Syamsul menghampiri Andam. Andam melihat Syamsul yang tampak kesal.

SYAMSUL

Manga kau ka pasa? Ka mamato-matoi den liak kau yo?

Translate:

Apa kamu ke pasar? Mau memata - matai saya lagi ya kamu?

Andam hanya melihat Syamsul. Syamsul melihat Andam dengan kesal.

Andam melihat Syamsul yang ada dihadapannya.

ANDAM

Ambo ndak ado baurusan samo uda. Kalau uda emang maraso basalah dek kajadian patang tu jago lah uni Rina samo anak uda lae. Jan babuek kasalahn yang samo.

Translate:

Saya tidak ada urusan sama bang. Kalau bang memang maraso basalah karna kejadian kemarin itu jgalah uni Rina sama anak bang lagi. Jangan berbuar kesalahan yang samo.

Andam pergi melewati Syamsul yang hanya tertunduk.

Andam terus berjalan di kerumunan pasar. Dari kejauhan Andam melihat Zainal yaang sendiri duduk dengan memegang Hpdi tangannya. Andam menghampiri Zainal. Zainal un melihat Andam yang mendekatinya.

ZAINAL

Ado apo, Ndam?

ANDAM

Ambo di suruah samo Datuak untuak manyuruah mamak ka rumah gadang kini.

Translate:

Saya disuruh sama Datuak untuk menyuruh Paman ke rumah gadang sekarang.

ZAINAL

Ado urusan apo tu? Mamak kini alun bisa lae. Mamak ado urusan lo di pasa kini.

Translate:

Ada urusan apa ? Paman kini belum bisa lagi. Paman ada urusan pula di pasar sekarang.

ANDAM

Labiah pantiang urusan di rumah gadang daripada di pasa ko lae mak. Sarancaknyo mamak turuik lah datuak dulu.

Translate:

Lebih penting urusan di rumah gadang dari pada di pasar ini Paman. Sebagusnya paman turutlah Datuak dulu.

Zainal masih sibuk dengan pekerjaannya. Ia melihat layar HP dan mencatat di buku kecil.

ANDAM (CONT'D)

Iko masalah surek pusako tinggi yang hilang.

Translate:

Ini masalah surat pusako tinggi yang hilang.

Zainal berhenti mencatat sesaat. Zainal melihat Andam.

ZAINAL

Bekoh mamak turuik ka rumah gadang. Mamak salasaian karajo di pasa dulu.

Translate:

Nanti paman turut ke rumah gadang. Paman selesaikan kerja di pasar dulu.

Andam hanya diam dan pergi meninggalkan Zainal. Zainal melihat Andam.

22. **INT. RUANG TENGAH - SIANG**

Cast : Andam, Datuak, Zainal, Joni, Puti

Zainal masuk ke dalam rumah gadang. Di ruang tengah telah menunggu Andam, datuak dan Joni. Zainal tampak terkejut saat melihat Joni. Joni menundukkan kepalanya dan tampak takut. Zainal berjalan ke arah mereka.

ZAINAL

Ado masalah apo kini ko, Datuak?
Baa kok ambo disuruh kamari dek Andam?

Translate:

Ada masalah apa sekarang, Datuak?
Kenapa saya disuruh kesini sama Andam?

Andam meletakkan amplop coklat dihadapan Zainal.

ANDAM

Bisa Mamak jalehan apo makasuik iko?

(menunjuk amlpop)

Translate:

Bisa paman jelaskan apa maksud ini?

Zainal melihat amplop, ia melirik ke arah Joni.

ZAINAL

Apo ko, Ndam?

ANDAM

Ambo raso mamak tahu apo isi amplop ko dan rasonyo indak paralu ambo jalehan isi amplop ko.

Translate:

Saya rasa paman tahu apa isi amplop ini dan rasanya tidak perlu saya jelaskan isi amplop ini

ZAINAL

Jadi kau manuduah aden yang manggadai surek pusako tinggi tu?

Translate:

Jadi kamu menuduh saya yang menggadai surat pusako tinggi tu?

ANDAM

Ambo indak ado mangecek kalau surek pusako tinggi tu di gadai, Mak.

Translate:

Saya tidak ada bilang kalau surek pusako tinggi itu di gadai, Paman.

Zainal tampak kesal dengan jawaban Andam.

ZAINAL

Sabalum kau manuduah den nan indak-indak, ancak kau patimbangan bana dulu elok-elok.

Translate:

Sebelum kamu menuduh saya yang tidak-tidak, lebih baik kamu pertimbangkan baik - baik dulu.

Zainal melempar kembali amplop tersebut ke arah Andam

ZAINAL (CONT'D)

Apo jaminannyo kalau aden nan
manggadai surek tanah tu?

Translate:

Apa jaminannya kalau saya yang
menggadai surek tanah itu?

Andam memperlihatkan foto Zainal bersama dengan Joni
di sebuah ruangan.

Zainal tampak kesal. Zainal berdiri dan marah kepada
Andam.

ZAINAL

Ingek aden ko inyiak kau, buruak
namo den buruak lo namo kaum kau
(tersenyum picik) **[BEAT]**
Dan kau tau bana tu Ndam, apo
dampaknyo untuak kaum.
(melirik ke Andam)

Translate:

Ingat saya ini paman kamu, buruk nama
saya buruk pula nama kaum kita
Dan kamu tahu betul itu Ndam, apa
dampaknya untuk kaum.

ANDAM

Iyo batua kamanakan barajo ka
mamak, kamanakan saporintah
mamak, tapi ingek mak, rajo adia
rajo disambah, rajo lalim rajo
disanggah. Ambo indak kan takuik
jo ancaman mamak. **[BEAT]**

Mamak pun alah maajaan ambo kalau
nan babasiah nan bapaek, nan
diukua nan di kabuang. Tibo di
mato indak dipiciangkan, tibo
diparuik indak dikampihkan. Tibo
di dado indak dibusuangkan.

Translate:

Iya betul kemenakan beraja ke mamak,
kemenakan seperintah mamak, tapi ingat
paman, raja adil raja disambah, raja
lalim raja disanggah. Saya tidak akan
takut sama ancaman paman.

Paman pun sudah mengajarkan saya kalau yang babasiah yang bapaek, yang diukua yang dikabuang. Tiba di mata tidak dipejamkan, tiba di perut tidak dikempiskan, tiba di dada tidak dibusungkan.

ZAINAL

(emosi)

Pandai kau manjawek, Ndam!

Translate:

Pandai kamu menjawab, Ndam!

DATUAK

Alah tu Zainal. Ang lah tatangkok basah. Bukti jo saksi alah ado. Apo yang ka ang sanggah lae?

Translate:

Sudah Zainal. Kamu sudah tertangkap nasah. Bukti sama saksi sudah ada. Apa yang mau kamu sanggah lagi?

Zainal melihat Datuak dan tertunduk malu. Ia tampak masih sangat emosi.

DATUAK (CONT'D)

Masalah ko indak bisa salasai mode iko sajo. Wa ang Zainal, lusa bisuak ang harus patanguang jawek-an atas perbuatan wa ang surang. Masalah ko harus awak rumbuak an sacaro kaum. Pahami kau Zainal.

Translate:

Masalah ini tidak bisa selesai seperti ini saja. Kamu Zainal, Selasa besok kamu harus pertanggungjawabkan atas perbuatan kamu sendiri. Masalah ini harus kamu rembukkan secara kaum. Pahami kamu Zainal.

ZAINAL

Tapi, Tuak...
(terpotong)

Zainal tampak kesal, ia melirik Andam dengan penuh emosi. Zainal mengambil gelas lalu memecahkannya. Ia hendak menyerang Andam dengan pecahan gelas tersebut. Tiba-tiba Puti masuk dan menangkis tangan Zainal. Puti berusaha melindungi Andam.

ZAINAL (CONT' D)

Iko gara-gara ulah kau Puti.
Jatuh harago den sabagai mamak
di kaum ko.

Translate:

Ini gara-gara ulah kamu Puti.
Jatuh harga diri saya sebagai
Paman di kaum ini.

PUTI

Maafan Puti, Yah.

Zainal tampak emosi. Puti memeluk kaki zainal, ia menangis terisak-isak.

ANDAM

Ndak usah Mamak menyalahkan Puti.
Puti masih bagian dari kaum ko.
Jiko Puti ado masalah bisa awak
rumbuak an basamo untuak mencari
jalan kaluanyo.

Translate:

Tidak usah Paman menyalahkan Puti
Puti masih bagian dari kaum ko. Jika
Puti ada masalah bisa awak rumbuakan
bersama untuk mencari jalan keluarnya.

Zainal melihat Andam kesal. Zainal melepas pelukan Puti, ia kemudian berjalan keluar dari rumah gadang. Andam menenangkan Puti yang masih menangis.

FLASHBACK

23. INT. RUANG KANTOR - SIANG

Cast : Zainal, Joni, Andi

Zainal, Joni, ANDI sedang melakukan transaksi surat tanah. Andi memperhatikan Zainal dengan seksama. Zainal dan Joni menandatangani sebuah surat secara bergantian. Andi secara diam-diam mengambil foto Zainal dan Joni.

BACK TO

ESTABLISH

Cuaca yang cerah.

24. INT. BALAI ADAT - PAGI

Cast : Andam, datuak, zainal, Susi, Syamsul, extras

Datuak, Andam, Zainal, Syamsul, Susi, dan Rina beserta beberapa niniak mamak (anggota kaum) berkumpul di tengah ruang balai adat. Mereka tampak berbincang dan berdebat. Zainal yang duduk di tengah-tengah tampak membantah.

ZAINAL

Jiko nio cari yang salah, salahkan kaum ko. Ambo indak sapanuahnyo salah. Tiok ado urang yang minta tolong ka Ambo, ambo tolong. Tapi katiko ambo yang minta tolong, indak ado yang nio manolong ambo. Ambo tasasak. Anak ambo Puti di lua sinan ndak tahu ambo baa kabanyo kapatang tu.

Translate:

Jika mau mencari yang salah, salahkan kaum ini. Saya tidak sepenuhnya salah. Setiap ada orang yang minta ke saya, saya tolong. Tapi ketika saya, yang minta tolong, tidak ada yang menolong saya. Saya terdesak. Anak saya Puti di luar sana tidak tahu bagaimana kabarnya kemarin.

Zainal tampak sedih dan sedikit menangis.

DATUAK

Bak banang dilando ayam, bak bumi diguncang gampo. Dimudiak tubo dilapeh, dihilia lukah mananti, ditanggah jalo takambang, dilua parangkok makan. Kaduo kato mufakat, sakato urang kasadonyo, elok sapahan sahakikat, santoso kito salamonyo. Jadi baa kiro-kiro manuruik nan lain?

MAMAK 1

Iyo batua Tuak, kito samo-samo mencari solusi untuk masalah ko, jan sampai awak tarandam randam indak basah, tarapuang apuang indak hanyuik.

PESERTA MUSYAWARAH

Batua bana.

DATUAK

Kalau manuruik ambo, ado duo patimbangan kasalahan nan alah dipanuek Zainal. Partamo, Zainal maambiak surek tu tanpa izin dan sapangatahuan nan lain. Kaduo, alasannyo manggadaikan harato pusako bukan dek Gadih gadang alun balaki, indak dek mayik tabujua ditangah rumah, bukan dek rumah gadang katirisan, bukan pulo untuak mambangkik batang tarandam. Jadi baa manuruik kau Ndam?

Translate :

Kalau menurut saya, ada dua pertimbangan kesalahan yang sudah

diperbuat Zainal. Pertama, Zainal mengambil surat itu tanpa izin dan sepengetahuan yang lain. Kedua, alasannya menggadaikan harta pusako tinggi bukan karna Gadis Besar Belum Berlaki, bukan karna mayat terbujur di tengah rumah, bukan karna rumah gadang katirisan, bukan pula untuk membangkit batang terendam. Jadi bagaimana menurut kamu Ndam, ?

Seluruh peserta musyawarah melihat ke arah Andam dan penasaran dengan responnya.

ANDAM

Sasuai jo nan lah Datuak tarangkan diawal tadi, dimudiak tubo dilapeh, dihilialukah mananti, ditangguh jalo takambang, dilua parangkok makan. Jadi, kalau manuruik ambo Mak Zainal harus mambaliak an surek tanah pusako tu utuh ka tampeknyo baliak, dan mangganti karugian nan alah dipakai.

Translate:

Sesuai dengan yang sudah Datuak terangkan diawal tadi, dimudiak tubo dilapeh, dihilialukah mananti, ditangguh jalo takambang, dilua parangkok makan. Jadi, menurut Saya Paman Zainal harus membalikan surat tanah pusako itu utuh ke tempatnya lagi, dan mengganti kerugian yang sudah dipakai.

Beberapa peserta rapat dan niniak mamak yang lain tampak mengangguk dan setuju dengan keputusan Andam. Zainal hanya diam dan tertunduk.

DATUAK

Lah samo tadanga tu sadonyo? Jadi baa, lai supakaik?

Translate:

Sudah terdengar semuanya? Jadi bagaimana, ada sepakat?

PESERTA MUSYAWARAH

Lai Tuak.

