

**PERANCANGAN INTERIOR
RUMAH TENUN IKAT *PARENGAN*
DI KABUPATEN LAMONGAN**



Disusun Oleh:

Karim Abdul Jabar

NIM. 18150138

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERANCANGAN INTERIOR RUMAH TENUN IKAT PARENGAN DI KABUPATEN LAMONGAN

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh:

Karim Abdul Jabar

NIM. : 18150138

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA PERANCANGAN INTERIOR RUMAH TENUN
IKAT PARENGAN DI KABUPATEN LAMONGAN

Oleh
KARIM ABDUL JABAR

NIM. 18150138

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 8 November 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.

Penguji Utama : Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26 November 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karim Abdul Jabar

NIM : 18150138

Program Studi : Desain Interior

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul Perancangan Interior Rumah Tenun Ikat *Parengan* di Kabupaten Lamongan adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 4 November 2024

Yang Menyatakan,



Karim Abdul Jabar

NIM 18150138

MOTTO

*"When life gets you down, you know what you gotta do? Just keep swimming...
Just keep swimming... Just keep swimming...!"*

-Dory, "Finding Nemo"

*"But you remember Tiana, that old star can only take you part of the way. you
gotta help along with some hard work of your own. and then.....yeah, you can do
anything you set your mind to"*

- Jammes, "The Princess and the Frog"

*"Not everyone can become a great artist; but a great artist can come from
anywhere."*

– Anton Ego "Ratatouille"

"Sometimes you gotta get through your fears to see the beauty on the other side."

-Poppa Henry "Good Dinosaur"

*"You're braver than you believe, stronger than you seem, and smarter than you
think."*

-Christopher Robin "Pooh's Grand Adventure"

ABSTRAK

Kabupaten Lamongan terkenal dengan Wisata Bahari Lamongan dan wisata religi, serta memiliki potensi ekonomi di sektor pertanian, perikanan, perdagangan, perkebunan, peternakan, dan industri kecil. Industri Tenun Ikat *Parengan* di Desa *Parengan* menghadapi masalah jumlah pengrajin yang menyusut dan kesulitan dalam pemasaran. Untuk mengatasi masalah ini, dirancanglah Rumah Tenun Ikat *Parengan* menggunakan pendekatan fungsi, ergonomi, gaya, dan teknis. Gaya Tropis dipilih untuk interior, dipadukan dengan tema bandeng lele sebagai identitas Kabupaten Lamongan. Hasil akhir perancangan ini adalah final schematic yang mencakup area *lobby*, galeri, *workshop*, toko, dan resto.

Kata Kunci: Interior, Rumah Tenun, Tropis, Lamongan

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat Allah SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan tugas akhir dengan judul Perancangan Interior Rumah tenun Ikat *Parengan* Di Kabupaten Lamongan untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapat gelar sarjana S-1.

Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan secara materi dan moral dari berbagai pihak. Kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, motivasi, pengarahan, dan petunjuk hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
2. Eko Sri Haryanto., S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat dan nasehatnya.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bapak Suwarno, Ibu Sutik, Dewi Puspita Sari, dan Linda Permata sari selaku keluarga penulis untuk doa dan pengertiannya.
6. Keluarga besar Mahasiswa Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta,

khususnya teman-teman Angkatan 2018 yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkreativitas, dan bersosial.

7. Fadilah, Julias Galuhk Immanuel, Mohammad Reza Mudawam, Yusufi nur rahmawan, Sugisman Tika, Andri Prasetya, dan anggota group Teman-teman Bulu Burung serta orang-orang yang terlibat dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
8. Silvi Zulfiyanti sebagai pemilik Showroom Paradila Tenun Ikat Parengan, terima kasih telah di izinkan untuk dijadikan objek perancangan. Dan berterima kasih kepada Bapak Gunawan Setiawan sebagai pemilik dari Rumah Batik Gunawan Setiawan di Laweyan, solo. Berterima kasih telah di izinkan untuk diadakannya sebagai rujukan pembandingan objek garap.

