

**GELORA SUNYI: REPRESENTASI REALITAS MASA KINI
DI DESA ADAT SEMINYAK, KUTA, BADUNG, BALI
DALAM PENCIPTAAN MUSIK**

TESIS KARYA SENI

guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



diajukan oleh:
I Gede Adi Surya
NIM: 222111005

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024

**GELORA SUNYI: REPRESENTASI REALITAS MASA KINI
DI DESA ADAT SEMINYAK, KUTA, BADUNG, BALI
DALAM PENCIPTAAN MUSIK**

TESIS KARYA SENI

guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



diajukan oleh:
I Gede Adi Surya
NIM: 222111005

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis karya seni dengan judul "Gelora Sunyi: Representasi Realitas Masa Kini di Desa Adat Seminyak, Kuta, Badung, Bali Dalam Penciptaan Musik", beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 9 Desember 2024

Menyatakan pernyataan



I Gede Adi Surya
NIM: 222111005

PERSETUJUAN

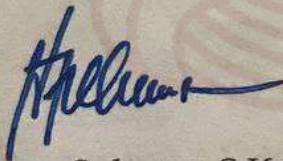
TESIS KARYA SENI

GELORA SUNYI: REPRESENTASI REALITAS MASA KINI DI DESA ADAT SEMINYAK, KUTA, BADUNG, BALI DALAM PENCIPTAAN MUSIK

Oleh
I Gede Adi Surya
NIM: 222111005

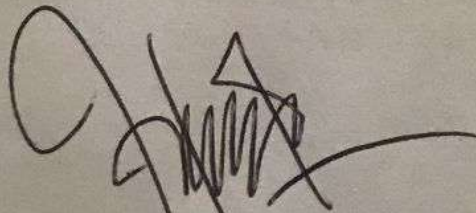
Surakarta, 9 Desember 2024

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196203061983031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, M.Sn.
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

Oleh
I Gede Adi Surya
NIM: 222111005
Program Studi Seni Program Magister

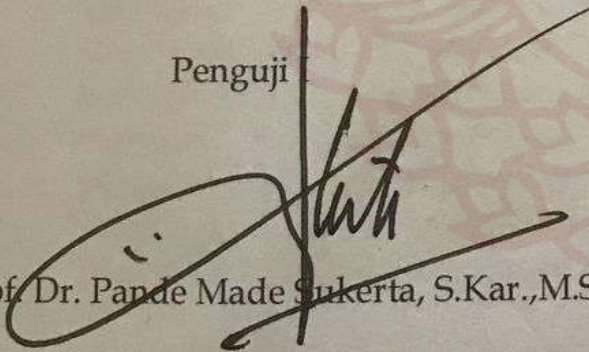
Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 9 Desember 2024

Ketua Penguji



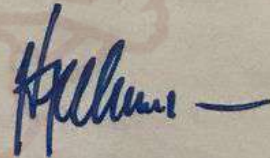
Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

Penguji I



Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.

Penguji II/Pembimbing



Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196203061983031002



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.
NIP. 196703051998032001

ABSTRAK

Penciptaan karya “Gelora Sunyi” berangkat dari realitas masa kini yang terjadi di Desa Adat Seminyak, Kuta, Badung, Bali. Begitu hegemoniknya modernitas berupa industri pariwisata di Seminyak, membawa pengaruh begitu besar pada kehidupan masyarakat Seminyak. Pengaruh tersebut kemudian membawa problematika berupa dampak sosial, ekonomi, dan lingkungan. Salah satu contohnya yaitu mulai berkurangnya ruang privat bagi masyarakat Seminyak untuk melaksanakan kegiatan ritual keagamaan, karena ruang-ruang tersebut lebih difokuskan untuk pembangunan fasilitas pariwisata.

Namun sayangnya, problematika tersebut masih minim disadari oleh masyarakat Seminyak, maka dari itu, penciptaan karya “Gelora Sunyi” dilakukan dengan tujuan untuk memetakan problematika tersebut melalui karya seni, sehingga dengan hadirnya karya “Gelora Sunyi” diharapkan dapat melahirkan kesadaran bagi masyarakat Seminyak akan keadaan Desa Adat Seminyak masa kini dengan berbagai problematika yang terjadi di dalamnya. Dengan hadirnya kesadaran dari masyarakat Seminyak akan problematika yang kini terjadi pada Desa Adat Seminyak, diharapkan dapat melahirkan upaya-upaya perubahan untuk melangkah ke arah yang lebih baik.

Dalam upaya memahami fenomena masa kini di Desa Adat Seminyak, digunakan perspektif postmodern sebagai pisau bedah dalam menganalisis problematika yang kini terjadi. Hasil analisis tersebut, kemudian digunakan sebagai pijakan dalam menginterpretasi fenomena dan problematika tersebut kedalam karya seni. Dalam proses penggarapannya, menggunakan metode yang terdiri atas beberapa tahapan meliputi tahap menentukan gagasan, tahap penggarapan, tahap pengendapan, dan tahap penyajian. Hasil dari berbagai proses tersebut, menciptakan karya “Gelora Sunyi” sebagai interpretasi bentuk konkret dari peta permasalahan yang terjadi di Desa Adat Seminyak masa kini.

Kata kunci: Gelora Sunyi, Realitas Masa Kini, Desa Seminyak, Pariwisata.

ABSTRAK

The creation of the work "Gelora Sunyi" departs from the present reality that occurs in Seminyak Village, Kuta, Badung, Bali. So hegemonic is the modernity in the form of tourism industry in Seminyak, it has a huge influence on the lives of Seminyak people. This influence then brings problems in the form of social, economic and environmental impacts, one example is the lack of private space for the people of Seminyak to carry out religious ritual activities, because these spaces are more focused on the construction of tourism facilities.

But unfortunately, these problems are still minimally realized by the people of Seminyak, therefore the creation of the work "Gelora Sunyi" is carried out with the aim of mapping the problem through artwork, so that the presence of the work "Gelora Sunyi" can create awareness for the people of Seminyak about the current state of Seminyak Village with various problems that occur in it. With the presence of awareness from the people of Seminyak about the problems that now occur in Seminyak Village, it is hoped that it can give birth to efforts for change to move in a better direction.

In an effort to understand the current phenomenon in Seminyak Village, a postmodern perspective is used as a scalpel in analyzing the problems that occur today in Seminyak. The results of the analysis are then used as a basis in interpreting these phenomena and problekatika into works of art. In the process of cultivating, using a method consisting of several stages including the stage of determining ideas, the stage of cultivation, the stage of precipitation and the stage of presentation. The result of these various processes is the creation of the work "Gelora Sunyi" as an interpretation of concrete forms of problem maps that occur in Seminyak Village today.