Peserta bubar dan keluar dari ruang balai adat. Puti membantu Zainal berdiri. Andam berjalan mendekati Zainal.

ANDAM

Ambo tau langkah nan mamak pilihah bukan langkah nan mamak kahandaki, walaupun baitu ambo sabagai kamanakan punyo kawajiban untuak mambantu mamak. Walaupun indak cukuik, tapi ambo baharok iko dapek mambantu maringankan baban mamak.

Translate:

Saya tahu langkah yang paman pilih bukan langkah yang paman kehendaki, walaupun begitu saya sebagai kemenakan punyo kewajiban untuk membantu paman. Walaupun tidak cukup, tapi saya berharap ini dapat membantu meringankan beban paman.

Andam mengeluarkan sebuah amplop coklat berisikan sejumlah uang, lalu menyerahkannya kepada Zainal. Air mata Zainal berlinang, tangannya tampak gemetar.

25. FLASHBACK MONTAGE:

- Puti mengalami kecelakaan di sebuah persimpangan. Di luar mobil tampak 2 orang koban yang tergeletak di jalan.
- Zainal menutup telepon, membalikkan badan dan memperhatikan daging sapi yang ada cacingnya, ia tampak sedih dan bingung.
- Ujang menghempaskan daging di depan Zainal. Ujang menyiram daging dengan air. Zainal melempar uang ke Ujang dan pergi.
- Zainal keluar dari rumah Joni membawa sebuah amplop, ia membuka amplop tersebut, dari dalam amplop terlihat sejumlah uang yang banyak

26. **MONTAGE**

- Andam menyerahkan sebuah amplop kepada seorang teller pagadaian. Kemudian teller pagadaian memberikan amplop coklat kepada Andam.
- Andam dan Susi berdiri di depan pintu masuk KUA. Di dalam tampak Arif dan seorang perempuan duduk berhadapan dengan penghulu.
- Syamsul memikul sayur ke dalam atas truk.

FADE TO BLACK

27. **INT. RUMAH GADANG - PAGI**

Cast : Andam, Fatma, extras

Andam diberikan sebuah kunci oleh Fatma. Fatma tersenyum kepada Andam dan menggenggam tangan Andam.

ANDAM (V.O)

Limpapeh rumah nan gadang, amban paruik pagangan kunci, pusek jalo kumpulan tali, hiyasan didalam kampuang, sumarak dalam nagari.

(BEAT)

Kato-kato yang taruih ambo danga dari amak jo enek. Kato-kato yang buek ambo sumangaik dalam mangarajoan sagalo hal yang bamanfaat untuak kaum. Dek saorang padusi patuik diharagoi dan dihormati.

Translate:

Limpapeh rumah nan gadang, amban paruik pagangan kunci, pusek jalo kumpulan tali, hiasan didalam kampuang, sumarak dalam nagari.

TAMAT

09 JUNI 2023

Breakdown Karakter

Talent “ AMPU”

1. ANDAM

Jenis Kelamin : Wanita

Status : Menikah

Usia : 30 tahun

Profesi : Guru

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Putih, Manis, Enak Dilihat
- Karakter Psikologi
Cerdik, Pandai Bicara, Jujur, Kritis, Lembut
- Karakter Sosiologi
Peduli, Menghargai, Toleransi, Rela Berkorban, Ramah

2. ZAINAL

Jenis Kelamin : Laki-laki

Status : Menikah

Usia : 53 tahun

Profesi : Penjual Daging Sapi

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Kalem, Pandai Bicara, Mudah Terpancing Emosi
- Karakter Sosiologi
Mudah Bergaul

3. SUSI

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Menikah

Usia : 40 tahun

Profesi : Ibu Rumah Tangga

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Polos, Pencemas, Panikan
- Karakter Sosiologi
Sukar bersosialisasi

4. SYAMSUL

Jenis Kelamin : Laki-laki

Status : Menikah

Usia : 35 tahun

Profesi : Pengangguran

- Penampilan Fisik
Tinggi, Kurus, Kuning Langsung/Sawo Matang
- Karakter Psikologi
Humor (Mengejek), Pemalas, Penyolot
- Karakter Sosiologi
Mudah bergaul

5. ARIF

Jenis Kelamin : Laki-laki

Status : Belum Menikah

Usia : 25 tahun

Profesi : Mahasiswa

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Pencemas
- Karakter Sosiologi
Pendiam

6. DATUAK

Jenis Kelamin : Laki-laki

Status : Menikah

Usia : 55 tahun

Profesi : Petani

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Sawo Matang
- Karakter Psikologi
Tegas
- Karakter Sosiologi
Ramah, Pandai Bergaul

7. RINA

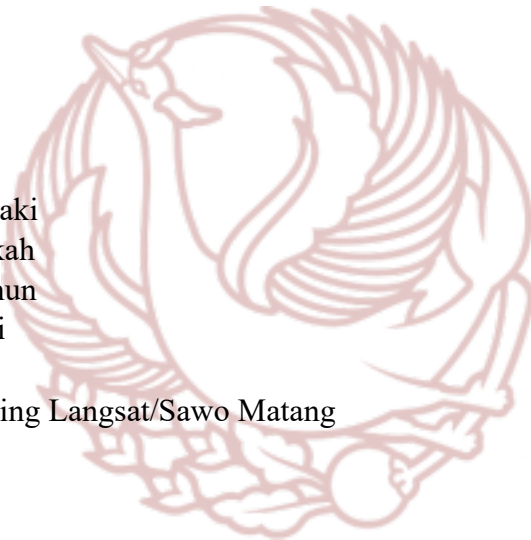
Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Menikah

Usia : 28 tahun

Profesi : Ibu Rumah Tangga

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Pemarah, Sosialita
- Karakter Sosiologi
Sosialita



8. PUTI

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Belum Menikah

Usia : 22 tahun

Profesi : Mahasiswa

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsat/Putih
- Karakter Psikologi
Polos, Ceroboh
- Karakter Sosiologi
Mudah terbawa arus pergaulan

9. AMBUN

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Belum Menikah

Usia : 22 tahun

Profesi : Mahasiswa

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsat/Putih
- Karakter Psikologi
Lembut, Penurut
- Karakter Sosiologi
Ramah

10. ANDI

Jenis Kelamin : Laki - Laki

Status : Belum Menikah

Usia : 24 tahun

Profesi : Mahasiswa

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsat/Putih
- Karakter Psikologi
Ambisius,
- Karakter Sosiologi
Pendiam

11. JONI

Jenis Kelamin : Laki - Laki

Status : Menikah

Usia : 30 tahun

Profesi : kantoran

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsat/Putih
- Karakter Psikologi
Mudah Percaya



12. MIRNA

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Belum Menikah

Usia : 19 tahun

Profesi : Mahasiswa

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi/ Sedang, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Penyolot,
- Karakter Sosiologi
Mudah bergaul

13. DIANA

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Belum Menikah

Usia : 19 tahun

Profesi : Mahasiswa

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi/ Sedang, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Tenang
- Karakter Sosiologi
Pendiam

14. SUMA

Jenis Kelamin : Perempuan

Status : Menikah

Usia : 55 tahun

Profesi : Ibu Rumah Tangga

- Penampilan Fisik
Tinggi, Berisi, Kuning Langsung/Putih
- Karakter Psikologi
Cerewet, Penyayang
- Karakter Sosiologi
Ramah, Mudah Bergaul



casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	FIDYA (ANDAM)	
ALAMAT	Padangpanjang	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	27 tahun	TINGGI	160 cm	RAMBUT	Hitam Lurus
MATA	Hitam	BERAT	50 kg	FISIK	Berisi

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG		TOPI		SEPATU	39

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	ANDI JAGGER (ZAINAL)		
ALAMAT	Padangpanjang		
NO. TELP			
IDENTITAS	No.		
AGENT			
		PERJANJIAN	

UMUR	46	TINGGI	170 cm	RAMBUT	Hitam Pendek
MATA	Hitam	BERAT	60 kg	FISIK	Berisi

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	L
PINGGANG	31	TOPI		SEPATU	40

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	RUDI (SYAMSUL)	
ALAMAT	SUNGAI PUA	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	35 TAHUN	TINGGI	170 cm	RAMBUT	HITAM PENDEK
MATA	HITAM	BERAT	55 kg	FISIK	KURUS

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	28	TOPI		SEPATU	40

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	DEWI (SUSI)	
ALAMAT	TIGO BALEH	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	35 TAHUN	TINGGI	160 cm	RAMBUT	HITAM PENDEK
MATA	HITAM	BERAT	62 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	L
PINGGANG	31	TOPI		SEPATU	39

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	RIZKI (ARIF)	
ALAMAT	KAMANG	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	23 TAHUN	TINGGI	170 cm	RAMBUT	HITAM PENDEK
MATA	HITAM	BERAT	50 kg	FISIK	KURUS

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	L
PINGGANG	28	TOPI		SEPATU	40/ 41

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	YUSUF (DATUAK)	
ALAMAT	BATUSANGKAR	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	58 TAHUN	TINGGI	160 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	56 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	77	TOPI		SEPATU	39

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	AMEL (RINA)	
ALAMAT	BUKITTINGGI	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	22 TAHUN	TINGGI	155 cm	RAMBUT	HITAM PENDEK
MATA	HITAM	BERAT	48 kg	FISIK	LANGSING

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	29	TOPI		SEPATU	37

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18 – 22 Juni 2023

NAMA	ZAHRA (PUTI)	
ALAMAT	PADANGPANJANG	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	17 TAHUN	TINGGI	158 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	57 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	L
PINGGANG	30	TOPI		SEPATU	38

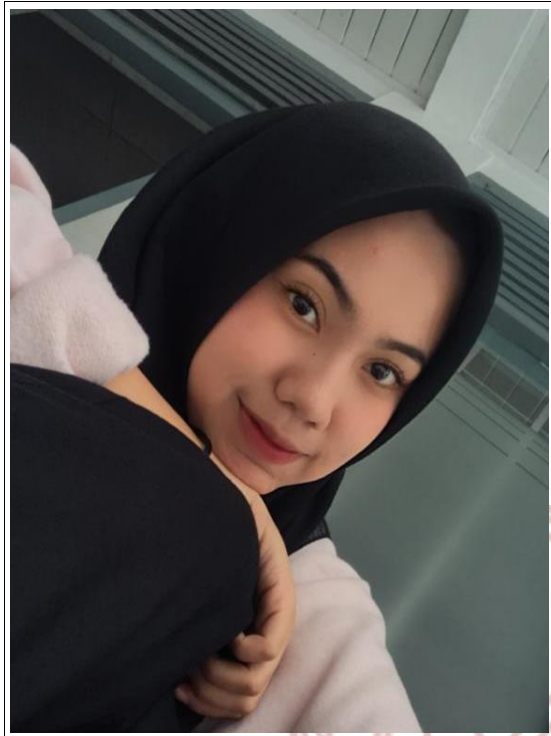
SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18, 20 Juni 2023

NAMA	VIA (AMBUN)		
ALAMAT	PADANGPANJANG		
NO. TELP			
IDENTITAS	No.		
AGENT			
		PERJANJIAN	

UMUR	23 TAHUN	TINGGI	157 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	50 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	28	TOPI		SEPATU	36

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

18, 20, 22 Juni 2023

NAMA	NIS (SUMA)	
ALAMAT	SUNGAI PUA	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	55 TAHUN	TINGGI	146cm	RAMBUT	HITAM PENDEK
MATA	HITAM	BERAT	46 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	77	TOPI		SEPATU	37

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

21 Juni 2023

NAMA	RUSDI (ANDI)	
ALAMAT	SUNGAI PUA	
NO. Telp		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	22 TAHUN	TINGGI	168 cm	RAMBUT	HITAM KERITING
MATA	HITAM	BERAT	65 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	XL	CELANA		KAOS	XL
PINGGANG	32	TOPI		SEPATU	42

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

21 Juni 2023

NAMA	MUL (JONI)	
ALAMAT	SUNGAI PUA	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	29 TAHUN	TINGGI	170 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	60 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	L
PINGGANG	30	TOPI		SEPATU	41

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

22 Juni 2023

NAMA	SUCI (MIRNA)	
ALAMAT	SUNGAI PUA	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	20 TAHUN	TINGGI	155 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	48 kg	FISIK	SEDANG

UKURAN

BAJU	M	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	28	TOPI		SEPATU	38

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

22 Juni 2023

NAMA	DIANA (DIANA)	
ALAMAT	SUNGAI PUA	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	20 TAHUN	TINGGI	160 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	50 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	M
PINGGANG	28	TOPI		SEPATU	39/40

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

22 Juni 2023

NAMA	ZIKRU (PANDAI BESI)		
ALAMAT	SUNGAI PUA		
NO. TELP			
IDENTITAS	No.		
AGENT			
		PERJANJIAN	

UMUR	24 TAHUN	TINGGI	170 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	68 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	XL	CELANA		KAOS	XL
PINGGANG	31	TOPI		SEPATU	42

