

**REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN
SEBAGAI *HOMESTAY* DENGAN KONSEP
KAPANGERANAN**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ELMA NURFIQIH
NIM. 201501057**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

**REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN
SEBAGAI *HOMESTAY* DENGAN KONSEP
KAPANGERANAN**

TUGAS AKHIR KARYA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior



**OLEH
ELMA NURFIQIH
NIM. 201501057**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

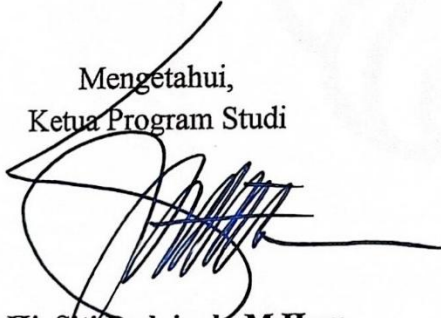
**LEMBAR PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN SEBAGAI
HOMESTAY DENGAN KONSEP KAPANGERANAN**

Oleh
Elma Nurfiqih
NIM. 201501057

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 21 Oktober 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi


Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.
196912192008122002

Menyetujui
Dosen Pembimbing Tugas Akhir


Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
196703051998032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn.
196910041999031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN SEBAGAI

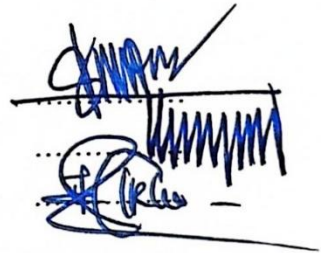
***HOMESTAY* DENGAN KONSEP KAPANGERANAN**

Oleh
ELMA NURFIQIH
NIM. 201501057

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 8 November 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 16 Desember 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19770531 200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elma Nurfiqih

NIM : 201501057

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/ Kekarya *) berjudul:

REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN SEBAGAI *HOMESTAY*
DENGAN KONSEP KAPANGERANAN

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar- benarnya.

Surakarta, 3 Oktober 2024

Yang Menyatakan,

Elma Nurfiqih

NIM. 201501057

ABSTRAK

REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN SEBAGAI *HOMESTAY* DENGAN KONSEP KAPANGERANAN, Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Ndalem Purwodiningratan merupakan sebuah rumah kapangeranan bersejarah di Surakarta, saat ini mengalami penurunan kondisi drastis akibat tidak adanya perawatan. Pada perancangan ini, dilakukan revitalisasi untuk mengalihfungsikan bangunan ini menjadi *homestay*. Revitalisasi ini dirancang dengan konsep kapangeranan yang bertujuan untuk menyediakan akomodasi dengan sentuhan tradisional Jawa. Perancangan interior untuk *homestay* ini mengusung tema dan gaya Tradisional Jawa kontemporer, dengan fokus pada pelestarian identitas keaslian Ndalem Purwodiningratan. Desain ini menonjolkan estetika dan kreativitas melalui pilihan *furniture*, elemen dekoratif yang inovatif dan suasana interior.

Homestay ini dilengkapi ddalem Purwodiningratan akan dilengkapi dengan berbagai fasilitas pendukung yang mendukung penyebaran budaya dan sejarah Ndalem Purwodiningratan serta Indonesia. Fasilitas tersebut meliputi *restaurant* yang menyajikan masakan khas Jawa, ruang pertunjukan untuk budaya tari dan gamelan, *workshop* batik untuk edukasi mengenai batik Nusantara, serta galeri yang menampilkan sejarah dan seni Ndalem Purwodiningratan. *Homestay* ini juga memamerkan spot foto dan kebun bunga yang menambah kenyamanan. Fasilitas-fasilitas ini, pengunjung tidak hanya mendapatkan pengalaman menginap yang nyaman tetapi juga kesempatan untuk memperdalam pengetahuan mereka tentang budaya dan sejarah lokal.