Keywords: Gelora Sunyi, Present-day Reality, Seminyak Village, Tourism.

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga karya seni dan tesis karya seni dengan judul “Gelora Sunyi: Representasi Realitas Masa Kini di Desa Adat Seminyak, Kuta, Badung, Bali Dalam Penciptaan Musik”, dapat diselesaikan sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni, Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam kesempatan ini pengkarya menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan fasilitas penunjang pendidikan, selama menempuh pendidikan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta serta dengan sabar dan gigih dalam membimbing pengkarya hingga akhirnya dapat menyelesaikan studi di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus Ketua Dewan Penguji, yang bersedia memberikan arahan dan bimbingan selama menempuh pendidikan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia

Surakarta serta telah meluangkan waktunya untuk menguji dan mengamati karya tugas akhir pengkarya.

3. Dr. Handriyotopo, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Seni, Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah bersedia memberikan motivasi dan arahan selama menempuh pendidikan di Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama masa perkuliahan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si., selaku Penguji Utama, yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan mengamati karya tugas akhir pengkarya.
6. Seluruh dosen pengajar dan staf kepegawaian di Program Studi Seni, Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama masa perkuliahan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Made Atmaja Jaya, S.T., M.Eng dan I Made Adi Pranata, S.T., selaku narasumber yang telah memberikan informasi, keterangan, dan data yang diperlukan dalam proses riset penciptaan karya ini.

8. Made Puspita, selaku *Jero Bendesa* Adat Seminyak, yang telah memberikan izin pelaksanaan dan pagelaran pertunjukan karya tugas akhir pengkarya di lingkungan Desa Adat Seminyak.
9. A. A Dwiana, selaku *Jero Kelihan Banjar* Adat Seminyak Kaja dan *Sekha Gong* Yadnya Swari *Banjar* Adat Seminyak Kaja, yang telah memfasilitasi berupa peminjaman alat gamelan selama proses berkarya dan pagelaran berlangsung.
10. I Made Sudiana dan Ni Made Arniasih, selaku orangtua berserta seluruh keluarga yang secara tulus ikhlas telah memberikan dukungan dan dorongan baik moril maupun materiil demi suksesnya ujian tugas akhir ini.
11. I Gede Jaya Putra, S.Sn., M.Sn., selaku mentor yang telah memberikan arahan dan motivasi selama proses berkarya.
12. Teman-teman di Sanggar Semara Budaya serta Sanggar Tasik Kulaghita yang telah bersedia menjadi *penabuh* pendukung dalam karya ini dan para *penabuh* lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah meluangkan waktu dan tenaga serta pikiran dalam proses penggarapan karya hingga proses penyajian berlangsung.
13. Para senior di Solo, Pak Nengah Muliana, Pak Saba, dan *Bli* Wayan Eka Udyana atas arahan dan bimbingan selama menetap di Solo.

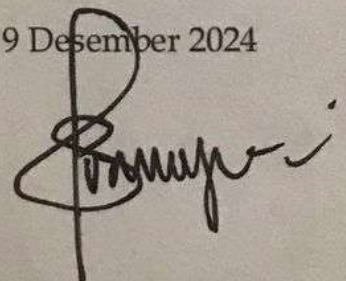
14. Teman teman Pascasarjana angkatan 2022 yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan di Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

15. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu kelancaran pagelaran karya tugas akhir ini.

Tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang telah pengkarya sebutkan di atas, mustahil karya seni dan tesis karya seni ini dapat terwujud sesuai harapan.

Tentunya pengkarya sangat menyadari bahwa karya seni maupun penulisan tesis karya seni "Gelora Sunyi" masih jauh dari kata sempurna, sehingga pada kesempatan ini dengan kerendahan hati, pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga karya seni maupun penulisan tesis karya seni "Gelora Sunyi" dapat berguna dan bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, 9 Desember 2024



I Gede Adi Surya

CATATAN UNTUK PEMBACA

Dalam penulisan tesis karya seni ini menggunakan beberapa singkatan atau simbol-simbol kususnya dalam menulis notasi karya. Singkatan atau simbol-simbol tersebut adalah sebagai berikut.

Simbol notasi Kepatihan

Simbol	Nada
1	: ji (ding/ mi)
2	: ro (dong/ fa)
3	: lu (deng/ sol)
4	: pat (deung/ la)
5	: mo (dung/ si)
6	: nem (dang/ do)
7	: pi (daing/ re)

Simbol dalam notasi karya “Siklus”.

Keterangan :

Sepeda motor merupakan sumber bunyi yang tak bernada, maka pola yang dibuat hanya pola ritmis, dan digunakan satu simbol untuk membaca tiap bunyi ritmis tersebut.

T : Bunyi ritmis dari setiap sumber bunyi yang ada pada sepeda motor.

x : Ketukan

. : Sub divisi

H : Mesin dihidupkan

M : Mesin dimatikan

K : Klakson

G : Gas

M 1 : Motor 1

M2 : Motor 2

M3 : Motor 3

n : Pengaturan *lamsam* dinaikan

p : Pengaturan *lamsam* telah mencapai puncak maksimal

t : Pengaturan *lamsam* diturunkan

Simbol dalam notasi karya “Refleksi”

Keterangan.

Notasi menggunakan sistem penulisan notasi Bali yang dielaborasi dengan simbol-simbol baru sesuai kebutuhan penulisan.

Nada pokok

Instrumen gangsa, tawa-tawa, dan vokal

Simbol	Nada
◌	: ding (mi)
◌	: dong (fa)
◌	: deng (sol)
◌	: dung (si)
◌	: dang (do)

Simbol lainya di luar nada pokok

Riong		Kolotomik	
Simbol	Bunyi	Simbol	Instrumen
T :	ceng (dipukul dengan posisi terbalik	() :	Gong
		sw :	Kempur (digesek bagian pinggirnya dengan <i>panggul</i> riong
		.	Sub Divisi
		T :	Bende
Kendang		Ceng-ceng	
Simbol	Bunyi	Simbol	Bunyi
a :	dag (wadon)	c :	ceng
o :	dug (lanang)	ck :	cek
k :	ka (wadon)	t :	tok
p :	pak (lanang)	sw :	<i>sweng</i>
t :	tek		(digesek di pinggir ceng-ceng)

Gangsa

Simbol & Bunyi/cara memukul

gp : gesek dengan *panggul* pelan

gc : gesek dengan *panggul* cepat

gpt : gesek dengan *panggul* pelan dengan tutupan

gct : gesek dengan *panggul* cepat dengan tutupan

Gong

Simbol & Bunyi/cara memukul

gp : gesek dengan *panggul* gangsa bagian atas (bagian yang runcingnya) secara pelan di pinggiran gong

gc : gesek dengan ujung *panggul* riong cepat di pinggiran gong

T : teng (dipukul dengan *panggul* riong di pinggiran gong

Notasi Umum

T : Bunyi ritmis tanpa nada

Simbol dalam notasi karya “Citra”

Keterangan.