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

22 Juni 2023

NAMA	NANDA (PREMAN 1)		
ALAMAT	PADANGPANJANG		
NO. TELP			
IDENTITAS	No.		
AGENT			
		PERJANJIAN	

UMUR	20 TAHUN	TINGGI	177 cm	RAMBUT	HITAM LURUS
MATA	HITAM	BERAT	63 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	XL	CELANA		KAOS	XL
PINGGANG	33	TOPI		SEPATU	41

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

casting sheet



PRODUKSI

AMPU

TANGGAL

22 Juni 2023

NAMA	ALDY (PREMAN 2)	
ALAMAT	PADANGPANJANG	
NO. TELP		
IDENTITAS	No.	
AGENT		
		PERJANJIAN

UMUR	22 TAHUN	TINGGI	159 cm	RAMBUT	KERITING PENDEK
MATA	HITAM	BERAT	55 kg	FISIK	BERISI

UKURAN

BAJU	L	CELANA		KAOS	L
PINGGANG	29	TOPI		SEPATU	39

SARUNG TANGAN	
KOSTUM KHUSUS	

CATATAN

Casting Director

(_____)

TALENT REPORT

“AMPU”

NO	TALENT	SCENE
1	ANDAM	1, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27
2	ZAINAL	9, 10, 13, 21, 22, 23, 24, 25
3	SYAMSUL	9, 10, 11, 12, 13, 16, 21, 24, 26
4	PUTI	5, 22, 25
5	FATMA	1, 27
6	AMBUN	3, 17, 18, 19
7	SUSI	9, 10, 13, 16b, 24, 26b
8	ARIF	9, 10, 11, 13, 16b, 23, 26b
9	RINA	12, 13, 14, 16
10	DATUAK	15, 20, 22, 24
11	ANDI	18, 19, 23
12	JONI	19, 22, 23
13	ANAK RINA	13, 14
14	2 PREMAN	13, 14
15	MIRNA	3
16	SUMA	7
17	ANAK SUMA	7
18	TUKANG PANDAI BESI	6
19	UJANG	25C
20	DOKTER	5
21	PERAWAT	5
22	10 NINIAK MAMAK	24
23	PENGHULU	26B
24	TELLER	26A

LOCATION REPORT

“AMPU”

No.	LOCATION	LOCATION SET	D/N	SCENE	LOCATION ADDRESS
1.	Rumah Gadang	Ruang Tengah	D/N	10,11,15,22	Jorong Kapalo Koto, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
		Halaman Rumah Gadang	D	13	
		Ruang Ujung	D	1,27	
		Ruang Dokumen	D/N	8,9,16a	
2.	Balai Adat	Pendopo	D	3,24	Nagari Lasi, Kab. Agam
3.	Kantor	Ruang Kantor	D	19,23,25d	Balai Panjang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
4.	Pasar Daging	Tempat Jual Daging	D	21,25b,25c,	Kota Padangpanjang
		Tepi Jalan Pasar	D	16b, 26c	Jorong Ateh Lubuak, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
5.	Ugd	Ruang Ugd	D	5	Balai Panjang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
6.	Jalanan	Jalanan Kota	N	25a	Belakang Balok, Kota Bukittinggi
		Jalanan Desa	D	16c, 18	Nagari Lasi, Kab. Agam
7.	Sawah	Tenda Makan	D	4	Jorong Limo Kampuang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
8.	Ruang Pandai Besi	Ruang Pandai Besi	D	6	Jorong Limo Kampuang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
9.	Rumah Datuak	Rumah Datuak	D	20	Jorong Kapalo Koto, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
10.	Rumah Syamsul	Ruang Tengah Syamsul	D/N	12,14	Jorong Kapalo Koto, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
11.	Rumah Andam	Kamar Andam	N	17	Jorong Kapalo Koto, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam

12.	Kua	Kua	D	26b	Balai Panjang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
13.	Bank	Bank	D	26a	Balai Panjang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam
14.	Rumah Ni Juih	Rumah Tahfidz	D	7	Jorong Limo Kampuang, Nagari Sungai Pua, Kab. Agam



SET LOKASI
"AMPU"

By Putri Ayu Lestari

NO	LOKASI	SET	SCENE				TOTAL
			EXT	INT	DAY	NIGHT	
1	RUMAH GADANG	1. RUANG UJUNG		1, 27	1, 27		2
		2. Halaman Rumah	13		13		1
		3. Ruang Tengah		10, 11, 15, 22	10, 11, 55, 22		4
		4. Ruang Dokumen		8, 9, 16a	8,9	16 a	3
2.	Balai Adat	Pendopo	3, 24		3, 24		2
3.	Kantor	Ruangan Kantor		19, 23, 25d	19, 23, 25d		3
4.	Pasar Daging	Tempat Jual		21, 25b, 25c	21, 25b, 25c		3
5.	Pasar Sayur	Tepi Jalan	16b, 26c		16b, 26c		2
6.	Jalanan	Jalanan Kota	25a			25a	1
		Jalanan Desa	16c, 18		16c, 18		2
7.	UGD	Ruang UGD		5	5		1
8.	Pondok Pandai Besi	Pondok Pandai Besi	6	6	6		1
9.	Rumah Datuak	Ruang Tengah		20	20		1

10.	Rumah Syamsul	Ruang Tengah		12, 14	12	14	2
11.	Rumah Andam	Kamar Andam		17		17	1
12.	KUA	KUA		26b	26b		1
13.	Bank	Tempat receptionist		26a	26a		1
14.	Rumah Ni Juih	Rumah Tahfiz		7	7		1
TOTAL 24 SCENE + 6 ESTABLISH							



SHOOTING SCHEDULE

“AMPU”

NO	TANGGAL	LOKASI	SET	SCENE	PEMAIN
1	18 Juni 2023	Perdesaan	Suasana Desa	2	Warga
		Rumah Gadang	Ruang Dokumen	8, 9, 16a	Andam, Susi, Zainal, Arif, Syamsul
			Ruang Tengah	10, 15, 11	Andam, Susi, Zainal, Arif, Syamsul, Datuak
2	19 Juni 2023	Sawah	Sawah	4	Andam
		Rumah Gadang	Halaman Rumah Gadang	13	Andam, Susi, Zainal, Arif, Syamsul, Rina, 2 Preman
			Ruang Tengah	1, 22, 27	Andam, Fatma, Datuak, Zainal, Puti, Joni
		Rumah Datuak	Ruang Tengah	20	Andam, Datuak
		Kota	Jalanan	25a	Puti
3	20 Juni 2023	Rumah Syamsul	Ruangan Tengah	12, 14	Rina, 2 Preman, Anak Rina
		Rumah Ni Juih	Rumah Tahfiz	7	Andam, Suma, Anak Suma
		Pondok Pandai Besi	Pondok	6	Andam, Tukang Pandai Besi
		KUA	Ruangan	26b	Andam, Susi, Arif, Anak Suma, Suma
		Bank	Tempat Resepsionis	26a	Andam
		UGD	Ruangan UGD	5	Puti
		Desa	Jalanan Desa	16c	Andam, Rina, Syamsul
4	21 Juni 2023	Balai Adat	Balai Adat	3, 24	Andam, Mirna, Diana, Datuak, Zainal, Susi, Syamsul
		Kantor	Ruangan Kantor	19, 23	Andam, Ambun, Andi, Joni
			Depan Kantor	25d	Zainal

		Desa	Jalanan Desa	18	Ambun, Andi
		Rumah Andam	Kamar	17	Andam, Ambun
5	22 Juni 2023	Pasar	Pasar Daging	21, 25b, 25c,	Andam, Syamsul, Zainal, Ujang
			Pasar Sayur	16b, 26c	Andam, Susi, Arif



SHOOTING SCHEDULE
"AMPU"
DIRECTED BY PUTRI AYU LESTARI

Day 1

CREW CALL : 7.00				HARI/TANGGAL : Minggu 18 JUNI 2023		
LOCATION : Ruang Dokumen, Ruang Tengah,				ADDRESS : Sungai Pua		
Cam Roll	SCENE	SET	D/N	TALENT	DESCRIPTION	NOTE
	2	PERDESAAN	D		Montage suasana perdesaan.	
	8	INT. RUANG DOKUMEN	D		Sebuah ruangan yang berisi banyak dokumen di dalam lemari kaca.	
	9	INT. RUANG DOKUMEN	D	SUSI, ZAINAL, ARIF, SYAMSUL	Susi sedang mengacak dokumen kemudian zainal datang menghampiri.	
	10	INT. RUANG TENGAH	D	ANDAM, ZAINAL, SUSI, ARIF, SYAMSUL	Syamsul, Zainal, Susi, Arif keluar dari ruang dokumen dan terkejut melihat Andam	
BREAK MAKAN SIANG (SHOLAT JUMAT)						
	15	INT. RUANG TENGAH	D	ANDAM, DATUAK	Andam dan Datuak keluar dari ruang dokumen kemudian duduk di ruang tengah	
BREAK MAKAN MALAM						
	16A	INT. RUANG DOKUMEN	N	ANDAM	Andam melihat-lihat dokumen di dalam ruang dokumen	
	11	INT. RUANG TENGAH	N	SYAMSUL, ARIF	Syamsul sedang berusaha membuka ruang dokumen kemudian Arif masuk ke dalam rumah	
END OF SHOOTING SCHEDULE						

TOTAL SCENE : 7

Day 2

CREW CALL : 07.00				HARI/TANGGAL : Senin 19 JUNI 2023		
LOCATION : Halaman Rumah Gadang, Ruang Tengah, Rumah Datuak, Sawah, Jalanan Kota				ADDRESS : Sungai Pua, Bukittinggi		
Cam roll	SCENE	SET	D/N	TALENT	DESCRIPTION	NOTE
	4	EXT. SAWAH	D	ANDAM	Suasana riuh dalam tenda makan berada disawah dan Andam kemudian lewat	
	13	EXT. HALAMAN RUMAH GADANG	D	ANDAM, SYAMSUL, ZAINAL, RINA, 2 PREMAN, SUSI, ARIF	Rina datang kerumah gadang bertemu Syamsul diiringi oleh 2 preman	
	1/27	INT. RUANG TENGAH	D	ANDAM, FATMA	Suasana tampak ramai dirumah gadang tampak Fatma memberikan sebuah kunci ke Andam	
	22	INT. RUANG TENGAH	D	ANDAM, DATUAK, ZAINAL, JONI, PUTI	Zainal masuk kerumah gadang dan mendapati Andam, Datuak dan Joni telah menunggunya	
	20	INT. RUMAH DATUAK	D	ANDAM, DATUAK	Andam menaruh dokumen di atas meja dan memberikannya kepada Datuak	
	25A	EXT. JALANAN KOTA	N	PUTI	Puti mengalami kecelakaan di sebuah persimpangan.	
END OF SHOOTING SCHEDULE						

TOTAL SCENE : 7

Day 3

CREW CALL : 07.00				HARI/TANGGAL : Selasa 20 JUNI 2023		
LOCATION : Ruang Tengah Rumah Syamsul, Jalanan Desa, Ruang Pandai Besi, Rumah Ni Juih, KUA, BANK, Kamar Andam				ADDRESS : Sungai Pua		
Cam roll	SCENE	SET	D/N	TALENT	DESCRIPTION	NOTE
	14	INT. RUANG TENGAH RUMAH SYAMSUL	D	RINA, PREMAN 1, PREMAN 2, ANAK RINA	Dua orang preman mengacak-ngacak barang yang ada dalam rumah, Rina dan Anaknya ketakutan	
	12	INT. RUANG TENGAH RUMAH SYAMSUL	D	ANDAM, RINA, SYAMSUL	Andam memasuki rumah tampak ruang tengah yang berantakan.	
	16C	EXT. JALANAN DESA	D	ANDAM, RINA, SYAMSUL	Andam dan Rina berjalan berdua Syamsul melihat dari kejauhan	
	7	INT. RUMAH NI JUIH	D	ANDAM, SUMA, ANAK SUMA	Andam tengah berbincang dengan ibuk-ibuk di dalam rumah kemudian Suma datang	
	6	INT. RUANG PANDAI BESI	D	ANDAM, TUKANG PANDAI BESI	Tukang pandai besi sedang sibuk bekerja kemudian Andam lewat	
	26B	INT. KUA	D	ANDAM, SUSI, ARIF	Andam dan Susi berdiri di depan pintu KUA dan tampak Arif duduk berhadapan dengan penghulu	
	26A	INT. BANK	D	ANDAM	Andam menyerahkan sebuah amplop kepada seorang teller bank	
	5	INT. UGD	D	PUTI	Puti terbangun dari tidurnya dan mendapati 2 orang pasien yang sedang terluka	D FOR N
END OF SHOOTING SCHEDULE						