Laporan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu masih memerlukan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaannya. Akhir kata penulis mengucapkan mohon maaf apabila terdapat kesalahan dan kekhilafan baik disengaja maupun tidak disengaja. Harapan penulis, agar laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 4 November 2024

Karim Abdul Jabar

NIM 18150138

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan Perancangan	5
C. Tujuan Perancangan	5
D. Manfaat Perancangan	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Perancangan	12
1. Pendekatan Fungsi	12
2. Pendekatan Ergonomi	14
3. Pendekatan Tema dan Gaya	18
4. Pendekatan Teknis	23
G. Metode Perancangan	23
H. Sistematika Penulisan	25
BAB II.....	26
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	26
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	26
1. Tinjauan Objek Perancangan	26
2. Tinjauan Umum Tenun.....	32
3. Tinjauan Tenun Ikat <i>Parengan</i>	35

B.	Tinjauan Literatur Interior Objek Perancangan	60
1.	Tinjauan Literatur <i>Lobby</i>	60
2.	Tinjauan Literatur Galeri	68
3.	Tinjauan Literatur Toko.....	72
4.	Tinjauan Literatur <i>Workshop</i>	79
5.	Tinjauan Literatur Restoran	85
C.	Tinjauan Iterior Objek Perancangan	92
1.	Pengertian Interior	92
2.	Pengertian Interior Objek Perancangan	93
3.	Persyaratan Interior Objek Perancangan.....	95
D.	Tinjauan Data Lapangan.....	107
1.	Data Lapangan Batik Gunawan Setiawan.....	107
2.	Data Lapangan UD. Paradila.....	114
E.	Tinjauan Data Pembanding.....	117
1.	Omah Batik Gunawan Setiawan	117
2.	Wesja.....	120
3.	UD Paradila.....	126
BAB III		130
TRANSFORMASI DESAIN		130
A.	Pengertian Objek Garap	130
B.	Batasan Ruang Lingkup	131
1.	<i>Lobby</i>	131
2.	Galeri.....	132
3.	Toko	132
4.	<i>Workshop</i>	132
5.	Restoran.....	132
C.	Site Plan	132
1.	Potensi Lingkungan dan Tapak.....	132
2.	Aksesibilitas Site.....	133
3.	Lintasan Matahari.....	134
D.	Waktu Oprasional.....	134
E.	Sistem Pelayanan	134
1.	<i>Lobby</i>	134
2.	Galeri	135

3. <i>Workshop</i>	135
4. Toko	135
5. Restoran	136
F. Struktur Organisasi.....	137
G. Pengguna, Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang.....	139
1. Pengguna	139
2. Aktivitas	143
3. Kebutuhan Ruang.....	154
H. PROGRAM RUANG.....	155
1. Kapasitas Besaran Ruang.....	155
2. Hubungan Antar Ruang.....	158
3. Zoning Grouping.....	159
4. Pola Sirkulasi	163
I. RENCANA LAYOUT	166
J. TEMA DAN GAYA	168
1. Tema.....	168
2. Gaya	169
3. Transformasi Bentuk.....	170
K. ELEMEN PEMBENTUK RUANG	174
1. Lantai.....	174
2. Dinding.....	183
3. Ceiling.....	194
L. ELEMEN PENGISI RUANG	199
1. Furniture.....	199
2. Aksesoris Interior	212
M. TATA KONDISI RUANG	219
1. Konsep Penghawaan	219
2. Konsep Pencahayaan.....	220
3. Sistem Akustik	223
N. SISTEM KEAMANAN	224
BAB IV	226
HASIL DESAIN	226
BAB V.....	246
PENUTUP.....	246

