

ENJO-ENJO: SANGHYANG MENGINTIP

TESIS KARYA SENI

**Guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Magister pada
Program Studi Seni Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia
Surakarta**



**Oleh:
I Kadek Adi Gunawan
222111002**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA 2024**

PERNYATAAN

Dengan pernyataan ini, saya menyatakan bahwa tesis karya seni dengan judul Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip, beserta seluruh isinya, benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai kaidah atau keilmuan yang berlaku. Apabila kemudian hari saya ditemukan dan terbukti melakukan plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis karya ini. Maka saya siap menanggung resiko atau sanksi yang sudah ditetapkan.

Surakarta, 27 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



I Kadek Adi Gunawan

PERSETUJUAN

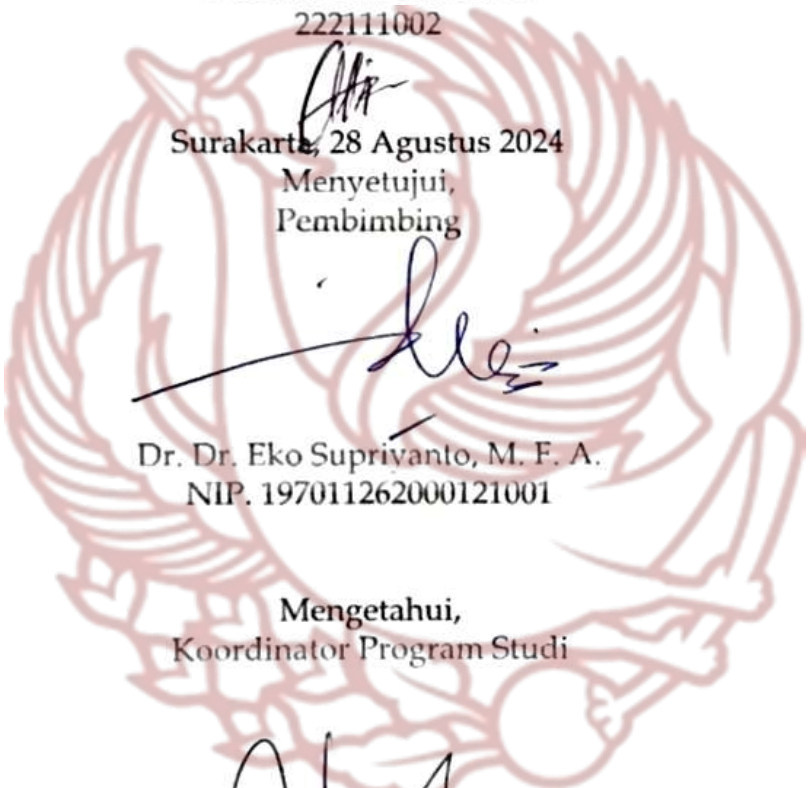
TESIS KARYA SENI

ENJO-ENJO: SANGHYANG MENGINTIP

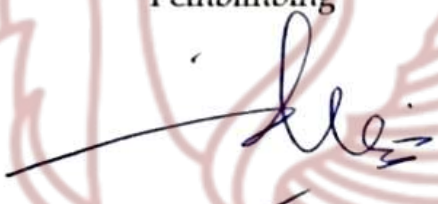
Syarat guna memperoleh gelar Magister Seni, pada Program Studi
Penciptaan Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Oleh:

I Kadek Adi Gunawan
222111002



Surakarta, 28 Agustus 2024
Menyetujui,
Pembimbing


Dr. Dr. Eko Supriyanto, M. F. A.
NIP. 197011262000121001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi


Dr. Handriyotopo, M. Sn.
NIP. 19711228200112100

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

ENJO-ENJO: SANGHYANG MENGINTIP

Oleh

I Kadek Adi Gunawan

NIM: 222111005

(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis
dan diterima sebagai syarat memperoleh gelar Magister
Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 28 Agustus 2024

Ketua Penguji



Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si
NIP. 196309021991031001

Penguji I



Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum
NIP. 195811041981031001.