Notasi menggunakan sistem penulisan notasi Bali yang dielaborasi dengan simbol-simbol baru sesuai kebutuhan penulisan.

Nada pokok

Instrumen jublag, jegog, riong, dan tawa-tawa

Simbol		Nada
◌	:	ding (mi)
◌	:	dong (fa)
◌	:	deng (sol)
◌	:	deung (la)
◌	:	dung (si)
◌	:	dang (do)
◌	:	daing (re)

Simbol bunyi lainnya di luar nada pokok

Ceng-ceng

Simbol Bunyi

c : ceng

ck : cek

t : tok

Tawa-tawa

Simbol Bunyi

p : pung

(pukulan
bersama)

c : ceng (dipukul
bagian pinggir)

Kendang

Simbol Bunyi

a : dag (wadon)

o : dug (lanang)

k : ka (wadon)

p : pak (lanang)

t : tek

Kolotomik

Simbol Instrumen

() : Gong

+ : Kempur

- : Kemplici

. : Sub Divisi

x : Ketukan, pada

bagian 3, fungsi ini
diaplikasikan pada
instrumen tawa-
tawa

Riong

Simbol	Bunyi/cara memukul
c	:ceng/bunyi pukulan bagian pinggir riong
j	:jong/bunyi pukulan semua nada secara bersamaan
jt	:jot/bunyi pukulan semua nada secara bersamaan tapi dengan teknik ditutup
ck	:cek/bunyi pukulan bagian pinggir riong tapi dengan teknik ditutup

Simbol dalam notasi karya “Kontradiksi” bagian prosesi

Keterangan.

Notasi menggunakan sistem penulisan notasi Bali yang dielaborasi dengan simbol-simbol baru sesuai kebutuhan penulisan.

Riong

Simbol

Nada

◌	:	ding (mi)
◌	:	dong (fa)
◌	:	deng (sol)
◌	:	dung (si)
◌	:	dang (do)

C : ceng

J : jong/bunyi pukulan

semua nada secara bersamaan

Kendang

Simbol

Bunyi

o	:	dug(lanang)
a	:	dag (wadon)
k	:	ka (lanang)
p	:	pak (wadon)
t	:	tek

Kolotomik

Simbol

Instrumen

()	:	Gong
+	:	Kempur
-	:	Kempli
x	:	Ketukan Kajar
.	:	Sub Divisi
T	:	Bende

Ceng-ceng

Simbol

Bunyi

c	:	ceng
ck	:	cek
t	:	tok

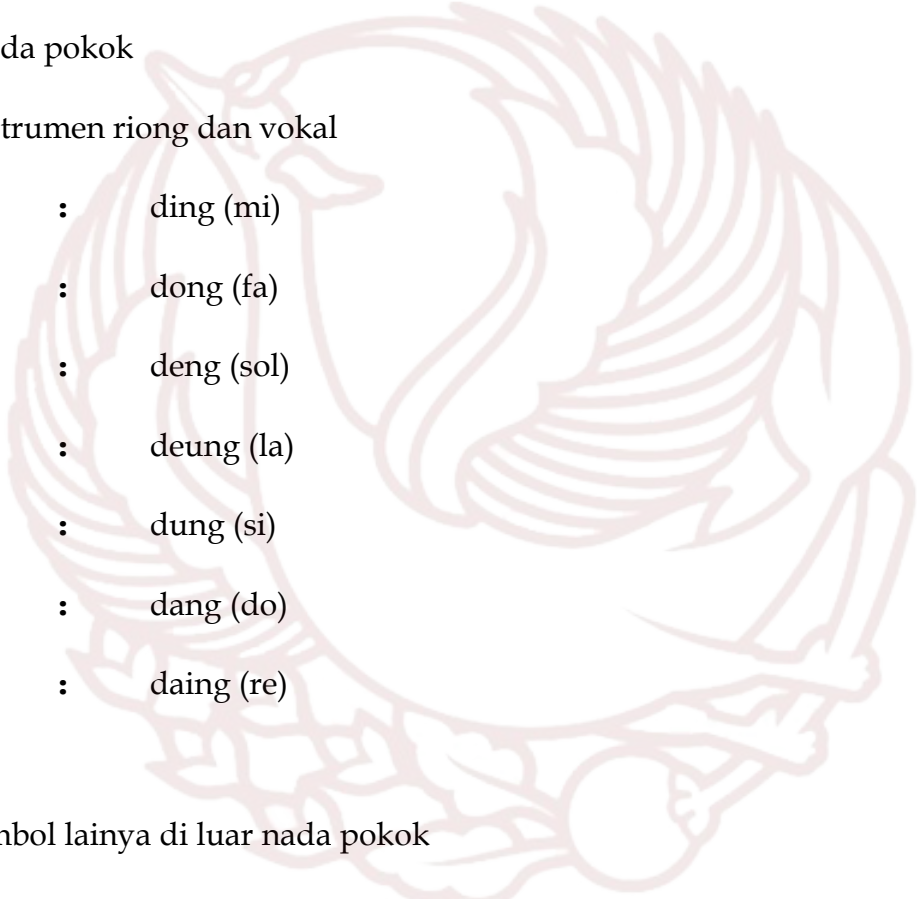
Simbol dalam notasi karya “Kontradiksi” bagian utama

Keterangan.

Notasi menggunakan sistem penulisan notasi Bali yang dielaborasi dengan simbol-simbol baru sesuai kebutuhan penulisan.