Kata Kunci: Ndalem Purwodiningratan, Revitalisasi, Interior, *Homestay*.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan karunia dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul "REVITALISASI NDALEM PURWODININGRATAN SEBAGAI *HOMESTAY* DENGAN KONSEP KAPANGERANAN". Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai gelar Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain. Proses pengerjaan dan penyusunan laporan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan dukungan dan pengalaman yang sangat berharga. Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta motivasi selama pengerjaan tugas akhir, diantaranya :

1. Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga tugas akhir.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain (FSRD) Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. dan Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang memberikan masukan dalam proses revisi Tugas Akhir.
5. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn, M.Hum. ketua Program Studi Desain Interior yang telah memberikan Pengarahan dalam pelaksanaan perkuliahan desain interior.
6. Eko Sri Haryanto, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam proses perkuliahan.
7. Terima kasih sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis, Ayahanda Zainur Zaman dan Ibunda Uswatun Hasanah, dua manusia hebat yang selalu menjadi panutan, *support system* terbaik, selalu memberikan doa, dukungan, motivasi, nasehat dan segalanya hingga penulis berada di titik ini. Ayah dan ibu semoga selalu ada dalam setiap perjalanan penulis hingga nanti.

8. Terima kasih banyak kepada keluarga besar tercinta, kedua kakak penulis Nilam dan Utami, serta kedua nenek penulis, yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
9. Terima kasih kepada Dr. Hariyanto, S.Pd., M.,Pd. selaku guru penulis yang selalu memberikan motivasi, membimbing dan memberikan dukungan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
10. Pemilik NIT 08.20.030.1.05, Remy Andre Andhika, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih juga atas dukungan dan semangatnya. Mari terus berkembang dan berjuang bersama.
11. Farida saudari penulis, terima kasih karena selalu memberikan nasehat-nasehat, dukungan, dan motivasi-motivasi kepada penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir.
12. Terima kasih kepada teman-teman "anak kos" yang selalu memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir. Kebajikan serta pengalaman bersama kalian tidak akan penulis lupakan hingga kapan pun. Semoga kita semua sukses.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu penulis sangat menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi pengetahuan di bidang studi desain, khususnya desain interior.

Surakarta, 3 Oktober 2024

Penulis

DAFTAR ISI

Contents

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
F. Landasan Perancangan	8
G. Metode Penciptaan	10
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II.....	14
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	14
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	14
1. Tinjauan Umum Ndalem Purwodiningratan.	14

2. Tinjauan Umum <i>Homestay</i>	23
3. Tinjauan Umum Cagar Budaya.....	27
B. Tinjauan Data Lapangan (Objek Pembanding).....	29
C. Kerangka Berpikir.....	32
D. Pendekatan Desain	33
1. Pendekatan Fungsi	33
2. Pendekatan Estetika	39
BAB III	44
PROSES DESAIN KONSERVASI.....	44
A. Pengertian Objek Garap	44
B. Batasan Ruang Lingkup Objek Garap.....	46
C. Site Plan	49
1. Lokasi Ndalem Purwodiningratan.....	49
2. Potensi Lingkungan dan Tapak	50
D. Waktu Operasional dan Jenis Kegiatan.....	50
1. Waktu Operasional	50
2. Jenis Kegiatan dan Pelayanan	51
E. Struktur Organisasi.....	54
F. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	57
1. Pengguna	57
2. Analisis Besaran Ruang	67
G. Programing Ruang	75
1. Hubungan antar ruang.....	75

2. <i>Zoning dan Grouping</i>	75
3. <i>Layout</i>	77
4. Sirkulasi	79
H. Transformasi Desain	81
BAB IV	223
HASIL DESAIN	223
A. Denah Existing	223
B. Gambar Layout	224
C. Flooring Plan	225
D. Ceiling Plan	226
E. Ceiling Plan (Detail)	227
F. Detail Kontruksi 1	228
G. Detail Kontruksi 2	229
H. Potongan A-A'	230
I. Potongan B-B'	231
J. Potongan C-C'	232
K. Potongan D-D'	233
L. Potongan E-E'	234
M. Potongan F-F'	235
N. <i>Furniture</i> terpilih 1	236
O. <i>Furniture</i> terpilih 2	237
P. 3d Impression	238
Q. Skema bahan dan Warna	250

BAB V.....	251
PENUTUP.....	251
A. Kesimpulan	251
B. Saran.....	253
DAFTAR PUSTAKA	254