A. Kesimpulan	246
B. Saran.....	247
DAFTAR PUSTAKA	248



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ukuram standar tinggi meja resepsionis.....	15
Gambar 1. 2 Ukuran standar sofa khusus pria.....	15
Gambar 1. 3 Ukuran standar sofa untuk wanita	16
Gambar 1. 4 Ukuran standar lebar area sofa	16
Gambar 1. 5 Ukuran standar tinggi gantungan baju	16
Gambar 1. 6 Ukuran standar tinggi display area	17
Gambar 1. 7 Ukuran standar tinggi meja kasir	17
Gambar 1. 8 Ukuran standar ruang ganti.....	17
Gambar 1. 9 Ukuran standar tinggi mata pada display karya.....	18
Gambar 1. 10 Ukuran standar tinggi mata rak display	18
Gambar 1. 12 Bandeng Lele Sebagai Tema	19
Gambar 1. 13 Skema tahapan proses desain.....	23
Gambar 2. 1 Tahap Cuci dan Pewarnaan Benang	37
Gambar 2. 2 Gobin	37
Gambar 2. 3 Sekir.....	38
Gambar 2. 4 Tahap Tenun	39
Gambar 2. 5 Gobin 2	40
Gambar 2. 6 Bentangan	41
Gambar 2. 7 Proses Menggambar	42
Gambar 2. 8 Proses Ikat.....	43
Gambar 2. 9 Tahap Pewarnaan.....	44
Gambar 2. 10 Setrengan	45
Gambar 2. 11 Gobin 3	46
Gambar 2. 12 Tenun	47
Gambar 2. 13 Motif Gunungan tenun ikat songket hijau dan ungu	48
Gambar 2. 14 Motif Gunungan.....	48
Gambar 2. 15 Motif garis-garis lurus	49
Gambar 2. 16 Motif kain tenun ikat songket batik Paradila.....	49
Gambar 2. 17 Motif ikan lele dan bandeng pyuk	50
Gambar 2. 18 Motif ikan lele dan bandeng pyuk tiga roda	50
Gambar 2. 19 Motif Gapuro Paduraksa.....	50
Gambar 2. 20 Motif ikan lele dan bandeng <i>buntut merak</i>	51
Gambar 2. 21 Motif Lung Kinasih	55
Gambar 2. 24 Motif Lung Kinasih	56
Gambar 2. 25 Motif Kedawung.....	57
Gambar 2. 26 Kaimanfafa	58
Gambar 2. 27 Kret No Tenu	59
Gambar 2. 28 Kaun Tub Hitu	59
Gambar 2. 29 Struktur Organisasi Batik Gunawan Setiawan	108
Gambar 2. 30 Area Showroom Gunawan Setiawan	111
Gambar 2. 31 Ruang Display Produk Eksekutif Gunawan Setiawan.....	111

Gambar 2. 32	Ruang Produksi Gunawan Setiawan.....	112
Gambar 2. 33	Wesja	113
Gambar 2. 34	Fasilitas Showroom	116
Gambar 2. 35	Ruang Produksi.....	116
Gambar 2. 36	Showroom Omah Batik Gunawan	118
Gambar 2. 37	Display Showroom Omah Batik Gunawan	118
Gambar 2. 38	Area Produksi Omah Batik Gunawan.....	119
Gambar 2. 39	Pintu Masuk Wesja	120
Gambar 2. 40	Meja Prasmanan Wesja.....	121
Gambar 2. 41	Meja Saji Minuman Wesja	122
Gambar 2. 42	Lobby Museum Keris	125
Gambar 2. 43	Lobby Museum Keris 2	125
Gambar 2. 44	Lobby Museum Keris 3	126
Gambar 2. 45	Alat Tenun Bukan Mesin.....	128
Gambar 3. 1	Site Plam Perancangan	133
Gambar 3. 2	Lintasan matahari.....	134
Gambar 3. 3	Struktur Organisasi Rumah Tenun di Kabupaten Lamongan.....	137
Gambar 3. 4	Pola Aktivitas Karyawan	141
Gambar 3. 5	Pola Aktivitas Karyawan Produksi.....	142
Gambar 3. 6	Pola Aktivitas Pengunjung Biasa	142
Gambar 3. 7	Pola Aktivitas Pengunjung Tur.....	142
Gambar 3. 8	Pola Aktivitas Pengunjung Resto	143
Gambar 3. 9	Alur Pengunjung.....	143
Gambar 3. 10	Pola Aktivitas Karyawan Receptionist	145
Gambar 3. 12	Pola Aktivitas Pengunjung Tur.....	145
Gambar 3. 13	Pola Aktivitas Pengunjung Biasa	146
Gambar 3. 14	Pola Aktivitas Tour Guide	147
Gambar 3. 15	Pola Aktivitas Pengunjung Tur.....	147
Gambar 3. 16	Pola Aktivitas Tour Guide	148
Gambar 3. 17	Pola Aktivitas Pengrajin Tenun	149
Gambar 3. 18	Pola Aktivitas Pengunjung Tur.....	149
Gambar 3. 19	Pola Aktivitas Karyawan Toko.....	151
Gambar 3. 20	Pola Aktivitas Pengunjung Tur.....	151
Gambar 3. 21	Pola Aktivitas Pengunjung Biasa	151
Gambar 3. 22	Pola Aktivitas Karyawan	153
Gambar 3. 23	Pola Aktivitas Pengunjung Tur.....	153
Gambar 3. 24	Pola Aktivitas Pengunjung Biasa	153
Gambar 3. 25	Hubungan Antar Ruang Di Rumah Tenun Pangeran	159
Gambar 3. 26	Diagram Aktivitas Kebutuhan	160
Gambar 3. 27	Gambar Pola Sirkulasi	165
Gambar 3. 28	Gambar Pola Sirkulasi Alternatif 1	166
Gambar 3. 29	Gambar Pola Sirkulasi Alternatif 2	167
Gambar 3. 30	Bandeng dan Lele	168

