

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG SOLO *TRADE*
CENTER SEBAGAI *CREATIVE HUB* BERGAYA
KONTEMPORER DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
IBNU BINTANG LAKSONO
NIM.201501006**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG SOLO *TRADE CENTER*
SEBAGAI *CREATIVE HUB* DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



OLEH

IBNU BINTANG LAKSONO

NIM.201501006

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

REDESAIN INTERIOR GEDUNG SOLO *TRADE CENTER* SEBAGAI *CREATIVE HUB* BERGAYA KONTEMPORER DI SURAKARTA

Oleh

Ibnu Bintang Laksono

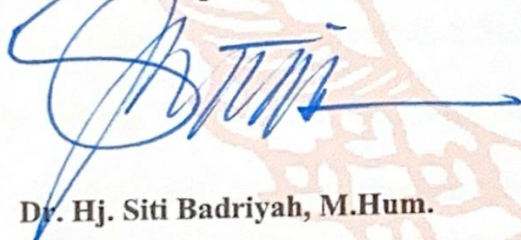
NIM. 201501006

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 7 Januari 2025

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.

NIP. 196912192008122002

Mengetahui,

Pembimbing Tugas Akhir



Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196910041999031001

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain



Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196910041999031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA REDESAIN INTERIOR GEDUNG SOLO *TRADE CENTER* SEBAGAI *CREATIVE HUB* BERGAYA KONTEMPORER DI SURAKARTA

Oleh

IBNU BINTANG LAKSONO

NIM. 201501006

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 7 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 7 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibnu Bintang Laksono

NIM : 201501006

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul *Redesain Interior Gedung Solo Trade Center* sebagai *Creative Hub* bergaya Kontemporer di Surakarta adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Oktober 2024



Ibnu Bintang Laksono

NIM. 201501006

MOTTO

"Berpikir besar membawa kita ke tujuan besar."

- Wilfred Peterson

"Hari ini adalah kesempatan untuk menjadi lebih baik dari kemarin."

-Anonim

**"Kesalahan terbesar bukanlah kegagalan, melainkan berhenti dan menyerah
sebelum merasakan keberhasilan"**

-Anonim



ABSTRAK

REDESAIN INTERIOR GEDUNG SOLO *TRADE CENTER* SEBAGAI *CREATIVE HUB* BERGAYA KONTEMPORER DI SURAKARTA, Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kota Surakarta, sebagai pusat budaya dan industri kreatif, telah mengembangkan berbagai ruang kreatif untuk mendukung pertumbuhan sektor industri kreatif. Pemerintah setempat berkomitmen untuk menjadikan ekonomi kreatif sebagai tulang punggung pendapatan daerah. Dalam konteks ini, Gedung Solo *Trade Center* di Solo Technopark menjadi fokus perancangan ulang untuk menciptakan *Creative Hub* yang dapat memfasilitasi kebutuhan komunitas kreatif. Proyek ini bertujuan untuk mendesain interior gedung dengan menerapkan gaya kontemporer dan tema "*Pohon Sala*", yang mencerminkan identitas lokal serta memberikan suasana yang mendukung kreativitas dan produktivitas. Redesain ini menggunakan metode desain kurtz, dalam metode ini terdapat tiga tahap, tahap orientasi, tahap pembuatan program dasar, pengulangan pemrograman, desain. Redesain ini akan mengatasi masalah kurangnya ruang bagi generasi muda untuk menyalurkan ide-ide kreatif dan berkolaborasi. Dengan mengintegrasikan elemen-elemen alam dan pencahayaan alami, diharapkan desain baru ini tidak hanya memenuhi kebutuhan fungsional tetapi juga menciptakan lingkungan yang estetis dan nyaman. Melalui perancangan ini, diharapkan Gedung Solo *Trade Center* dapat berfungsi sebagai wadah inovasi dan kreativitas, serta mendorong kemajuan budaya dan ekonomi lokal.

Kata Kunci : *Surakarta, Creative Hub, Redesain Interior, Ekonomi Kreatif*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Redesain Interior Gedung Solo *Trade Center* sebagai *Creative Hub* bergaya Kontemporer di Surakarta”. Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Jurusan Desain, serta Dosen Pembimbing, yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
3. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. , Dr. Sumarno, S.Sn., M.A., dan Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang memberikan masukan dalam proses revisi Tugas Akhir.

4. Dr. Hj.Siti Badriyah., S.Sn., M.Hum, selaku ketua program studi Desain Interior, yang telah memberikan kesempatan penulis membuat karya ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta, yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
6. Balitbang Surakarta dan pengelola Solo Technopark, yang telah memberikan kesempatan ijin untuk melakukan survey Lokasi Tugas Akhir Karya ini.
7. Orang tua yang memberikan motivasi, dukungan dan doa kepada penulis, yang dapat bernilai lebih dari sebuah pengorbanan.
8. Semua teman penulis, yang telah sangat perhatian dan selalu menanyakan “sudah sampai mana TA mu?” , “Ayo tang, semangat”, “kapan wisuda?”
9. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 10 Oktober 2024