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Informasi Ndalem Purwodiningratan	15
Tabel 2. Perbandingan kompleksitas homestay cakra	30
Tabel 3. Klasifikasi refleksi cahaya.....	37
Tabel 4. Klasifikasi Kebisingan yang dapat Ditolerir.....	38
Tabel 5. Waktu operasional Revitalisasi Ndalem Purwodiningratan.....	50
Tabel 6. Analisis Shift Pekerja.....	53
Tabel 7. Tugas Pokok dan Fungsi Staf	55
Tabel 8. Analisis Pengguna dan kebutuhan ruang	57
Tabel 9. Analisis Ruangan dan Spesifikasi ruang.....	64
Tabel 10. Analisis SOP di revitalisasi Ndalem Purwodiningratan sebagai homestay	66
Tabel 11. Analisis Besaran ruang.....	67
Tabel 12. Alternatif desain.....	77
Tabel 13. Tata Kondisi Ruang	81
Tabel 14. Analisis Perhitungan Pencahayaan buatan.....	83
Tabel 15. Sistem Penghawaan	91
Tabel 16. Perhitungan Penghawaan Buatan	91
Tabel 17. Sistem Akustik.....	97
Tabel 18. Sistem Keamanan	98
Tabel 19. Material Pembentuk Ruang	99
Tabel 20. Fungsi Pendekatan Fungsi Lobby.....	100
Tabel 21. Transformasi furniture	103
Tabel 22. Transformasi desain interior	107
Tabel 23. Indikator Penilaian.....	109
Tabel 24. standar pendekatan fungsi fisik galeri seni.....	109
Tabel 25. Transformasi desain furniture	112
Tabel 26. Transformasi desain interior	116
Tabel 27. Indikator penilaian	118
Tabel 28. Standar pendekatan fungsi fisik homestay	118

Tabel 29. Transformasi furniture	122
Tabel 30. Transformasi Desain Interior	124
Tabel 31. Indikator Penilaian Homestay Standar Room.....	126
Tabel 32. Standar pendekatan fungsi fisik deluxe room.....	126
Tabel 33. Transformasi furniture	129
Tabel 34. Transformasi desain interior	133
Tabel 35. Indikator Penilaian.....	134
Tabel 36. standar pendekatan fungsi fisik	135
Tabel 37. Transformasi furniture	138
Tabel 38. Transformasi Desain Interior	142
Tabel 39. Indikator penilaian.....	144
Tabel 40. Standar pendekatan fungsi fisik marchandise.....	145
Tabel 41. Transformasi desain furniture	147
Tabel 42. Transformasi Desain Interior	149
Tabel 43. Indikator penilaian.....	151
Tabel 44. standar pendekatan fungsi fisik workshop.....	151
Tabel 45. Transformasi desain furniture	154
Tabel 46. Transformasi desain interior	156
Tabel 47. Indikator penilaian.....	158
Tabel 48. Standar pendekatan fungsi fisik make up room.....	158
Tabel 49. Transformasi desain interior	161
Tabel 50. Transformasi desain interior	163
Tabel 51. Indikator penilaian.....	165
Tabel 52. standar pendekatan fungsi fisik musholla.....	166
Tabel 53. Transformasi desain furniture	169
Tabel 54. Transformasi desain interior	170
Tabel 55. Indikator penilaian.....	172
Tabel 56. standar pendekatan fungsi fisik office	172
Tabel 57. Transformasi desain furniture	175

Tabel 58. Transformasi desain interior	178
Tabel 59. Indikator penilaian	179
Tabel 60. Standar pendekatan fungsi fisik manager room.....	180
Tabel 61. Transformasi desain furniture	182
Tabel 62. Transformasi desain interior	184
Tabel 63. Indikator Penilaian.....	185
Tabel 64. Standar pendekatan fungsi fisik manager room.....	186
Tabel 65. Transformasi desain furniture	188
Tabel 66. Transformasi desain interior	190
Tabel 67. Indikator penilaian	191
Tabel 68. standar pendekatan fungsi fisik monitoring cctv	192
Tabel 69. Transformasi desain furniture	194
Tabel 70. Transformasi desain furniture	196
Tabel 71. Penilaian desain terpilih.....	197
Tabel 72. Standar pendekatan fungsi fisik dapur.....	198
Tabel 73. Transformasi desain furniture	200
Tabel 74. Transformasi desain interior	202
Tabel 75. Indikator penilaian	204
Tabel 76. Standar pendekatan fungsi transit room	205
Tabel 77. Transformasi desain furniture	207
Tabel 78. Transformasi desain interior	209
Tabel 79. Indikator penilaian	210
Tabel 80. standar pendekatan fungsi fisik electrical room	210
Tabel 81. Transformasi desain furniture	212
Tabel 82. Transformasi desain interior	212
Tabel 83. Indikator penilaian	213
Tabel 84. Standar pendekatan fungsi fisik.....	213
Tabel 85. Transformasi desain furniture	215
Tabel 86. Transformasi desain interior	216