Nada pokok

Instrumen riong dan vokal



ᵀ	:	ding (mi)
ᵁ	:	dong (fa)
ᶇ	:	deng (sol)
ᶆ	:	deung (la)
ᵀ	:	dung (si)
ᶇ	:	dang (do)
ᵀ	:	daing (re)

Simbol lainnya di luar nada pokok

Riong

Kolotomik

Simbol	Nada	Simbol	Instrumen
c	: ceng	()	: Gong
j	: jong/bunyi pukulan	+	: Kempur
	semua nada secara	-	: Kemplici
	bersamaan	.	: Sub Divisi
		T	: Bende

Kendang

Simbol	Bunyi
a	: dag (wadon)
o	: dug (lanang)
k	: ka (wadon)
p	: pak (lanang)
t	: tek
ku	: kun (wadon)
cu	: cung (lanang)

Notasi Umum

T : Bunyi ritmis tanpa nada

Ceng-ceng

Simbol	Bunyi
c	: ceng
ck	: cek
t	: tok
sw	: <i>sweng</i> (digesek di pinggiran ceng-ceng)

Bende khusus teknik

gesek di permukaanya
dengan ujung *panggul*
simbol bunyi

sw : *sweng*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi
DAFTAR ISI	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxvi
DAFTAR TABEL	xxvii
DAFTAR LAMPIRAN	xxviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Objek Penciptaan	12
C. Wujud Penciptaan	15
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	23
1. Tujuan Penciptaan	24
2. Manfaat Penciptaan	25
E. Tinjauan Sumber	26
1. Sumber Pustaka	27
2. Sumber Diskografi	29
F. Gagasan Konseptual	36
G. Metode Penciptaan	37
H. Sistematika Penulisan	40
BAB II GAGASAN KONSEPTUAL	41
A. Ide Penciptaan	41
B. Konsep Karya	41
C. Tema	46
D. Media dan Materi Garap	47
1. “Siklus”	47

2. “Refleksi”	50
3. “Citra”	52
4. “Kontradiksi”	55
BAB III PROSES BERKARYA.....	57
A. Tahapan Proses Berkarya.....	57
1. Tahap Menentukan Gagasan	57
a. Menentukan Fenomena	57
b. Konsepsi	60
c. Reobservasi	61
2. Tahap Penggarapan.....	63
a. Eksplorasi.....	64
b. Pembentukan.....	82
3. Tahap Pengendapan.....	84
a. <i>Menahin</i> /Revisi	84
b. <i>Ngalusin</i> /Menghaluskan	85
c. <i>Ngungkab Rasa</i> /Penjiwaan.....	85
4. Tahap Penyajian.....	86
B. Hambatan dan Solusi	86
BAB IV HASIL KARYA.....	88
A. Deskripsi Karya.....	88
1. Judul karya.....	88
2. Sinopsis Karya	89
3. Bentuk Karya	90
a. “Siklus”	91
b. “Refleksi”	93
c. “Citra”	99
d. “Kontradiksi”	106
B. Penataan Pentas.....	113
1. Tata Busana.....	114
a. Tata Busana “Siklus”	114
b. Tata Busana “Refleksi”	115
c. Tata Busana “Citra”	116

d. Tata Busana “Kontradiksi”	120
2. Tata Letak Instrumen	121
a. Tata Letak Instrumen “Siklus”	121
b. Tata Letak Instrumen “Refleksi”	122
c. Tata Letak Instrumen “Citra”	126
d. Tata Letak Instrumen “Kontradiksi”	127
3. Tata Lampu dan Tata Suara	128
a. Tata lampu dan Tata Suara “Siklus”	129
b. Tata lampu dan Tata Suara “Refleksi”	130
c. Tata lampu dan Tata Suara “Citra”	131
d. Tata lampu dan Tata Suara “Kontradiksi”	133
C. Deskripsi Lokasi.....	134
1. Deskripsi Lokasi “Siklus”	134
2. Deskripsi Lokasi “Refleksi”	135
3. Deskripsi Lokasi “Citra”	135
4. Deskripsi Lokasi “Kontradiksi”	136
D. Durasi Karya.....	137
E. Susunan Acara.....	137
F. Pendukung Karya	139
1. “Siklus”	140
2. “Refleksi”	142
3. “Citra”	142
4. “Kontradiksi”	144
G. Pendukung Produksi.....	145
BAB V PENUTUP.....	147
A. Kesimpulan.....	147
B. Implikasi.....	150
C. Rekomendasi	150
DAFTAR PUSTAKA.....	152
DAFTAR DISKOGRAFI.....	154
DAFTAR INFORMAN	155
GLOSARIUM.....	156

LAMPIRAN-LAMPIRAN	160
-------------------------	-----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pementasan karya “Siklus”	92
Gambar 2. Skema pola lantai karya “Refleksi” pada <i>stage</i> satu.....	95
Gambar 3. Skema pola lantai karya “Refleksi” pada <i>stage</i> dua	96
Gambar 4. Skema pola lantai karya “Refleksi” pada <i>stage</i> tiga	96
Gambar 5. Pementasan karya “Refleksi”	99
Gambar 6. Skema pola lantai karya “Citra”	103
Gambar 7. Skema pola lantai karya “Citra”	103
Gambar 8. Skema pola lantai karya “Citra”	104
Gambar 9. Pementasan karya “Citra”	105
Gambar 10. Instalasi dari karya “Citra” menuju karya “Kontradiksi”	107
Gambar 11. Pementasan karya “Kontradiksi”	113
Gambar 12. Tata busana karya “Siklus”	114
Gambar 13. Tata busana karya “Refleksi”	115
Gambar 14. Tata busana karya “Citra” sub bagian satu.....	117
Gambar 15. Tata busana karya “Citra” sub bagian dua	118
Gambar 16. Tata busana karya “Citra” sub bagian tiga.....	119
Gambar 17. Tata busana karya “Kontradiksi”	121
Gambar 18. Tata letak instrumen karya “Siklus”	122
Gambar 19. Tata letak instrumen karya “Refleksi” <i>stage</i> satu	123
Gambar 20. Tata letak instrumen karya “Refleksi” <i>stage</i> dua	124
Gambar 21. Tata letak instrumen karya “Refleksi” <i>stage</i> tiga	124
Gambar 22. Ruang pertunjukan karya “Refleksi”	125
Gambar 23. Tata letak instrumen karya “Citra”	126
Gambar 24. Tata letak instrumen karya “Kontradiksi”	127

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh melodi dengan <i>saih</i> Selisir	77
Tabel 2. Contoh melodi dengan <i>saih</i> Tembung	77
Tabel 3. Contoh pengolahan kidung	80
Tabel 4. Contoh pengolahan <i>gilak kale</i>	81
Tabel 5. <i>Rundown</i> acara	138
Tabel 6. Daftar nama <i>penabuh</i> karya “Siklus”	140
Tabel 7. Daftar nama <i>penabuh</i> karya “Refleksi”	141
Tabel 8. Daftar nama <i>penabuh</i> karya “Citra”	142
Tabel 9. Daftar nama <i>penabuh</i> karya “Kontradiksi”	144

