

**PERANCANGAN INTERIOR RESTO DAN BUTIK  
DENGAN KONSEP NATURAL DAN MOTIF  
*LUNG-LUNGAN* DI COLOMADU**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**MARTINUS ARDIANTO NUGROHO  
NIM. 191501062**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PERANCANGAN INTERIOR RESTO DAN BUTIK  
DENGAN KONSEP NATURAL DAN MOTIF  
*LUNG-LUNGAN* DI COLOMADU**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**OLEH**

**MARTINUS ARDIANTO NUGROHO  
NIM. 191501062**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2025**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR RESTO DAN BUTIK DENGAN KONSEP NATURAL  
DAN MOTIF *LUNG-LUNGAN* DI COLOMADU**

Oleh

MARTINUS ARDIANTO NUGROHO

NIM. 191501062

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 20 Desember 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

**Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.**

NIP. 196912192008122002

Dosen Pembimbing

**Raden Ersnathan Budi P, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 196910041999031001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR RESTO DAN BUTIK  
DENGAN KONSEP NATURAL DAN MOTIF  
LUNG-LUNGAN DI COLOMADU**

Oleh

MARTINUS ARDIANTO NUGROHO

NIM. 191501062

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 24 Desember 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.  
Penguji Utama : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.  
Pembimbing : Raden Ersnathan Budi P, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Januari 2025  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmianti, S.Pd., M.Hum  
197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Martinus Ardianto Nugroho

NIM : 191501062

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Kekarya) berjudul **Perancangan Interior Resto dan Butik Dengan Konsep Natural dan Motif *Lung-lungan* di Colomadu** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, ... 7 Januari ....., 2024.

Yang Menyatakan,



**Martinus Ardianto Nugroho**

**NIM. 191501062**

## MOTTO

“Jangan pernah menyerah pada mimpimu, impian dapat menjadi kenyataan jika kamu mempercayainya dengan sepenuh hati.”

– Walt Disney –

“Tidak mustahil bagi orang biasa untuk memutuskan menjadi luar biasa.”

– Elon Musk –

*“The best way to predict your future is to create it.”*

– Abraham Lincoln –

"Berilah orang bijak nasihat, maka ia akan menjadi lebih bijak, ajarilah orang benar, maka pengetahuannya akan bertambah"

– Amsal 9:9 –

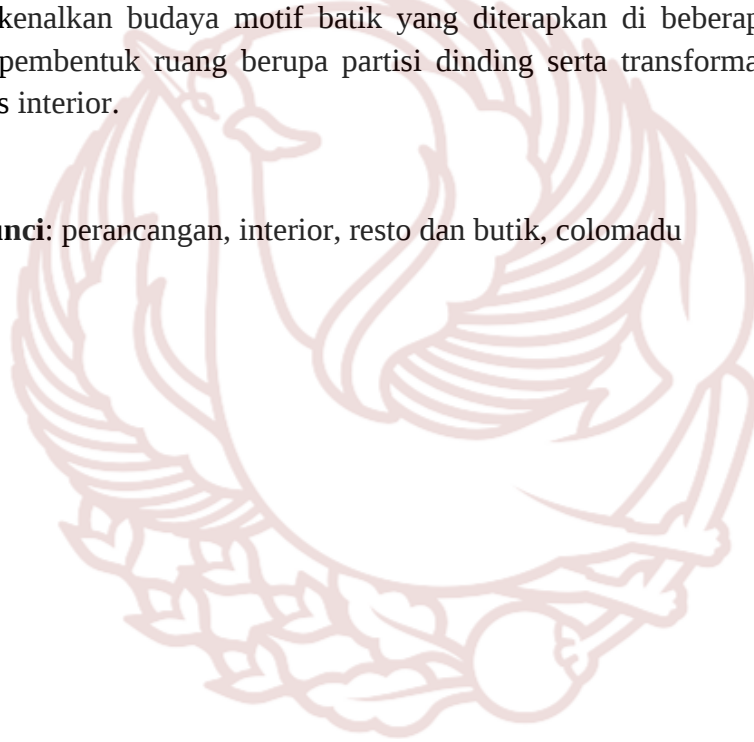
"Pengetahuan adalah kunci kesuksesan yang tak ternilai."