Penulis,

Ibnu Bintang Laksono

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan.....	7
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
F. Landasan Penciptaan	17
G. Metode Penciptaan.....	31
H. Sistematika Penulisan	33
<u>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN</u>	35
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	35
1. Tinjauan Umum Creative Hub	35
a. Pengertian Creative Hub	35
b. Jenis Creative Hub	36

c. Kategori Creative Hub	38
d. Klasifikasi Creative Hub	40
e. Sistem Pelayanan.....	41
f. Kegiatan Creative Hub	45
g. Fasilitas Creative Hub	48
h. Aspek Yuridis Formal.....	51
2. Persyaratan Interior Creative Hub	53
a. Grouping dan Zoning	53
b. Organisasi Ruang	54
c. Sirkulasi.....	55
d. Layout.....	57
e. Elemen Pembentuk Ruang	57
f. Tata Kondisi Ruang.....	60
g. Akustik	64
h. Keamanan.....	65
3. Tinjauan Interior Creative Hub	67
a. Pengertian Redesain	67
b. Pengertian Interior.....	67
c. Pengertian Interior Creative Hub	68
d. Gaya dan Tema Interior	69
B. Tinjauan Data Lapangan	73
1. Data Lapangan Gedung Solo Trade Center	73
a. Profil Perusahaan.....	73
b. Jenis Perusahaan.....	74
c. Visi, Misi	74

d. Sejarah.....	75
e. Struktur Organisasi.....	76
2. Interior Objek Perancangan (Gedung Solo Trade Center).....	77
a. Fasilitas Gedung Solo Trade Center.....	77
b. Layout.....	95
c. Grouping – Zoning.....	97
d. Sirkulasi.....	101
e. Lantai.....	104
f. Dinding.....	105
g. Ceiling.....	107
h. Pencahayaan dan penghawaan.....	108
i. Akustik dan keamanan.....	109
j. Tema dan gaya interior.....	110
BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....	115
A. Pengertian Redesain Interior Gedung Solo Trade Center sebagai Creative Hub di Surakarta.....	115
1. Pengertian/definisi.....	115
a. Redesain.....	115
b. Interior.....	116
c. Gedung Solo Trade Center.....	116
d. Creative Hub.....	117
e. Kota Surakarta.....	117
f. Kesimpulan Judul.....	118
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	119
C. Site Plan.....	120

D. Lintasan Matahari	121
E. Waktu Operasional.....	123
F. Struktur Organisasi	125
G. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang	128
1. Pola Aktivitas Pengunjung.....	128
2. Pola Aktivitas Pengelola	129
H. Program Ruang	133
1. Kapasitas dan Besaran Ruang.....	133
2. Hubungan Antar Ruang.....	142
3. Grouping Zoning.....	146
4. Sirkulasi	149
5. Layout	150
I. Tema dan Gaya	151
1. Tema.....	151
2. Gaya	152
3. Konsep yang diambil	155
J. Elemen Pembentuk Ruang.....	160
K. Elemen Pengisi Ruang.....	167
L. Tata Kondisi Ruang	184
1. Pencahayaan.....	184
2. Penghawaan	196
3. Akustik.....	203
M. Sistem Keamanan	204
N. Rambu Peringatan dan Petunjuk.....	207
BAB IV HASIL DESAIN	210

BAB V PENUTUP.....	245
A. Kesimpulan.....	245
B. Saran	246
DAFTAR PUSTAKA	248



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tahapan Proses Desain Model Kurtz	31
Gambar 2. Sistem Pelayanan Pada <i>Creative Hub</i>	42
Gambar 3. Grafik aktivitas <i>Creative Spaces</i>	45
Gambar 4. Grafik Aktivitas <i>Creative Spaces</i>	46
Gambar 5. Grafik Aktivitas <i>Makerspace</i>	47
Gambar 6. Isu Aktivitas pada <i>Creative Hubs</i>	47
Gambar 7. Gedung Solo <i>Trade Center</i>	73
Gambar 8. Sejarah berdirinya Solo <i>Technopark</i>	75
Gambar 9. Struktur Organisasi UPTD KST Solo <i>Technopark</i>	77
Gambar 10. Area <i>Lobby</i> Gedung Solo <i>Trade Center</i>	78
Gambar 11. Ruang <i>Coworking Shopee</i>	79
Gambar 12. <i>Tenant Mandiri Digipreneur Hub</i>	81
Gambar 13. <i>Tenant Garena Gaming & Community Hub</i>	82
Gambar 14. Ruang <i>Game Working Space</i>	83
Gambar 15. Ruang Seminar Besar Pada Gedung <i>STC</i>	84
Gambar 16. Ruang Mushola	85
Gambar 17. <i>Coffe Satu Tujuan</i> Pada Gedung Solo <i>Trade Center</i>	86
Gambar 18. Toilet pada Gedung <i>STC</i>	87
Gambar 19. Ruang <i>Tenant GOTO UMKM Center</i> pada Gedung <i>STC</i>	88
Gambar 20. Ruang <i>Tenant Degree Crypto</i> pada Gedung <i>STC</i>	89
Gambar 21. Ruang <i>Tenant Incubator</i> pada Gedung <i>STC</i>	90
Gambar 22. Ruang <i>Tenant Tokopedia Hub</i>	91
Gambar 23. Ruang <i>Tenant Indofarma</i> pada Gedung <i>STC</i>	92
Gambar 24. Ruang <i>Tenant Solo Science Center</i> pada Gedung <i>STC</i>	93
Gambar 25. Ruang <i>Mandiri Digital Box</i>	94
Gambar 26. Ruang <i>Cyber Security</i> pada Gedung <i>STC</i>	95
Gambar 27. Denah Layout Lantai 1 gedung Solo <i>Trade Center</i>	96
Gambar 28. Denah Layout Lantai 2 Gedung Solo <i>Trade Center</i>	96