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata	160
Lampiran 2. Publikasi	170
Lampiran 3. Notasi karya	171
Lampiran 4. Dokumentasi foto	305



DAFTAR PUSTAKA

- Arthana, I. N. N. (2019). The Knowledge Building of Construction Process of Bali Arya ' s Architecture : Interpretation of the Manuscript Asta Kosala Kosali. *Journal of Architectural Research and Education*, 1(2), 168–175. <https://doi.org/10.17509/jare.v1i2.22322>
- Atmaja, J. (2010). Dampak Pariwisata Terhadap Kebudayaan Bali. In *Pariwisata Berkelanjutan dalam Pusaran Krisis Global*. Udayana University Press.
- Ayu, G., & Dewi, M. (2020). Strategi Penanganan Krisis Dampak Erupsi Gunung Agung Oleh Pelaku Pariwisata Ubud. *Jumpa*, 7(1), 107–127.
- Badan Pusat Statistik Provinsi Bali (2021). Banyaknya Wisatawan Mancanegara Bulanan ke Bali Menurut Pintu Masuk (Orang). tersedia secara online di <https://bali.bps.go.id/indicator/16/106/1/banyaknya-wisatawan-mancanegara-bulanan-ke-bali-menurut-pintu-masuk.html>. Diakses 10 Pebruari 2021.
- Bandem, I. M. (2013). *Gamelan Bali Di Atas Panggung Sejarah*. Badan Penerbit Stikom Bali.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kariasa, I. N., & Putra, I. W. D. (2021). Karya Karawitan Baru Manikam Nusantara. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(2), 222–229. <https://doi.org/10.31091/mudra.v36i2.1471>
- Kementerian Pariwisata Republik Indonesia. 2017. Laporan Akuntabilitas Kinerja Kementerian Pariwisata Tahun 2017. Laporan Akuntabilitas Kinerja (LAK), Jakarta
- Mangempis, G. M. (2017). Gita Derita Cicing Kacang Bali. *Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan*, 3(2), 71–78.
- Murniti, N. W., & Purnomo, I. M. B. A. (2017). Upacara Ngaben: Kontestasi Masyarakat Dan Daya Tarik Wisata. *Maha Widya Duta*, 1(1), 70–74.
- Pratiwi, D. P. E., Sulatra, I. K., & ... (2021). Potret Budaya Bali Pada Iklan Pariwisata Bali Pasca Pandemi: Kajian Semiotik. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (Semnalisa)*, 37–46. <https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/semnalisa/article/view/2333>
- Rajudin, R., Miswar, M., & Muler, Y. (2020). Metode Penciptaan Bentuk Representasional, Simbolik, Dan Abstrak (Studi Penciptaan Karya Seni Murni Di Sumatera Barat, Indonesia). *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 261. <https://doi.org/10.24114/gr.v9i2.19950>

- Subadra, I. N. (2021). Pariwisata Budaya dan Pandemi Covid-19: Memahami Kebijakan Pemerintah dan Reaksi Masyarakat Bali. *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)*, 11(1), 1. <https://doi.org/10.24843/jkb.2021.v11.i01.p01>
- Sudiarta, I. M., Suharsono, N., Tripalupi, L. E., & Irwansyah, M. R. (2021). Analisis Dampak Perkembangan Pariwisata Terhadap Kondisi Sosial Ekonomi Masyarakat. *Business and Accounting Education Journal*, 2(1), 22-31. <https://doi.org/10.15294/baej.v0i1.42765>
- Sukerta, Pande Made. (2011). *Metode Penyusunan Karya Musik*. ISI Press Solo.
- Sukerta, Pande Made, N. S. P. (2021). *Wawasan Penciptaan Karya Seni*. ISI Press Solo.
- Suryawan, I Ngurah. (2010). *Bali Antah Berantah: Refleksi Dunia Hampa Makna Pariwisata*. Intrans Publishing.
- Tenzer, M. (2000). *Gamelan Gong kebyar: Seni Musik Abad Ke-Dua Puluh*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia tahun 2007 oleh Janet & Joko Purwanto. University of Chicgo Press.

DAFTAR DISKOGRAFI

- Alit, Dewa., & Gamelan Salukat. (2019). *"Siklus". "Komponis Kini #5"*, Bentara Budaya Bali, 20 September 2019.
- Darmawan, I Wayan Adi. (2021). *"Ritus Janger"*. URL: (<https://youtu.be/3nOJDdl9r7k>).
- Putra, I Gede Jaya. (2018). *"Street Fashion – Jejak Yang Tertinggal". Interactive & Performance Art in International Intermingle Art Fashion*, ADV group, Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Stem, I Wayan. (2020). *"Celeng Ngelumbar Metafor Penambangan Eksploitatif Pasir"*.
- Sudirana, I. W., & Gamelan Yuganada. (2020). *"Siklus"*. URL: (<https://youtu.be/X1tUIThzmiY>).
- Udyana, I Wayan Eka. P. (2021). *"Kacutak Daja"*. URL: ([563](https://youtu.be/563gamelanbali#electronicmusic))#gamelanbali#electronicmusic Composition "Kacutak III" - YouTube.