– Albert Einstein –

## ABSTRAK

Perancangan interior resto dan butik dengan konsep natural dan motif *lung-lungan* di Colomadu merupakan perancangan yang melestarikan budaya batik lokal sekaligus menjadi tempat industri kuliner. Perancangan restoran ini ditujukan untuk strategi bisnis dengan memasukkan budaya lokal butik. Perancangan ini menggunakan metode tahapan proses desain dari Pamudji Suptandar. Landasan perancangan yang digunakan adalah pendekatan fungsional, ergonomis, warna, serta tema dan gaya. Perancangan ini mengangkat gaya desain natural dengan motif *lung-lungan* ulir. Tema motif *lung-lungan* ulir yang memiliki kesan memperkenalkan budaya motif batik yang diterapkan di beberapa transformasi elemen pembentuk ruang berupa partisi dinding serta transformasi perabot dan aksesoris interior.

**Kata kunci:** perancangan, interior, resto dan butik, colomadu



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Resto dan Butik Dengan Konsep Natural dan Motif *Lung-lungan* di Colomadu” sebagai bentuk pertanggungjawaban untuk mengantarkan Karya Tugas Akhir.

Karya tugas akhir ini dibuat dan diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Interior di Institut Seni Indonesia Surakarta. Karya telah dibuat setelah melalui proses pembelajaran dan bimbingan selama di Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta. Karya tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak..

Proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar dan sesuai dengan target penulis dengan bantuan dan dukungan baik moral dan material yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain, dan Dosen Pembimbing tugas akhir, sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang mendidik dan membimbingi dalam memberikan pengarahan, masukan dan dukungan kepada penulis dalam menyusun tugas akhir.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menyusun tugas akhir.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan izin penulis dalam menyusun tugas akhir serta memberi semangat dalam membuat tugas akhir.
4. Dosen Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan nasihat, saran dan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis dari awal hingga akhir.

5. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang selalu memberikan materi pembelajaran dan pengarahan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
6. Orang tua serta keluarga yang telah memberi doa, dukungan dan motivasi untuk penulis dalam menyusun tugas akhir.
7. Seluruh teman-teman angkatan 2019 yang bersedia membantu dan memberi motivasi dalam menyusun tugas akhir.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan laporan akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bermanfaat untuk menyempurnakan laporan akhir ini. Akhir kata, penulis berharap penulisan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan, Semoga penulisan ini mendapat manfaat bagi pembaca.