Gambar 29. <i>Grouping Zoning Sirculation Area</i> Lantai 1	97
Gambar 30. <i>Grouping Zoning Sirculation Area</i> Lantai 2	98
Gambar 31. <i>Grouping Zoning Public Area</i> Lantai 1.....	98
Gambar 32. <i>Grouping Zoning Semi Public Area</i>	99
Gambar 33. <i>Grouping Zoning Private Area</i>	99
Gambar 34. <i>Grouping Zoning Semi Private Area</i>	100
Gambar 35. <i>Grouping Zoning Service Area</i> Lantai 1.....	100
Gambar 36. <i>Grouping Zoning Service Area</i> Lantai 2	101
Gambar 37. Pola Sirkulasi Pengunjung pada Gedung STC Lantai 1.....	102
Gambar 38. Pola Sirkulasi Pengunjung pada Gedung STC Lantai 2.....	102
Gambar 39. Pola Sirkulasi Pengelola pada Gedung STC Lantai 1	103
Gambar 40. Pola Sirkulasi Pengelola pada Gedung STC Lantai 2.....	103
Gambar 41. <i>Lobby</i> utama pada gedung STC	111
Gambar 42. Area <i>Coworking Shopee</i> pada Gedung STC	111
Gambar 43. Area <i>Coffeshop</i> Satu Tujuan pada Gedung STC	112
Gambar 44. <i>Selasar</i> pada Gedung STC.....	112
Gambar 45. <i>GOTO UMKM Center</i> pada Gedung STC	113
Gambar 46. <i>Game Working Space</i> pada Gedung STC.....	113
Gambar 47. <i>Cyber Security</i> pada Gedung STC	114
Gambar 48 <i>Mandiri Digipreneur Hub</i> pada Gedung STC.....	114
Gambar 49. <i>Site Plan</i> lokasi Gedung Solo Trade Center.....	121
Gambar 50. Orientasi Bangunan Terhadap Matahari.....	122
Gambar 51. Struktur Organisasi Redesain Gedung STC	126
Gambar 52. pola Aktivitas Pengunjung	129
Gambar 53. Pola Aktivitas Pengelola.....	132
Gambar 54. Pola Hubungan Antar Ruang di Redesain <i>Creative Hub</i>	146
Gambar 55. <i>Grouping Zoning Redesain</i> Gedung STC Lantai 1	148
Gambar 56. <i>Grouping Zoning Redesain</i> Gedung STC Lantai 2	148
Gambar 57. Jalur Sirkulasi Redesain Gedung STC lantai 1	149
Gambar 58. Jalur Sirkulasi Redesain Gedung STC lantai 2	150
Gambar 59. Redesain Layout lantai 1 Gedung STC	150

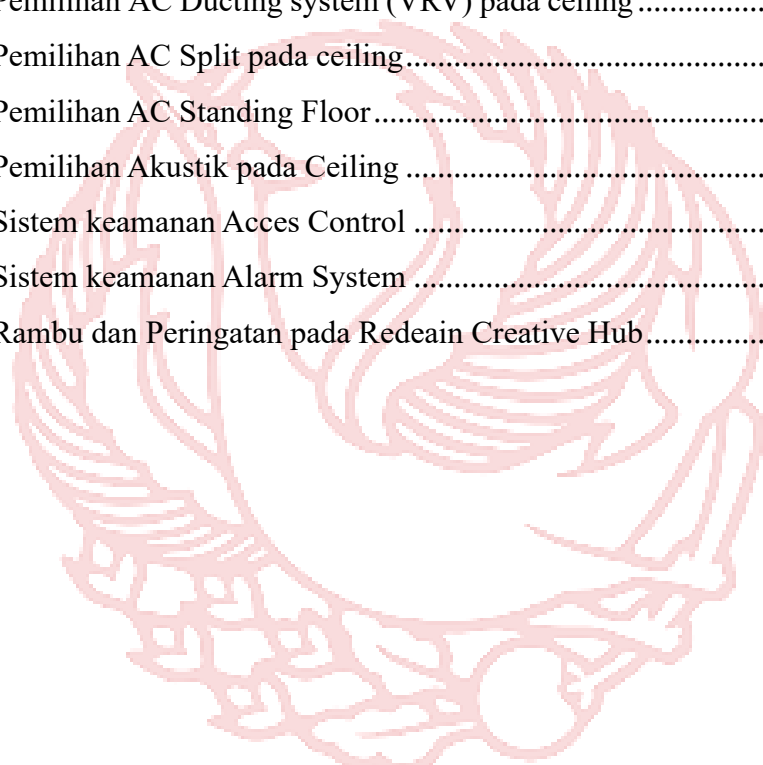
Gambar 60. Redesain Layout lantai 2 Gedung STC	151
Gambar 61. Pohon <i>sala</i> dan Alam sumber inspirasi tema	156
Gambar 62. Transformasi Desain 1	157
Gambar 63. Transformasi Desain 2.....	158
Gambar 64. Transformasi Desain 3.....	158
Gambar 65. Transformasi Desain 4.....	159
Gambar 66. Transformasi Desain 5.....	160