DAFTAR INFORMAN

Narasumber 1

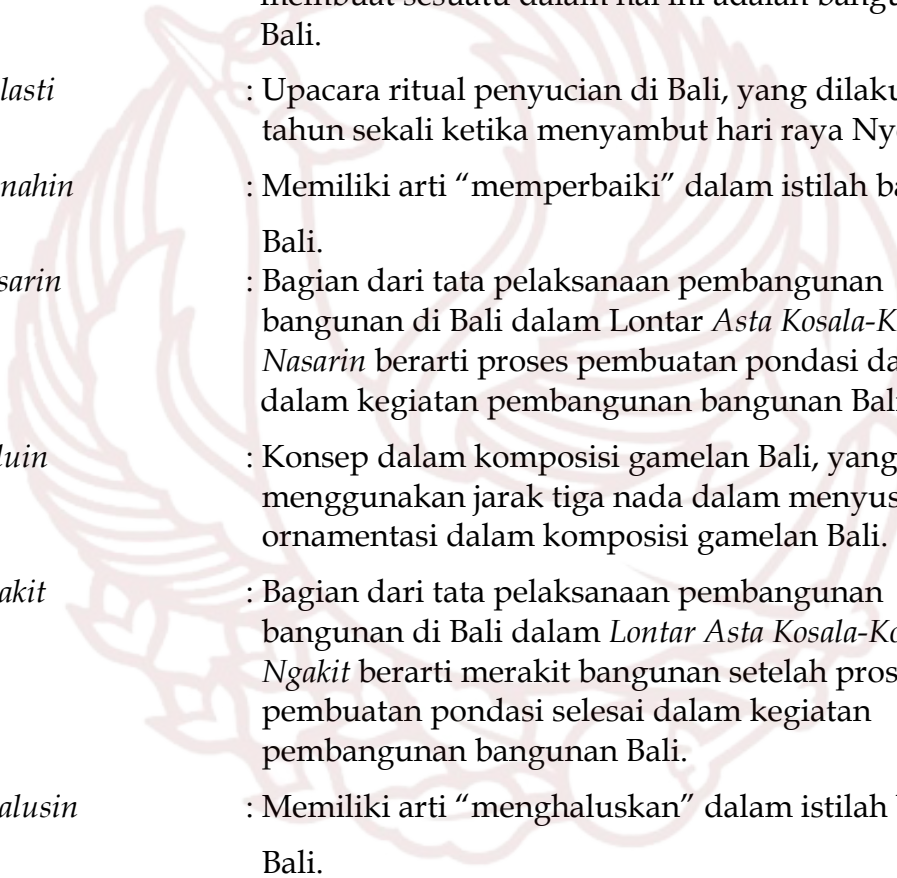
Nama : Made Atmaja Jaya, S.T., M.Eng.
Tempat tanggal lahir : Denpasar, 10 Oktober 1982
Asal : Seminyak, Kuta, Badung, Bali
Alamat : Jl. Raya Seminyak, No: 13x, Seminyak, Kuta,
Badung, Bali
Pendidikan : Magister of Engginering Institut Sepuluh
November Surabaya
Profesi : Dewan Kepengurusan Desa, Desa Adat
Seminyak
No Hp : 081331033369

Narasumber 2

Nama : I Made Adi Pranata, S.T.
Tempat tanggal lahir : Badung, 29 April 1995
Asal : Seminyak, Kuta, Badung, Bali
Alamat : Jl.Plawa, Gang. Melati, No: 5, Seminyak, Kuta,
Badung, Bali
Pendidikan : Sarjana Arsitektur Universitas Warmadewa
Profesi : Praktisi Arsitektur
No Hp : 081353641165

GLOSARIUM

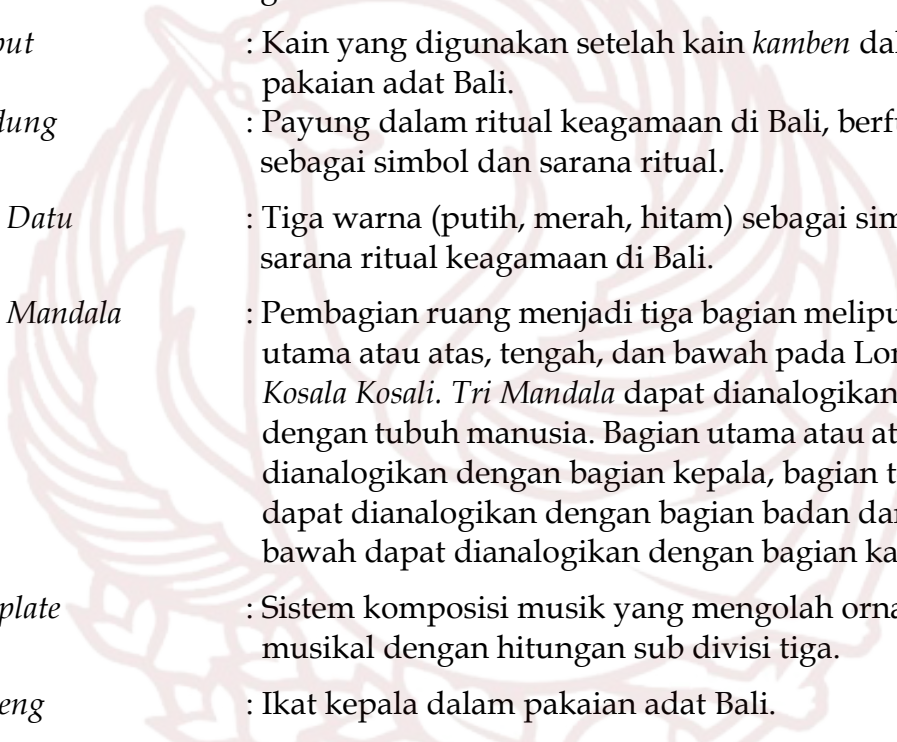
<i>Angkepan</i>	: Register nada dalam sistem gamelan Bali.
<i>Asta Kosala-Kosali</i>	: Sebuah lontar yang memuat tata cara pelaksanaan pembangunan bangunan Bali.
<i>Baleganjur</i>	: Barungan gamelan Bali dalam bentuk musik prosesi.
<i>Banjar</i>	: Kelompok masyarakat adat di Bali yang struktur atau bentuknya lebih kecil dari desa adat.
<i>Barungan</i>	: penyebutan kelompok alat musik di Bali, istilah tersebut memiliki definisi yang sama dengan ansamble pada musik barat.
<i>Bebonangan</i>	: Bentuk komposisi gamelan Bali.
<i>Bendesa</i>	: Kepala desa adat di Bali.
<i>Cengkok</i>	: Istilah yang digunakan untuk menyebutkan bagian lagu atau vokal yang identik dengan lenggak lenggoknya atau ornamentasi suara berdasarkan jenis lagunya.
<i>Genah Pemelastian</i>	: Tempat upacara melasti di lakukan, biasanya berada di wilayah pantai di Bali.
<i>Gilak</i>	: Bentuk komposisi dalam karawitan Bali.
<i>Gilak kale</i>	: Bentuk komposisi dalam karawitan Bali, biasanya sajian gilak kale digunakan pada saat prosesi kerauhan, kesurupan atau (<i>trance</i>) pada ritual keagamaan di Bali.
<i>Jagul</i>	: Pola permainan instrumen kendang pada gamelan Bali.
<i>Kamben</i>	: Kain yang digunakan sebagai bawahan pada pakaian adat Bali.
<i>Kawitan</i>	: Bagian awalan dari sajian komposisi gamelan Bali.
<i>Kerauhan</i>	: Kesurupan atau (<i>trance</i>) pada ritual keagamaan di Bali.
<i>Kober</i>	: Bendera berisi simbol-simbol Agama Hindu Bali yang digunakan dalam upacara keagamaan di Bali.
<i>Kotekan</i>	: Teknik garap berbentuk pola jalinan ritmis dalam permainan gamelan Bali.