Surakarta, 17 Januari 2025



Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                          |             |
|----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>MOTTO .....</b>                                       | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                     | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                   | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                | <b>xv</b>   |
| <b>BAB 1 .....</b>                                       | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>                                 | <b>1</b>    |
| <b>A. LATAR BELAKANG .....</b>                           | <b>1</b>    |
| <b>B. IDE PENCIPTAAN.....</b>                            | <b>8</b>    |
| <b>C. TUJUAN PENCIPTAAN.....</b>                         | <b>8</b>    |
| <b>D. MANFAAT PENCIPTAAN.....</b>                        | <b>9</b>    |
| <b>E. TINJAUAN PENCIPTAAN .....</b>                      | <b>9</b>    |
| <b>F. LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>                       | <b>11</b>   |
| <b>G. METODE PENCIPTAAN .....</b>                        | <b>22</b>   |
| <b>H. SISTEMATIKA PENCIPTAAN.....</b>                    | <b>25</b>   |
| <b>BAB II .....</b>                                      | <b>26</b>   |
| <b>DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....</b>                       | <b>26</b>   |
| <b>A. TINJAUAN DATA LITERATUR OBJEK PERANCANGAN.....</b> | <b>26</b>   |
| <b>B. TINJAUAN DATA LAPANGAN OBJEK PERANCANGAN.....</b>  | <b>64</b>   |
| <b>BAB III.....</b>                                      | <b>70</b>   |
| <b>TRANSFORMASI DESAIN .....</b>                         | <b>70</b>   |
| <b>A. PENGERTIAN OBJEK GARAP.....</b>                    | <b>70</b>   |
| <b>B. BATASAN RUANG LINGKUP GARAP.....</b>               | <b>72</b>   |
| <b>C. SITE PLAN.....</b>                                 | <b>73</b>   |
| <b>D. WAKTU OPERASIONAL .....</b>                        | <b>75</b>   |
| <b>E. STRUKTUR ORGANISASI.....</b>                       | <b>76</b>   |
| <b>F. PENGGUNA, AKTIVITAS, KEBUTUHAN RUANG.....</b>      | <b>77</b>   |
| <b>G. PROGRAM RUANG .....</b>                            | <b>82</b>   |
| <b>H. TEMA DAN GAYA.....</b>                             | <b>106</b>  |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| I. ELEMEN PEMBENTUK RUANG .....    | 114 |
| J. ELEMEN PENGISI RUANG.....       | 122 |
| K. TATA KONDISI RUANG .....        | 133 |
| BAB IV .....                       | 141 |
| HASIL DESAIN .....                 | 141 |
| GAMBAR KERJA.....                  | 141 |
| A. DENAH EKSISTING.....            | 142 |
| B. <i>LAYOUT PLAN</i> .....        | 144 |
| C. <i>FLOOR PLAN</i> .....         | 146 |
| D. <i>CEILING PLAN</i> .....       | 148 |
| E. POTONGAN A.....                 | 150 |
| F. POTONGAN B .....                | 151 |
| G. POTONGAN C DAN D.....           | 152 |
| H. POTONGAN E DAN F .....          | 153 |
| I. <i>FURNITURE TERPILIH</i> ..... | 154 |
| J. DETAIL PINTU .....              | 158 |
| K. DETAIL JENDELA .....            | 159 |
| L. DETAIL LANTAI .....             | 160 |
| M. DETAIL PLAFON .....             | 161 |
| N. <i>COLOR SCHEME</i> .....       | 162 |
| O. PERSPEKTIF .....                | 161 |
| BAB V .....                        | 165 |
| PENUTUP.....                       | 165 |
| A. KESIMPULAN .....                | 165 |
| B. SARAN .....                     | 167 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                | 168 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1.</b> Diagram penduduk di Colomadu Tahun 2017.....             | 2  |
| <b>Gambar 2.</b> Warna Primer dalam Roda Warna Sekunder.....              | 14 |
| <b>Gambar 3.</b> Warna <i>Earth Tone</i> Tema Perancangan .....           | 14 |
| <b>Gambar 4.</b> Dimensi Area Resepsionis.....                            | 17 |
| <b>Gambar 5.</b> Standarisasi Rak Display .....                           | 18 |
| <b>Gambar 6.</b> Standarisasi Rak Display .....                           | 18 |
| <b>Gambar 7.</b> Standarisasi Area Makan .....                            | 19 |
| <b>Gambar 8.</b> Standarisasi Area Makan .....                            | 19 |
| <b>Gambar 9.</b> Standarisasi Area Makan .....                            | 20 |
| <b>Gambar 10.</b> Standarisasi Area Cuci.....                             | 20 |
| <b>Gambar 11.</b> Standarisasi Area Cuci.....                             | 21 |
| <b>Gambar 12.</b> Standarisasi Lemari Es .....                            | 21 |
| <b>Gambar 13.</b> Tahapan Proses Desain .....                             | 22 |
| <b>Gambar 14.</b> Struktur Organisasi Restoran.....                       | 38 |
| <b>Gambar 15.</b> Struktur Organisasi Toko Ritel.....                     | 41 |
| <b>Gambar 16.</b> RM. Adem Ayem.....                                      | 64 |
| <b>Gambar 17.</b> Logo RM. Adem Ayem .....                                | 65 |
| <b>Gambar 18.</b> Daftar menu RM. Adem Ayem .....                         | 65 |
| <b>Gambar 19.</b> Struktur Organisasi RM. Adem Ayem Adi Sucipto .....     | 66 |
| <b>Gambar 20.</b> Batik Putra Bengawan .....                              | 67 |
| <b>Gambar 21.</b> Logo Batik Putra Bengawan.....                          | 68 |
| <b>Gambar 22.</b> Sistem Pelayanan di Batik Putra Bengawan.....           | 68 |
| <b>Gambar 23.</b> Struktur Organisasi di Batik Putra Bangsawan .....      | 69 |
| <b>Gambar 24.</b> <i>Site Plan</i> Perancangan Restoran dan Butik .....   | 73 |
| <b>Gambar 25.</b> <i>Site Plan</i> Perancangan Restoran dan Butik .....   | 73 |
| <b>Gambar 26.</b> Analisa Lintasan Matahari.....                          | 75 |
| <b>Gambar 27.</b> Struktur Organisasi Perancangan Restoran dan Butik..... | 76 |
| <b>Gambar 28.</b> Pola Aktivitas Pekerja Restoran .....                   | 80 |
| <b>Gambar 29.</b> Pola Aktivitas Pekerja Butik.....                       | 80 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 30.</b> Pola Aktivitas Pengunjung Restoran .....                            | 81  |
