

PERANCANGAN INTERIOR SEKOLAH MUSIK MODERN DI GRESIK

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1),
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



Disusun Oleh:
MOHAMMAD HASBI ASH SHIDDIQI
18150133

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2025**

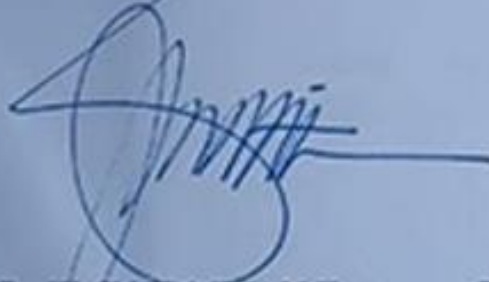
**PERSETUJUAN
PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN INTERIOR
SEKOLAH MUSIK MODERN DI GRESIK**

Disusun Oleh:
Mohammad Hasbi Ashi Shiddiqi
18150133

Telah disetujui sebagai Proposal Tugas Akhir Karya
Surakarta, ... Januari 2025

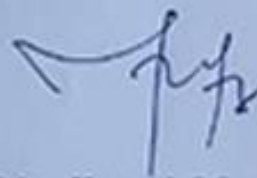
Kaprodi



Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.

NIP. 196912192008122002

Pembimbing



Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.

NIP. 197805272008122003

PENGESAHAN

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR
SEKOLAH MUSIK MODERN DI GRESIK**

Disusun Oleh:

Mohammad Hasbi Ash Shiddiqi

18150133

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal ... Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.	196703051998032001
Penguji Utama	: Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.	197209202005011001
Pembimbing	: Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.	197805272008122003

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ... Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosminti, S.Pd., M. Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Hasbi Ash Shiddiqi

NIM : 18150133

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul Perancangan Interior Sekolah Musik Modern di Gresik adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, ... Januari 2025

Yang menyatakan

Mohammad Hasbi Ash Shiddiqi

NIM. 18150133

MOTTO

“Belajarlah seolah-olah anda akan hidup selamanya, dan hiduplah seolah-olah anda akan mati besok”

-Mahatma Gandhi

“Jangan mengkritik apa yang tidak dapat anda pahami”

-Bob Dylan

"Usaha dan keberanian tidak cukup tanpa adanya tujuan dan arah perencanaan"

– John F. Kennedy



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya dengan baik. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menghadapi berbagai hambatan, serta sudah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga baik secara moril, materil, dan spiritual, sehingga penulisan laporan tugas akhir terselesaikan dan berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan, pengarahan, ilmu, serta dukungan dan semangat yang diberikan kepada penulis selama ini.
3. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan masukan mengenai akademik yang harus ditempuh sejak awal perkuliahan hingga tahap Tugas Akhir ini terselesaikan.
4. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn., dan Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan pada tugas akhir penulis.
5. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain.
6. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain.
7. Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan masukan, ilmu, dan bimbingan dalam proses perkuliahan hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
8. Keluarga besar penulis, terutama ibu yang telah memberi doa dan dukungan yang tiada hentisehingga tercapai prestasi pada tahap ini.
9. Teman-teman saya dan semua yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Karya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Terimakasih telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis selama ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan akan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis berharap laporan yang telah terselesaikan dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bermanfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta,...2025

Penulis



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR SEKOLAH MUSIK MODERN DI GRESIK (Mohammad Hasbi Ash-s 2024). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Permasalahan sosial terkait pergaulan bebas berkoloni atau *underground* yang semakin kompleks di lingkungan masyarakat, khususnya pada generasi muda yang diharapkan dapat memberi dampak positif bagi masyarakat. Hal ini bertujuan supaya pelaku remaja *underground* tidak memperburuk kesan negatif terhadap acara musik skala kecil (*gigs*) maupun festival, serta dapat menciptakan individu atau kelompok musik yang intelektual. Untuk mengatasi fenomena tersebut perlu dilakukan Perancangan Interior Sekolah Musik Modern di Gresik sebagai sarana edukasi yang dapat mengembangkan kecerdasan kognitif, dan emosional. Perancangan ini dilandasi dengan berbagai aspek yang dapat membantu merumuskan permasalahan desain seperti pendekatan fungsi, teknis, estetika, dan ergonomi. Proses desain pada perancangan ini menerapkan metode Pamudji Suptandar, dengan metode perancangan yang meliputi input, sintesa, dan output. Hasil perancangan ini berupa perancangan interior yang mencakup fasilitas utama seperti lobi, kantin, studio, *multimedia technology laboratorium*, *listening class*, *percussion class*, *piano class*, *guitar class*, *private vocal class*, dan toilet. Fasilitas ruang perancangan ini dirancang sedemikian rupa untuk memberikan kesan *casual* dan *gahar*, dengan mengusung tema *graffiti* dan gaya *post-modern*.