<i>Kotekan Telu</i>	: Teknik garap berbentuk pola jalinan ritmis dalam permainan gamelan Bali yang hanya menggunakan tiga nada.
<i>Leluangan</i>	: Bentuk komposisi gamelan Bali.
<i>Mekarya</i>	: Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar <i>Asta Kosala-Kosali</i> . <i>Mekarya</i> berarti bekerja, berkarya atau membuat sesuatu dalam hal ini adalah bangunan Bali.
<i>Melasti</i>	: Upacara ritual penyucian di Bali, yang dilakukan satu tahun sekali ketika menyambut hari raya Nyepi.
<i>Menahin</i>	: Memiliki arti “memperbaiki” dalam istilah bahasa Bali.
<i>Nasarin</i>	: Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar <i>Asta Kosala-Kosali</i> . <i>Nasarin</i> berarti proses pembuatan pondasi dasar dalam kegiatan pembangunan bangunan Bali.
<i>Neluin</i>	: Konsep dalam komposisi gamelan Bali, yang menggunakan jarak tiga nada dalam menyusun pola ornamentasi dalam komposisi gamelan Bali.
<i>Ngakit</i>	: Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar <i>Asta Kosala-Kosali</i> . <i>Ngakit</i> berarti merakit bangunan setelah proses pembuatan pondasi selesai dalam kegiatan pembangunan bangunan Bali.
<i>Ngalusin</i>	: Memiliki arti “menghaluskan” dalam istilah bahasa Bali.
<i>Ngaug</i>	: Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar <i>Asta Kosala-Kosali</i> . <i>Ngaug</i> merupakan proses terakhir, yaitu finishing dalam kegiatan pembangunan bangunan Bali. Proses <i>ngaug</i> bertujuan untuk memastikan seluruh hasil rakitan rumah berfungsi dengan baik.
<i>Ngeraabin</i>	: Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar <i>Asta Kosala-Kosali</i> . <i>Ngeraabin</i> berarti proses pembuatan atap dalam kegiatan pembangunan bangunan Bali.
<i>Ngeruak Karang</i>	: Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan

bangunan di Bali dalam Lontar *Asta Kosala-Kosali*.
Ngeruak Karang berarti merubah status tanah atau alih fungsi tanah dari tanah tegal (kebun) menjadi tanah bangunan yang dilakukan melalui proses ritual.

- Nglakar* : Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar *Asta Kosala-Kosali*.
Nglakar berarti mempersiapkan bahan dalam proses pembangunan bangunan Bali.
- Ngungkab Rasa* : Memiliki arti “penjiwaan” dalam istilah bahasa Bali.
- Ngurip Gegulak* : Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar *Asta Kosala-Kosali*.
Ngurip Gegulak merupakan sebuah ritual dalam proses pembangunan bangunan Bali yang bermakna untuk menghidupkan bangunan dengan penjiwaan agar bangunan tersebut dapat memberikan kesejahteraan pada penggunanya. Pada ritual ini juga dilakukan proses penghormatan pada bahan-bahan bangunan yang telah dimatikan, agar jiwanya dapat kembali ke asal masing-masing.
- Nyanggra* : Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar *Asta Kosala-Kosali*.
Nyanggra berarti menanti hari baik untuk dapat melakukan pembangunan bangunan Bali.
- Nyikut* : Bagian dari tata pelaksanaan pembangunan bangunan di Bali dalam Lontar *Asta Kosala-Kosali*.
Nyikut berarti mengukur lahan dan besar bangunan dalam proses pembangunan bangunan Bali.
- Pagongan* : Pola komposisi pada gamelan Bali yang dominan mengolah pola-pola gilak.
- Panca Gita* : Lima bunyi yang berfungsi sebagai penunjang pelaksanaan upacara di Bali yang terdiri dari bunyi badjra, kidung, mantra, kul-kul, dan gamelan.
- Panggul* : Istilah dalam menyebutkan alat pemukul pada gamelan Bali.
- Pejalan* : Bentuk komposisi karawitan Bali yang di fungsikan untuk prosesi berjalan.
- Pekaad* : Bentuk komposisi karawitan bali yang di fungsikan untuk prosesi berjalan ke luar areal panggung



	pertunjukan.
<i>Penabuh</i>	: Musisi atau pemain gamelan dalam istilah Bahasa Bali.
<i>Pengrangrang</i>	: Pola komposisi pada gamelan Bali.
<i>Saih</i>	: Sistem tuning dalam gamelan Bali.
<i>Sangsih</i>	: Jalinan <i>off beat</i> dalam teknik permainan kotekan pada gamelan Bali.
<i>Saput</i>	: Kain yang digunakan setelah kain <i>kamben</i> dalam pakaian adat Bali.
<i>Tedung</i>	: Payung dalam ritual keagamaan di Bali, berfungsi sebagai simbol dan sarana ritual.
<i>Tri Datu</i>	: Tiga warna (putih, merah, hitam) sebagai simbol dan sarana ritual keagamaan di Bali.
<i>Tri Mandala</i>	: Pembagian ruang menjadi tiga bagian meliputi ruang utama atau atas, tengah, dan bawah pada Lontar <i>Asta Kosala Kosali</i> . <i>Tri Mandala</i> dapat dianalogikan dengan tubuh manusia. Bagian utama atau atas dapat dianalogikan dengan bagian kepala, bagian tengah dapat dianalogikan dengan bagian badan dan bagian bawah dapat dianalogikan dengan bagian kaki.
<i>Triplate</i>	: Sistem komposisi musik yang mengolah ornamen musikal dengan hitungan sub divisi tiga.
<i>Udeng</i>	: Ikat kepala dalam pakaian adat Bali.
<i>Umbul-umbul</i>	: Bendera beraneka warna yang bentuknya memanjang keatas dan meruncing di bagian ujungnya. Dalam ritual keagamaan di Bali, <i>umbul-umbul</i> digunakan sebagai sarana upacara yang berisikan simbol-simbol Agama Hindu Bali.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata



Nama : I Gede Adi Surya

NIM : 222111005

Tempat & Tanggal Lahir : Badung, 18 Juni 1998

No. Tlp/Wa : 081558113165

Alamat : Jl. Sari Dewi, Gang. Arjuna, Seminyak, Kuta

Email : adisuryaigede957@gmail.com

Riwayat Pendidikan.

