

**PENERAPAN KONSEP *ADAPTIVE REUSE*
PADA DESAIN INTERIOR “KAFE SURAKARTEA”
DI SURAKARTA
TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**NABELLA DAYINTA TRUSTA
NIM. 191501054**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**PENERAPAN KONSEP *ADAPTIVE REUSE*
PADA DESAIN INTERIOR “KAFE SURAKARTEA”
DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



**NABELLA DAYINTA TRUSTA
NIM. 191501054**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

PENERAPAN KONSEP *ADAPTIVE REUSE* PADA DESAIN INTERIOR

“KAFE SURAKARTEA” DI SURAKARTA

PADA DESAIN INTERIOR “KAFE SURAKARTEA”

DI SURAKARTA

Oleh

TUGAS AKHIR SKRIPSI
NABELLA DAYINTA TRUSTA

NIM. 191501054

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 28 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Bidang : Sumarno, S.Sn., M.A. (.....)

Pembimbing : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana

Desain (S.Ds.) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Februari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabella Dayinta Trusta

NIM : 191501054

PENERAPAN KONSEP ADAPTIVE REUSE
Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi dengan berjudul **PENERAPAN KONSEP ADAPTIVE REUSE PADA DESAIN INTERIOR “KAFE SURAKARTEA” DI SURAKARTA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebentar-benarnya.

Surakarta, 28 Februari 2025

Yang menyatakan,

NABELLA DAYINTA TRUSTA

NIM.



Nabella Dayinta Trusta

NIM. 191501054

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan konsep adaptive reuse pada interior kafe Surakartea di Kota Surakarta. Tujuan utamanya adalah memahami perubahan desain pendhapa yang kini berfungsi sebagai ruang komersial serta mengidentifikasi gaya desain interior yang diterapkan. Kafe ini, yang awalnya merupakan bangunan milik pejabat Keraton Kasunanan Surakarta, kini bertransformasi menjadi ruang publik dengan konsep kafe.

Menggunakan pendekatan kualitatif berbasis interior, penelitian ini mengumpulkan data melalui literatur, wawancara, serta observasi langsung. Pendekatan ini membantu memahami transformasi desain interior dalam konteks adaptive reuse serta penerapan gaya desainnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konsep adaptive reuse terlihat dalam perubahan pendhapa menjadi ruang kafe. Elemen interior, seperti pembentuk, pengisi, dan pengkondisi ruang, mengadopsi gaya Indis, perpaduan budaya Eropa dan Jawa. Gaya ini tercermin pada atap, dinding, pintu, jendela, dan ornamen bangunan. Interior kafe menonjolkan nuansa *Indis* dengan sentuhan ornamen Jawa, terutama di area *indoor*. Lokasinya yang berada di kawasan wisata serta konsep unik yang menggabungkan kafe teh dan seni pertunjukan menjadikannya daya tarik tersendiri bagi pengunjung.

Kata kunci: Interior, *Adaptive reuse*, Kafe Surakartea, Gaya Indis.



NABELLA DAYINTA TRUSTA

NIM. 191501054

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

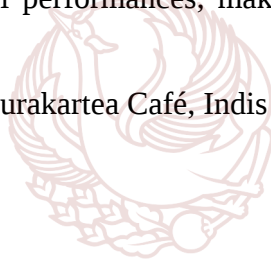
ABSTRACT

This study examines the application of the adaptive reuse concept in the interior of Kafe Surakartea in Surakarta. The main objective is to understand the transformation of the pendhapa into a commercial space and to identify the interior design styles applied. Originally a building owned by a Keraton Kasunanan Surakarta official, the café has now been repurposed into a public space that attracts tourists.

Using a qualitative approach focusing on interior design, this study collected data through literature reviews, interviews, and direct observations. This approach helps analyze the transformation of the interior design within the context of adaptive reuse and the stylistic elements implemented.

