

**PERANCANGAN INTERIOR *COMMUNITY CENTER*
BERKONSEP *CREATIVE PLACEMAKING* SEBAGAI
PENGEMBANGAN BUDAYA & SOSIAL EKONOMI EKS
GEPENG DI KAMPUNG TOPENG MALANG**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
MAULANA YUAN ALDANA
NIM. 201501048**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**PERANCANGAN INTERIOR *COMMUNITY CENTER*
BERKONSEP *CREATIVE PLACEMAKING* SEBAGAI
PENGEMBANGAN BUDAYA & SOSIAL EKONOMI EKS
GEPENG DI KAMPUNG TOPENG MALANG**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH
MAULANA YUAN ALDANA
NIM. 201501048

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR *COMMUNITY CENTER* BERKONSEP *CREATIVE PLACEMAKING* SEBAGAI PENGEMBANGAN BUDAYA & SOSIAL EKONOMI EKS GEPENG DI KAMPUNG TOPENG MALANG

Oleh

Maulana Yuan Aldana

NIM. 201501048

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 30 Januari.....2025

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.

NIP. 196912192008122002

Mengetahui,

Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.

NIP. 197805062008121002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain

Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196910041999031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR *COMMUNITY CENTER* BERKONSEP *CREATIVE PLACEMAKING* SEBAGAI PENGEMBANGAN BUDAYA & SOSIAL EKONOMI EKS GEPENG DI KAMPUNG TOPENG MALANG

Oleh

Maulana Yuan Aldana

NIM. 201501048

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada Tanggal 18 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn M.Sn.....

Penguji Utama: Indarto, S.Sn M.Sn.....

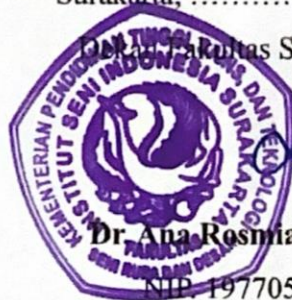
Pembimbing : Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai Salah satu persyaratan memperoleh

gelar Sarjana Desain (S.Ds) Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Februari 2025

Dianalisis dan Disetujui oleh Tim Penguji dan Tim Pembimbing



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Yuan Aldana

NIM : 201501048

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul “Perancangan Interior *Community Center* Berkonsep *Creative Placemaking* Sebagai Pengembangan Budaya & Sosial Ekonomi Eks Gepeng di Kampung Topeng Malang” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 Januari 2025

Yang menyatakan,



Maulana Yuan Aldana

NIM. 201501048

MOTTO

*“Barangsiapa yang tidak merasakan pahitnya menuntut ilmu walau hanya sesaat,
maka ia akan menelan hinanya kebodohan sepanjang hidupnya”.*