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pendekatan Ergonomi	15
Tabel 2. 1 Motif Ikat <i>Parengan</i>.....	48
Tabel 2. 2 Organisasi Ruang	96
Tabel 3. 1 Menu Makan Dan Minuman	136
Tabel 3. 2 Struktur Organisasi Rumah Tenun di Kabupaten Lamonhan	137
Tabel 3. 3 Aktivitas Di Lobby	143
Tabel 3. 4 Aktivitas di Galeri	146
Tabel 3. 5 Aktivitas di Workshop	147
Tabel 3. 6 Toko	150
Tabel 3. 7 Restoran.....	152
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang	154
Tabel 3. 9 Kapasitas Besaran Ruang	155
Tabel 3. 10 Area Publik.....	161
Tabel 3. 11 Area Privat.....	161
Tabel 3. 12 Area Servis	162
Tabel 3. 13 Pola Sirkulasi.....	163
Tabel 3. 14 Desain Transformasi Bandeng Lele	172
Tabel 3. 15 Lantai.....	175
Tabel 3. 16 Dinding.....	183
Tabel 3. 17 Ceiling	194
Tabel 3. 18 Meja Resepsionis.....	199
Tabel 3. 19 Kursi Tunggu.....	200
Tabel 3. 20 Kursi Resepsionis	201
Tabel 3. 21 Gawangan.....	202
Tabel 3. 22 Lemari Penyimpanan.....	203
Tabel 3. 23 Lemari Display	204
Tabel 3. 24 Gantungan Kain.....	205
Tabel 3. 25 Meja Display	206
Tabel 3. 26 Meja Resepsionis.....	207
Tabel 3. 27 Meja Bar	208
Tabel 3. 28 Bar Stool.....	209
Tabel 3. 29 Meja Makan.....	210
Tabel 3. 30 Meja Kasir	211
Tabel 3. 31 Dekorasi Lobby	212
Tabel 3. 32 Gawangan.....	213
Tabel 3. 33 Alat Tenun Bukan Mesin	214
Tabel 3. 34 Partisi.....	215
Tabel 3. 35 Mannequin.....	216
Tabel 3. 36 Bangku	217
Tabel 3. 37 Tanaman Gantung	218

Tabel 3. 38 Konsep Penghawaan.....	219
Tabel 3. 39 Sistem Pencahayaan	220
Tabel 3. 40 Sistem Akustik	223
Tabel 3. 41 Sistem Keamanan	224