Penguji II/Pembimbing



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A
NIP. 197011262000121001

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

ENJO-ENJO: SANGHYANG MENGINTIP

Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip merupakan karya yang berangkat dari tradisi *Sanghyang Enjo-Enjo*. Pengkarya mencoba memahami dan membaca ulang fenomena penamaan *Sanghyang Enjo-Enjo*. Karya ini menggali perbedaan dan mengkolaborasikan praktik mengintip dunia fisik dan digital dengan melihat perkembangan teknologi dan terjadinya perubahan sosial yang mengakibatkan pergeseran atau perubahan praktik mengintip. Di dunia fisik, sering menggunakan keterampilan seorang mencari celah-celah dengan melihat situasi kondisi jarak, waktu dan ruang. Di dunia digital, teknologi seperti perangkat elektronik, media sosial, dan kamera pengawasan memainkan peran penting dalam memuaskan rasa ingin tahu, terutama dalam bentuk pengawasan melalui media sosial atau pengintaian di ruang publik. Menggali dan menyajikan interpretasi baru mengenai konsep mengintip atau *stalking* dengan inspirasi dari tradisi Sanghyang Enjo-Enjo. Metode penciptaan karya tari Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip terdapat dalam buku *Ikat Kait Impulsif Sarira* oleh Eko Supriyanto terdiri dari *Re-Visiting*, *Re-Questioning*, dan *Re-Interpreting*. Dengan fokus pada perubahan teknologi dan sosial, karya ini menggambarkan pergeseran dalam praktik mengintip, yang dimana batasan-batasan ruang privasi sudah menjadi ruang publik.

Kata kunci: *Sanghyang Enjo-Enjo, mengintip, stalking*

ABSTRACT

ENJO-ENJO: SANGHYANG MENGINTIP

Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip is a work that departs from the Sanghyang Enjo-Enjo tradition. The author tries to understand and reread the phenomenon of naming Sanghyang Enjo-Enjo. This work explores differences and collaborates the practice of peering into the physical and digital world by looking at technological developments and social changes that have resulted in shifts or changes in peering practices. In the physical world, people often use skills to look for gaps by looking at conditions of distance, time and space. In the digital world, technologies such as electronic devices, social media and surveillance cameras play an important role in satisfying curiosity, especially in the form of surveillance through social media or surveillance in public spaces. Exploring and presenting a new interpretation of the concept of peeking or stalking with inspiration from the Sanghyang Enjo-Enjo tradition. The method for creating the dance work Enjo-Enjo: Sanghyang Peintip is contained in the book *Ikat Kait Impulsif Sarira* by Eko Supriyanto, consisting of Re-Visiting, Re-Questioning, and Re-Interpreting. With a focus on technological and social change, this work depicts a shift in the practice of peering, where the boundaries of private space have become public space.

Keywords: *Sanghyang Enjo-Enjo, peeking, stalking*

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat-Nya sehingga karya seni "Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip" ini disusun sebagai sebagian persyaratan Ujian Tugas Akhir Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Pengkarya sadar akan adanya kekurangan dalam proses penciptaan karya ini, disebabkan oleh kurangnya pengalaman berkarya, pengetahuan dan keterampilan yang dimiliki. Keberhasilan karya ini tak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, pengkarya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Handriyotopo, M.Sn. selaku Kordinator Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Dr. Eko Supriyanto, M.F.A. selaku pembimbing yang memberikan masukan, kritikan dan saran sehingga penyusunan proposal tesis dan penciptaan karya berjalan dengan lancar.
4. Seluruh masyarakat Lembongan sebagai narasumber dan mendukung penciptaan karya Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip sampai selesai.

5. Penari yang terlibat mendukung dan tim produksi yang telah sepenuhnya membantu dari awal mulai proses hingga terciptanya karya Enjo-Enjo: Sanghyang.
6. Orang tua saya yang sangat pengaruh dalam karya ini, saya haturkan terimakasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua saya, serta kakak dan adik saya juga telah membantu dengan tulus dan saling mendorong satu sama lain.