TOTAL SCENE : 8

Day 4

CREW CALL : 07.00				HARI/TANGGAL : Rabu 21 JUNI 2023		
LOCATION : Balai Adat, Ruang Kantor, Jalanan Desa, UGD				ADDRESS : Sungai Pua		
Cam roll	SCENE	SET	D/N	TALENT	DESCRIPTION	NOTE
	3	INT/EXT. BALAI ADAT	D	ANDAM, AMBUN, MIRNA, DIANA	Ambun, Mirna, Diana dan lainnya tengah menyulam dan Andam memperhatikan mereka	
	24	INT. BALAI ADAT	D	ANDAM, DATUAK, ZAINAL, SUSI, SYAMSUL	Andam, Datuak, Zainal, Susi, Syamsul tengah berkumpul di tengah ruang balai adat	
	19	INT. RUANG KANTOR	D	ANDAM, AMBUN, ANDI, JONI	Andam, Ambun dan Andi duduk di sofa mereka memperlihatkan foto kepada Joni	
	23	INT. RUANG KANTOR	D	ZAINAL, JONI, ANDI	Zainal, Joni dan Andi sedang melakukan transaksi surat tanah.	
	25D	INT. DEPAN KANTOR	D	ZAINAL	Zainal tengah mengecek amplop yang berisikan uang	
	18	EXT. JALANAN DESA	D	AMBUN, ANDI	Ambun berjalan di jalan setapak tampak Andi berlari mengejar Ambun	
	17	INT. KAMAR ANDAM	N	ANDAM, AMBUN	Andam duduk berhadapan di meja rias kemudian Ambun memasuki kamar	
END OF SHOOTING SCHEDULE						

TOTAL SCENE : 7

Day 5

CREW CALL : 07.00				HARI/TANGGAL : Kamis 22 JUNI 2023		
LOCATION : Pasar, Pasar Daging				ADDRESS : Sungai Pua, Padang Panjang		
Cam roll	SCENE	SET	D/N	TALENT	DESCRIPTION	NOTE
	21	EXT. PASAR DAGING	D	ANDAM, SYAMSUL, ZAINAL	Andam tengah berjalan mencari Zainal namun bertemu dengan Syamsul	
	25B	EXT. PASAR DAGING	D	ZAINAL	Zainal menutup telepon membalikkan badan dan memperhatikan daging sapi yang ada cacingnya.	
	25C	EXT. PASAR DAGING	D	ZAINAL, UJANG	Ujang menghempaskan daging ke depan Zainal	
	16B	EXT. PASAR	D	ANDAM, SUSI, ARIF	Andam melihat Susi tengah membeli sayur dengan Arif	
	26C	EXT. PASAR	D	SYAMSUL	Syamsul memikul sayur ke dalam atas truk	
END OF SHOOTING SCHEDULE						

TOTAL SCENE : 5

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 18 Juni 2023

INT. / EXT. : INT

DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 1
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

1 RUMAH GADANG 1
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

Sekumpulan ibu-ibu yang sedang berunding dan seorang ibu memberikan kunci
DESCRIPTION PAGE COUNT

Kapolo Koto
LOCATION NAME

CAST ANDAM FATMA	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS 4 orang Ibu-ibu	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Kursi, Meja, Kunci, Vas Bunga	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE Baju Kurung, Rok, Gamis	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC Dendang Vokal
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 21 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: **DAY**

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION _____ AMPU _____ 3 _____
PRODUCTION NO. _____ PRODUCTION TITLE _____ BREAKDOWN PAGE NO. _____

3 _____ BALAI ADAT _____ 2 _____
SCENE NO. _____ SCENE NAME _____ SCRIPT PAGE NO. _____

Andam sedang mengajari para remaja menyulam _____
DESCRIPTION _____ PAGE COUNT _____

_____ LASI _____
LOCATION NAME _____

CAST ANDAM MIRNA DIANA AMBUN	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE
	EXTRAS / SILENT BITS 10 remaja perempuan	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Meja Belajar Kecil Streamin sulaman Kain	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE Baju Kurung, Rok, Gamis	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 19 JUNI 2023
INT. / EXT. : EXT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 4
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

4 SAWAH 4
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

Andam sedang panen padi dan menyiapkan makanan bersama ibu -ibu
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE
	EXTRAS / SILENT BITS 2 ibu -ibu 1 bapak 2 anak kecil	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Rantang Makanan Piring	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE Baju Tunik, Rok, Baju Blouse, Celana Kulot, Baju Kaos	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	5
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
5	UGD	4
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
Andam sedang mengajari para remaja menyulam		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		SUNGAI PUA
		LOCATION NAME

CAST PUTI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS 3 perawat 1 korban perempuan 1 korban laki-laki	
SPECIAL EFFECTS	PROPS INFUS HP	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE Baju Kaos, Jeket, Celana Longgar Baju Perawat	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : EXT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	6
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
6	PONDOK PANDAI BESI	5
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
ANDAM BERBICARA DENGAN TUKANG PANDAI BESI		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		SUNGAI PUA
		LOCATION NAME

CAST ANDAM TUKANG PANDAI BESI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Rantang Nasi	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE Baju Gamis Baju Kaos, Celana Levis	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 18 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	8
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
8	RUMAH INI JUHI	4
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
SUMA MENGHAMPIRI DAN MARAH KEPADA ANDAM		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		SUNGAI PUA
		LOCATION NAME

CAST ANDAM SUMA	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS 10 ibu-ibu	
SPECIAL EFFECTS	PROPS RANTANG NASI MEJA AL-QUR'AN MEJA KANTOR LEMARI AL-QUR'AN MAKANAN	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE Baju Gamis	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 18 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 9
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

9 RUANGAN DOKUMEN 7
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

SUSI MENGACAK ISI RUANGAN DOKUMEN
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST SUSI ZAINAL ARIF SYAMSUL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS LEMARI MESIN JAHIT DOKUMEN BRANKAS KAYU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE DASTER, KEMEJA KAOS, CELANA, KEMEJA FLANEL	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 18 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 10
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

10 RUANGAN DOKUMEN 10

SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM BERJALAN KE RUANG TENGAH
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM SUSI ZAINAL ARIF SYAMSUL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS LEMARI MESIN JAHIT DOKUMEN BRANKAS KAYU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE DASTER, KEMEJA KAOS, CELANA, KEMEJA FLANEL	MAKEUP / HAIR Natural/ Jilbab	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 18 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 10
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

11 RUANG TENGAH 16
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

SYAMSUL MENCOBA MEMBONGKAR PINTU RUANGAN DOKUMEN
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST SYAMSUL ARIF	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS KURSI MEJA VAS BUNGA LEMARI MEJA MAKAN LUKISAN DINDING KUNCI	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KEMEJA KAOS CELANA	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Night Int. – Blue

DAY / NIGHT: DAY

CAST SYAMSUL ANDAM RINA	STUNTS O	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MEJA KURSI RAK BUKU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS, BAJU TUNIK, CELANA, KEMEJA KAOS	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 19 JUNI 2023
INT. / EXT. : EXT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	13
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
13	HALAMAN RUMAH GADANG	17
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
PREMAN MENGHAMPIRI SYAMSUL		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		<u>SUNGAI PUA</u>
		LOCATION NAME

CAST SYAMSUL ANDAM ZAINAL PREMAN	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS UANG	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS, BAJU TUNIK, CELANA, KEMEJA KAOS	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	21
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
14	RUMAH SYAMSUL	21
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
PREMAN DATANG MENGACAK RUMAH SYAMSUL		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		SUNGAI PUA
		LOCATION NAME

CAST PREMAN RINA ANAK RINA	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MEJA KURSI RAK BUKU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU DRESS, BAJU KAOS, CELANA	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 15
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

15 RUANG TENGAH 22
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM BERBICARA DENGAN DATUAK
DESCRIPTION PAGE COUNT
SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST PREMAN RINA ANAK RINA	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog Ambience
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS KURSI MEJA VAS BUNGA LEMARI MEJA MAKAN LUKISAN DINDING	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS, BAJU KAOS, CELANA	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 18 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 16
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

16a RUANGAN DOKUMEN 24
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MENCARI SURAT PUSAKO TINGGI
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS LEMARI MESIN JAHIT DOKUMEN BRANKAS KAYU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 22 JUNI 2023
INT. / EXT. : EXT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 17
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

16b PASAR SAYUR 24
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MEMPERHATIKAN SUSI DAN ARIF
DESCRIPTION

PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM SUSI ARIF	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS SAYUR SEMBAKO	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS BAJU DASTER BAJU KAOS CELANA LEVIS	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 22 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 17
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

17 KAMAR ANDAM 24
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM SEDANG MENULIS NAMA DAN AMBUN MEMPERLIHATKAN
DESCRIPTION PAGE COUNT

SESUATU KEPADA ANDAM SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM AMBUN	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS TEMPAT TIDUR MEJA KURSI BUKU PENA KUNCI	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU TIDUR	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 21 JUNI 2023
INT. / EXT. : EXT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 18
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

18 JALANAN 24
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDI MEMPERLIHATKAN SESUATU KEPADA AMBUN
DESCRIPTION

PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST AMBUN ANDI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS HP	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU TUNIK, CELANA KULOT HOODIE CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 21 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 19
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

19 RUANG KANTOR 25
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MENUNJUKKAN SESUATU KEPADA JONI
DESCRIPTION

PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM AMBUN ANDI JONI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS HP MEJA SOFA LEMARI DOKUMEN	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU TUNIK, CELANA KULOT BAJU KAOS, CELANA BAHAN BAJU KEMEJA PANJANG, CELANA LEVIS	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 19 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 20
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

20 RUMAH DATUAK 25
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MENUNJUKKAN SESUATU KEPADA DATUAK
DESCRIPTION

PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM DATUAK	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS HP MEJA KURSI	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU TUNIK/GAMIS, ROK BAJU KEMEJA LENGAN PENDEK, CELANA LONGGAR	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 22 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 21
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

21 PASAR DAGING 25
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MENEMUI ZAINAL
DESCRIPTION PAGE COUNT
SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM ZAINAL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MEJA MAKAN BUKU PENA	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS BAJU KEMEJA KAOS CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 19 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 22
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

22 RUANG TENGAH 27
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MENUNJUKKAN VIDEO KEPADA ZAINAL

DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM ZAINAL DATUAK PUTI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS KURSI MEJA VAS BUNGA LEMARI MEJA MAKAN LUKISAN DINDING	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU GAMIS BAJU KEMEJA KAOS CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 21 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 23
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

23 RUANG KANTOR 32
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ZAINAL SEDANG MELAKUKAN TRANSAKSI DENGAN JONI
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ZAINAL JONI ANDI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MEJA SOFA LEMARI DOKUMEN KOMPUTER	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KEMEJA KAOS, CELANA BAHAN BAJU KEMEJA LENGAN PENDEK, CELANA LEVIS HOODIE, CELANA LEVIS	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 21 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	24
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
24	BALAI ADAT	32
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
ANDAM BERSAMA DATUAK MELAKUKAN SIDANG MUSYAWARAH		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
TERHADAP ZAINAL		SUNGAI PUA
		LOCATION NAME

CAST ANDAM DATUAK ZAINAL SUSI SYAMSUL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE Dialog
	EXTRAS / SILENT BITS 8 Bapak-bapak 3 ibu-ibu	
SPECIAL EFFECTS	PROPS TIKAR	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KURUNG, ROK BAJU KEMEJA, CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 19 JUNI 2023
INT. / EXT. : EXT
DAY / NIGHT: NIGHT

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION _____ AMPU _____ 25 _____
PRODUCTION NO. _____ PRODUCTION TITLE _____ BREAKDOWN PAGE NO. _____

25a _____ JALAN KOTA _____ 35 _____
SCENE NO. _____ SCENE NAME _____ SCRIPT PAGE NO. _____

PUTI MENABRAK DUA KORBAN _____
DESCRIPTION _____ PAGE COUNT _____
_____ SUNGAI PUA _____
LOCATION NAME _____

CAST PUTI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS 1 remaja laki-laki 1 remaja perempuan	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MOBIL MOTOR	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KURUNG, ROK BAJU KEMEJA, CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR NATURAL/ JILBAB PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 22 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 25
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

25b PASAR DAGING 35
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ZAINAL MENUTUP TELPON
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ZAINAL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS DAGING PISAU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KEMEJA KAOS CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 22 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 25
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

25c PASAR DAGING 35
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

UJANG MELEMPAR DAGING BUSUK KE ZAINAL

DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ZAINAL UJANG	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS DAGING PISAU	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KEMEJA KAOS, CELANA BAHAN BAJU KAOS, CELANA LEVIS	MAKEUP / HAIR PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 21 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

<u>AWAL PRODUCTION</u>	<u>AMPU</u>	<u>25</u>
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
<u>25d</u>	<u>LORONG KANTOR</u>	<u>35</u>
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.

ZAINAL MENGELUARKAN UANG DALAM AMPLOP

DESCRIPTION	PAGE COUNT
-------------	------------

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ZAINAL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS AMPLOP UANG	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KEMEJA KAOS, CELANA BAHAN	MAKEUP / HAIR PECI	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION	AMPU	26
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
26a	KANTOR PEGADAIAN	36
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
ANDAM MENYERAHKAN MAP BERISI SK PENDIDIKAN KEPADA TELLER		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		SUNGAI PUA
		LOCATION NAME

CAST ANDAM	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS TELLER	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MAP DOKUMEN AMPLOP UANG	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KURUNG, ROK	MAKEUP / HAIR NATURAL/JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 26
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

26b KUA 36
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

ANDAM MENGHADIRI PERNIKAHAN ARIF
DESCRIPTION PAGE COUNT

SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST ANDAM ARIF SUSI	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS ANAK SUMA 3 Ibu-Ibu	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MEJA DOKUMEN	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KURUNG, ROK BAJU KOKO, CELANA DASAR	MAKEUP / HAIR NATURAL/JILBAB	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 20 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

AWAL PRODUCTION AMPU 26
PRODUCTION NO. PRODUCTION TITLE BREAKDOWN PAGE NO.