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Nidlom. "Arsitektur Tropis." Himpunan Mahasiswa Arsitektur Petra, 2001. <https://himaartra.wordpress.com/2012/12/10/751/>.
- Ambarwati, and Dwy Retno Sri. "Tinjauan Akustik Perancangan Interior Gedung Pertunjukan." *Imaji Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni* 7, no. 1 (2009): 3.
- Andarina, Deansha Ghaisani, Astrid Kusumowidagdo, and Dyah Kusumawardhani. "Perancangan Desain Interior Kantor Perhutani Departemen Perencanaan Di Surabaya." *Aksen* 3, no. 1 (2018): 5–30.
- Budiwiyanto, Joko. *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012.
- Ching, Francis D. K., and Corky Binggeli. *Interior Design Illustrated*, 2012.
- Ching, and Francis D. K. *Teori Arsitektur: Bentuk, Ruang, Dan Susunannya*. Jakarta: Erlangga, 1993.
- Daniswari, Dini. "Macam-Macam Kain Tenun, Dari Songket Minang, Ulos, Hingga Tenun Toraja." Kompas.com, 2022. <https://regional.kompas.com/read/2022/02/28/140606578/macam-macam-kain-tenun-dari-songket-minang-ulos-hingga-tenun-toraja?page=all>.
- DISPERINDAG. "Sejarah Singkat DISPERINDAG." DISPERINDAG kota Tangerang Selatan. Accessed October 11, 2022. <https://disperindag.tangerangselatankota.go.id/page/sejarah>.
- DPUDKP. "Rumah, Perumahan, Dan Permukiman." Dinas Pekerjaan Umum Perumahan dan Kawasan Permukiman Kabupaten Kulon Progo. Accessed March 14, 2022. <https://dpu.kulonprogokab.go.id/detil/52/rumah-perumahan-dan-permukiman>
- Farida Sudirman. "Pemerintah Kabupaten Lamongan Untuk Lamongan Lebih Sejahtera Dan Berdaya Saing." Disperindag Kabupaten Lamongan, 2019. <https://docplayer.info/145140308-Pemerintah-kabupaten-lamongan-untuk-lamongan-lebih-sejahtera-dan-berdaya-saing-disperindag-kabupaten-lamongan.html>.
- Feldman, and Edmund Burke. *Art as Image and Ide*. New York: Prentice-Hall, 1967.
- Fikri, Sirhan, Wahyu Wiyani, and Agung Suwandar. "Pengaruh Kualitas

- Pelayanan Terhadap Kepuasan Dan Loyalitas Mahasiswa (Studi Pada Mahasiswa Strata I Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Merdeka Malang).” *Jurnal Bisnis Dan Manajemen* 3, no. 1 (2016): 120–34.
- Fivanda, and Adi Ismanto. “Analisis Pengaruh Konsep Interior Ruang Kerja Di Rumah Tinggal Pasca Pandemi Covid-19.” *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, Dan Seni* 5, no. 1 (2021): 251.
- Hasanah, Muhibbatul. “Mitos Ikan Lele: Studi Deskriptif Masyarakat Desa Medang, Kecamatan Glagah, Kabupaten Lamongan.” *BioKultur* 2, no. 2 (2013): 157–66.
- Hendriyanto, Febiyanti, Danny Santoso, M Arch, and D Ph. “Fasilitas Studio Dan Galeri Seni Rupa Di Batu” VIII, no. 1 (2020): 865–72.
- Indonesia, Presiden Republik. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 142 Tahun 2015 Tentang Kawasan Industri (2015).
- J. Pramudji Suptandar. *Disain Interior: Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Disainn Dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan, 1999.
- Jatim, Humas. “Kabupaten Lamongan.” Accessed July 27, 2022.
<https://jatim.bpk.go.id/kabupaten-lamongan/>.
- Kevin, Janson Hendryli, and Dyah Erny Herwindiati. “Klasifikasi Kain Tenun Berdasarkan Tekstur & Warna Dengan Metode K-Nn.” *Computatio : Journal of Computer Science and Information Systems* 3, no. 2 (2019): 85–95.
- Lamongan, Humas Kab. “Terwujudnya Kejayaan Lamongan Yang Berkeadilan.” Accessed April 27, 2021.
<https://lamongankab.go.id/karangbinangun/visi&misi>.
- Lellie L Doelle. *Akustik Lingkungan*. Surabaya: Erlangga, 1990.
- Manua, Dewi Lanny, Astrid Kusumowidagdo, and Stephanus Evert Indrawan. “Arsitektur Interior Hotel Signature Di Bali.” *Kreasi* 2, no. 1 (2017): 73–92.
- Manurung, Parmonangan. *Pencahayaan Alami Dalam Arsitektur*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET, 2012.
- Mellisa Aprilia. “Tinjauan Faktor Ergonomi.” Universitas Indonesia, 2009.
- Merary, Ryna, and Heineman Ihsan. *Rumah Tropis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Miyono, Sugeng. “Tema Dan Gaya Interior.” Academia. Accessed October 24,