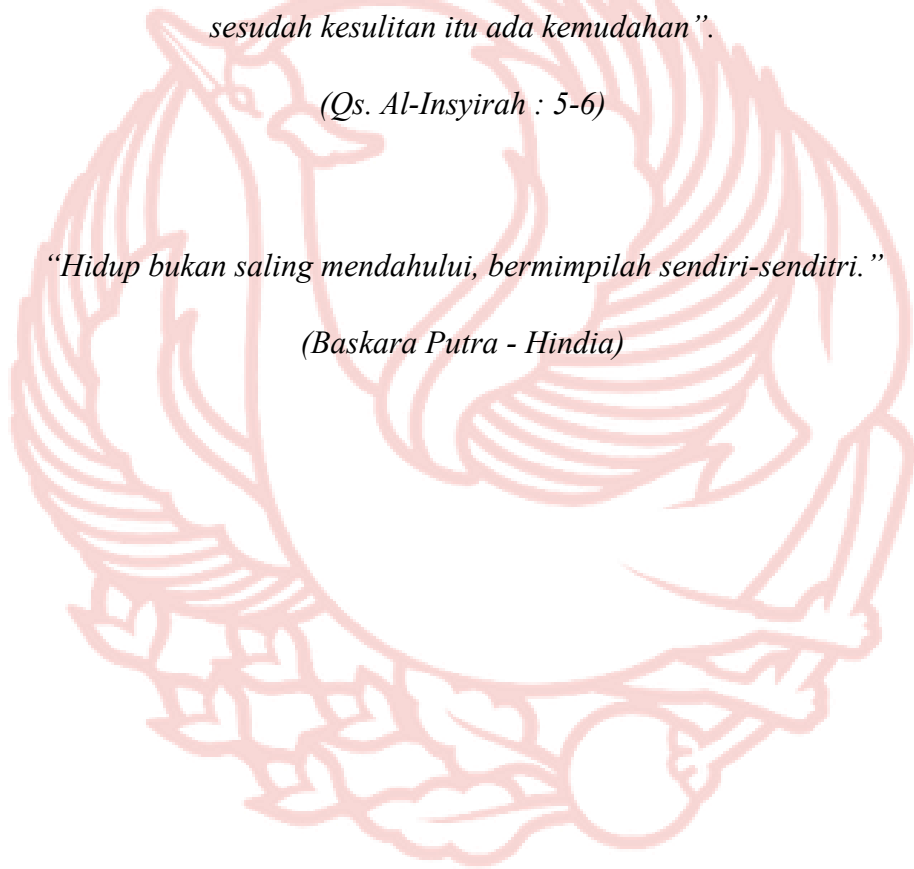
(Imam Syafi’I)

*“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
sesudah kesulitan itu ada kemudahan”.*

(Qs. Al-Insyirah : 5-6)

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-senditri.”

(Baskara Putra - Hindia)



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *COMMUNITY CENTER* BERKONSEP *CREATIVE PLACEMAKING* SEBAGAI PENGEMBANGAN BUDAYA & SOSIAL EKONOMI EKS GEPENG DI KAMPUNG TOPENG MALANG, Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kemiskinan dan pengangguran memicu fenomena gelandangan dan pengemis (Gepeng) di Indonesia. Program "Desaku Menanti" di Kampung Topeng Malang telah berupaya memberdayakan eks Gepeng melalui pelatihan keterampilan dan pengembangan ekonomi kreatif. Namun, ketergantungan pada sektor pariwisata yang stagnan, ditandai dengan kurangnya inovasi fasilitas wisata dan menurunnya jumlah pengunjung, telah menyulitkan warga binaan untuk mempertahankan pendapatan mereka. Beberapa bahkan kembali ke kehidupan jalanan. Untuk mengatasi permasalahan ini, perancangan interior *Community Center* berkonsep *Creative Placemaking* dirancang sebagai fasilitas multifungsi yang mengintegrasikan pelestarian budaya Topeng Malang dengan pemberdayaan sosial-ekonomi. *Community Center* ini mendukung aktivitas budaya, pelatihan keterampilan, serta kegiatan kreatif yang mencerminkan identitas lokal. Pendekatan *Creative Placemaking* diterapkan melalui optimalisasi potensi sosial, rancangan fisik yang mendukung fungsi, dan penciptaan kualitas tempat yang memperkuat "*sense of place*". Perancangan ini diharapkan menjadi solusi inklusif dan berkelanjutan untuk meningkatkan kesejahteraan eks Gepeng sekaligus menghidupkan kembali daya tarik Kampung Topeng Malang sebagai destinasi wisata budaya.

Kata Kunci: Interior, *Community Center*, *Creative Placemaking*, Kampung Topeng Malang, Eks Gepeng, Sosial-ekonomi, Budaya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini dengan sebaik mungkin. Tugas Akhir Karya yang berjudul “Perancangan Interior *Community Center* Berkonsep *Creative Placemaking* Sebagai Pengembangan Budaya & Sosial Ekonomi Eks Gepeng di Kampung Topeng Malang” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi S1 Desain Interior, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan tulus hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Sumarno, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu, memberikan panduan, bimbingan, serta saran dan kritik yang sangat berarti dari tahap awal hingga selesainya Tugas Akhir Karya ini.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan serta arahan selama perkuliahan.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum., selaku Ketua Program Studi yang telah membantu dan mendukung kelancaran selama perkuliahan.
4. Indarto, S Sn., M.Sn., dan Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan masukan dan perbaikan dalam penulisan maupun karya desain.

5. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior yang telah telah berbagi ilmu dan bimbingan berharga selama masa perkuliahan.
6. Dra. Winartiningsih, MM. selaku Sekretaris II LKS Insan Sejahtera sekaligus Pengelola Kampung Topeng Malang yang telah membantu memberikan informasi yang dibutuhkan terkait objek perancangan untuk Tugas Akhir Karya ini.
7. Seluruh warga binaan “Desaku Menanti” Kampung Topeng Malang yang telah dengan hangat menyambut, berbagi cerita, dan menjadi inspirasi utama dalam proses penyusunan karya ini. Semoga keberhasilan ini dapat memberikan manfaat dan mendukung keberlanjutan program pemberdayaan di Kampung Topeng Malang.
8. Almh. Yuni Sulastri, mama penulis tercinta. Alhamdulillah, dengan izin Allah SWT, kini penulis dapat mencapai tahap ini. Tugas Akhir Karya ini penulis persembahkan sebagai wujud rasa terima kasih kepada mama atas kasih sayang dan doa yang tak pernah putus. Terima kasih sudah mengantarkan penulis berada di tempat ini, semoga mama dapat tersenyum dan tenang di surga-Nya.
9. Prily Yuan Afiah, saudara kandung penulis dan Muhammad Rizky Wijaya Perdana, kakak ipar penulis. Terima kasih atas doa, dukungan moral maupun materi yang sangat berarti selama proses pengerjaan Tugas Akhir Karya ini.
10. Keluarga besar tercinta yang selalu menjadi sumber kekuatan dan semangat di setiap langkah perjalanan hidup penulis.

11. Sonya Ainurohmah, yang dengan setia mendampingi dalam setiap situasi, memberikan bantuan, dukungan, semangat, motivasi, dan selalu membawa energi positif bagi penulis.
12. Rekan-rekan Desain Interior angkatan 2020, yang telah memberikan semangat dan dukungan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir Karya ini.
13. Maulana Yuan Aldana, terima kasih kepada diri sendiri atas ketekunan, kerja keras, dan semangat pantang menyerah selama pengerjaan Karya Tugas Akhir ini. Semoga dedikasi ini menjadi awal untuk masa depan yang lebih cerah.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati memohon maaf apabila terdapat kekurangan atau kesalahan dalam penulisan maupun penyelesaian karya ini. Akhir kata, penulis berharap bahwa Tugas Akhir Karya ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi pembaca dan masyarakat luas.

Surakarta, 16 Januari 2025

Maulana Yuan Aldana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Perancangan	7
C. Tujuan Perancangan	7
D. Manfaat Perancangan	8
E. Tinjauan Sumber Perancangan	9
F. Landasan Perancangan	12
1. Pendekatan Fungsi	13
2. Pendekatan Ergonomi	18
3. Pendekatan Konsep	28
4. Pendekatan Tema dan Gaya	33
5. Pendekatan Estetika	36
G. Metode Perancangan	38
H. Sistematika Penulisan.....	42
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	44
A. Tinjauan Data Literatur <i>Community Center</i>	44
1. Tinjauan <i>Community Center</i>	44
2. Tinjauan Interior <i>Community Center</i>	55
B. Tinjauan Data Lapangan <i>Community Center</i>	94