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Ergonomi, Antropometri Manusia untuk Penerapan Ruang.....	23
Tabel 2. Analisis elemen lantai pada Gedung STC	104
Tabel 3. Analisis Dinding pada Gedung STC	106
Tabel 4. Analisis <i>Ceiling</i> pada Gedung STC	107
Tabel 5. Analisis Pencahayaan dan Penghawaan pada Gedung STC	109
Tabel 6. Waktu Operasional pada Creative Hub Redesain Gedung STC	123
Tabel 7. Sistem Operasional pada Creative Hub Redesain Gedung STC	123
Tabel 8. Kebutuhan Ruang beserta aktivitas berdasarkan pengunjung	128
Tabel 9. Keperluan sistem operasional pada Redesain Creative Hub	129
Tabel 10. Kapasitas Besaran Ruang	133
Tabel 11. Organisasi Ruang Terpusat	143
Tabel 12. Organisasi Ruang Linier	143
Tabel 13. Organisasi Ruang Radial	144
Tabel 14. Organisasi Ruang Mengelompok.....	144
Tabel 15. Organisasi Ruang Grid.....	145
Tabel 16. Penerapan Gaya Kontemporer pada Redesain Interior Gedung STC.	154
Tabel 17. Proses tahapan desain elemen lantai Redesain Gedung STC	161
Tabel 18. Proses tahapan desain elemen dinding Redesain Gedung STC.....	163
Tabel 19. Proses tahapan desain ceiling pada Redesain Gedung STC	166
Tabel 20. Elemen pengisi ruang pada area <i>Lobby/Receptionist</i>	167
Tabel 21. Elemen pengisi ruang pada area <i>Multipurpose Room</i>	168
Tabel 22. Elemen pengisi ruang pada area <i>Coworking Space</i>	169
Tabel 23. Elemen pengisi ruang pada area Creative Room	171
Tabel 24. Elemen pengisi ruang pada area Office	175
Tabel 25. Elemen pengisi ruang pada area Hall Exhibition	181
Tabel 26. Elemen pengisi ruang pada area Coffee Shop	183
Tabel 27. Jumlah watt lampu dan jenis lampu.....	186
Tabel 28. Rumus untuk menghitung kebutuhan lampu	186

Tabel 29. Analisis Perhitungan Pencahayaan Buatan/Kebutuhan Lampu.....	187
Tabel 30. Pemilihan general lighting pada ceiling.....	194
Tabel 31. Pemilihan decorative lighting pada ceiling.....	195
Tabel 32. Pemilihan Accent lighting pada ceiling	195
Tabel 33. Konversi PK, BTU/hr, luas ruangan (m ²).....	197
Tabel 34. Konversi BTU ke PK.....	197
Tabel 35. Rumus dasar menghitung BTU (British Thermal Unit)	197
Tabel 36. Analisis Perhitungan Penghawaan Buatan.....	198
Tabel 37. Pemilihan AC Ducting system (VRV) pada ceiling	201
Tabel 38. Pemilihan AC Split pada ceiling.....	202
Tabel 39. Pemilihan AC Standing Floor.....	202
Tabel 40. Pemilihan Akustik pada Ceiling	203
Tabel 41. Sistem keamanan Acces Control	205
Tabel 42. Sistem keamanan Alarm System	206
Tabel 43. Rambu dan Peringatan pada Redeain Creative Hub.....	208



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- A.A.M.Djelantik, “Estetika: Sebuah Pengantar,” 1999, hal.9
- Ching, Francis. D.K., “Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi,” hal. 74
- Departemen Pendidikan Nasional, “Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III,” in *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*, hal. 385
- Doelle, Leslie L, “Akustik Lingkungan 1,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1985), hal. 14–15
- Dwi Tangoro, “Utilitas Bangunan” (Depok: UI Press, 2006), hal. 48
- Eco-tech, Pendekatan Tema, Laporan Akhir, Prodi Arsitektur, Fakultas Sains, D A N Teknologi, dan Banda Aceh, “Perancangan Tamiang *Creative Hub*,” in *Tugas Akhir : Perancangan Tamiang Creative Hub Pendekatan Tema Eco-Tech* (Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2021), hal. 8
- Ernest Neufert, “Data Arsitek” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 106
- F. Siregar, D. Sudrajat, “Enabling Spaces: Mapping *Creative Hubs* In Indonesia,” in *Konferenz Professionelles Wissensmanagement.Erfahrungen und Visionen*, 2017, hal. 7–9
- F. Siregar, D. Sudrajat, “Enabling Spaces: Mapping *Creative Hubs* In Indonesia,” in *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia*, 2017, hal. 9–10
- Francis D.K. Ching, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 46
- Francis D.K. Ching, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 162
- Francis D.K. Ching, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 163
- Francis D.K. Ching, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 246
- Francis D.K. Ching, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 271

hartono, “Ilmu Budaya Dasar” (PT Bina Ilmu), hal. 34

Indra Bangsawan, Moh, “Pemberdayaan Ekonomi Kreatif Di Kota,” *perizinan di Era Citizen Friendly*, 2016, 318–34