Findings indicate that the adaptive reuse concept is evident in the transformation of the pendhapa into a café. Interior elements such as spatial structure, furnishings, and environmental controls incorporate the Indis style, a blend of European and Javanese influences. This style is reflected in the roof, walls, doors, windows, and decorative elements. The café's interior highlights Indis aesthetics with Javanese ornamentation, particularly in the indoor area. Its location within a historical tourist area, combined with a unique concept integrating tea culture and traditional performances, makes Kafe Surakartea a distinctive attraction for visitors.

Keywords: Interior, Adaptive reuse, Surakartea Café, Indis Style.



NABELLA DAYINTA TRUSTA

NIM. 191501054

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia- Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Penerapan Konsep *Adaptive Reuse* pada Desain Interior “Kafe Surakarta” di Surakarta.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai dengan bantuan, dukungan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah membantu memberikan pengarahan, bimbingan, serta bantuan sehingga Tugas Akhir Skripsi penulis dapat selesai dengan maksimal.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
3. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Jurusan Desain yang telah memberikan arahan dan bantuan yang berkaitan dengan keberlangsungan kuliah penulis.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S. Sn., M.Hum selaku Ketua Program Studi yang telah memberikan arahan dan bantuan yang berkaitan dengan keberlangsungan kuliah penulis.
5. Indarto, S.Sn., M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi selama menempuh dari awal perkuliahan.

6. Dr. Sumarno, S.Sn., M.A. dan Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn selaku dewan Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis selama menempuh perkuliahan dari awal hingga akhir.
8. Mamah, Bapak serta adik saya Gemblong, Terima kasih telah memberikan dukungan dan doa sehingga penulis tidak mudah putus asa dan dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik.
9. Yusuf Haikal selaku pemilik dari kafe Surakartea yang telah memberi izin, waktu, dan tempat untuk pengambilan data penelitian.
10. Gesang, Sapi, Tiwi, Gita, Abang, Ayu, dan Lala Terima kasih telah menjadi teman yang selalu siap untuk menjadi teman berkeluh kesah dan menemani penulis setiap waktu dari terbitnya matahari hingga kembalinya terbit matahari.
11. Nonic teman satu prodi Desain Interior, Terima kasih sudah membantu selama masa perkuliahan dan menemani penulis mencari kuliner baru mengitari Surakarta.
12. Seluruh teman prodi Desain Interior angkatan 2019 yang sudah membantu penulis berjuang bersama selama perkuliahan berlangsung.
13. Seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dengan alasan keterbatasan penulis. Meski demikian, penulis berharap semoga dalam penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu pengetahuan.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu	9
F. Kajian Pustaka.....	12
G. Metode Penelitian.....	17
H. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II TINJAUAN UMUM.....	24
A. Tinjauan <i>Adaptive Reuse</i>	24
1. Pengertian <i>Adaptive Reuse</i>	24
2. Prinsip <i>Adaptive Reuse</i>	27
3. Penerapan <i>Adaptive Reuse</i>	31
B. Tinjauan Kafe	34
1. Pengertian Kafe	34
C. Tinjauan Interior.....	35
1. Pengertian Interior	35
2. Elemen Pembentuk Ruang.....	37
3. Elemen Transisi	40
4. Elemen Pengisi Ruang.....	41