1. Data Lapangan Rumah Budaya Kratonan.....	94
2. Interior Rumah Budaya Kratonan	103
3. <i>Site Plan</i>	119
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	120
A. Pengertian Objek Garap	120
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	123
C. <i>Site Plan</i>	126
1. Potensi Lingkungan dan Tapak	127
2. Aksesibilitas <i>Site</i>	129
3. Lintasan Matahari	130
D. Waktu Operasional	131
E. Struktur Organisasi.....	132
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	138
G. Program Ruang.....	153
1. Kapasitas Besaran Ruang.....	153
2. Hubungan Antar Ruang.....	162
3. <i>Grouping</i> dan <i>Zoning</i>	168
4. Sirkulasi	170
5. <i>Layout</i>	172
H. Tema dan Gaya.....	175
I. Elemen Pembentuk Ruang	186
1. Lantai	186
2. Dinding.....	191
3. <i>Ceiling</i>	197
J. Elemen Pengisi Ruang	200
1. Mebel	200
2. Aksesoris Interior	223
K. Tata Kondisi Ruang.....	224
1. Pencahayaan.....	224
2. Penghawaan	243
3. Akustik.....	249

L. Sistem Keamanan	250
BAB IV HASIL DESAIN	254
A. Gambar Denah <i>Exisiting</i>	255
B. Gambar Denah <i>Layout</i>	256
C. Gambar Denah Rencana Pola Lantai	257
D. Gambar Denah Rencana <i>Ceiling</i>	258
E. Gambar Potongan A-A'	259
F. Gambar Potongan B-B'	260
G. Gambar Potongan C-C', D-D', dan E-E'	261
H. Gambar Potongan F-F'	262
I. Gambar Potongan G-G'	263
J. Gambar Potongan H-H'	264
K. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i>	265
L. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang	267
M. Gambar <i>Furniture</i> Terpilih	268
N. Skema Material dan Warna	270
O. Perspektif Ruang	271
BAB V PENUTUP	282
A. Kesimpulan	282
B. Saran	283
DAFTAR PUSTAKA	285

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hierarki dalam <i>Top-Down Planning</i>	14
Gambar 1.2 Standarisasi Meja Resepsionis.....	19
Gambar 1.3 Standarisasi Tempat Duduk Area Tunggu	20
Gambar 1.4 Standarisasi Tempat Duduk Kelas	20
Gambar 1.5 Standarisasi Penggunaan Meja Persegi dan Bulat pada <i>Makerspace</i> dan <i>Creative Workshop</i>	21
Gambar 1.6 Standarisasi Meja Rapat	21
Gambar 1.7 Standarisasi Jarak Pandang terhadap <i>Display</i> Galeri.....	22
Gambar 1.8 Standarisasi Ketinggian <i>Ceiling</i> Sanggar Seni	22
Gambar 1.9 Standarisasi Jarak Pandang Penonton dengan <i>Stage</i>	23
Gambar 1.10 Standarisasi Tempat Duduk Penonton	23
Gambar 1.11 Standarisasi Ruang Ganti dan Meja Rias <i>Performer</i> pada <i>Backstage</i>	24
Gambar 1. 12 Standarisasi Gerai	24
Gambar 1.13 Standarisasi Sirkulasi antara Gerai dan Meja Makan	25
Gambar 1.14 Standarisasi Ukuran Meja Makan untuk Dua Orang	25
Gambar 1.15 Standarisasi Ukuran Meja Makan untuk Empat Orang	26
Gambar 1.16 Standarisasi Ukuran Sirkulasi antar Meja Makan	26
Gambar 1.17 Standarisasi Ukuran Meja Kasir	27
Gambar 1.18 Standarisasi Ukuran Rak <i>Display</i> Dinding	27
Gambar 1.19 Standarisasi Ukuran Rak <i>Display</i> Khusus & Gantung	28
Gambar 1.20 Elemen Pembentuk <i>Creative Placemaking</i>	29
Gambar 1.21 Prinsip Dasar Desain <i>Creative Placemaking</i>	32
Gambar 1.22 Wayang Topeng Malang	34
Gambar 1.23 Tahapan Metode Pemrograman Kurtz	38
 Gambar 2.1 Kain <i>Backdrop</i> (Kupu Tarung) pada Pementasan Wayang Topeng Malang.....	 88
Gambar 2.2 Gamelan <i>Pelog</i>	89