Menyadari akan banyak kekurangan pengkarya dalam penulisan tesis karya. Maka dengan itu, pengkarya sangat terbuka dengan masukan, kritikan dan saran untuk memaksimalkan penulisan maupun penciptaan karya “Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip”. Dengan terciptanya karya ini, agar bisa berkontribusi bagi pembaca dan penikmat karya.

Surakarta, 28 Agustus 2024

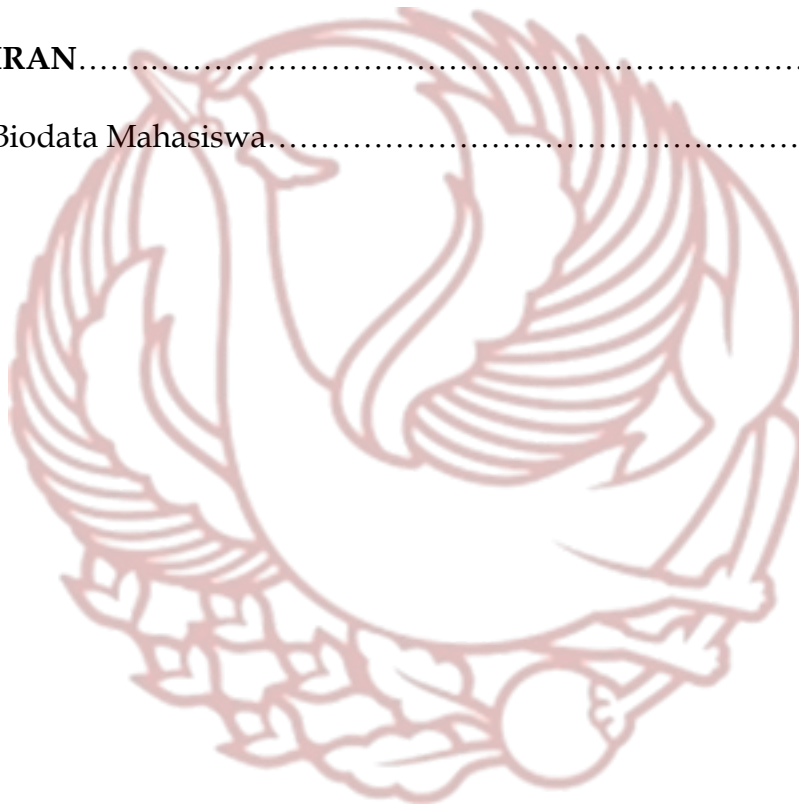
I Kadek Adi Gunawan

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Objek Penciptaan.....	10
C. Estimasi Wujud Karya.....	12
D. Tujuan Dan Manfaat.....	14
E. Tinjauan Pustaka.....	16
F. Gagasan Konseptual.....	21
G. Metode Penciptaan.....	23
H. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	28
A. Tema.....	28
B. Konsep Karya.....	29

C. Isi Karya.....	31
D. Medium Karya.....	33
E. Pemilihan Judul.....	34
BAB III PROSES PENCIPTAAN	36
A. Langkah Penciptaan.....	36
B. Persiapan Pergelaran.....	52
C. Tantangan.....	53
D. Hambatan.....	54
E. Cara Mengatasi.....	55
BAB IV HASIL PENCIPTAAN	57
A. Sinopsis.....	57
B. Bentuk Karya.....	57
C. Durasi.....	62
D. Kostum.....	63
E. Lokasi.....	65
F. Pendukung Karya.....	67
G. Musik.....	70
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Refleksi.....	75