J, Pamudji Suptandar, “Desain interior,” in *Desain Interior* (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 52

J.Pamudji Suptandar, “Disain Interior ‘Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disan dan Arsitektur,’” in *Disain Interior “Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disan dan Arsitektur,”* hal. 51–52

J.Pamudji Suptandar, “Desain Interior,” in *Desain Interior*, 1999, hal. 97

J. Pamuji Suptandar, “Desain Interior,” in *Desain Interior* (Jakarta : Djambatan, 1999), hal. 112

J.Pamudji Suptandar, “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 114

J.Pamudji Suptandar, “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 162

James C.Synder, Anthony J. Catasense, “Pengantar Arsitektur,” 1984, hal. 44

Joko Budiwiyanto, “, Bahan Ajar Desain Interior I (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hlm. 39,” in *Bahan Ajar Desain Interior I (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012)* (Surakarta, 2012), hal. 39

Joko Budiwiyanto, “Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 43

Joko Budiwiyanto, “Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 44

Leslie L.Doelle, “Akustik Lingkungan” (Surabaya: Erlangga, 1990), hal. 25

Leslie L.Doelle, “Akustik Lingkungan” (Surabaya: Erlangga, 1990), hal. 33

Leslie L.Doelle, “Akustik Lingkungan,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1986), hal. 39

Leslie L.Doelle, “Akustik Lingkungan,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1986), hal. 40

Manurung, Parmonang, “Desain Pencahayaan Arsitektura, Andi” (Yogyakarta, 2009), hal. 8

Matheson, J., & Easson, G., *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs. UK: British Council.*, 2015

Noorwatha, I Kadek Dwi, “Pengantar Konsep Desain Interior,” 2018, hal. 7

Pamudji Suptandar, “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 274

Pamudji Suptandar, *Disain Interior, Pengantar Merencana untuk Mahasiswa Desain Interior dan Arsitektur* (Jakarta: Djambatan, 1999)

Siregar, Fajri, “Enabling Spaces: Mapping *Creative Hubs* In Indonesia,” in *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia* (Indonesia: Centre for Innovation Policy and Governance Indonesia Sustainability Centre Plaza Harmoni Blok B-5, Harmoni Jakarta Pusat 10130, 2017), hal. 8

Jurnal Ilmiah :

Ambarwati, D R S, “Mata Kuliah Desain Interior,” *Sumber*< <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files> ..., 2011
<[http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Dwi Retno Sri Ambarwati, S.Sn, M.Sn/Powerpoint Desain Interior I.pdf](http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Dwi_Retno_Sri_Ambarwati_S.Sn_M.Sn/Powerpoint_Desain_Interior_I.pdf)>

Fiqy fauzi, “Tugas Akhir Kekaryaan: ‘Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center diBandung,’” in *Tugas Akhir Kekaryaan: “Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center diBandung”* (Surakarta: ISI Surakarta, 2017), hal. 37

Matheson, Janine, dan Gillian Easson, “*Creative HubKit*,” *British Council*, 2015, 1–51 <[http://creativehubs.org/admin/docs/Creative_HubKit V1.1.pdf](http://creativehubs.org/admin/docs/Creative_HubKit_V1.1.pdf)>

Rizky Zaelani, *Perkembangan Seni Kontemporer di Indonesia*. (Yogyakarta, 1999)

Siregar, Fajri, dan Daya Sudrajat, “Enabling Spaces: Mapping *Creative Hubs* In Indonesia,” *Konferenz Professionelles Wissensmanagement.Erfahrungen und Visionen*, 2017, 8

Wahyudi, Naufal Aziz Aryasatya, Hendi Anwar, dan Dea Aulia W., “Perancangan Desain Interior *Creative Hub* dengan Pendekatan Communal Space,” *Perancangan Desain Interior Creative Hub dengan Pendekatan Communal Space*, 4.2 (2019), 109 <<https://doi.org/10.12962/j12345678.v4i2.5468>>

Sumber Online :

Andry Septian, “Mengenal Kota Solo, Kota Budaya Bikin Kangen Semua Orang,” *asedino.wordpress.com*, 2016 <<https://asedino.wordpress.com/2016/02/29/mengenal-kota-solo-kota-budaya-bikin-kangen-semua-orang/>> [diakses 7 Oktober 2024]

“gedung Solo Trade Center” <[https://gedung-kawasan.solotechnopark.id/deskripsi.php#Gedung STC](https://gedung-kawasan.solotechnopark.id/deskripsi.php#Gedung_STC)>

Gramedia, “Tinjauan Pustaka: Pengertian, Fungsi, Manfaat” <<https://www.gramedia.com/literasi/tinjauan-pustaka/>>