Kata kunci: interior, musik modern, sekolah, *graffiti*, *post-modern*, Gresik.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang.....	11
1.2 Rumusan Ide Perancangan.....	14
1.3 Tujuan Perancangan.....	15
1.4 Manfaat Perancangan.....	15
1.5 Tinjauan Sumber Perancangan	16
1.6 Landasan Perancangan.....	17
1.7 Metode Perancangan.....	29
1.8 Sistematika Penulisan	32
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	33
2.1 Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	33
2.2 Tinjauan Interior Objek Perancangan	44
2.3 Sistem Interior Sekolah Musik Indonesia	49
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	56
3.1 Pengertian Judul.....	56
3.2 Batasan Ruang Lingkup Garap	57
3.3 Site Plan	59
3.4 Lintasan Matahari	59
3.5 Sistem Operasional	60
3.6 Pola Aktivitas.....	60
3.7 Deskripsi Pekerjaan	62

3.8	Kebutuhan Furnitur Ruangan.....	64
3.9	Struktur Organisasi	66
3.10	Program Ruang	67
3.11	Grouping Zoning.....	71
3.12	Hubungan Antar Ruang	74
3.13	Tema dan Gaya	75
3.14	Elemen Pembentuk Ruang.....	80
3.15	Elemen Pengisi Ruang.....	109
3.16	Elemen Pengondisian Ruang	116
3.17	Sistem Keamanan	124
BAB IV HASIL PEMBAHASAN		127
4.1	Gambar Kerja.....	127
4.2	Prespektif	143
BAB V PENUTUP.....		150
5.1	Kesimpulan	150
5.2	Saran	151
DAFTAR PUSTAKA		152

DAFTAR PUSTAKA

<https://jatim.bpk.go.id/kabupaten-gresik/>.

<https://kbbi.web.id/sekolah-musik>.

<http://www.safeandsecure.id/Sistemkeamanan>.

<http://file.upi.edu/pdf>.

<https://kbbi.web.id/sekolah>.

<https://kbbi.web.id/di>.

A.A.M. Djelantik. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar* (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).

Aditya Yuwana. 16 mei 2021. “Psikologi Warna Dalam Interior”

Andhita, Fatma. 2012. “Pusat Pelatihan Musik Pulomas dengan Penerapan Arsitektur Kinetik untuk Mengoptimalkan Bentuk Ruang Berdasarkan Suara” Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Bina Nusantara Jakarta.

Braundy, Charles E. 1995. “Time Saver Standart for Building Types”. New York: The Prows Publishing.

Cowan, James. 2000. “Architectural Acoustic Design Guide”. New York: McGraw-Hill.

D.K. Ching, Francis. 2011. “Ilustrasi Desain Interior” Edisi Kedua. Jakarta: Erlangga.

Darisman Aris. 2014. “Karya Graffiti Sebagai Representasi Persoalan Sosial di Kota Bandung”. Jakarta: Humaniora.

Doelle, L.L. 1990. “Environtmental Acoustic”. New york: McGraw-Hill Publishing Company.

Dwi, Indah A, 2016. “Penyelenggaraan Program Kursus Musik”. Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang.

- Dwi Tanggoro, "Utilitas Bangunan". Depok: UI Press. 2006.
- Gilang, D. 2016. "Dampak Musik *Underground* Terhadap Perilaku Remaja di Kota Sanggau", Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tanjung Pura Pontianak.
- Imam Muhammad, Aghata Defry. 2020. "Pembentukan Perspsi dalam Arsitektur Melalui Dasar-Dasar Penciptaan Sinema". Institut Sepuluh Nopember, Vol. 9, No. 2.
- Indriarti R. f. 2012. "Politik dan Graffiti. Yogyakarta: Polgov Ugm.
- Libriya Sabatini. 2011. "Pusat Pendidikan Musik di Surakarta". Program Pendidikan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Liliyana Tan, Ardana, Grace Mulyono. 2016. "Perancangan Interior Sekolah Musik Surabaya Symphony Orchestra di Surabaya". Jurnal INTRA Program Studi Desain Interior Universitas Petra, Vol. 4.
- M. David Eagan. (1988). "Architectural acoustic". New York. McGraw-Hill.
- Pamudji Suptandar. 1999. "Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur", Jakarta: Djambatan.
- Pawitro, U. 2010. "Fenomena Post-Modernisme dalam Arsitektur Abad ke-21". Jurnal Rekayasa Institut Teknologi Nasional, Vol. 14, no.1.
- Peraturan Daerah Kabupaten gresik, Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Gresik Tahun 2010-2030
- Philip Sheppard. 2007. "Music can make your children smarter". Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Putra, Munir Abdul, Sobri. 2024. (Graffiti Satire Oleh Street Artist di Kota Padang". Jiabis, Pekanbaru.
- Ranta, W. 2019. "Perancangan Interior Sekolah Musik Tunanetra Dengan Konsep Landmark Perception di Surakarta". Program studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Rose, Andrean M. 1995. "A Place for Indigenous Music in Formal Music Education". *International Journal of Music Education*.
- Sudjana, Nana. 2009. "Dasar – Dasar Proses Belajar Mengajar". Jakarta: Sinar Baru Algesindo.
- Sumardjito. 1996. "Arsitektur Post-Modern sebagai suatu fenomena dan inovasi dalam proses perkembangan arsitektur". *Cakrawala Pendidikan*, no.3.
- Sunarmi. 2009. "Buku Panduan Tugas Akhir", Surakarta: ISI Surakarta.
- Sunarmi. 2001. "Ergonomi dan Aplikasinya pada Kriya". Surakarta: STSI Surakarta.
- Sunarmi, "Metodologi Desain", Surakarta: STSI. 2008.
- Undang-Undang Republik Indonesia, No. 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional. 2003. Bandung: Citra Umbara.
- Wahdamalik, Mofid. 1998. "Music center di Yogyakarta". Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Wawancara dengan mas Prada (25), Crew Producer Chaos Bro. Gresik, 2 November 2023.