Tabel 87. Indikator penilaian	217
Tabel 88. Standar pendekatan fungsi fisik laundry.....	218
Tabel 89. Transformasi desain furniture	220
Tabel 90. Transformasi desain interior	221
Tabel 91. Indikator penilaian	222



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Desain.....	11
Gambar 2. Gambar dalem ageng purwodiningratan.....	16
Gambar 3. Pringgitan Ndalem Purwodiningratan	17
Gambar 4. Plafon Ndalem Purwodiningratan.....	17
Gambar 5. Jendela Ndalem Purwodiningratan	18
Gambar 6. Pintu Ndalem Purwodiningratan.....	19
Gambar 7. Jendela Ndalem Purwodiningratan	19
Gambar 8. Saka Guru Ndalem Purwodiningrata	20
Gambar 9. Kerangka Berfikir	32
Gambar 10. Earth Tone Colour Pallate.....	42
Gambar 11. Lokasi Ndalem Purwodiningratan	49
Gambar 12. Struktur Organisasi revitalisasi.....	54
Gambar 13. Piramida hubungan antar ruang	75
Gambar 14. Grouping Zoning	77
Gambar 15. Jalur sirkulasi	80

DAFTAR PUSTAKA

- Cahyaningtyas, W. D., Mulyadi, & Irawan, B. (2019). Perancangan Sistem Pengelolaan Data Penyewaan Kamar Pada *Homestay* Poerwo. *Jurnal V-Tech (Vision Technology)*, 2(1), 24–35.
- Eliyana, S., Pujiraharjo, Y., & Chalik Chris. (2023). Perancangan Meja Kerja Dengan Menerapkan Aspek Ergonomi dan Fitur Untuk Meningkatkan Efisiensi Kerja Seorang Desainer. *E-Proceeding of Art & Design*, 10(1), 384–398.
- Hizmiakanza, A. S. (2018). *Strategi Revitalisasi Kawasan Urban Heritage Banten lama*. Tugas Akhir S-1 Program Studi Departemen Perancangan Wilayah dan Kota Fakultas Arsitektur Desain dan Perancangan Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Kawatak, S. Yones. R. H. L. A. R. K. (2022). Peningatan Kualitas Pelayanan *Homestay* di Desa Pulisan Berdasarkan Persepsi Pengelola. *Jurnal Kajian Pariwisata*, 4(2), 59–67.
- Krisnawati, E. (2013). Konservasi Bangunan dan Lingkungan Keraton Kasunanan Surakarta. *Jurnal Teknik Sipil Dan Arsitektur*, 2(4).
<http://ejournal.utp.AC.id/index.php/JTSA/article/view/109>
- Lestari, P. A., & Irwansyah. (2021). Perancangan Interior Rumah Dengan Konsep Klasik Tradisional Jawa. *Jurnal FSD*, 2(1), 25–37.
- Noor, M. F., Indriani, N., & Sukmana, E. (2020). Pembangunan *Homestay* Sebagai Fasilitas Pariwisata Penunjang Kesejahteraan Masyarakat Desa Budaya Pampang, Samarinda. *Epigram*, 17(2), 133–142.
<https://doi.org/10.32722/epi.v17i2.3460>
- Noorwatha. (2018). *Pengantar Konsep Desain Interior*. Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar.