Istanto, Freddy H., “Pengaruh Kebudayaan Kontemporer dalam Perancangan Arsitektur. ..” *Universitas Kristen Petra*, 2008 <http://puslit2.petra.ac.id/harvester/content.-php?repoid=88&meta=oai_dc&page=0> [diakses 6 Oktober 2024]

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)” <<https://kbbi.web.id/redesain>>

Muhammad Irfan Al Amin, “Kisah Asal-usul Nama Kota Solo : Dari Nama Pohon

Sampai Sosok Ki Ageng Sala Sang Lurah Sakti,” *solo.tribunnews.com*, 2020
<<https://solo.tribunnews.com/2020/06/26/kisah-asal-usul-nama-kota-solo-dari-nama-pohon-sampai-sosok-ki-ageng-sala-sang-lurah-sakti>> [diakses 21 September 2024]

“profil solo technopark” <<https://solotechnopark.id/>>

Sadily, John M. Echols dan Hasan, “Kamus inggris Indonesia,” in *Kamus Inggris Indonesia*

Sitha Dewi, Putu Rahayu, “Ketertarikan Publik terhadap Keberadaan Creative Space,” *Temu Ilmiah Iplbi*, 2016, 29–32 <<https://docplayer.info/46666631-Ketertarikan-publik-terhadap-keberadaan-creative-space.html>>

Suwiyantari, “Konsep Interior Kontemporer” <<https://suwiyantari./2015/03/04/konsep-interior-kontemporer/>> [diakses 6 Oktober 2024]

A.A.M.Djelantik, “Estetika: Sebuah Pengantar,” 1999, hal. 9

Ambarwati, D R S, *Mata Kuliah Desain Interior*, 2011

Andry Septian, “Mengenal Kota Solo, Kota Budaya Bikin Kangen Semua Orang,” *asedino.wordpress.com*, 2016
<<https://asedino.wordpress.com/2016/02/29/mengenal-kota-solo-kota-budaya-bikin-kangen-semua-orang/>> [diakses 7 Oktober 2024]

Cakrawala, “Ciri-Ciri Desain Interior Kontemporer,” 2023
<<https://cakrawalanusaabadi.com/desain-interior-kontemporer/>> [diakses 15 Januari 2025]

Ching, Francis. D.K., “Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi,” hal. 74

Departemen Pendidikan Nasional, “Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III,” in *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*, hal. 385

Doelle, Leslie L, “Akustik Lingkungan 1,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1985), hal. 14–15

- Dwi Tangoro, "Utilitas Bangunan" (Depok: UI Press, 2006), hal. 48
- , "Utilitas Bangunan" (Depok: UI Press, 2006), hal. 33–35
- Ernest Neufert, "Data Arsitek" (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 106
- F. Siregar, D. Sudrajat, "Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia," in *Konferenz Professionelles Wissensmanagement. Erfahrungen und Visionen*, 2017, hal. 7–9
- , "Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia," in *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia*, 2017, hal. 9–10
- Fiqy Fauzi, "Tugas Akhir Kekaryaan: 'Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center di Bandung,'" in *Tugas Akhir Kekaryaan: "Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center di Bandung"* (Surakarta: ISI Surakarta, 2017), hal. 37
- Francis D.K. Ching, "Ilustrasi Desain Interior" (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 246
- , "Ilustrasi Desain Interior" (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 271
- , "Ilustrasi Desain Interior" (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 162
- , "Ilustrasi Desain Interior" (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 163
- , "Ilustrasi Desain Interior" (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 46
- Freddy H. Istanto, "Pengaruh Kebudayaan Kontemporer dalam Perancangan Arsitektur.," *Universitas Kristen Petra*, 2008
<<https://dimensi.petra.ac.id/index.php/ars/article/view/15725>> [diakses 6 Oktober 2024]
- "gedung Solo Trade Center" <[https://gedung-kawasan.solotechnopark.id/deskripsi.php#Gedung STC](https://gedung-kawasan.solotechnopark.id/deskripsi.php#Gedung%20STC)>
- Gramedia, "Tinjauan Pustaka: Pengertian, Fungsi, Manfaat" <<https://www.gramedia.com/literasi/tinjauan-pustaka/>>
- Indra Bangsawan, Moh, "Pemberdayaan Ekonomi Kreatif Di Kota Surakarta

- melalui instrumen hukum perizinan industri kreatif,” 2016, 318–34
- J.Pamudji Suptandar, “Desain interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 52
- , “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 162
- , “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 274
- , “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 114
- , “Desain Interior,” 1999, hal. 97
- , “Disain Interior ‘Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur,’” hal. 51–52
- , “Organisasi Ruang,” in *Desain Interior* (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 112
- James C.Synder, Anthony J. Catasense, “Pengantar Arsitektur,” 1984, hal. 44
- Joko Budiwiyanto, “, Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 39
- , “Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 43
- , “Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 44
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)” <<https://kbbi.web.id/redesain>>
- L.Doelle, Leslie, “Akustik Lingkungan,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1986), hal. 39
- Leslie L.Doelle, “Akustik Lingkungan,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1986), hal. 40
- , “Akustik Lingkungan” (Surabaya: Erlangga, 1990), hal. 25
- , “Akustik Lingkungan” (Surabaya: Erlangga, 1990), hal. 33