26c PASAR SAYUR 36
SCENE NO. SCENE NAME SCRIPT PAGE NO.

SYAMSUL MENGANGKAT SAYUR _____
DESCRIPTION PAGE COUNT

_____ SUNGAI PUA
LOCATION NAME

CAST SYAMSUL	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS	
SPECIAL EFFECTS	PROPS MOBIL KARUNG SAYUR SAYUR-SAYURAN	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KAOS, CELANA LEVIS PENDEK	MAKEUP / HAIR	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue

DATE : 19 JUNI 2023
INT. / EXT. : INT
DAY / NIGHT: DAY

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

<u>AWAL PRODUCTION</u>	<u>AMPU</u>	<u>27</u>
PRODUCTION NO.	PRODUCTION TITLE	BREAKDOWN PAGE NO.
<u>27</u>	<u>RUMAH GADANG</u>	<u>36</u>
SCENE NO.	SCENE NAME	SCRIPT PAGE NO.
<u>ANDAM MENERIMA KUNCI</u>		
DESCRIPTION		PAGE COUNT
		<u>SUNGAI PUA</u>
		LOCATION NAME

CAST ANDAM FATMA	STUNTS	EXTRAS/ ATMOSPHERE MUTE
	EXTRAS / SILENT BITS 4 ibu-ibu	
SPECIAL EFFECTS	PROPS KUNCI KURSI MEJA VAS BUNGA	VEHICLES / ANIMALS
WARDROBE BAJU KAOS, CELANA LEVIS PENDEK	MAKEUP / HAIR	SOUND EFFECTS / MUSIC MUSIK TRADISIONAL
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

MASTER BREAKDOWN

AMPU

Director: Putri Ayu Lestari

DOP : Andre Wicaksono

NO	LOCATION		SCENE	I/E	D/N	DAY	CAST	EXTRA S	DESCRIPTION	SET PROPERTY	HAND PROPERTY	WARDROBE	MAKE UP	NOTE
	TYPE	SET												
1	RUMAH GADANG	RUANG UJUNG	1	I	D	2	ANDAM FATMA	5 IBU- IBU	SUASANA TAMPAK RAMAI DIRUMAH GADANG TAMPAK FATMA MEMBERIKAN SEBUAH KUNCI KE ANDAM	SET RUANGAN RUMAH GADANG	KUNCI	BAJU KURUNG, ROK, JILBAB BAJU KURUNG, ROK, JILBAB	NATURAL	
2	MONTAGE	SUASANA DI PEDESAAN	2	E	D	1								
3	BALAI ADAT	BALAI ADAT	3	I/E	D	4	ANDAM AMBUN MIRNA	12 GADIS	AMBUN, MIRNA, DIANA DAN LAINNYA TENGAH MENYULAM DAN ANDAM MEMPERHATIKAN MEREKA	MEJA MENGAJI, TIKAR PANDAN	KAIN, JARUM, BENANG	BAJU KURUNG, ROK, JILBAB SEGI EMPAT BAJU GAMIS JILBAB SEGI 4, BAJU GAMIS JILBAB SEGIEMPAT, BAJU GAMIS EXTRAS	NATURAL	

4	SAWAH	TENDA MAKAN	4	E	D	2	ANDAM		SUASANA RIUH DALAM TENDA MAKAN BERADA DISAWAH DAN ANDAM KEMUDIAN LEWAT	TENDA TERPAL	RANTANG, SET MAKANAN KAMPUNG	TUNIK ROK/GAMIS BAJU SEHARI-HARI KE SAWAH BAJU KAOS, CELANA KULOT BAJU SEHARI-HARI BAJU SEHARI-HARI KE SAWAH	NATURAL	CONT 9
5	UGD	RUANG UGD	5	I	D	3	PUTI DOKTER	3 PERAWAT 2 PASIEN	PUTI TERBANGUN DARI TIDURNYA DAN MENDAPATI 2 ORANG PASIEN YANG SEDANG TERLUKA	SET KAMAR PASIEN UGD,	HAND PHONE, SELANG INFUS	BAJU CASUAL MODIF, JILBAB PASMINA BAJU PERAWAT BAJU DOKTER BAJU RUMAH SAKIT	LUKA RINGAN	
6	RUANG PANDAI BESI	RUANG PANDAI BESI	6	I	D	3	ANDAM TUKANG PANDAI BESI		TUKANG PANDAI BESI SEDANG SIBUK BEKERJA KEMUDIAN ANDAM LEWAT	SET RUANG PANDAI BESI	BESI, PALU, ALAT-ALAT PENDUKUNG LAINYA RANTANG MAKANAN	BAJU GAMIS, JILBAB SEGI EMPAT BAJU KAOS, CELANA LEVIS	NATURAL	
7	RUMAH NI JUIH	RUMAH TAHFIDZ	7	I/E	D	3	ANDAM SUMA ANAK SUMA	10 IBU-IBU	ANDAM TENGAH BERBINCANG DENGAN IBUK-IBUK DI DALAM RUMAH KEMUDIAN SUMA DATANG	SET RUANGAN ARISAN	HAND PHONE, AIR MINUM, DAN KUE-KUE	BAJU GAMIS, JILBAB PET BAJU GAMIS, JILBAB PET BAJU KURUNG / GAMIS, JILBAB PET	NATURAL	CONT 6

8	RUMAH GADANG	RUANG DOKUMEN	8	I	N	1	SUSI ZAINAL ARIF SYAMSUL		SEBUAH RUANGAN YANG BERISI BANYAK DOKUMEN DI DALAM LEMARI KACA	SET RUANG DOKUMEN YANG TELAH BERANTAKAN	BEBERAPA MAP DAN COVERNYA, TATAKAN DOKUMEN,	DASTER PANJANG, JILBAB PET BAJU BERKERAH, CELANA LEVIS, PECE BAJU BERKERAH, LEVIS	NATURAL	
9	RUMAH GADANG	RUANG DOKUMEN	9	I	N	1	SUSI ZAINAL ARIF SYAMSUL		SUSI SEDANG MENGACAK DOKUMEN KEMUDIAN ZAINAL DATANG MENGHAMPIRI.	SUSI SEDANG MENGACAK DOKUMEN KEMUDIAN ZAINAL DATANG MENGHAMPIRI.	BEBERAPA MAP DAN COVERNYA, TATAKAN DOKUMEN,	KAOS BERKERAH CELANA DASAR BAJU GAMIS/DASTER KAOS POLOS, CELANA LEVIS KAOS, CELANA LEVIS	NATURAL	
10	RUMAH GADANG	RUANG TENGAH	10	I	D	1	ANDAM ZAINAL SUSI ARIF SYAMSUL		SYAMSUL, ZAINAL, SUSI, ARIF KELUAR DARI RUANG DOKUMEN DAN TERKEJUT MELIHAT ANDAM	SET RUANG TENGAH	KUNCI	BAJU KURUNG, JILBAB SEGI EMPAT, ROK TALENT LAINNYA MASIH CONT 9	NATURAL	CONT 9
11	RUMAH GADANG	RUANG TENGAH	11	I	N	1	SYAMSUL ARIF		SYAMSUL SEDANG BERUSAHA MEMBUKA RUANG DOKUMEN KEMUDIAN ARIF MASUK KE DALAM RUMAH	SET RUANG TENGAH	KUNCI, CINCIN	BAJU KAOS, CELANA LEVIS BAJU KAOS, CELANA LEVIS	NATURAL	

12	RUMAH SYAMSUL	RUANG TENGAH	12	I	D	3	ANDAM SYAMSUL RINA		ANDAM MEMASUKI RUMAH TAMPAK RUANG TENGAH YANG BERANTAKAN.	SET RUANG TENGAH SYAMSUL		BAJU GAMIS DRES BAJU KAOS, CELANA LEVIS	NATURAL	
13	RUMAH GADANG	HALAMAN RUMAH GADANG	13	E	D	2	ANDAM SYAMSUL RINA ANAK RINA SUSI ARIF PREMAN DAN PREMAN 2		RINA DATANG KERUMAH GADANG BERTEMU SYAMSUL DIIRINGI OLEH 2 PREMAN	SET HALAMAN RUMAH GADANG		CONT 9	NATURAL	
14	RUMAH SYAMSUL	RUANG TENGAH	14	I	D	3	RINA ANAK RINA PREMAN 1 PREMAN 2		DUA ORANG PREMAN MENGACAK-NGACAK BARANG YANG ADA DALAM RUMAH, RINA DAN ANAKNYA KETAKUTAN	SET RUANG TENGAH YANG TELAH SEBAGIAN BERANTAKAN	UANG	DRES/ BAJU MODELAN BLOUSE BAJU SEHARI-HARI BAJU OBLONG/ BAJU LUSUH LENGAN PENDEK	NATURAL	
15	RUMAH GADANG	RUANG TENGAH	15	I	D	1	ANDAM DATUAK		ANDAM DAN DATUAK KELUAR DARI RUANG DOKUMEN KEMUDIAN DUDUK DI RUANG TENGAH	SET RUANG TENGAH		BAJU KURUNG/ GAMIS PECI HITAM, BAJU MUSLIM LENGAN PANJANG, CELANA DASAR	NATURAL	
16	RUMAH GADANG	RUANG DOKUMEN	16 A	I	D/N	1	ANDAM		ANDAM MELIHAT-LIHAT DOKUMEN DI DALAM RUANG DOKUMEN	SET RUANG DOKUMEN		BAJU KURUNG/GAMIS JILBAB SEGI EMPAT	NATURAL	

17	PASAR	TEPI PASAR	16 B	E	D	5	ANDAM SUSI ARIF		ANDAM MELIHAT SUSI TENGAH MEMBELI SAYUR DENGAN ARIF		SAYURAN	BAJU KURUNG/GAMI S, JILBAB SEGI EMPAT BAJU GAMIS/DASTER BAJU KAOS POLOS, CELANA LEVIS	NATURAL	
18	JALANAN DESA	JALANAN	16 C	E	D	3	ANDAM RINA SYAMSUL		ANDAM DAN RINA BERJALAN BERDUA SYAMSUL MELIHAT DARI KEJAUHAN			BAJU GAMIS BAJU BLOUSE/DRES BAJU KAOS,CELANA LEVIS	NATURAL	
19	RUMAH ANDAM	KAMAR ANDAM	17	I	N	4	ANDAM AMBUN		ANDAM DUDUK BERHADAPAN DI MEJA RIAS KEMUDIAN AMBUN MEMASUKI KAMAR	SET KAMAR MEJA RIAS	KERTAS, PENA, HP	ANDAM & AMBUN (ONE SET PIAMA LENGAN PANJANG)	NATURAL	
20	JALANAN	JALANAN SETAPAK	18	E	D	4	AMBUN ANDI		AMBUN BERJALAN DI JALAN SETAPAK TAMPAK ANDI BERLARI MENGEJAR AMBUN		HANDPHONE	BAJU KAOS LENGAN PANJANG, KULOT, JILBAB SEGI 4) BAJU KAOS, CELANA BAHAN	NATURAL	
21	KANTOR	RUANG KANTOR	19	I	D	4	ANDAM AMBUN ANDI JONI		ANDAM, AMBUN DAN ANDI DUDUK DI SOFA MEREKA MEMPERLIHATKAN FOTO KEPADA JONI	SOFA, MEJA SOFA	HANDPHONE	BAJU KURUNG/GAMI S) CELANA KULOT, BAJU KAOS LENGAN PANJANG, JILBAB SEGI 4)	NATURAL	

22	RUMAH DATUAK	RUANG TAMU	20	I	D	2	ANDAM DATUAK		ANDAM MENARUH DOKUMEN DI ATAS MEJA DAN MEMBERIKANNYA KEPADA DATUAK	SET RUANG TAMU	MAP COKLAT, Handphone	BAJU KURUNG/GAMIS BAJU MUSLIM LENGAN PANJANG, PECI HITAM, CELANA DASAR	NATURAL	
23	PASAR DAGING	PASAR DAGING	21	E	D	5	ANDAM SYAMSUL ZAINAL		ANDAM TENGAH BERJALAN Mencari ZAINAL NAMUN BERTEMU DENGAN SYAMSUL	SET PASAR DAGING		TUNIK/GAMIS) BAJU KAOS, CELANA LEVIS BAJU KAOS, CELANA BAHAN)	NATURAL	
24	RUMAH GADANG	RUANG TENGAH	22	I	D	2	ANDAM ZAINAL DATUAK JONI PUTI		ZAINAL MASUK KERUMAH GADANG DAN MENDAPATI ANDAM, DATUAK DAN JONI TELAH MENUNGGUNYA	SET RUANG TENGAH	HP, PENA, BUKU KECIL	ANDAM & ZAINAL (CONT 21) BAJU MUSLIM LENGAN PANJANG, PECI HITAM, CELANA DASAR)	NATURAL	
25	KANTOR	RUANG KANTOR	23	I	D	4	ZAINAL JONI ANDI		ZAINAL, JONI DAN ANDI SEDANG MELAKUKAN TRANSAKSI SURAT TANAH.	SET RUANG KANTOR	HP, SURAT TANAH, PENA, GELAS	KEMEJA, CELANA BAHAN KEMEJA, CELANA BAHAN) BAJU KAOS OBLONG, HOODIE)	NATURAL	