BIBLIOGRAFI.....	80
A. Daftar Pustaka.....	80
B. Daftar Diskografi.....	80
C. Daftar Narasumber.....	81
LAMPIRAN.....	82
A. Biodata Mahasiswa.....	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pertemuan pertama dengan penari dan tim produksi.....	38
Gambar 2.	Eksplorasi pada ruang atas Goa.....	41
Gambar 3.	Eksplorasi pada ruang dalam Goa.....	41
Gambar 4.	Pembentukan pada ruang dalam goa.....	42
Gambar 5.	Foto kostum enam penari.....	64
Gambar 6.	Foto kostum ibu-ibu.....	64
Gambar 7.	Lokasi ujian tugas akhir.....	65
Gambar 8.	Lubang goa.....	65
Gambar 9.	Lokasi dalam goa.....	66
Gambar 10.	Lokasi diatas goa.....	66
Gambar 11.	Pamflet karya.....	84
Gambar 12.	Browsur karya.....	85
Gambar 13.	Undangan karya.....	86
Gambar 14.	Foto bersama narasumber utama.....	87
Gambar 15.	Foto bersama crew.....	88
Gambar 16.	Team produksi karya.....	88
Gambar 17.	Breafing team.....	89
Gambar 18.	Penari dan ibu-ibu.....	89
Gambar 19.	Dosen, undangan dan ibu-ibu.....	90
Gambar 20.	Pementasan karya Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1. *Treatment* pembentukan.....43

Tabel 1. Daftar nama pendukung.....66



BIBLIOGRAFI

A. Daftar Pustaka

- Artiningsih, N. W. J. 2020. Religius Sesolahan Sanghyang Grodog pada upacara pengaci sakral Desa Lembongan. *Sruti: Jurnal Agama Hindu*, vol.1 no. 1.
- Bandem, I Made. 1983. Ensiklopedi Tari Bali. Perc. PT "Bali Post" Offset: Akademi Seni Tari (ASTI) Denpasar Bali.
- Kasnawi, M. Tahir, Asang, Sulaiman. 2014. Konsep dan Perubahan Sosial. Pustaka.Ut.Ac.Id. Vol. IPEM4439/M
- Pramada, I Gede Yuda. 2021. Ritual Aesthetics Of Aci Sanghyang Grodog Ceremony In Lembongan Klungkung Village, Bali. Sembrada, Journal Of Art And Education Studies Vol.3 No.1.
- Supriyanto, Eko. 2018. Ikat Kait Impulsif Sarira. Penerbit Gardhawaca.
- Supendi, Eko. 2019. *Site Spesific Dance*.

B. Daftar Diskografi

- Cajsa. 2018. Harry Potter and the Philosopher's stone. <https://youtu.be/kLezT8vLRSA?si=SjV6bssHfbhsz1BZ>.
- Wahyu. 2014. Sanghyang Grodog. <https://youtu.be/lSoaBy3qH0Q>. Yayasan Wahyu. 2014

C. Daftar Narasumber

1. Nama : Nyoman Usana

Profesi : Jero Mangku

Umur : 73 Tahun

Alamat : Dusun kelod, Desa Lembongan, kec. Nusa Penida,
Kab. Klungkung, Prov. Bali

2. Nama : Komang Erawan

Profesi : Kepala Adat Desa Lembongan

Umur : 54

Alamat : Dusun Kelod, Desa Lembongan, Kec. Nusa Penida,
Kab. Klungkung, Prov. Bali

3. Nama : Dewa Gede Alit Saputra

Profesi : Sastrawan

Umur : 57

Alamat : Jl. Kemoning, Kec. Klungkung, Kab. Klungkung, Prov. Bali

LAMPIRAN

BIODATA MAHASISWA



Nama : I Kadek Adi Gunawan
Tempat/Tanggal Lahir : Lembongan, 02 Maret 2000
Alamat : Dusun Kaja Desa Lembongan, Kec. Nusa Penida,
Kab. Klungkung – Bali
Telepon : 081339284400
Email : adigunawann00@gmail.com
Situs Web : @adigunwn.02 (instagram)

PENDIDIKAN

1. TK Kumara Desa Lembongan
2. SD Negeri 3 Desa Lembongan
3. SMP Negeri 4 Nusa Penida
4. SMK Negeri 5 Denpasar
5. Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar
6. Mahasiswa aktif Pancasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

PRODUKSI KARYA TARI (judul, koreografer, tempat pertunjukan, tahun)