| <b>Gambar 31.</b> Pola Aktivitas Pengunjung Butik.....                                | 81  |
| <b>Gambar 32.</b> Organisasi Linear.....                                              | 87  |
| <b>Gambar 33.</b> Organisasi Axial .....                                              | 88  |
| <b>Gambar 34.</b> Organisasi Grid.....                                                | 88  |
| <b>Gambar 35.</b> Organisasi Central .....                                            | 89  |
| <b>Gambar 36.</b> Organisasi Radial.....                                              | 89  |
| <b>Gambar 37.</b> Organisasi Cluster.....                                             | 90  |
| <b>Gambar 38.</b> Hubungan Antar Ruang .....                                          | 91  |
| <b>Gambar 39.</b> <i>Zoning Grouping</i> Lantai 1 Terpilih .....                      | 93  |
| <b>Gambar 40.</b> <i>Zoning Grouping</i> Lantai 2 Terpilih .....                      | 93  |
| <b>Gambar 41.</b> <i>Zoning Grouping</i> Lantai 1 Alternatif.....                     | 94  |
| <b>Gambar 42.</b> <i>Zoning Grouping</i> Lantai 2 Alternatif.....                     | 94  |
| <b>Gambar 43.</b> Pola Sirkulasi Linear.....                                          | 96  |
| <b>Gambar 44.</b> Pola Sirkulasi Radial.....                                          | 96  |
| <b>Gambar 45.</b> Pola Sirkulasi Spiral .....                                         | 97  |
| <b>Gambar 46.</b> Pola Sirkulasi Grid.....                                            | 97  |
| <b>Gambar 47.</b> Pola Sirkulasi Jaringan .....                                       | 98  |
| <b>Gambar 48.</b> Sirkulasi Pengelola Lantai 1 Terpilih .....                         | 98  |
| <b>Gambar 49.</b> Sirkulasi Pengelola Lantai 2 Terpilih .....                         | 99  |
| <b>Gambar 50.</b> Sirkulasi Pengunjung Lantai 1 Terpilih.....                         | 99  |
| <b>Gambar 51.</b> Sirkulasi Pengunjung Lantai 2 Terpilih.....                         | 100 |
| <b>Gambar 52.</b> Sirkulasi Pengelola Lantai 1 Alternatif.....                        | 100 |
| <b>Gambar 53.</b> Sirkulasi Pengelola Lantai 2 Alternatif.....                        | 101 |
| <b>Gambar 54.</b> Sirkulasi Pengunjung Lantai 1 Alternatif .....                      | 101 |
| <b>Gambar 55.</b> Sirkulasi Pengunjung Lantai 2 Alternatif .....                      | 102 |
| <b>Gambar 56.</b> <i>Layout</i> Terpilih Perancangan Resto dan Butik Lantai 1 .....   | 103 |
| <b>Gambar 57.</b> <i>Layout</i> Terpilih Perancangan Resto dan Butik Lantai 2 .....   | 104 |
| <b>Gambar 58.</b> <i>Layout</i> Alternatif Perancangan Resto dan Butik Lantai 1 ..... | 104 |
| <b>Gambar 59.</b> <i>Layout</i> Alternatif Perancangan Resto dan Butik Lantai 2 ..... | 105 |
| <b>Gambar 60.</b> Motif <i>Lung-lungan</i> Ulir .....                                 | 107 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 61.</b> Transformasi Kursi .....                                                  | 110 |
| <b>Gambar 62.</b> Transformasi Display Butik.....                                           | 110 |
| <b>Gambar 63.</b> Transformasi Aksesoris Dinding .....                                      | 111 |
| <b>Gambar 64.</b> Transformasi Dinding Panel .....                                          | 111 |
| <b>Gambar 65.</b> Transformasi Dinding Batu Alam .....                                      | 112 |
| <b>Gambar 66.</b> Denah Eksisting Lantai 1.....                                             | 142 |
| <b>Gambar 67.</b> Denah Eksisting Lantai 2.....                                             | 143 |
| <b>Gambar 68.</b> <i>Layout</i> Lantai 1 .....                                              | 144 |
| <b>Gambar 69.</b> <i>Layout</i> Lantai 2 .....                                              | 145 |
| <b>Gambar 70.</b> <i>Floor Plan</i> Lantai 1 .....                                          | 146 |
| <b>Gambar 71.</b> <i>Floor Plan</i> Lantai 2 .....                                          | 147 |
| <b>Gambar 72.</b> <i>Ceiling Plan</i> Lantai 1.....                                         | 148 |
| <b>Gambar 73.</b> <i>Ceiling Plan</i> Lantai 2.....                                         | 149 |
| <b>Gambar 74.</b> Potongan A .....                                                          | 150 |
| <b>Gambar 75.</b> Potongan B .....                                                          | 151 |
| <b>Gambar 76.</b> Potongan C dan D.....                                                     | 152 |
| <b>Gambar 77.</b> Potongan E dan F.....                                                     | 153 |
| <b>Gambar 78.</b> <i>Furniture</i> Terpilih 1 .....                                         | 154 |
| <b>Gambar 79.</b> <i>Furniture</i> Terpilih 2.....                                          | 155 |
| <b>Gambar 80.</b> <i>Furniture</i> Terpilih 3.....                                          | 156 |
| <b>Gambar 81.</b> <i>Furniture</i> Terpilih 4.....                                          | 157 |
| <b>Gambar 82.</b> Detail Pintu .....                                                        | 158 |
| <b>Gambar 83.</b> Detail Jendela .....                                                      | 159 |
| <b>Gambar 84.</b> Detail Lantai .....                                                       | 160 |
| <b>Gambar 85.</b> Detail Plafon .....                                                       | 161 |
| <b>Gambar 86.</b> <i>Color Scheme</i> .....                                                 | 162 |
| <b>Gambar 87.</b> Perspektif Bar dan Ruang Dapur .....                                      | 161 |
| <b>Gambar 88.</b> Perspektif Ruang Makan <i>Indoor</i> dan Ruang Makan <i>Outdoor</i> ..... | 162 |
| <b>Gambar 89.</b> Perspektif <i>Staff Room</i> dan Ruang Butik .....                        | 163 |
| <b>Gambar 90.</b> Perspektif <i>Playground</i> dan Toilet.....                              | 164 |