5.	Elemen Pengkondisian Ruang	42
D.	Tinjauan Gaya	44
1.	Pengertian Gaya.....	44
E.	Karakteristik Gaya Rumah Tradisional Jawa.....	45
1.	Rumah tradisional jawa	45
2.	Elemen Susunan Ruang Rumah Tradisional Jawa	53
3.	Ornamen dan Ragam Hias Rumah Tradisional Jawa	57
F.	Karakteristik Gaya Indis Rumah Loji	64
1.	Struktur Bangunan <i>Indis</i>	66
BAB III KONSEP ADAPTIVE REUSE DALAM DESAIN INTERIOR PENDHAPA SEBAGAI RUANG KOMERSIAL KAFE SURAKARTEA DI SURAKARTA		72
A.	Sejarah Kafe Surakarta	72
1.	Kawasan Baluwarti.....	72
2.	Bangunan Surakarta	74
B.	Konsep Adaptive Reuse Pendhapa Sebagai Ruang Komersial Kafe Surakarta	76
1.	Ruang <i>Pendhapa</i> Kafe Surakarta.....	76
2.	<i>Adaptive Reuse</i> Fungsi Ruang Interior pada Ruang Komersial Kafe Surakarta..	78
3.	Pola Tata Ruang Kafe Surakarta.....	79
4.	Bentuk Visual Interior Kafe Surakarta	81
5.	Suasna Ruang Kafe Surakarta.....	90
C.	Penerapan Etika Konservasi Pada Interior Kafe Surakarta	93
BAB IV KONSEP ADAPTIVE REUSE PADA GAYA ELEMEN DESAIN INTERIOR KAFE SURAKARTEA DI SURAKARTA		98
A.	Gaya Indis pada Elemen Pembentuk Ruang Kafe Surakarta	99
1.	Dinding dan Beton Kafe Surakarta.....	99
2.	Atap Bangunan Kafe Surakarta	100
3.	Pintu dan Jendela Kafe Surakarta.....	101
4.	Penerapan Etika Konservasi pada Gaya Indis Kafe Surakarta	103
B.	Penerapan Etika Konservasi pada Ornamen dan Raham Hias dalam Desain Interior Kafe Surakarta.....	105
1.	Ornamen dan Ragam Hias pada Elemen Pembentuk Ruang.....	106
2.	Ornamen dan Ragam Hias pada Elemen Pengisi Ruang.....	119
BAB V PENUTUP		127

A.	Kesimpulan.....	127
B.	Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....		130
LAMPIRAN TRANSKIP WAWANCARA		137
A.	Wawancara Pemilik Kafe Surakartea.....	137
B.	Wawancara Pengunjung 1.....	141
C.	Wawancara Pengunjung 2.....	142

DI SURAKARTA

TUGAS AKHIR SKRIPSI



NABELLA DAYINTA TRUSTA

NIM. 191501054

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Denah Lokasi Surakarta	17
Gambar 2 Rumah Bentuk Kampung Pokok.....	48
Gambar 3 Rumah Bentuk Limasan Pokok.....	49
Gambar 4 Rumah Bentuk Joglo	50
Gambar 5 Rumah Bentuk Tajuk Pokok	51
Gambar 6 Rumah Bentuk Panggang-Pe Pokok	52
Gambar 7 Pola Tata Ruang Kompleks Rumah Tradisional Jawa Bentuk Joglo.....	53
Gambar 8 Ragam Hias Saton	58
Gambar 9 Ragam Hias Wajikan.....	59
Gambar 10 Ragam Hias Mirong	59
Gambar 11 Ragam Hias Praba	60
Gambar 12 Ragam Hias Garuda	61
Gambar 13 Ragam Hias Anak panah.....	61
Gambar 14 Ragam Hias Ular Naga.....	62
Gambar 15 Ragam Hias Jago.....	63
Gambar 16 Ragam Hias Kayon/Gunungan.....	63
Gambar 17 Ragam Hias Makutho.....	64
Gambar 18 Atap Bangunan Indis.....	68
Gambar 19 Pintu pada Bangunan Indis.....	69
Gambar 20 Jendela dan Ornamen Krepyak pada Rumah Indis	70
Gambar 21 Daerah Kawasan Baluwarti.....	72
Gambar 22 Konsep Sakral Profan Sebagai Ruang Spirit Pada Permukiman	74
Gambar 23 Denah Pola Tata Ruang Kafe Surakarta.....	80
Gambar 24 Indoor Area Kafe Surakarta	82
Gambar 25 Bagian Depan Outdoor Area Kafe Surakarta	84
Gambar 26 Bagian Samping Outdoor Area Kafe Surakarta	85
Gambar 27 Detail Ornamen Pintu Ruang Gamelan/Ruang Pertunjukan Kafe Surakarta	86
Gambar 28 Area Kasir Kafe Surakarta	87
Gambar 29 Dapur Kafe Surakarta.....	88
Gambar 30 Area Teh Bar Kafe Surakarta	88
Gambar 31 Toilet dan Mushola Kafe Surakarta.....	89
Gambar 32 Area Parkir Cafe Surakarta.....	89