26	BALAI ADAT	BALAI ADAT	24	I	D	4	ANDAM DATUAK ZAINAL SUSI SYAMSUL	7 BAPAK - BAPAK , 4 IBU-IBU	ANDAM, DATUAK, ZAINAL, SUSI, SYAMSUL TENGAH BERKUMPUL DI TENGAH RUANG BALAI ADAT	SET BALAI		BAJU KURUNG, SELENDANG) KEMEJA LENGAN PANJANG, CELANA BAHAN) BAJU BATUK, CELANA BAHAN,KOPIA H) SUSI	NATURAL	
27	JALANAN KOTA	JALANAN KOTA	25 A	E	N	2	PUTI	2 KORBAN	PUTI MENGALAMI KECELAKAAN DI SEBUAH PERSIMPANGAN.		MOBIL	BAJU CASUAL MODIF) 2 KORBAN (BAJU SEHARI-HARI)	LUKA RINGAN	CONT 5
28	PASAR DAGING	PASAR DAGING	25 B	E	D	5	ZAINAL		ZAINAL MENUTUP TELEPON MEMBALIKKAN BADAN DAN MEMPERHATIKAN DAGING SAPI YANG ADA CACINGNYA.	SET PASAR DAGING	MOBIL	BAJU KAOS, CELANA LEVIS)	NATURAL	
29	PASAR DAGING	PASAR DAGING	25 C	E	D	5	UJANG ZAINAL		UJANG MENGHEMPASKAN DAGING KE DEPAN ZAINAL.	SET PASAR DAGING			NATURAL	
30	KANTOR	RUANG KANTOR	25 D	E	D	4	ZAINAL		ZAINAL TENGAH MENGECEK AMPLOP YANG BERISIKAN UANG		UANG	BAJU KAOS, CELANA BAHAN)	NATURAL	CONT 23
31	KANTOR	RESEPSIONIS	26 A	I	D	3	ANDAM TELLER		ANDAM MENYERAHKAN SEBUAH AMPLOP KEPADA SEORANG TELLER BANK	SET RUANG PENGADAIAN	AMPLOP	BAJU KURUNG) BAJU DINAS)	NATURAL	

32	KANTOR	RUANG KANTOR	26 B	I	D	3	ANDAM SUSI ARIF ANAK SUMA PENGHULU	2 BAPAK - BAPAK	ANDAM DAN SUSI BERDIRI DI DEPAN PINTU KUA DAN TAMPAK ARIF DUDUK BERHADAPAN DENGAN PENGHULU	SET RUANG KUA			NATURAL	
33	PASAR	TEPI PASAR	26 C	E	D	5	SYAMSUL		SYAMSUL MEMIKULL SAYUR KE DALAM ATAS TRUK		SAYURAN, PEMIKUL SAYURNYA	BAJU KAOS LENGAN PENDEK, CELANA PANJANG	NATURAL	
34	RUMAH GADANG	RUANG TENGAH	27	I	D	2	ANDAM FATMA	5 IBU - IBU	SUASANA TAMPAK RAMAI DIRUMAH GADANG TAMPAK FATMA MEMBERIKAN SEBUAH KUNCI KE ANDAM	SET RUMAH GADANG	KUNCI	BAJU KURUNG, ROK JILBAB SEGI EMPAT BAJU KURUNG), ROK BATIK, JILBAB	NATURAL	

**BREAKDOWN TALENT DAN EXTRASS
"AMPU"**

SCENE	LOCATION	TALENT	EXTRASS	IN FRAME
1	RUMAH GADANG	ANDAM, FATMA	5 IBU-IBU	7 ORANG
2	PEDESAAN			
3	BALAI ADAT PENDOPO	ANDAM, AMBUN, MIRNA	12 GADIS	15 ORANG
4	SAWAH	ANDAM	1 IBU-IBU, 1 GADIS, 4 ANAK SD, 2 BAPAK-BAPAK	9 ORANG
5	UGD	PUTI, DOKTER, 3 PERAWAT	2 PASIEN	7 ORANG
6	RUANG PANDAI BESI	ANDAM, TUKANG PANDAI BESI		2 ORANG
7	RUMAH NI JUJIH	ANDAM, SUMA, ANAK SUMA	10 IBU-IBU	13 ORANG
8	RUANG DOKUMEN			
9	RUANG DOKUMEN	SUSI, ZAINAL, ARIF, SYAMSUL		4 ORANG
10	RUANG TENGAH	ANDAM, ZAINAL, SUSI, ARIF, SYAMSUL		5 ORANG
11	RUANG TENGAH	SYAMSUL, ARIF		2 ORANG
12	RUANG TENGAH SYAMSUL	ANDAM, SYAMSUL, RINI		3 ORANG
13	HALAMAN RUMAH GADANG	ANDAM, SYAMSUL, ZAINAL, RINA, ANAK RINA, 2 PREMAN, SUSI, ARIF		9 ORANG
14	RUANG TENGAH SYAMSUL	RINA, ANAK RINA, 2 PREMAN		4 ORANG
15	RUANG TENGAH	ANDAM, DATUAK		2 ORANG
16A	RUANG DOKUMEN	ANDAM		1 ORANG
16B	TEPI PASAR	ANDAM, SUSI, ARIF		3 ORANG
16C	JALANAN DESA	ANDAM, RINA, SYAMSUL		3 ORANG
17	KAMAR ANDAM	ANDAM, AMBUN		2 ORANG
18	JALANAN	AMBUN, ANDI		2 ORANG
19	RUANG KANTOR	ANDAM, AMBUN, ANDI, JONI		4 ORANG

20	RUMAH DATUAK	ANDAM, DATUAK		2 ORANG
21	PASAR DAGING	ANDAM, SYAMSUL	8 PEMBELI (IBU-IBU DAN BAPAK-BAPAK)	10 ORANG
22	RUANG TENGAH	ANDAM, DATUAK, ZAINAL, JONI, PUTI		5 ORANG
23	RUANG KANTOR	ZAINAL, JONI, ANDI		3 ORANG
24	BALAI ADAT	ANDAM, DATUAK, ZAINAL, SUSI, SYAMSUL	10 NINIAK MAMAK, 5 IBU-IBU	20 ORANG
25A	JALANAN	PUTI, 2 KORBAN		3 ORANG
25B	PASAR DAGING	ZAINAL		1 ORANG
25C	PASAR DAGING	UJANG, ZAINAL		2 ORANG
25D	RUANG KANTOR	ZAINAL		1 ORANG
26A	BANK	ANDAM, TELER		2ORANG
26B	KUA	ANDAM, SUSI, ARIF, AMBUN, PENGHULU		5 ORANG
26C	JALANAN	SYAMSUL		1 ORANG
27	RUMAH GADANG	ANDAM, FATMA	5 IBU-IBU	7 ORANG

NO	TALENT	SCENE
1	ANDAM	1, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27
2	ZAINAL	9, 10, 13, 21, 22, 23, 24, 25
3	SYAMSUL	9, 10, 11, 12, 13, 16, 21, 24, 26
4	PUTI	5, 22, 25
5	FATMA	1, 27
6	AMBUN	3, 17, 18, 19
7	SUSI	9, 10, 13, 16b, 24, 26b
8	ARIF	9, 10, 11, 13, 16b, 23, 26b
9	RINA	12, 13, 14, 16
10	DATUAK	15, 20, 22, 24
11	ANDI	18, 19, 23
12	JONI	19, 22, 23
13	ANAK RINA	13, 14
14	2 PREMAN	13, 14
15	MIRNA	3
16	SUMA	7
17	ANAK SUMA	7
18	TUKANG PANDAI BESI	6
19	UJANG	25C
20	DOKTER	5
21	PERAWAT	5
22	10 NINI AK MAMAK	24
23	PENGHULU	26B
24	TELLER	26A

EDITING LIST
AMPU MOVIE
Editor : Putri Ayu Lestari

Scene	Shot	Shot			Location	D/N	INT/EXT	Description	Transisi	Duration	Sound
		Size	Movement	Angle							
1	1	Long Shot	Still To Pan Right	Eye Level	Rumah Gadang	D	INT	Sekumpulan Ibu-Ibu yang sedang berunding dan tampak seorang ibu memberikan kunci	Cut	00:00:00:00	Dendang Vokal
2	1	Long Shot	Still To Zoom In	Eye Level	Desa	D	EXT	Suasana Desa	Split	00:00:30:20	Musik Tradisional
	2	Long Shot	Still	Eye Level	Balai Adat	D	EXT	Establish	Cut	00:00:35:18	Musik Tradisional
3	1	Long Shot	Still	Eye Level	Balai Adat	D	INT	Terlihat para remaja sedang menyulam dan Andam memperhatikan sambil berjalan	Split	00:00:38:06	Ambience
	2	Medium Long Shot						memperhatikan sambil berjalan	Split	00:00:38:06	Ambience
	5	Medium Close Up						Diana menyanggah pertanyaan Mirna	Split	00:01:05:03	Dialog
	6	Medium Shot						Mirna bertanya kepada Andam	Split	00:00:56:14	Dialog
4	1	Long Shot	Still	Eye Level	Sawah	D	INT	Andam bersama para ibu -ibu dan bapak yang sedang bercekrama	Split		Musik Tradisonal
5	1	Medium Close Up	Trab to Still	Eye Level	UGD	N	INT	Puti terbaring dengan luka di wajah dan infus di tangannya	Split	00:01:44:07	Musik
	2	Long Shot						Perawat memeriksa korban kecelakaan	Split	00:01:44:07	

	Insert scene	Full Shot	Still	Eye Level				Telpon Masuk	Split	00:02:02:15	
6	1	Long Shot	Still	Eye Level	Pondok Pandai Besi	D	EXT	Andam berjalan di depan pondok pandai besi	Split	00:02:30:17	Dialog Ambience
	2	Medium Shot						Tukang Pandai Besi memanggil Andam	Split	00:02:17:08	
	3	Medium Shot						Dialog Andam kepada Tukang Pandai Besi	Split	00:02:17:08	
	4	Medium Shot						Dialog Tukang Pandai Besi kepada Andam	Split	00:02:35:19	
	5	Medium Shot							Split	00:02:35:19	
7	1	Long Shot	Still	Eye Level	Rumah Ini Juih	D	INT	Andam memasuki rumah Ni Juih	Split	00:02:53:15	Dialog Ambience
	2	Long Shot								00:02:53:15	
	3	Medium Shot						Suma marah kepada Andam	Split	00:03:22:04	
	4	Close Up						Andam melihat ke arah Suma	Split	00:03:15:22	
	8	Extreme Long Shot						Suma berjalan ke dalam rumah Ini Juih	Split	00:03:09:07	
8	1	Full Shot	Still	High Angle	Ruangan Dokumen	N	INT	Isi Ruangan Dokumen	Split	00:03:52:09	Ilustrasi Musik
	3								Split	00:03:52:09	
	4								Split	00:04:04:24	
	5								Split	00:04:04:24	
9	1	Long Shot to Medium Shot	Pan Right	Eye Level	Ruangan Dokumen	D	INT	Susi mengaccak -ngacak dokumen	Cut	00:04:09:17	Dialog
	1							Andam, Svamsul, Zainal, Arif,	Split	00:05:59:19	

10	2	Long Shot	Still	Eye Level	Ruang Tengah	D	INT	Susi berjalan ke ruang tengah	Split	00:05:59:19	Dialog
	3	Medium Close Up						Andam menanyakan pintu ruangan terbuka	Split	00:06:21:03	
	4	Medium Shot						Syamsul menjawab pertanyaan Andam	Split	00:06:21:03	
	5	Long Shot						Zainal mendengar ucapan Susi	Split	00:06:39:14	
	6							Susi berlutut dan berbicara kepada Andam	Split	00:06:39:15	
	7	Medium Long Shot						Zainal berbicara kepada Susi	Split	00:07:01:22	
	8							Arif berdiri dengan ekspresi sedih	Split	00:07:01:22	
	9	Medium Close Up						Syamsul berbicara kepada Arif	Split	00:08:12:03	
	10							Arif menatap Syamsul dengan ekspresi marah	Split	00:08:12:03	
	11	Medium Long Shot						Andam menanyakan sesuatu kepada Susi, Zainal, Arif, Syamsul	Split	00:08:29:01	
	12	Medium Shot						Syamsul melihat ke arah Andam	Split	00:08:29:01	
	13	Medium Shot						Syamsul marah dan menarik kerah baju Arif	Split	00:09:30:08	
	14	Medium Shot						Zainal memperhatikan Syamsul	Split	00:09:30:08	
	15	Medium Shot						Syamsul tersandar ke lantai	Split	00:09:43:07	
11	1	Medium Long Shot	Still	Eye Level	Ruang Tengah	N	INT	Syamsul berusaha membuka pintu ruangan dokumen	Split	00:09:19:05	Ilustrasi Musik
	2	Extreme Close UP						Mata Syamsul	Split	00:09:25:08	