2022.

https://www.academia.edu/34067456/Lampiran_Materi_Gaya_dan_Tema_Interior_Furniture_dan_Dekorasi.

Natalia. “Mengenal Berbagai Jenis Toko Dan Mana Yang Terbaik Untuk Anda?”

Accurate, 2022. <https://accurate.id/bisnis-ukm/mengenal-berbagai-jenis-toko-dan-mana-yang-terbaik-untuk-anda/>.

Ningrum, Sri Surya. “Perspektif Struktur Organisasi (Tinjauan Sebagai Pengubah Perilaku).” *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia* 6, no. 1 (2014): 63–74.

Nugroho, Maria Adelia, and Lintu Tulistyantoro. “Perancangan Interior Galeri Batik Semar Di Surabaya.” *Jurnal Intra* 2, no. 2 (2014): 783–88.

Nurlia. “Pengaruh Struktur Organisasi Terhadap Pengukuran Kualitas Pelayanan (Perbandingan Antara Ekspektasi/Harapan Dengan Hasil Kerja).” *Meraja Journal* 2, no. 2 (2019): 53–58.

Rahman, Muhammad Fadhlun Noor, and Jumino Jumino. *Peran Desain Interior Dalam Menunjang Kenyamanan Pengguna Di Perpustakaan Badan Pusat Statistik Provinsi Jawa Tengah*. Anuva: *Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, Dan Informasi*. Vol. 4, 2020.

Riandy Tarigan. *Metode Penyusunan Prototype Denah*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET, 2016.

Robillard, D. A. *Public Space Design in Museums*. University of Wisconsin Milwaukee UWM Digital Commons Center, 1982.

Ryanty, Oleh, Derwentiana Nazhar, and M Ds. “Perancangan Interior Lobby Dan Elemen Estetis Entrance Gedung Baru (Smart Building) UNIKOM.” *Risalah Karya Desain*, 2020.

S, Edi Tri, Sunarmi, and Ahmad Fajar A. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press, 2001.

Sartika, Dyah Anggun, Hanum Arrosida, and Denny Hardiyanto. “Implementasi Teknik Klasifier Adaptive Neuro Fuzzy Inference System Untuk Mengklasifikasi Motif Citra Batik Jawa Timur.” *Jurnal Ilmiah Sentrum* 11, no. 1 (2022): 126–34.

Sunarmi. “Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal.” *Ornamen* 10, no. 1 (2013): 41–56.

- Sunarmi, and Ahmad Fajar Arianto. *Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press, 2014.
- Udyana Putra, Putu Satria, and I Nyoman Anom Fajaraditya Setiawan. “Analisis Desain Lobby Bali Sani Suites Hotel.” *S@CIES* 6, no. 2 (2016): 119–25.
- Wulandari, Dwi, Muhammad Arsyad Halim, Rizki Firmansyah, Melina Yuni Astuti, and Wisnu Lintang Trangana. “Relevansi Pemahaman Komposisi Nirmana Terhadap Kemampuan Penyusunan Ruang Tepat Guna Dalam Desain Interior.” *Sungging : Jurnal Seni Rupa, Kriya, Desain, Dan Pembelajarannya* 1, no. 1 (2022): 19–31.
- Zikri, Ahmad, and Muhammad Ikhsan Harahap. “Analisis Kualitas Pelayanan Pengiriman Barang Terhadap Kepuasan Konsumen Pada PT Pos Indonesia Regional I Sumatera.” *Jurnal Ilmu Komputer, Ekonomi Dan Manajemen (JIKEM)* 1, no. 1 (2022): 129–38.