Gambar 33 Dinding Bangunan Kafe Surakarta.....	99
Gambar 34 Atap Bangunan Kafe Surakarta	100
Gambar 35 Pintu Kafe Surakarta	101
Gambar 36 Jendela dan Ventilasi Kafe Surakarta.....	102
Gambar 37 Ornamen pada Tebeng Pintu Utama Kafe Surakarta	107
Gambar 38 Ragam Hias Yang Digunakan pada Rumah Indis.....	107
Gambar 39 Ragam Hias Yang Digunakan pada Rumah Indis.....	108
Gambar 40 Ornamen Makuta pada Tebeng Pintu Kafe Surakarta.....	109
Gambar 41 Ragam Hias Makutha.....	109
Gambar 42 Kaca Jendela dibuat Khusus oleh Pengrajin Mintoogo	111
Gambar 43 Ornamen pada Kemuncak Atap Kafe Surakarta	112
Gambar 44 Ornamen Kemuncak pada Rumah Indis pada Abad ke-19	113
Gambar 45 Bentuk Ornamen pada Atap Kafe Surakarta	115
Gambar 46 Ragam Hias Makutha.....	115
Gambar 47 Ornamen Lantai Kafe Surakarta.....	117
Gambar 48 Ornamen pada Atas Lemari Kayu.....	119
Gambar 49 Cermin dibuat Khusus oleh Pengrajin Mintoogo	121
Gambar 50 Lampu Gantung Kecil di Area Outdoor Bangunan Kafe Surakarta.....	122
Gambar 51 Lampu Gantung di Area Indoor pada Bangunan Kafe Surakarta	123
Gambar 52 Hiasan Lampu di Pagar Kafe Surakarta	123
Gambar 53 Lampu Halaman pada Rumah Indis.....	123
Gambar 54 Ornamen pada Penyangga Atap (Kanopi) Kafe Surakarta.....	125
Gambar 55 pagar serambi (stoep) rumah orang Eropa	125

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Berpikir.....	16
Tabel 2 Model Analisis Data Interaktif.....	22
Tabel 3 Prinsip Adaptive Reuse	28
Tabel 4 Etika Konservasi	28
Tabel 5 Pengelompokan Rumah Tradisional Jawa dalam Arsitektur dan Interior Nusantara I	46
Tabel 6 Tingkat Strata Sosial dan Tempat Tinggalnya.....	47
Tabel 7 Adaptive Reuse Fungsi Ruang Sebelum dan Sesudah pada Bangunan Kafe Surakarta	78
Tabel 8 Penerapan Etika Konservasi pada Interior Surakarta.....	93
Tabel 9 Penerapan Etika Konservasi pada Gaya Indis Kafe Surakarta.....	103
Tabel 10 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Tebeng Pintu Utama Kafe Surakarta	108
Tabel 11 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Tebeng Pintu Kafe Surakarta	110
Tabel 12 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Kaca Jendela Kafe Surakarta	112
Tabel 13 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Kemuncak Atap Kafe Surakarta	114
Tabel 14 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Atap Kafe Surakarta	116
Tabel 15 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Lantai Kafe Surakarta.....	118
Tabel 16 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Lemari Kafe Surakarta	120
Tabel 17 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Cermin Kafe Surakarta.....	121
Tabel 18 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Lampu Kafe Surakarta.....	124
Tabel 19 Penerapan Etika Konservasi pada Aspek Ornamen Kanopi Kafe Surakarta	126