	3	Long Shot						Arif memasuki ruang tengah	Split	00:09:19:05	
12	1	Long Shot	Still	Eye Level	Rumah Syamsul	D	INT	Andam memasuki rumah Syamsul dan terlihat Syamsul yang kehilangan sesuatu	Cut	00:10:07:17	Dialog Ambience
	2	Medium Close Up						Andam terlihat penasaran apa yang dicari Syamsul	Split	00:10:00:24	
	3	Medium Shot						Syamsul berbicara kepada Andam	Split	00:10:07:17	
13	1	Long Shot	Still	Eye Level	Halaman Rumah Gadang	D	EXT	Syamsul menuruni tangga	Cut & Split	00:10:29:22	Dialog Ambience
	2	Medium Shot		Rina menghampiri Syamsul dan marah kepada Syamsul				Split	00:10:29:22		
	3	Medium Close Up		Syamsul menunduk				Split	00:10:54:17		
	4	Medium Close Up		Andam menuruti tangga dan berbicara kepada Syamsul				Split	00:10:54:17		
	5	Medium Shot		Andam berbicara kepada preman				Split	00:11:49:10		
	6	Long Shot		Preman berbicara kepada Andam dan pergi dari rumah gadang				Split	00:11:49:10		
	7a	Medium Close Up		Andam dan Zainal melihat ke arah preman				Split	00:13:09:03		
14	1	Group Shot	Still	Eye Level	Rumah Syamsul	N	INT	Preman menarik rambut Rina	Split	00:13:14:24	Dialog Ambience
	2	Long Shot						Preman masuk ke rumah Syamsul	Split	00:13:14:24	
	3	Medium Close Up						Rina terlihat ketakutan	Split	00:13:43:14	
	4							Preman menatap Rina dengan nafsu	Split	00:13:43:14	

15	1	Long Shot	Pan Right to Still	Low Angle	Ruang Tengah	D	INT	Andam dan Datuak berjalan ke ruang tengah dari ruangan dokumen	Cut	00:13:57:02	Dialog Ambience
	2	Medium Shot	Still	Eye Level				Zainal berbicara kepada Andam	Split	00:14:57:02	
	3	Medium Shot						Andam membalas pembicaraan Zainal	Split	00:14:57:02	
16	16a	Long Shot	Still	Eye Level	Ruangan Dokumen	N	INT	Andam mencari sesuatu	Cut	00:15:41:15	Ilustrasi Musik
	16b	Close Up			Pasar Sayur	D	EXT	Terlihat Punggung Andam yang mengarah kepada Susi dan Arif yang sedang berbelanja	Cut	00:16:16:14	
17	2	Full Shot	Still	Eye level	Kamar Andam	N	INT	Tangan Andam menulis nama	Split	00:16:42:16	Dialog
	3	Close Up						Andam melihat ke arah dinding dan Ambun tiba masuk ke kamar memperlihatkan sesuatu	Split	00:16:42:16	Ilustrasi Musik
	4	Medium Long Shot						Andam sedang menulis sesuatu	Cut	00:16:35:04	
18	1	Long Shot	Still	Eye Level	Jalan Desa	D	INT	Andi menghampiri Ambun dan menunjukkan sesuatu	Cut	00:17:13:06	Ilustrasi Musik
19	1	Group Shot	Follow	Eye Level	Ruang Kantor	D	INT	Ambun dan Andi yang tengah duduk di sofa	Cut	00: 17:22:17	Ilustrasi Musik
	2	Group Shot	Still					Andam mennunjukan sesuatu yang ada di hp Andi kepada Joni	Split	00: 17:32:24	
	3	Full Shot						Joni mengambil hp Andi dan terlihat video Zainal dan Joni	Split	00: 17:32:24	
20	1	Long Shot	Still	Eye Level	Rumah Datuak	D	INT	Andam menunjukkan sesuatu kepada Datuak	Cut	00: 17:44:17	Ilustrasi Musik

21	4	Long Shot	Still	High Angle	Pasar Daging	D	INT	Zainal tengah duduk sembari menulis	Cut	00:18:13:09	Ambience Pasar
	5	Medium Close Up		Andam berbicara kepada Zainal				Split	00:18:26:11	Dialog	
	6	Medium Close Up		Andam menghampiri Zainal				Split	00:18:13:09		
22	1	Long Shot to Close Up	Still	Low Angle	Ruang Tengah	D	INT	Zainal memasuki rumah gadang	Cut	00:19:28:11	Dialog Ambience Illiustrasi Musik
	2	Long Shot		dan Datuak yang duduk di ruang tengah				Split	00:19:47:16		
	3	Medium Shot		Andam duduk dengan wajah kesal				Split	00:19:47:16		
	2a	Medium Close Up		Andam menyanggah pembicaraan Zainal				Split	00:22:16:02		
23	1	Medium Long Shot	Still	Eye Level	Ruang Kantor	D	INT	Andi diam -diam merekam Zainal yang sedang transaksi	Split	00:25:08:13	Ilustrasi Musik
	2	Medium Long Shot						Zainal berbicara kepada Joni dan memberikan sebuah amplop	Split	00:25:08:14	
24	1	Medium Shot	Still	Eye Level	Balai Adat	D	INT	Datuak dan Para mamak mendengar pengakuan Zainal	Split	00:25:25:00	Dialog Ilustrasi Musik
	2	Long Shot						Terlihat Zainal sedang berada pada sidang musyawarah	Split	00:25:21:07	
	3	Medium Shot						Andam mendengar pengakuan Z	Split	00:29:16:00	
	4	Long Shot						Terlihat anggota kaum dan Zainal dalam posisi terpuruk	Split	00:25:32:22	
	5	Long Shot						Para anggota kaum keluar dari balai adat	Split	00:29:40:19	

	6	Medium Shot						Andam mendengar pengakuan 2	Split	00:27:40:11	
	7	Medium Shot						Zainal menjelaskan kesalahannya di depan Andam dan anggota kaum	Split	00:25:25:00	
	8	Medium Shot						Andam berjalan ke arah Zainal dan memberi amplop	Cut	00:30:07:24	
25a	1	Medium Shot	Still	Eye Level	Mobil	N	INT	Puti terbangun	Split	00:20:53:22	Ilustrasi Musik
	3	Full Shot	Follow					Puti berjalan ke luar mobil ke arah korban kecelakaan	Split	00:20:53:23	
25b	1	Long Shot	Still	Eye Level	KUA	D	INT	Arif membacakan ijab qabul	Split	00:32:57:09	Ilustrasi Musik
	2	Medium Shot						Andam dan Susi berdiri di depan pintu kua melihat Arif	Split	00:32:57:10	
25c	1	Medium Long Shot	Still	Eye Level	Pasar Daging	D	INT	Ujang melempar daging busuk kepada Zainal	Split	00:32:50:20	Ilustrasi Musik
	3	Full Shot						Daging Busuk	Split	00:32:50:21	
25d	1	Medium Shot	Still	Eye Level	Depan Kantor	D	INT	Zainal membuka amplop	Split	00:33:46:06	Ilustrasi Musik
26a	1	Medium Shot	Still	Eye Level	Kantor Pegadaian	D	INT	Andam menyerahkan amplop ke teller	Split	00:33:45:21	Ilustrasi Musik
26b	1	Medium Shot	Still		KUA	D	INT	Puti menghadiri pernikahan Arif dengan anak Suma	Split	00:32:57:09	Ilustrasi Musik
26c	1	Long Shot	Still	Eye Level	Pasar Sayur	D	EXT	Syamsul memikul sayur	Split	00:33:23:07	Ilustrasi Musik
27	1	Long Shot	Zoom Out	Eye Level	Rumah Gadang	D	INT	Andam menerima kunci	Split	00:34:09:01	Ilustrasi Musik

DAYS	SCENE	CAST	WARDROBE	MAKE UP	EXTRAS	ARTISTIK	D/N	TIME	DESCRIPTION	NOTED
D-1	9	SUSI	FREE	NATURAL		BEBERAPA MAP DAN COVERNYA, TATAKAN DOKUMEN	D	13.00 WIB	SUSI SEDANG MENGACAK DOKUMEN KEMUDIAN ZAINAL DATANG MENGHAMPIRI.	
		ZAINAL								
		ARIF								
		SYAMSUL								
	10	SUSI	CONT SCENE 9	NATURAL		KUNCI KURSI KAYU	D	13.00 WIB	SYAMSUL, ZAINAL, SUSI, ARIF KELUAR DARI RUANG DOKUMEN DAN TERKEJUT MELIHAT ANDAM	
		ANDAM								
		ZAINAL								
		ARIF								
		SYAMSUL								
	15	ANDAM	FREE	NATURAL		TEH, GELAS	D	14.00 WIB	ANDAM DAN DATUAK KELUAR DARI RUANG DOKUMEN KEMUDIAN DUDUK DI RUANG TENGAH	
		DATUAK								
	16A	ANDAM	FREE	NATURAL		LEMARI KAYU, PETI KAYU, BUKU, DOKUMEN	N	19.00 WIB	ANDAM MELIHAT-LIHAT DOKUMEN DI DALAM RUANG DOKUMEN	
11	SYAMSUL	FREE	NATURAL		KUNCI, CINCIN	N	20.00 WIB	SYAMSUL SEDANG BERUSAHA MEMBUKA RUANG DOKUMEN KEMUDIAN ARIF MASUK KE DALAM RUMAH		
	ARIF									
D-2	13	ANDAM	CONT SCENE 10	NATURAL			D	08.00 WIB	RINA DATANG KERUMAH GADANG BERTEMU SYAMSUL DIIRINGI OLEH 2 PREMAN	
		ZAINAL								
		SYAMSUL								
		RINA	FREE							
		2 PREMAN								

		ANAK RINA							
	1 & 27	ANDAM	FREE	NATURAL	IBUK - IBUK LANJUT USIA	KUNCI	D	11. 00 WIB	SUASANA TAMPAK RAMAI DIRUMAH GADANG TAMPAK FATMA MEMBERIKAN SEBUAH KUNCI KE ANDAM
		FATMA							
	22	ANDAM	CONT SCENE	NATURAL		MAP COKLAT, HANDPHONE	D	14. 30 WIB	ZAINAL MASUK KERUMAH GADANG DAN MENDAPATI ANDAM, DATUAK DAN JONI TELAH MENUNGGUNYA
		DATUAK	FREE						
		ZAINAL	CONT SCENE						
		JONI	FREE						
		PUTI	FREE						
	20	ANDAM	FREE	NATURAL		MAP COKLAT, HANDPHONE	N	17.00 WIB	ANDAM MENARUH DOKUMEN DI ATAS MEJA DAN MEMBERIKANNYA KEPADA DATUAK
		DATUAK							
	25A	PUTI	CONT SCENE 5	EFEK LUKA- LUKA		MOBIL	N		PUTI MENGALAMI KECELAKAAN DI SEBUAH PERSIMPANGAN.
D-3	14	RINA	FREE	NATURAL		UANG	D	11.00 WIB	DUA ORANG PREMAN MENGACAKNGACAK BARANG YANG ADA DALAM RUMAH, RINA DAN ANAKNYA KETAKUTAN
		ANAK RINA							
		2 PREMAN							
	12	ANDAM	FREE	NATURAL			D	13.00 WIB	ANDAM MEMASUKI RUMAH TAMPAK RUANG TENGAH YANG BERANTAKAN
		SYAMSUL							
		RINA							
	16C	ANDAM	FREE	NATURAL			D	09.00 WIB	ANDAM DAN RINA BERJALAN BERDUA SYAMSUL MELIHAT DARI KEJAUHAN
		RINA							

		SYAMSUL							
7	ANDAM	FREE	NATURAL	IBU -IBU LANJUT USIA	HAND PHONE, AIR MINUM, DAN KUE-KUE, AL-QUR'AN, MEJA AL-QUR'AN	D	13.00 WIB	ANDAM TENGAH BERBINCANG DENGAN IBUK-IBUK DI DALAM RUMAH KEMUDIAN SUMA DATANG	
	SUMA								
	ANAK SUMA								
6	ANDAM	CONT SCENE 7	NATURAL		BESI, PALU, ALAT-ALAT PENDUKUNG LAINYA	D	12.00 WIB	TUKANG PANDAI BESI SEDANG SIBUK BEKERJA KEMUDIAN ANDAM LEWAT	
	TUKANG PANDAI BESI	FREE							
26B	ANDAM	FREE	NATURAL	BAPAK – BAPAK IBU - IBU	DOKUMEN	D	10.00 WIB	ANDAM DAN SUSI BERDIRI DI DEPAN PINTU KUA DAN TAMPAK ARIF DUDUK BERHADAPAN DENGAN PENGHULU	
	SUSI								
	ARIF								
	ANAK SUMA								
	SUMA								
26A	ANDAM	FREE	NATURAL	TELLER	AMPLOP MAP KERTAS DOKUMEN	D	09.00 WIB	ANDAM MENYERAHKAN SEBUAH AMPLOP KEPADA SEORANG TELLER BANK	
5	PUTI	CONT SCENE 25	EFEK LUKA - LUKA	2 PASIEN	HAND PHONE, SELANG INFUS	N		PUTI TERBANGUN DARI TIDURNYA DAN MENDAPATI 2 ORANG PASIEN YANG SEDANG TERLUKA	
D-4	3	ANDAM	FREE	NATURAL	REMAJA	MEJA MENGAJI, TIKAR PANDAN KAIN JARUM BENANG	D	11.00 WIB	AMBUN, MIRNA, DIANA DAN LAINNYA TENGAH MENYULAM DAN ANDAM MEMPERHATIKAN MEREKA
		MIRNA							