- Nugroho, A. (2013). *Revitalisasi Bangunan Cagar Budaya Kabupaten Kudus Tahun 2005-2010*. Skripsi S-1 Program Studi Ilmu Sejarah Universitas Negeri Semarang .
- Prabowo, S. D., & Setiawan, E. B. (2013). Sistem Pendukung Keputusan Revitalisasi Terhadap Bangunan Dan Kawasan Cagar Budaya Kota Bandung Di DISBUDPAR Kota Bandung. *Jurnal Ilmiah Komputer Dan Informatika (KOMPUTA)*, 27(2).
- Pratama, A., Djalari, Y. A., & Laksemi, S. K. (2018). Perbandingan Rumah Joglo di Jawa Tengah Dalam Lingkup Cagar Budaya (Studi Kasus: Omah UGM dengan nDalem Purwodiningratan). *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 1(1), 83–106. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v1i1.3879>
- Primasmara, P. I. (2017). *Tinjauan Aspek Estetika Kostum Batik Jogja Fashion Week*. Pengkajian Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Purnomo, A. (2010). Interior Dalem Sasono Mulyo Dan Purwodiningratan Surakarta Dikaji Dalam Konteks Konservasi. *PENDHAPA, Jurnal Ilmiah Pengkajian & Penciptaan Seni Rupa Dan Desain*, 1(1), 1–25. <https://jurnal.isi-ska.AC.id/index.php/pendhapa/article/view/1671>
- Putra, I. G., Endriawan, D., Zen, A. P., & Rupa, S. (2023). Eksplorasi Warna Earthtone Dalam Penciptaan Karya Fotografi Outfit. *E-Proceeding of Art & Design* , 10(4), 57–81.
- RACHmaniyah, N., Anggraeni, L. K., & Adiwijaya, C. P. (2016). Studi Langgam Desain sebagai Dasar Mendesain Hotel. *Jurnal Desain Interior*, 1(1), 1–10.
- Raharjo, T. (2017). Perancangan corporate identity Artstudio Di Bandung. *Jurnal Sketsa*, 4(2), 41–52.
- Salim, Y. M. (2013). Kajian Estetika Bentuk Interior *Restaurant* pada Hotel Shangri-La di Surabaya. *JURNAL INTRA*, 1(2), 1–11.

<https://publication.petra.AC.id/index.php/desain-interior/article/view/1596/1444>

- Salma, Z. A. (2018). *Perancangan Homestay Sutorejo dan Perancangan Rumah Takmir* [Thesis S-2 Program Studi Pendidikan Profesi Arsitek Fakultas Arsitektur Desain dan Perancangan Institut Teknologi Sepuluh November]. <http://repository.its.AC.id/id/eprint/53659>
- Sanjaya, G., Handoko Istanto, F., & Maureen Nuradhi, L. (2017). *PERANCANGAN ARISTEKTUR INTERIOR RESTAURANT BARAT DI JL. BUKIT DARMO BOULEVARD DENGAN GAYA KONTEMPORER* (Vol. 2).
- Setiawan, D., Haryono, T., & Burhan, A. (2015). Analisis Fungsi pakaian Karnaval Di Yogyakarta menurut Roland Barthes Dan Fungsi Seni Edmund Burke Felmand. *Humaniora*, 6(3), 418–432.
- Silfiyana Rohman, A., & Nurbaiti, U. (2021). *ANALISIS KENYAMANAN SUHU RUANG Analysis Of Room Temperature Comfort*. 17(1).
- Subiyantoro, S. (2011). *RUMAH TRADISIONAL JOGLO DALAM ESTETIKA TRADISI JAWA*.
- Sulistiyono, B. (2002). *Makna Simbolis Rumah Kapangeranan Keraton Kasunanan Surakarta Dalam Komplek Balurwati*. Universitas Diponegoro.
- Sunarmi. (2001). *Ergonomi dan Aplikasinya pada Kriya*. STSI SURakarta.
- Sunarmi. (2013). Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal. *Jurnal Ornamen*, 10(1), 41–55. <http://repository.isi-ska.AC.id/id/eprint/1987>
- Sunarmi. (2019). PrAcimayasa Building of Pura Mangkunegaran, Surakarta: A Review from Semiotics of Visual Communication Study. *Proceedings of the Third International Conference of Arts, Language and Culture (ICALC 2018)*, 88–94. <https://doi.org/10.2991/icalc-18.2019.14>
- Sunarmi. (2023). TRADISI DALAM KONTESTASI GLOBAL. In *Pidato Pengukuhan Guru Besar Bidang Ilmu Kajian Budaya Desain Interior* (pp. 39–50). Institut Seni Indonesia.

- Suptandar, P. (1999). *Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur (DJAMBATAN)*. DJAMBATAN.
http://uilis.unsyiah.AC.id/uilis/index.php?p=show_detail&id=13669.
- Surasetja, I. (2007). Fungsi, ruang, bentuk dan ekspresi dalam arsitektur. In *Bahan Kuliah*. Bahan Ajar Mata Kuliah Pengantar Arsitektur Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia.
- Washinton, R. R. (2015). Kerajinan Rendo Bangku Koto Gadang Sumatera Barat. *Jurnal Ekspresi Seni*, 17(2), 259–274.