Gambar 2.3 Rumah Budaya Kratonan.....	94
Gambar 2.4 Struktur Organisasi Rumah Budaya Kratonan.....	101
Gambar 2.5 <i>Grouping Zoning</i> Rumah Budaya Kratonan	103
Gambar 2.6 Sirkulasi Rumah Budaya Kratonan	104
Gambar 2.7 <i>Layout</i> Rumah Budaya Kratonan.....	105
Gambar 3.1 <i>Site Plan</i> Kampung Topeng Malang	126
Gambar 3.2 Pemandangan dari atas tapak.....	128
Gambar 3.3 Topeng raksasa Panji Asmorobangun dan Dewi Sekartaji	128
Gambar 3.4 Jalur akses menuju <i>site</i> dari Alun-Alun Kota Malang	129
Gambar 3.5 Struktur Organisasi <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	133
Gambar 3.6 Bentuk Organisasi Ruang <i>Cluster</i>	165
Gambar 3.7 Skema Hubungan Antar Ruang	168
Gambar 3.8 <i>Grouping Zoning</i>	170
Gambar 3.9 Sirkulasi Radial.....	171
Gambar 3.10 Sirkulasi Linier	171
Gambar 3.11 Ide Penciptaan Bentuk Dasar <i>Layout</i>	173
Gambar 3.12 <i>Layout</i> Awal <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	174
Gambar 3.13 <i>Layout</i> Tahap Akhir <i>Commuity Center</i> Kampung Topeng Malang	174
Gambar 3.14 Skema Warna	176
Gambar 3.15 Skema Material	177
Gambar 3.16 Material pada Candi Peninggalan Kerajaan Kanjuruhan dan Majapahit.....	178
Gambar 3.17 Transformasi Bentuk 1	179
Gambar 3.18 Transformasi Bentuk 2.....	180
Gambar 3.19 Transformasi Bentuk 3.....	180
Gambar 3.20 Transformasi Bentuk 4.....	181
Gambar 3.21 Transformasi Bentuk 5.....	182
Gambar 3.22 Transformasi Bentuk 6.....	183

Gambar 3.23 Transformasi Bentuk 7.....	184
Gambar 3.24 Transformasi Bentuk 8.....	184
Gambar 3.25 Transformasi Bentuk 9.....	185
Gambar 3.26 Transformasi Bentuk 10.....	185



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Pola Sirkulasi	60
Tabel 2.2 Struktur Topeng Malang	81
Tabel 2.3 Perlengkapan Tata Busana Wayang Topeng Malang	84
Tabel 2.4 Pola Lantai Tari Wayang Topeng Malang.....	87
Tabel 2.5 Relasi Realitas dan Simbolisasi dalam Kosmologi Jawa	91
Tabel 2.6 Jabatan dan Deskripsi Kerja Struktur Organisasi RBK	101
Tabel 2.7 Analisis Lantai di Rumah Budaya Kratonan	105
Tabel 2.8 Analisis Dinding di Rumah Budaya Kratonan.....	108
Tabel 2.9 Analisis <i>Ceiling</i> di Rumah Budaya Kratonan.....	111
Tabel 2.10 Analisis Pencahayaan di Rumah Budaya Kratonan.....	114
Tabel 2.11 Analisis Penghawaan di Rumah Budaya Kratonan.....	116
 Tabel 3. 1 Waktu Operasional Kunjungan Wisata <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang.....	 131
Tabel 3.2 Deskripsi Kerja Struktur Organisasi <i>Community Center</i>	134
Tabel 3.3 Analisis Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang.....	 139
Tabel 3. 4 Pengelompokan Kebutuhan Ruang berdasarkan Area Fungsional pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang.....	 152
Tabel 3.5 Perhitungan Kapasitas Besaran Ruang	153
Tabel 3. 6 Bentuk Organisasi Ruang	163
Tabel 3.7 Pembagian <i>Grouping Zoning</i> berdasarkan sifat ruang	169
Tabel 3.8 Lantai pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	186
Tabel 3.9 Dinding pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	191
Tabel 3.10 <i>Ceiling</i> pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang.....	197
Tabel 3.12 Mebel pada Area <i>Lobby</i>	200
Tabel 3.11 Mebel pada Area Pembinaan	202
Tabel 3.13 Mebel pada Area Galeri	206
Tabel 3.14 Mebel pada Area Sanggar Seni.....	211