- Living, Admin Hyde, “Mengenal Desain Interior Kontemporer dan Ciri-Cirinya,” 2023 <<https://hydeliving.co.id/articles/Mengenal-Desain-Interior-Kontemporer-dan-Ciri-Cirinya>> [diakses 15 Januari 2025]
- Manurung, Parmonang, “Desain Pencahayaan Arsitektura, Andi” (Yogyakarta, 2009), hal. 8
- Matheson, J., & Easson, G., *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs. UK: British Council.*, 2015
- Matheson, Janine, dan Gillian Easson, “Creative HubKit,” *British Council*, 2015, 1–51 <[http://creativehubs.org/admin/docs/Creative HubKit V1.1.pdf](http://creativehubs.org/admin/docs/Creative%20HubKit%20V1.1.pdf)>
- Muhammad Irfan Al Amin, “Kisah Asal-usul Nama Kota Solo : Dari Nama Pohon Sampai Sosok Ki Ageng Sala Sang Lurah Sakti,” *solo.tribunnews.com*, 2020 <<https://solo.tribunnews.com/2020/06/26/kisah-asal-usul-nama-kota-solo-dari-nama-pohon-sampai-sosok-ki-ageng-sala-sang-lurah-sakti>> [diakses 21 September 2024]
- Munazir, “Tugas Akhir : Perancangan Tamiang Creative Hub Pendekatan Tema Eco-Tech” (Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2021), hal. 8
- Noorwatha, I Kadek Dwi, “Pengantar Konsep Desain Interior,” 2018, hal. 7
- Pamudji Suptandar, *Disain Interior “Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur”* (Jakarta: Djambatan, 1999)
- “profil solo technopark” <<https://solotechnopark.id/>>
- “Profil Solo Technopark” <<https://solotechnopark.id/kontak>>
- Rizky Zaelani, “Perkembangan Seni Kontemporer di Indonesia” (Yogyakarta, 1999)
- Sadily, John M. Echols dan Hasan, “Kamus inggris Indonesia”
- Siregar, Fajri, dan Daya Sudrajat, “Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In

Indonesia,” 2017, 8

Sitha Dewi, Putu Rahayu, “Ketertarikan Publik terhadap Keberadaan Creative Space,” *Temu Ilmiah Iplbi*, 2016, 29–32 <<https://docplayer.info/46666631-Ketertarikan-publik-terhadap-keberadaan-creative-space.html>>

Sudarman, Riastika, “Metode Pemrograman Kurtz,” *prezi.com*, 2012 <<https://prezi.com/bqaln9tslocn/metode-pmrograman-kurtz/>> [diakses 1 Maret 2024]

Suwiyantari, “Konsep Interior Kontemporer,” *wordpress.com*, 2015 <<https://suwiyantari./2015/03/04/konsep-interior-kontemporer/>> [diakses 6 Oktober 2024]

Wahyudi, Naufal Aziz Aryasatya, Anwar, Hendi, Aulia W, Dea, et al., “Perancangan Desain Interior Creative Hub dengan Pendekatan Communal Space,” *Perancangan Desain Interior Creative Hub dengan Pendekatan Communal Space*, 4.2 (2019), 109 <<https://doi.org/10.12962/j12345678.v4i2.5468>>

- A.A.M.Djelantik, “Estetika: Sebuah Pengantar,” 1999, hal. 9
- Ambarwati, D R S, *Mata Kuliah Desain Interior*, 2011
- Andry Septian, “Mengenal Kota Solo, Kota Budaya Bikin Kangen Semua Orang,”
asedino.wordpress.com, 2016
<<https://asedino.wordpress.com/2016/02/29/mengenal-kota-solo-kota-budaya-bikin-kangen-semua-orang/>> [diakses 7 Oktober 2024]
- Cakrawala, “Ciri-Ciri Desain Interior Kontemporer,” 2023
<<https://cakrawalanusaabadi.com/desain-interior-kontemporer/>> [diakses 15 Januari 2025]
- Ching, Francis. D.K., “Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi,” hal. 74
- Departemen Pendidikan Nasional, “Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III,” in
Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III, hal. 385
- Doelle, Leslie L, “Akustik Lingkungan 1,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1985), hal. 14–15
- Dwi Tangoro, “Utilitas Bangunan” (Depok: UI Press, 2006), hal. 48
- , “Utilitas Bangunan” (Depok: UI Press, 2006), hal. 33–35
- Ernest Neufert, “Data Arsitek” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 106
- F. Siregar, D. Sudrajat, “Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia,”
in *Konferenz Professionelles Wissensmanagement.Erfahrungen und Visionen*,
2017, hal. 7–9

———, “Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia,” in *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia*, 2017, hal. 9–10

Fiqy fauzi, “Tugas Akhir Kekaryaan: ‘Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center diBandung,’” in *Tugas Akhir Kekaryaan: “Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center diBandung”* (Surakarta: ISI Surakarta, 2017), hal. 37