2024

DAFTAR PUSTAKA

- Andanwert, Noeratri, Adi Ismanto, and Fivanda. "Penerapan Konsep Adaptive Reuse Pada Desain Interior Café Di Kawasan Kota Lama Semarang." *Jurnal Visual* 14, no. 2 (2019): 1–10.
- Ariefullah, Sofyan. "Pengaruh Budaya Indis Terhadap Bangunan Pemerintahan Di Kota Surakarta," 2013.
- Asmarina, Maya. "Pengaruh Belanda Terhadap Gaya Hidup Priyai Kraton Kasunan Surakarta Pada Masa Pemerintahan Sunan Pakubuwana," 2019.
- Assyakurrohim, Dimas, Dewa Ikhrum, Rusdy A Sirodj, and Muhammad Win Afgani. "Metode Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif." *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer* 3, no. 01 (2023): 1–9.
- Bauman, Richard. *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-Centered Handbook*. Oxford University Press, 1992.
- Budiwiyanto, Joko. "Bentuk Dan Fungsi Ragam Hias Pada Pendapa Sasana Sewaka Di Keraton Kasunan Surakarta." *Jurnal Gelar* 5, no. 1 (2007): 73–95.
- . "Rumah Tradisional Jawa Dalam Sudut Pandang Religi." *Ornamen* 10, no. 1 (2013).
- Dewi, Friska Candra, Ufi Saraswati, and Abdul Muntholib. "Perkembangan Arsitektur Pada Masa Kolonial Di Surakarta Tahun 1900-1942: Tinjauan Politik, Sosial Dan Pendidikan." *Journal of Indonesian History* 8, no. 2 (2019): 96–104.
- Eliade, Mircea. "The Sacred and the Profane: The Nature of Religion." *Harvest Book*, 1959.
- Fitch, James Marston. *Historic Preservation: Curatorial Management of the Built World*. University of Virginia Press, 1990.
- Frick, Heinz. *Pola Struktural Dan Teknik Bangunan Di Indonesia: Suatu Pendekatan Arsitektur Indonesia Melalui Pattern Language Secara Konstruktif Dengan Contoh Arsitektur Jawa Tengah*. Vol. 1. Kanisius, 1997.
- Haikal, Yusuf. "Sejarah Bangunan Surakarta." n.d.

- Hamzuri. "Rumah Tradisional Jawa. Proyek Pengembangan Permusiuman," 1981, 24–25.
- Hidayatun, Maria I. "Pendopo Dalam Era Modernisasi (Bentuk Fungsi Dan Makna Pendopo Pada Arsitektur Tradisional Jawa Dalam Perubahan Kebudayaan)." *Dimensi: Journal of Architecture and Built Environment* 27, no. 1 (1999).
- Ismunandar, R. *Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Semarang: Dahara Prize, 1997.
- Ismunandar, R M. "Joglo: Arsitektur Rumah Tradisional Jawa." (*No Title*), 1986.
- Jatnika, Aldi Yusna, and Chintia Restiana. "Pengaruh Desain Interior Mencusuar Cafe & Resto Dago Terhadap Pengalaman Wisatawan." *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya* 1, no. 3 (2023): 12–22.
- Kartono, J Lukito. "Konsep Ruang Tradisional Jawa Dalam Konteks Budaya." *Dimensi Interior* 3, no. 2 (2005).
- Koentjaraningrat, R.M. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI-Press 2007, 1980.
- Lystra, Karen. "Clifford Geertz and the Concept of Culture." *Prospects* 8 (1983): 31–47.
- Maharlika, Febry, and Achmad Rifai. "Adaptive Reuse Pada Bangunan Restoran Roemah Nenek." *Narada : Jurnal Desain Dan Seni* 10, no. 2 (2023): 215. <https://doi.org/10.22441/narada.2023.v10.i2.007>.
- Mangunwijaya, Yusuf Bilyarta. *Wastu Citra: Pengantar Ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur, Sendi-Sendi Filsafatnya, Beserta Contoh-Contoh Praktis*. PT Gramedia Pustaka Utama, 2009.
- Marchi, Valentina De. "Policies for an Environmentally Sustainable Development in Global Value Chains." In *Handbook of International Business Policy*, 346–56. Edward Elgar Publishing, 2024.
- "Monumenten Ordonatue Sbtl.," 1931.
- Muhadiyatiningsih, Siti Nurlaili, and Siti Fathonah. "Dimensi Estetika Dan Identitas Budaya Dalam Bangunan Keraton Surakarta." *Surakarta, Sukoharjo: IAIN Surakarta*, 2020.