Tabel 3.15 Mebel pada Area <i>Creative Workshop</i>	212
Tabel 3.16 Mebel pada Area <i>Food Court</i>	213
Tabel 3.17 Mebel pada Area <i>Souvenir Store</i>	217
Tabel 3.18 Mebel pada Area Servis	221
Tabel 3.19 Aksesoris Interior pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	223
Tabel 3.20 Rekomendasi Tingkat Pencahayaan	225
Tabel 3.21 Rumus untuk menghitung kebutuhan titik lampu.....	226
Tabel 3.22 Analisis Perhitungan Kebutuhan Titik Lampu.....	227
Tabel 3.23 Pencahayaan Buatan pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang.....	238
Tabel 3.24 Konversi PK, BTU/hr, luas ruangan (m ²)	244
Tabel 3.25 Konversi BTU ke PK.....	244
Tabel 3.26 Rumus dasar menghitung BTU	244
Tabel 3.27 Analisis Perhitungan Kebutuhan Jumlah AC/PK	245
Tabel 3.28 Penghawaan Buatan pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	247
Tabel 3.29 Sistem Akustik pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	250
Tabel 3.30 Sistem Keamanan pada <i>Community Center</i> Kampung Topeng Malang	251

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Abdulsyani. *Sosiologi dan Perubahan Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1994.
- Agustin, Dyan, dan Niniek Anggriani. *Buku Ajar Interior Azas Lingkungan Dalam*. Sidoarjo: Indomedia Pustaka, 2020.
- Artini, Kusmiati. *Dimensi Estetika pada Karya Arsitektur dan Disain*. Jakarta: Djambatan, 2004.
- Badan Pusat Statistik Kota Malang. *Kota Malang dalam Angka 2016*. Malang: BPS Kota Malang, 2016.
- Bridger, R. S. *Introduction to Ergonomics*. Singapore: McGraw-Hill, 1995.
- Ching, Francis D. K. *Desain Interior dengan Ilustrasi*. Edisi Kedua. Jakarta: Indeks, 2011.
- Doelle, Leslie E. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga, 1990.
- Endy, Marlina. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi, 2008.
- Hakim, Rustam. *Unsur Perancangan dalam Arsitektur Lansekap*. Jakarta: Bina Aksara, 1987.
- Handoko, Susanto. *Prinsip-prinsip Akustik dalam Arsitektur*. Yogyakarta: Kanisius, 2015.
- Lawson, Fred. *Restaurant Planning and Design*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

- Mangunwijaya, Y. B. *Pengantar Fisika Bangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1980.
- Nurmianto, Eko. *Ergonomi: Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Surabaya: Prima Printing, 1991.
- Pamudji, Suptandar. *Desain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan, 1999.
- . *Manusia dan Ruang dalam Proyeksi Desain Interior*. Jakarta: UPT Penerbitan Universitas Trisakti, 1995.
- . *Perancangan Tata Letak Ruang Dalam*. Jakarta: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Trisakti, 1985.
- . *Perancangan Tata Ruang Dalam (Interior Desain)*. Jakarta: Djambatan, 1982.
- Permana, Deni. *Skripsi: Pusat Komunitas Akustik Cicadas*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia, 2019.
- Poerwadarminta, W. J. S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2003.
- Robbins, Stephen P. *Perilaku Organisasi*. Jakarta: Gramedia, 2003.
- Rukhayah, R. Siti. *Buku Ajar Pengantar Perancangan Tapak*. Semarang: Planologi UNDIP, 2020.
- Sanders, Mark S., dan Ernest J. McCormick. *Human Factors in Engineering and Design*. New York: McGraw-Hill, 1987.
- Saifullah, Ahmad, dan Yoyok Wahyu. *Bahan Ajar Metode Penyusunan Program Desain Arsitektur*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2013.