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Atmodjo, M. W. 2005. *Restoran dan Segala Permasalahannya*. Yogyakarta: Andi
- Ching, F. D. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- David Mund. 1981. *Shops: A Manual Planning and Design*. New York: F.W. Dogde Corporation
- Dendy, M. 2017. *Perancangan Perabot Multifungsi Pada Zybrick Coffee Di Surabaya*. *Intra*, 5(2), 261-266.
- Dinas Kominfo Kabupaten Karanganyar. 2018. *Profil Kecamatan Colomadu 2018*. Karanganyar.
- Doelle, Leslie L. 1972. *Environmental Acoustics*. USA: McGraw-Hill, Inc.
- Dwi Retno Sri Ambarwati. 2017. *Mata Kuliah Desain Interior*, Yogyakarta : UNY.
- Ekawatiningsih, P., Komariah, K., & Purwanti, S. 2008. *Restoran*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Francis D. K. Ching. 1996. *Arsitektur Bnetuk, Ruang, Dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Gunarto, D. 2015. *Perancangan Interior Model Kit Center Di Surabaya*. *Intra*, 3(2), 478-484.
- Hutabarat, J. 2017. *Dasar dasar pengetahuan ergonomi*. Malang
- Mohammad Adam Jerusalem. 2012 *Merintis dan Mengelola Bisnis Butik*. Yogyakarta.
- Soekresno. 2000. *Management Food and Beverage Service Hotel*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiarto, Endar dan Sri Sulartiningrum. 1996. *Pengantar Industri Akomodasi dan Restoran*. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta
- Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: STSI Surakarta.
- Wicaksono, A. A., & Tisnawati, E. 2014. *Teori interior*. Griya Kreasi.