- Nawawi, Hadari. "Manajemen SDM Untuk Bisnis Yang Kompetitif." Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2003.
- Nur'aini, Ratna Dewi. "Penerapan Metode Studi Kasus YIN Dalam Penelitian Arsitektur Dan Perilaku." *INERSIA Informasi Dan Ekspose Hasil Riset Teknik Sipil Dan Arsitektur* 16, no. 1 (2020): 92–104.
- Prasangka, Adi Taufik. "Perkembangan Arsitektur Indis Di Surakarta Awal Abad XX." Skripsi, 2003.
- Prijotomo, Josef. "Ideas and Forms of Javanese Architecture." (No Title), 1984.
- Ronald, Arya. *Ciri-Ciri Karya Budaya Dibalik Tabir Keagungan Rumah Jawa*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya, 1997.
- . *Nilai-Nilai Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Gadjah Mada University Press, 2005.
- Rosanawati, I Made Ratih. "Arsitektur Barat Dan Bangunan Pura Mangkunegaran." *Keraton: Journal of History Education and Culture* 1, no. 1 (2019).
- Soekiman, Djoko. "Kebudayaan Indis; Dari Zaman Kompeni Sampai Revolusi." *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia* 15, no. 1 (2014): 13.
- . *Kebudayaan Indis: Dari Zaman Kompeni Sampai Revolusi*, 2011.
- . "Kebudayaan Indis Dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya Di Jawa, Abad XVIII-Medio Abad XX," 2000.
- Soeratman, Darsiti. "Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-1939." Universitas Gadjah Mada, 1989.
- Sunarmi, Guntur, and Tri Prasetyo Utomo. "Arsitektur Dan Interior Nusantara." *Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*, 2007.
- Sunarmi, Sunarmi. "Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal." *Ornamen* 10, no. 1 (2013).
- Supatmo. "Keragaman Seni Hias Bangunan Bersejarah Masjid Agung Demak." *Jurnal Imajinasi* X(2), no. 2 (2016): 107–20.
- Suptandar, Pamudji. *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain Dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan, 1999.
- Surakarta, Pemerintah Kota. "Loji Gandrung: Memahami Keindahan Arsitektur