Sutalaksana, Iftikar Z. *Teknik Tata Cara Kerja*. Bandung: ITB Press, 1979.

Yeang, Ken. *The Green Skyscraper: The Basis for Designing Sustainable Intensive Buildings*. Munich: Prestel, 1999

Sumber Jurnal Ilmiah :

Atmadi, Tunjung. “Kajian Metode Pendekatan Desain Interior.” *NARADA* 3 (April 2016): 2–10.

Heryanto, Adhi Widyarthara, dan Amar Rizqi Afdholy. “Karakteristik Permukiman Kampung Tematik di Kota Malang.” *Pawon: Jurnal Arsitektur* 6, no. 1 (Januari 2022): 100–115.

Hidajat, Robby. “Struktur, Simbol, dan Makna Wayang Topeng Malang.” *Bahasa dan Seni* 33, no. 2 (Agustus 2005): 272–285.

Mahfud, Muhammad Hasmal, dan Deny Yudo Wahyudi. “Nilai-Nilai Kearifan Lokal Wayang Topeng Malangan Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah.” *Historiography: Journal of Indonesian History and Education* 3, no. 2 (30 April 2023): 232–245.

Marcianda Rinya Sari Patamuan, Novita Mebang, dan Damiana Nggalo Jeke. “Identifikasi Permukiman Kampung Topeng Sebagai Kampung Budaya.” *Prosiding SEMSINA* 4, no. 2 (Desember 2023): 12–25.

Permatasari, Rr. Chandrarezky, dan Yohannes Nugroho. “Kajian Desain Interior Ruang Tunggu Cip Lounge Bandara di Indonesia.” *Aksen* 4, no. 1 (Oktober 2019): 24–35.

Richards, Greg. “Designing Creative Places: The Role of Creative Tourism.” *Annals of Tourism Research* 85 (1 November 2020): 7–20.

Rakasman Joni, Dori, Suparman Khan, dan Nurbeti Nurbeti. “Pelaksanaan Penertiban Gelandangan Dan Pengemis Di Kota Padang Berdasarkan Peraturan Daerah Kota Padang Nomor 11 Tahun 2005 Tentang Ketertiban Umum Dan Ketentraman Masyarakat.” *Abstract of Undergraduate Research, Faculty of Law, Bung Hatta University* 4, no. 1 (Maret 2014): 7–15.

Santosa, Adi. “Pendekatan Konseptual dalam Proses Perancangan Interior.” *Dimensi Interior* 3, no. 2 (Desember 2005): 113–125.

Syahroi, Muhammad, dan Rhessa Pratiwi. “Cyber Branding Rumah Budaya Kratonan dalam Membentuk Citra Community Center Kota Surakarta.” *Jurnal PIKMA: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema* 6 (April 2024): 318–330.

Tursilarini, Tateki Yoga. “Desaku Menanti: Memperkuat Selves Esteem Gelandangan Pengemis.” *Media Informasi Penelitian Kesejahteraan Sosial* 42, no. 1 (2018): 93–105.

Wijaya, Rico, Dwi Sulistyawati, dan Mariana. “Tinjauan Gaya Desain Kontemporer Pada ART:1 New Museum, Jakarta.” *Mezanin* 5, no. 2 (2023): 17–24.

Wyckoff, Mark A. “Definition of Placemaking: Four Different Types.” *Planning & Zoning News* 32, no. 3 (2014): 1–5.

Sumber Tugas Akhir :

Rohmaniyati, Rina. “Pemberdayaan Gelandangan dan Pengemis (Gepeng) Melalui Usaha Kegiatan Ekonomi Produktif (UEP) di Lembaga Sosial Hafara, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.” Skripsi, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.