## Artikel

- Ad'ha, P. W., Rachmawati, M., & Nuffida, N. E. 2014. Penerapan Tema Atraktif dalam Rancangan Taman Wisata Brawijaya Malang. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 3(2), G67-G70.
- Amin, A. 2018. Monitoring Kamera CCTV Melalui PC dan Smartphone. *EEICT (Electric, Electronic, Instrumentation, Control, Telecommunication)*, 1(2).
- Andrijanto, M. S. 2018. *Perancangan Alternatif Sign System Sebagai Informasi Lokasi Penjualan Di Pasar Legi Kota Gede*. Jurnal Desain, 5(03), 223-234.
- Candra, C. 2017. Perancangan Mebel Multifungsi untuk "Daily Treats" Surabaya. *Intra*, 5(2), 322-331.
- Dendy, M. 2017. Perancangan Perabot Multifungsi Pada Zybrick Coffee Di Surabaya. *Intra*, 5(2), 261-266.
- Fajrian, V., Ismail, K. G. S. M., & Kurniawan, A. (2018). Analisis perhitungan sistem perpipaan hydrant pillar dan sprinkler pada lantai I gedung simulator Sekolah Tinggi Penerbangan Indonesia. *Langit Biru: Jurnal Ilmiah Aviasi*, 11(2), 10-16.
- Firdani, L., & Kurniawan, B. 2014. Analisis penerapan alat pemadam api ringan (Apar) di PT. X Pekalongan. *Jurnal Kesehatan Masyarakat*, 2(5), 300-308.
- Frick, Heinz. 1998. *Arsitektur dan Lingkungan*, Yogyakarta : Kanisius.
- Haramain, M. A., Effendi, R., & Irianto, F. 2017. Perancangan sistem pemadam kebakaran pada perkantoran dan pabrik label makanan PT XYZ dengan luas bangunan 1125 m2. *Sistek Jurnal*, 11(2), 129-150.
- Ishak, M. F. 2013. Aplikasi Penghawaan Alami Pada Bangunan Beriklim Tropis. *RADIAL: Jurnal Peradaban Sains, Rekayasa Dan Teknologi*, 1(1), 20-25.
- Kementerian Pariwisata, Pos dan Telekomunikasi Republik Indonesia. 2015. *Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2015*

- tentang Standar Usaha Pusat Penjualan Makanan. Kementerian Pariwisata, Pos, dan Telekomunikasi Republik Indonesia. Jakarta.
- Kho, W. K. 2014. Studi material bangunan yang berpengaruh pada akustik interior. *Dimensi Interior*, 12(2), 57-64.
- Kotler, P., & Amstrong, G. 2018. *Marketing Principle*.
- Mareta, Y., & Hidayat, B. 2020. Evaluasi penerapan sistem keselamatan kebakaran pada gedung-gedung umum di Kota Payakumbuh. *Jurnal Rekayasa Sipil (JRS-Unand)*, 16(1), 6
- Martinus, H. 2011. Analisis industri *retail* nasional. *Humaniora*, 2(2), 1309-1321.
- Mirzah, A. L., Gunawan, A. N. S., & Salayanti, S. 2017. Penerapan Pencahayaan Buatan pada Interior Restoran Atmosphere Bandung di Malam Hari. *Idealog: Ide dan Dialog Desain Indonesia*, 2(2), 193-213.
- Monica, M., & Luzar, L. C. 2011. Efek warna dalam dunia desain dan periklanan. *Humaniora*, 2(2), 1084-1096.
- Nata, W. A., & Calvinus, Y. 2014. Sistem Layanan Pemesanan dan Antrian Pada Dapur Restoran. *TESLA: Jurnal Teknik Elektro*, 16(2), 165-176.
- Nugrahaningrum, K. A. 2023. Analisis Usaha Warung Makan Sepi di Desa Colomadu Ditinjau dari Aspek Bisnis Studi Kasus pada Warung Makan Pak Wardi. *Eastasouth Journal of Positive Community Services*, 1(03), 128-135.
- Nugraha, N., & Widia, E. 2014. Analisa Tata Pencahayaan Pada Interior Kafe Cocorico di Bandung. *Reka Jiva*, 2(01), 220876.
- Nur Safitri, L. 2022. *Motif Lung-Lungan Jepara dalam Akulturasi Busana Hanbok dan Kebaya* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Oetomo, A. 2014. Fasilitas Wisata Kuliner Solo di Solo Baru. *EDimensi Arsitektur Petra*, 2(1), 316–320.
- Prasiska, S. A., & Wati, R. 2024. *Seni Ukir Jepara sebagai Bentuk Identitas Budaya*. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 26(1), 42-46.
- Puspitasari, D. 2017. *E-Commerce pada Butik Desi Sukoharjo Pringsewu*. *PROCIDING KMSI*, 3(1).