1. Sanghyang Grodog, I Kadek Adi Gunawan, Natya Mandala Bali 2020
2. Titik Tubuh, I Kadek Adi Gunawan, Natya Mandala Bali 2019
3. Nyaga Awak, I Kadek Adi Gunawan, Natya Mandala Bali 2020

4. Keneh Awak, I Kadek Adi Gunawan, Desa Lembongan 2021
5. Solah Purus, I Kadek Adi Gunawan, Natya Mandala Bali 2022
6. Sukla Suanita, I Kadek Adi Gunawan, Ardha Candra Bali 2022
7. Merasa, I Kadek Adi Gunawan, Wantilan Bali 2022
8. Back To Body, I Kadek Adi Gunawan, Tidak Sekedar Tari Surakarta 2023
9. Melihat Celah Layar, I Kadek Adi Gunawan, Paradance Yogyakarta 2023
10. Move In Screen, I Kadek Adi Gunawan, Internasional Documentary Festival Lembongan 2023

PENGALAMAN KOLABORASI (dengan seniman lain)

1. Kolaborasi dengan Eko Supryanto dalam helat G20 di Bali 2022
2. Kolaborasi dengan Eko Supryanto Peresmian Garuda Wisnu Kencana di Bali 2018
3. Kolaborasi dengan Eko Supryanto Hari Tari Dunia dalam karya GARDA The Musikal di Surakarta 2023
4. Kolaborasi dengan Agung Putra Dalem, Solo International Performance Art 2022 di Surakarta
5. Kolaborasi dengan beberapa koreografer dalam helat Pesta Kesenian Bali 2015-2021
6. Kolaborasi dengan beberapa koreografer dalam helat Bulan Menari Isi Denpasar 2018- 2020
7. Penari pertukaran Budaya Indonesia oleh Kementrian Pariwisata di Osaka Jepang tahun 2017
8. Penari The 3and Nature Loving Of The Art di Hsincu, Taiwan tahun 2016
9. Penari The 4and Nature Loving Of The Art di Hsincu, Taiwan tahun 2018
10. Asisten pelatih team dari EkosDance Company event Indonesia Channel 2023
11. Kolaborasi dengan Eko Supriyanto pada Word Water Forum ke-10 di Garuda Wisnu Kencana di Bali 2024
12. Peserta Dance Camp Sasikirana 2024

PRESTASI YANG PERNAH DIRAIH

1. Juara 3 Tari Kebyar Duduk 2013
2. Juara 2 Tari Kebyar Duduk 2014
3. Juara Harapan 2 Tari Oleg Tamulilingan 2018

4. Juara 2 Tari Oleg Temulilingan 2019
5. Juara Harapan 2 Tari Nelayan 2019
6. Juara Harapan 1 Tari Nelayan 2021
7. Juara 2 Lomba Karya Tari Kontemporer 2020
8. Juara 1 Lomba Karya Tari Tradisi Tunggal 2020
9. Juara 1 Lomba Tari Jauk Manis 2022





Gambar 11. Pamflet karya (Desain De Gung 25 mei 2024)



Gambar 12. Browsur karya (Desain Agus Suteja 25 mei 2024)



Gambar 13. Undangan karya (Desain De Gung 25 mei 2024)



Gambar 14. Foto bersama narasumber utama
(dokumentasi Widia Purnami 29 Mei 2024)



Gambar 15. Foto bersama crew
(dokumentasi Agus Suteja 30 Mei 2024)



Gambar 15. Team produksi karya
(dokumentasi Agus Suteja 30 Mei 2024)



Gambar 17. Breafing team (dokumentasi Agus Suteja 30 Mei 2024)



Gambar 18. Penari dan ibu-ibu (dokumentasi Agus Suteja 30 Mei 2024)



Gambar 19. Dosen, Undangan dan ibu-ibu
(dokumentasi Agus Suteja 30 Mei 2024)











Gambar 20. Pementasan karya Enjo-Enjo: Sanghyang Mengintip

(dokumentasi Agus Suteja 30 Mei 2024)