Francis D.K. Ching, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 246

———, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 271

———, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 162

———, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 163

———, “Ilustrasi Desain Interior” (Jakarta: Erlangga, 1996), hal. 46

Freddy H. Istanto, “Pengaruh Kebudayaan Kontemporer dalam Perancangan Arsitektur,” *Universitas Kristen Petra*, 2008
<<https://dimensi.petra.ac.id/index.php/ars/article/view/15725>> [diakses 6 Oktober 2024]

“gedung Solo Trade Center” <[https://gedung-kawasan.solotechnopark.id/deskripsi.php#Gedung STC](https://gedung-kawasan.solotechnopark.id/deskripsi.php#Gedung%20STC)>

Gramedia, “Tinjauan Pustaka: Pengertian, Fungsi, Manfaat”
<<https://www.gramedia.com/literasi/tinjauan-pustaka/>>

Indra Bangsawan, Moh, “Pemberdayaan Ekonomi Kreatif Di Kota Surakarta

melalui instrumen hukum perizinan industri kreatif,” 2016, 318–34

J.Pamudji Suptandar, “Desain interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 52

———, “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 162

———, “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 274

———, “Desain Interior” (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 114

———, “Desain Interior,” 1999, hal. 97

———, “Disain Interior ‘Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur,’” hal. 51–52

———, “Organisasi Ruang,” in *Desain Interior* (Jakarta: Djambatan, 1999), hal. 112

James C.Synder, Anthony J. Catasense, “Pengantar Arsitektur,” 1984, hal. 44

Joko Budiwiyanto, “, Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 39

———, “Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 43

———, “Bahan Ajar Desain Interior I” (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hal. 44

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)”
<<https://kbbi.web.id/redesain>>

L.Doelle, Leslie, “Akustik Lingkungan,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit

Erlangga, 1986), hal. 39

Leslie L.Doelle, “Akustik Lingkungan,” in *Akustik Lingkungan* (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1986), hal. 40

———, “Akustik Lingkungan” (Surabaya: Erlangga, 1990), hal. 25

———, “Akustik Lingkungan” (Surabaya: Erlangga, 1990), hal. 33

Living, Admin Hyde, “Mengenal Desain Interior Kontemporer dan Ciri-Cirinya,” 2023 <<https://hydeliving.co.id/articles/Mengenal-Desain-Interior-Kontemporer-dan-Ciri-Cirinya>> [diakses 15 Januari 2025]

Manurung, Parmonang, “Desain Pencahayaan Arsitektura, Andi” (Yogyakarta, 2009), hal. 8

Matheson, J., & Easson, G., *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs. UK: British Council.*, 2015

Matheson, Janine, dan Gillian Easson, “Creative HubKit,” *British Council*, 2015, 1–51 <[http://creativehubs.org/admin/docs/Creative HubKit V1.1.pdf](http://creativehubs.org/admin/docs/Creative%20HubKit%20V1.1.pdf)>

Muhammad Irfan Al Amin, “Kisah Asal-usul Nama Kota Solo : Dari Nama Pohon Sampai Sosok Ki Ageng Sala Sang Lurah Sakti,” *solo.tribunnews.com*, 2020 <<https://solo.tribunnews.com/2020/06/26/kisah-asal-usul-nama-kota-solo-dari-nama-pohon-sampai-sosok-ki-ageng-sala-sang-lurah-sakti>> [diakses 21 September 2024]

Munazir, “Tugas Akhir : Perancangan Tamiang Creative Hub Pendekatan Tema Eco-Tech” (Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh,

2021), hal. 8

Noorwatha, I Kadek Dwi, “Pengantar Konsep Desain Interior,” 2018, hal. 7

Pamudji Suptandar, *Disain Interior “Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur”* (Jakarta: Djambatan, 1999)

“profil solo technopark” <<https://solotechnopark.id/>>

“Profil Solo Technopark” <<https://solotechnopark.id/kontak>>

Rizky Zaelani, “Perkembangan Seni Kontemporer di Indonesia” (Yogyakarta, 1999)

Sadily, John M. Echols dan Hasan, “Kamus inggris Indonesia”

Siregar, Fajri, dan Daya Sudrajat, “Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia,” 2017, 8

Sitha Dewi, Putu Rahayu, “Ketertarikan Publik terhadap Keberadaan Creative Space,” *Temu Ilmiah Iplbi*, 2016, 29–32 <<https://docplayer.info/46666631-Ketertarikan-publik-terhadap-keberadaan-creative-space.html>>

Sudarman, Riastika, “Metode Pemrograman Kurtz,” *prezi.com*, 2012 <<https://prezi.com/bqaln9tslocn/metode-pmrograman-kurtz/>> [diakses 1 Maret 2024]

Suwiyantari, “Konsep Interior Kontemporer,” *wordpress.com*, 2015 <<https://suwiyantari./2015/03/04/konsep-interior-kontemporer/>> [diakses 6 Oktober 2024]

Wahyudi, Naufal Aziz Aryasatya, Anwar, Hendi, Aulia W, Dea, et al.,
“Perancangan Desain Interior Creative Hub dengan Pendekatan Communal
Space,” *Perancangan Desain Interior Creative Hub dengan Pendekatan
Communal Space*, 4.2 (2019), 109
<<https://doi.org/10.12962/j12345678.v4i2.5468>>