- Indis Dengan Sentuhan Budaya Jawa.” Setda Surakarta, 2023.
https://setda.surakarta.go.id/page/detail_berita/loji-gandrung-memahami-keindahan-arsitektur-indis-dengan-sentuhan-budaya-jawa.
- Sutopo, H B. “Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian.” *Surakarta: Universitas Sebelas Maret*, 2006.
- Tazakka, Aflakha & Marsa Rana. “INSPIRASA: Surakarta Dan Cerita Di Balikinya.” Ngliwet, 2023.
- Tuan, Yi-Fu. *Human Goodness*. Univ of Wisconsin Press, 2008.
- Utomo, Tri Prasetyo. “Pergeseran Bentuk Fungsi Dan Makna Simbolik Arsitektur Rumah Tradisional Jawa Pada Pendhapa Kantor Pemerintahan Di Kota Surakarta.” Institut Seni Indonesia Surakarta, 2022.
- Andanwert, Noeratri, Adi Ismanto, and Fivanda. “Penerapan Konsep Adaptive Reuse Pada Desain Interior Café Di Kawasan Kota Lama Semarang.” *Jurnal Visual* 14, no. 2 (2019): 1–10.
- Ariefullah, Sofyan. “Pengaruh Budaya Indis Terhadap Bangunan Pemerintahan Di Kota Surakarta,” 2013.
- Asmarina, Maya. “Pengaruh Belanda Terhadap Gaya Hidup Priyai Kraton Kasunan Surakarta Pada Masa Pemerintahan Sunan Pakubuwana,” 2019.
- Assyakurrohim, Dimas, Dewa Ikhran, Rusdy A Sirodj, and Muhammad Win Afgani. “Metode Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif.” *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer* 3, no. 01 (2023): 1–9.
- Bauman, Richard. *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-Centered Handbook*. Oxford University Press, 1992.
- Budiwiyanto, Joko. “Bentuk Dan Fungsi Ragam Hias Pada Pendapa Sasana Sewaka Di Keraton Kasunanan Surakarta.” *Jurnal Gelar* 5, no. 1 (2007): 73–95.
- . “Rumah Tradisional Jawa Dalam Sudut Pandang Religi.” *Ornamen* 10, no. 1 (2013).
- Dewi, Friska Candra, Ufi Saraswati, and Abdul Muntholib. “Perkembangan Arsitektur Pada Masa Kolonial Di Surakarta Tahun 1900-1942: Tinjauan Politik, Sosial Dan Pendidikan.” *Journal of Indonesian History* 8, no. 2

- (2019): 96–104.
- Eliade, Mircea. “The Sacred and the Profane: The Nature of Religion.” *Harvest Book*, 1959.
- Fitch, James Marston. *Historic Preservation: Curatorial Management of the Built World*. University of Virginia Press, 1990.
- Frick, Heinz. *Pola Struktural Dan Teknik Bangunan Di Indonesia: Suatu Pendekatan Arsitektur Indonesia Melalui Pattern Language Secara Konstruktif Dengan Contoh Arsitektur Jawa Tengah*. Vol. 1. Kanisius, 1997.
- Haikal, Yusuf. “Sejarah Bangunan Surakarta.” n.d.
- Hamzuri. “Rumah Tradisional Jawa. Proyek Pengembangan Permusiuman,” 1981, 24–25.
- Hidayatun, Maria I. “Pendopo Dalam Era Modernisasi (Bentuk Fungsi Dan Makna Pendopo Pada Arsitektur Tradisional Jawa Dalam Perubahan Kebudayaan).” *Dimensi: Journal of Architecture and Built Environment* 27, no. 1 (1999).
- Ismunandar, R. *Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Semarang: Dahara Prize, 1997.
- Ismunandar, R M. “Joglo: Arsitektur Rumah Tradisional Jawa.” (*No Title*), 1986.
- Jatnika, Aldi Yusna, and Chintia Restiana. “Pengaruh Desain Interior Mencusuar Cafe & Resto Dago Terhadap Pengalaman Wisatawan.” *Semantik: Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya* 1, no. 3 (2023): 12–22.
- Kartono, J Lukito. “Konsep Ruang Tradisional Jawa Dalam Konteks Budaya.” *Dimensi Interior* 3, no. 2 (2005).
- Koentjaraningrat, R.M. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI-Press 2007, 1980.
- Lystra, Karen. “Clifford Geertz and the Concept of Culture.” *Prospects* 8 (1983): 31–47.
- Maharlika, Febry, and Achmad Rifai. “Adaptive Reuse Pada Bangunan Restoran Roemah Nenek.” *Narada : Jurnal Desain Dan Seni* 10, no. 2 (2023): 215. <https://doi.org/10.22441/narada.2023.v10.i2.007>.
- Mangunwijaya, Yusuf Bilyarta. *Wastu Citra: Pengantar Ke Ilmu Budaya Bentuk*