- Kirana, Nisrina Candra. "Problematika Kepengaturan Terhadap Masyarakat Gepeng dalam Program Desaku Menanti Kota Malang." Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya, 2019.
- Nurchahyo, Wasyi'un. "Strategi Bertahan Hidup Peserta Program Desaku Menanti Dalam Menghadapi Sepinya Lokasi Kampung Wisata Topeng." Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Brawijaya, 2018.
- Indreswari, Farah. "Perancangan Community Center dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik di Bandar Lampung." Skripsi, Universitas Lampung, 2021.
- Santoso, Fitra Pribadi. "Pelaksanaan Program "Desaku Menanti" dalam Penanganan Gelandangan-Pengemis (Gepeng) di Kota Malang." Skripsi, Fakultas Ilmu Administrasi Universitas Brawijaya, 2017.
- Syaifudin, Bima Zahra. "Pusat Komunitas Kota Cimahi Tema Simbiosis Arsitektur." Skripsi, Universitas Komputer Indonesia, 2021.
- Taufiqurrahman, Aditya. "Transformasi Rupa Topeng Malangan pada Perancangan Museum Seni Malang." Skripsi, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya, 2014.
- Minarto, Soerjo Wido. "Struktur Simbolik Tari Topeng Patih pada Pertunjukan Dramatari Wayang Topeng Malang di Dusun Kedungmonggo Desa Karangpandan Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang." Tesis, Program Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang, 2008.
- Kusumaningtyas, Fransiska Aprilia Puri. "Fungsi Wayang Topeng Malangan bagi Masyarakat Desa Kedungmonggo Kecamatan Pakisaji Kabupaten Malang." Skripsi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2022.

Aisyarani, Maysyura Nabila. "Preferensi Generasi Z Terhadap Desain Interior Restoran." Skripsi, Fakultas Teknologi dan Desain, Universitas Pembangunan Jaya, 2023.

Sumber Online :

Ahmad Yani. "Kampung Topeng Malang Tetap Berbenah Meski Sepi Karena Korona." <https://radarmalang.jawapos.com/kota-malang/811076985/kampung-topeng-malang-tetap-berbenah-meski-sepi-karena-korona>. Diakses 7 September 2024.

"Arti kata kontemporer - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." <https://kbbi.web.id/kontemporer>. Diakses 31 Agustus 2024.

Badan Pusat Statistik (BPS) Kota Malang. "Jumlah Pemerlu Pelayanan Kesejahteraan Sosial (PPKS) Menurut Jenis PPKS di Kota Malang (Orang) 2021-2023 ". <https://malangkota.bps.go.id/id/statistics-table/2/NTIIIZI%3D/jumlah-pemerlu-pelayanan-kesejahteraan-sosial--ppks--menurut-jenis-ppks-di-kota-malang>. Diakses 9 Februari 2025.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. "Arti kata pusat." <https://kbbi.web.id/pusat>. Diakses 27 September 2024.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. "Arti kata komunitas." <https://kbbi.web.id/komunitas>. Diakses 27 September 2024.

"ITH." <https://ith.ac.id/tentang-ith/struktur-organisasi>. Diakses 2 Oktober 2024.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. "Arti kata interior." <https://kbbi.web.id/interior>. Diakses 30 September 2024.

PPSDM KEBTKE. "Kebutuhan Tata Cahaya yang Berkualitas dan Efisien Mengacu SNI 6197:2020 tentang Konservasi Energi pada Sistem

Pencahayaan." <https://ppsdmkabtke.esdm.go.id/berita/kebutuhan-tata-cahaya-yang-berkualitas-dan-efisien-mengacu-sni-61972020-tentang-konservasi-energi-pada-sistem-pencahayaan-j0qpz>. Diakses 11 Oktober 2024.

MasterClass. "Contemporary Interior Design: 4 Contemporary Style Elements - 2024." <https://www.masterclass.com/articles/contemporary-interior-design-guide>. Diakses 6 November 2024.

"Rumah Budaya Kratonan - Layanan." <https://sites.google.com/view/rumah-budaya-kratonan/layanan?authuser=0>. Diakses 17 Oktober 2024.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. "Arti kata budaya." <https://kbbi.web.id/budaya>. Diakses 31 Oktober 2024

Sumber Peraturan Perundang - Undangan :

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2021 tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2002 tentang Bangunan Gedung, Bab I–VI.