	DIANA				KAYU STREAMIN			
24	ANDAM	FREE	NATURAL	BAPAK – BAPAK	AMPLOP	D	13.00 WIB	ANDAM, DATUAK, ZAINAL, SUSI, SYAMSUL TENGAH BERKUMPUL DI TENGAH RUANG BALAI ADAT
	DATUAK			IBUK - IBUK				
	SUSI							
	ZAINAL							
	SYAMSUL							
19	ANDAM	FREE	NATURAL		HANDPHONE	D	11.00 WIB	ANDAM, AMBUN DAN ANDI DUDUK DI SOFA MEREKA MEMPERLIHATKAN FOTO KEPADA JONI
	AMBUN							
	ANDI							
	JONI							
23	ZAINAL	FREE	NATURAL		HANDPHONE SURAT TANAH	D	15.00 WIB	ZAINAL, JONI DAN ANDI SEDANG MELAKUKAN TRANSAKSI SURAT TANAH.
	JONI							
	ANDI							
25D	ZAINAL	CONT SCENE 23	NATURAL		AMPLOP UANG	D		ZAINAL TENGAH MENGECEK AMPLOP YANG BERISIKAN UANG
18	AMBUN	FREE	NATURAL		HANDPHONE	D	10.00 WIB	AMBUN BERJALAN DI JALAN SETAPAK TAMPAK ANDI BERLARI MENGEJAR AMBUN
	ANDI							
17	AMBUN	FREE	NATURAL		KERTAS PENA HANDPHONE	N	20.00 WIB	ANDAM DUDUK BERHADAPAN DI MEJA RIAS KEMUDIAN AMBUN MEMASUKI KAMAR
	ANDAM							

D-5	21	ANDAM	CONT SCENE 22	NATURAL			D	07.00 WIB	ANDAM TENGAH BERJALAN MENCARI ZAINAL NAMUN BERTEMU DENGAN SYAMSUL
		ZAINAL							
		SYAMSUL	FREE						
	25B	ZAINAL	FREE	NATURAL		HANDPHONE	D		ZAINAL MENUTUP TELEPON MEMBALIKKAN BADAN DAN MEMPERHATIKAN DAGING SAPI YANG ADA CACINGNYA.
	25C	ZAINAL	CONT SCENE 25B	NATURAL		DAGING	D		UJANG MENGHEMPASKAN DAGING KE DEPAN ZAINAL
		UJANG	FREE						
	16B	ANDAM, SUSI, ARIF	FREE	NATURAL		SEMBAKO	D	07. 30 WIB	ANDAM MELIHAT SUSI TENGAH MEMBELI SAYUR DENGAN ARIF
26C	SYAMSUL	FREE	SAYUR-SAYURAN			D	SYAMSUL MEMIKULL SAYUR KE DALAM ATAS TRUK		

EQUIPMENT LIST
"AMPU"

NO	ITEM	UNIT	TYPE	REMARK
I	PRODUCTION UNIT			
1.	COMPUTER UNIT	1	Dell	PRIBADI
2.	PRINTER	1	Epson	PRIBADI
II	DEPT.PENYUTRADARAAN			
1.	HANDY TALKY	6	WLAN	PINJAM
2.	SLATE/CLAPPER	1		PRIBADI
3.	Spidol	2		PRIBADI
4.	HVS	1		PRIBADI
III	DEPT.KAMERA			
1.	CAMERA	2	Sony a 6400	PINJAM
2.	Lensa	1	SAMYANG Lensa CINE 14 MM	SEWA
		1	SAMYANG Lensa CINE 14 MM	SEWA
		1	SAMYANG Lensa CINE 14 MM	SEWA
3.	Monitor	1	Freeworld 6 plus 5.5 inch 4k	SEWA
		1	Freeworld MA 5 4k	SEWA
		1	Monitor 7 Inch	SEWA
7.	Matte box	1		SEWA
8.	Follow Focus	1		SEWA
10.	K & F Adapter Canon to Sony	1		PINJAM
11.	TRIPOD	2	Comman	PINJAM & SEWA
			Attara	Jur. Televisi dan Film ISI Padangpanjang
12.	HDMI	1		Jur. Televisi dan Film ISI Padangpanjang

13.	SHOULDER RIG	1		SEWA
14.	MEMORY Extreme Pro 32GB	2	sandisk	PINJAM
IV	DEPT.LIGHTING			
1.	Godox	3	TI 60 RGB Kit 4 SZ 250 FLEXI	SEWA
2.	C Stand	8		SEWA
3.	Stand Lamp	6		SEWA
4.	Nano Clamp	1		SEWA
5.	Kepala C Stand	6		SEWA
6.	Stick Arm	6		SEWA
7.	Sand Bag	3		SEWA
8.	Pala Babi			Jur. Televisi dan Film ISI Padangpanjang
9.	Kabel XLR	5		Jur. Televisi dan Film ISI Padangpanjang
10.	Baterai Lampu led	1		Jur. Televisi dan Film ISI Padangpanjang
11.	Charger Monitor			Jur. Televisi dan Film ISI Padangpanjang
12	Kabel Perleng			Ajang Gelar ISI Padangpanjang
V	DEPT.SOUND			
1.	Clip On	4		SEWA
2.	Kabel XLR	4		SEWA
3.	Rode Shotgun Mic Boom	1		SEWA
4.	Wind Jummer	1		SEWA
5.	Rode Blimp Windshield	1		SEWA
6.	Shockmount	1		SEWA
7.	ZOOM H6	1		SEWA
8.	MIC CLIP ON	2		SEWA

9.	MIC BOOM BOYA			SEWA
10.	Baterai			PRIBADI
VI	DEPT.EDITING			
	PERSONAL COMPUTER	1		PRIBADI
	HARDISK	1		PRIBADI



DAFTAR CREW

“ AMPU SHORT MOVIE”

No	Nama	Jabatan dalam Produksi
1.	Rosi Fauziah, S.Sn	Penulis Naskah 1
2.	Anisa Dinira Guci, S.Sn	Penulis Naskah 2
3.	Inayati	Manajer Produksi
4.	Aqil Shidqi	Line Produksi
5.	Putri Ayu Lestari	Sutradara & Editor
6.	Joergi Geovani, S.Sn	Asissten Sutradara 1
7.	Hendrio Sang Maulana Putra	Asissten Sutradara 2
8.	Emira Br Sebayang	Asissten Sutradara 3
9.	Rahmat Hamdi	Talent Coordinator
10.	Fadhillah Camalia Yeffri Dewi	Talent Coordinator
11.	Renal Fazri	Talent Coordinator
12.	Rhada Oktaviani	Talent Coordinator
12.	Restu Fajri	Script Continuity
13.	Farhan Mu'afy	Visual Continuity
14.	Khoiriyah Okta	Clapper 1
15.	Qila	Clapper 2
16.	Andre Wicaksono, S.Sn	Director Of Photography
17.	Aldo Herdianto, S.Sn	Kamera Person
18.	Dira Wahyudi	Asissten Kamera
19.	Ahmad Irsyad Effendi	Gaffer
20.	Virli Ulil Amri	Lighting person
15.	Ardian Dafa Firmana	Lighting person
16.	Jundi Lazuardi	Lighting person
17.	Feru Febrianda	Lighting person
18.	Wallson Pramius	Design Set Art
18.	Muhammad Lutfi Fendri	Art Director
18.	Imam Akbar Husein	Art Person
19.	Yusuf Farhat Jen	Art Person
20.	Dicky Wahyudi	Art Person

21.	Muhammad Attar Rizkillah	Art Person
22.	M Faezul Fikrie	Sound Recorder
23.	Surya Armando	Boomer
24.	Revilia	Asissten Sound
25.	Danu	Asissten Sound
26.	Aan	Asissten Sound
27.	Chica Tiara Andaresta	Wardrobe
28.	Anisya Syuhadah	Wardrobe
29.	Lidya Seprina	Wardrobe
30.	Serli Oktaviani	Wardrobe
31.	Anjely Dwi Jihan	Make Up stylist & Effect
32.	Vania Bella Fristita	Make Up stylist & Effect
33.	Andre Mantovani S.Sn	DIT & Asissten Editor
34.	Jhori Andela	Scoring Musik
35.	Isfrat	Colourist
36.	Maksal, S.Sn	Musik Designer
37.	Faiz Khairul	Runner
38.	Muhammad Hasan Al Hadi S, Sn	Runner
39.	Muhammad Ali S.Sn	Runner
40.	Ade Rizki Ramadhan	BTS Video
41.	Aldy Saputra	BTS Foto
42.	Elina Fitriyani	Konsumsi
43.	Salsabilla Vitria	Konsumsi
44.	Lastri Dwi Ramanda	Konsumsi
45.	Nadila Angellia	Konsumsi

Budget Film

"AMPU"

No.	Description	Unit	Price	Sub Total	Total
1	Pre Production				
	Pre Production Meeting	3	100.000	300.000	300.000
	Recce	10	100.000		1.000.000
	Reading talent	10	50.000	500.000	500.000
2	Equipment				
	Perlengkapan perdevisi		3.000.000	3.000.000	3.000.000
3	Art				
	Set/loc		250.000		250.000
	Props		500.000		500.000
	Wardrobe		100.000		100.000
4	Production				
	Makan Kru & Pemain	45	20.000 X 45	1.200.000 X 5 HARI	4.500.000.
	Snack	5	50.000	250.000	250.000
	P3K		100.000		100.000
	Bensin			600.000	600.000
	Transportasi	1	250.000	250.000 x 5 HARI	1.500.000
	Biaya Tak terduga			1.000.000	1.000.000
5	Post Production				
	Flashdisk+COVER+KOTAK+LAPORAN		1.000.000		1.000.000
Grand Total					14.600.000

PRODUCTION SCHEDULE

AMPU

[illegible]

CURICULUM VITAE

1. Data Pribadi

Nama : Putri Ayu Lestari
Tempat/Tgl Lahir : Bandung, 27 April 1997
NIM : 212111046
Minat : Penciptaan Seni Film
Program Studi : Magister Seni
Lulus SKS : 34
IPK : 3,75
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jl. Pangatuo Nan Sapuluah No. 127 a, Jorong Limo Kampuang
Kelurahan : Sungai Pua
Kecamatan : Sungai Pua
Kabupaten : Agam
Provinsi : Sumatera Barat
Telp : 089654642675
E-mail : tariputri916@gmail.com



2. Riwayat Pendidikan

Sekolah / Universitas	Tempat	Tahun
SD N 06 Limo Kampuang	Limo Kampuang	2003 - 2009
SMP N 2 Ampuah	Ampuah, Sungai Pua	2009 - 2012
SMK N 1 Ampek Angkek	Batu Taba	2012 - 2015
Institut Seni Indonesia Padangpanjang	Padang panjang	2015 - 2020
Institut Seni Indonesia Surakarta	Surakarta	2021- 2023

3. Pengalaman

Judul	Program	Devisi	Tahun
Ayo Hidup Sehat	Reality Show	Wardrobe	2015
Goresan Budaya	Talk Show	Editor	2016
Mimpi	Fiksi	Wardrobe	2017
Mangaji	Fiksi	Script Continuity dan Editor	2017

Atik Tulak Bala Sawah	Feature	Editor	2017
Pandai Basi Rang Sungai Pua	Dokumenter	Editor	2017
Pariuk Ratak	Dami	Manajer Lokasi dan editor	2019
Menilik Indonesia	Feature	Intership Online Editing	2019
Ampu	Fiksi Pendek	Sutradara & Editor	2023

4. **Karya Yang Dihasilkan**

Judul	Format Program	Devisi	Tahun
Mangaji	Fiksi	Script Continuity & Editor	2017
Atik Tulak Bala Sawah	Feature	Editor	2017
Pandai Basi Rang Sungai Pua	Dokumenter	Editor	2017
Mesjid Tuo Ampek Lingkung	Dokumenter	Editor	2019
Siklus	Fiksi	Editor	2020
Ampu	Fiksi	Sutradara & Editor	2023

5. **Kegiatan Penunjang Lainnya**

Kegiatan	Tempat	Jabatan	Tahun
Lomba Presenter Membentuk Jiwa Presenter Yang Berkarakter”	Institut Seni Indonesia Padangpanjang	Peserta	2015
Latihan Kepemimpinan dan Manajemen Tingkat Menengah Mahasiswa	Institut Seni Indonesia Padangpanjang	Peserta	2016