- Arsitektur, Sendi-Sendi Filsafatnya, Beserta Contoh-Contoh Praktis*. PT Gramedia Pustaka Utama, 2009.
- Marchi, Valentina De. "Policies for an Environmentally Sustainable Development in Global Value Chains." In *Handbook of International Business Policy*, 346–56. Edward Elgar Publishing, 2024.
- "Monumenten Ordonatue Sbtl.," 1931.
- Muhadiyatiningsih, Siti Nurlaili, and Siti Fathonah. "Dimensi Estetika Dan Identitas Budaya Dalam Bangunan Keraton Surakarta." *Surakarta, Sukoharjo: IAIN Surakarta*, 2020.
- Nawawi, Hadari. "Manajemen SDM Untuk Bisnis Yang Kompetitif." Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2003.
- Nur'aini, Ratna Dewi. "Penerapan Metode Studi Kasus YIN Dalam Penelitian Arsitektur Dan Perilaku." *INERSIA Lnformasi Dan Ekspose Hasil Riset Teknik Sipil Dan Arsitektur* 16, no. 1 (2020): 92–104.
- Prasangka, Adi Taufik. "Perkembangan Arsitektur Indis Di Surakarta Awal Abad XX." Skripsi, 2003.
- Prijotomo, Josef. "Ideas and Forms of Javanese Architecture." (*No Title*), 1984.
- Ronald, Arya. *Ciri-Ciri Karya Budaya Dibalik Tabir Keagungan Rumah Jawa*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya, 1997.
- . *Nilai-Nilai Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Gadjah Mada University Press, 2005.
- Rosanawati, I Made Ratih. "Arsitektur Barat Dan Bangunan Pura Mangkunegaran." *Keraton: Journal of History Education and Culture* 1, no. 1 (2019).
- Soekiman, Djoko. "Kebudayaan Indis; Dari Zaman Kompeni Sampai Revolusi." *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia* 15, no. 1 (2014): 13.
- . *Kebudayaan Indis: Dari Zaman Kompeni Sampai Revolusi*, 2011.
- . "Kebudayaan Indis Dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya Di Jawa, Abad XVIII-Medio Abad XX," 2000.
- Soeratman, Darsiti. "Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-1939." Universitas Gadjah Mada, 1989.

- Sunarmi, Guntur, and Tri Prasetyo Utomo. "Arsitektur Dan Interior Nusantara." *Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta*, 2007.
- Sunarmi, Sunarmi. "Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal." *Ornamen* 10, no. 1 (2013).
- Supatmo. "Keragaman Seni Hias Bangunan Bersejarah Masjid Agung Demak." *Jurnal Imajinasi X*(2), no. 2 (2016): 107–20.
- Suptandar, Pamudji. *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain Dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan, 1999.
- Surakarta, Pemerintah Kota. "Loji Gandrung: Memahami Keindahan Arsitektur Indis Dengan Sentuhan Budaya Jawa." Setda Surakarta, 2023. https://setda.surakarta.go.id/page/detail_berita/loji-gandrung-memahami-keindahan-arsitektur-indis-dengan-sentuhan-budaya-jawa.
- Sutopo, H B. "Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian." *Surakarta: Universitas Sebelas Maret*, 2006.
- Tazakka, Aflakha & Marsa Rana. "INSPIRASA: Surakartea Dan Cerita Di Baliknnya." Ngliwet, 2023.
- Tuan, Yi-Fu. *Human Goodness*. Univ of Wisconsin Press, 2008.
- Utomo, Tri Prasetyo. "Pergeseran Bentuk Fungsi Dan Makna Simbolik Arsitektur Rumah Tradisional Jawa Pada Pendhapa Kantor Pemerintahan Di Kota Surakarta." *Institut Seni Indonesia Surakarta*, 2022.

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024