- Rasyad, H., & Anggraeni, L. K. 2021. *Redesain Interior Oura Cafe Malang Berlanggam Natural Minimalis dengan Mengoptimalkan Ruang Usaha*. Jurnal Sains dan Seni ITS, 9(2), F217-F223.
- Rudianto, T., & Jumadi, S. S. 2022. “*Analisis Perkembangan Permukiman Di Kecamatan Colomadu Tahun 2010-2020 Dengan Sistem Informasi Geografis*” (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Santosa, A. 2005. Pendekatan Konseptual dalam Proses Perancangan Interior. *Dimensi Interior*, 3(2).Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Sihombing, S. B. 2021. Analisis Efektivitas Penghawaan Alami Pada Rumah Susun (Hunian)(Studi Kasus: Rumah Susun Kayu Putih). *Jurnal Sains dan Teknologi ISTP*, 15(1), 70-77.
- Soepratno. 1997. *Ornamen Ukir Tradisional Jawa II*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Susantio, D. 2010. *Sejarah Batik*. Majalah Arkeologi Indonesia.
- Sutalaksana, et al., 1979. *Teknik Tata Cara Kerja*. Bandung: Jurusan TI – ITB.
- Utomo, T. J. 2011. *Persaingan bisnis ritel: tradisional vs modern*. Fokus Ekonomi: Jurnal Ilmiah Ekonomi, 6(1).
- Wibisono, A. 2009. Hubungan antara Penglihatan, Pencahayaan, dan Persepsi Manusia dalam Desain Interior. *Ambiance*, 2(2), 217750.
- Yunus, Hadi Sabari. 1987. Subject Matter dan Metode Penelitian Geografi Permukiman Kota. Yogyakarta: Fakultas Geografi Universitas Gadjah Mada.
- \_\_\_\_\_.Giyarsih, S. R. 2001. Gejala Urban Sprawl Sebagai Pemicu Proses Desifikasi Permukiman di Daerah Pinggiran Kota (*Urban Fringe Area*). Jurnal Perencanaan Wilayah dan Kota 12 (I): 40-45.

## Webtografi

- Diponegoro University. “*Pengertian Umum Air Conditioning*”. ([http://eprints.undip.ac.id/45561/3/BAB\\_II\\_.pdf](http://eprints.undip.ac.id/45561/3/BAB_II_.pdf), Diakses pada 29 Oktober 2023 Pukul 09.24)
- InteriorDesign.id. “*Jendela: Pengertian, Jenis Panel, dan Material Bingkai*”. (<https://interiordesign.id/jendela-rumah/>, Diakses tanggal 30 Oktober 2023 pukul 12.43)
- InteriorDesign.id. “*Pintu Rumah; Pengertian, Fungsi dan Pilihan Material*”. (<https://interiordesign.id/pintu-rumah/>, Diakses tanggal 28 Oktober 2023 pukul 11.25)
- InteriorDesign.id. “*Plafon Rumah: Pengertian, Fungsi dan Pilihan Material*”. (<https://interiordesign.id/plafon-rumah>, Diakses 26 Oktober 2023 pukul 14.05)
- Impact. “*Struktur Organisasi Toko Retail: Arti, 5 Jenis, dan Contohnya*” (<https://www.impactfirst.co/id/c/struktur-organisasi-toko-retail>, Diakses 18 Oktober 2023 pukul 10.45)
- Majoo. “*Convenience Store adalah: Ciri-Ciri dan Contohnya*” (<https://majoo.id/solusi/detail/convenience-store-adalah>, Diakses 12 Oktober 2023 pukul 13.13)
- Pinhome. “*Department Store*” (<https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/department-store-adalah/>, Diakses 12 Oktober 2023 pukul 13.30)
- PinHome. “*Dinding*”. (<https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/dinding>, Diakses 26 Oktober 2023 pukul 16.32)
- Pinhome. “*Lantai*”.(<https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/lantai>, Diakses 26 Oktober 2023 pukul 15.30)
- Scribd. “*Struktur Organisasi Restoran*” (<https://id.scribd.com/document/661441792/Struktur-Organisasi-Restoran>, Diakses 18 Oktober 2023 pukul 13.10)

Universitas Internasional Batam. “*Pengertian Shopping Arcade*”  
<http://repository.uib.ac.id/278/4/S-0611001-chapter2p.pdf>, Diakses pada  
12 Oktober 2023 pukul 11.01)

Wikipedia, “*Chain Store*” ([https://en.wikipedia.org/wiki/Chain\\_store](https://en.wikipedia.org/wiki/Chain_store), Diakses  
pada 12 Oktober 2023 pukul 12:55)