1. Lulus SD No. 1 Seminyak tahun 2011
2. Lulus SMP Negeri 2 Kuta tahun 2014
3. Lulus SMk Negeri 5 Denpasar, Jurusan Seni Karawitan tahun 2017
4. Lulus Sarjana Seni Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar tahun 2021

Pengalaman Berorganisasi.

1. Sebagai bendahara Himpunan Mahasiswa Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar masa bakti 2018 - 2019 dan 2019 - 2020.
2. Sebagai anggota Senat Mahasiswa Fakultas Seni Karawitan Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar masa bakti 2018 - 2019 dan 2019 - 2020.
3. Sebagai Ketua Komunitas Seni Karawitan Yadnya Swari, Desa Adat Seminyak masa bakti 2019 sampai 2022.
4. Sebagai Pembina *Sekaa* Gong Seketi Kumara Dharma Kerti, *Banjar* Adat Seminyak Kaja, Desa Adat Seminyak dari tahun 2017 hingga kini.

Pengalaman Berkesenian.

Pada tahun 2011

1. *Penabuh* dalam Lomba Balaganjur Tingkat SMP Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.

Pada tahun 2012

1. *Penabuh* dalam Lomba Balaganjur Tingkat SMP Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.

Pada tahun 2013

1. *Penabuh* dalam Lomba Balaganjur Tingkat Umum Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.
2. *Penabuh* dalam Lomba Balaganjur Tingkat SMP Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.

Pada tahun 2014

1. *Penabuh* dalam Lomba Gong Kebyar Se-Kabupaten Badung, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.

Pada tahun 2015

1. *Penabuh* dalam Lomba Balaganjur Tingkat Umum Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.

Pada tahun 2016

1. *Penabuh* dalam Lomba Angklung Kebyar Se-Kabupaten Badung, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.
2. Musisi dalam Lomba Balaganjur Tingkat SMA Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.
3. Musisi dalam Seni Pertunjukan Drama Tari Musical “Kesah” ISI Denpasar.

Pada tahun 2017

1. *Penabuh* dalam Lomba Balaganjur Tingkat Umum Se-Bali, Festival Kesenian Kabupaten Badung, Pusat Pemerintahan Kabupaten Badung.
2. *Penabuh* Dalam Festival Ogoh-Ogoh Se-Kabupaten Badung.

Pada tahun 2018

1. *Penabuh* dalam Pertunjukan Ketug Bumi, Festival Bahari Kabupaten Badung, Pantai Pandawa
2. *Penabuh* dalam Pertunjukan Ketug Bumi, Pesta Kesenian Bali XL, Bajra Sandi Renon Denpasar.
3. *Penabuh* Dalam Festival Ogoh-Ogoh Se-Kabupaten Badung.
4. *Penabuh* dalam Pertunjukan Seni Karawitan Angklung Kebyar Duta Kabupaten Badung, Pesta Kesenian Bali XL, Panggung Terbuka Ardha Chandra Art Canter Denpasar.
5. *Penabuh* dalam Pertunjukan Ketug Bumi, IMF World Bank, ITDC Nusa Dua Bali.
6. *Penabuh* dalam Pertunjukan Seni Karawitan Jawa Greng, Festival of Indonesianity in The Art (FIA) #1 "Empowering TAKSU" ISI Denpasar, Bentara Budaya Bali.

7. *Penabuh* dalam Pertunjukan Seni Tari Bedhaya Putri Cina Bhatari Krodha, Festival of Indonesianity in The Art (FIA) #1 “Empowering TAKSU” ISI Denpasar, Bentara Budaya Bali.
8. Performer dalam Karya Seni Design Mode “Romansa Cinta Pasca Balingkang” Pascasarjana, ISI Denpasar.
9. Komposer dalam Karya Seni Pertunjukan “Revolusi” HUT St. Eka Bhuana Tunggal Budhi, Desa Adat Seminyak, Kecamatan Kuta, Kabupaten Badung, Provinsi Bali.
10. Komposer dalam Karya Seni Pertunjukan “Suluh”, Bali Mandara Nawa Natya III, Panggung Ksirarnawa Art Center Denpasar.
11. Komposer & Performer dalam Karya Seni Pertunjukan Musik Experimental “Fenomena Populer Dalam Musik Eksperimental”, ISI Denpasar.

Pada tahun 2019

1. *Penabuh* dalam Pertunjukan Sendra Tari Swarga Rohana Parwa - Even Dharma Shanti, Panggung Terbuka Ardha Chandra Art Canter Denpasar.
2. *Penabuh* Dalam Festifal Ogoh-Ogoh Se-Kabupaten Badung.
3. *Penabuh* dalam Pertunjukan Sendra Tari Bali Padma Bhuana – Even Pesta Kesenian Bali XLI, Panggung Terbuka Ardha Chandra Art Canter Denpasar.

4. *Penabuh* dalam Pertunjukan Tari Satya Brahasta, Hari Teknologi Nasional, Bajra Sandi Renon Denpasar.
5. *Penabuh* dalam Pertunjukan Tari “Legong Prasita”, Festival of Indonesianity in The Arts (FIA) #2, Bentara Budaya Bali.
6. *Penabuh* dalam Pertunjukan Pakeliran Wayang Jawa “Sang Guru Sejati”, Festival of Indonesianity in The Arts (FIA) #2, Bentara Budaya Bali.
7. *Penabuh* dalam Penelitian dan Penciptaan Seni Pertunjukan Wadantara (Wayang, Drama, Tari, Karawitan Nusantara) Tahun pertama “Kesatria Nusantara Maha Wira” ISI Denpasar bersama ISI Yogyakarta dan ISBI Bandung di Gedung Natya Mandala, ISI Denpasar.
8. Komposer dalam Karya Seni Musik “Tabuh Telu Longgor” ISI Denpasar.

Pada tahun 2020

1. Peserta dalam Pameran Daring Manivesto VII “Pandemi” Galeri Nasional Indonesia.
2. Komposer & Performer dalam Karya Seni Pertunjukan “Apa Gerangan ?” Manivesto VII, Galeri Nasional Indonesia.
3. Komposer dalam Karya Seni Tari “Legong Bog-Bog” ISI Denpasar.
4. Komposer dalam Karya Seni Tari “Duka Ibu Bumi” IKIP PGRI Bali.

5. Komposer & Performer dalam Karya Seni Pertunjukan “Psical Distancing” ISI Denpasar.
6. Komposer & Performer dalam Karya Seni Pertunjukan “Jeda, Menikmati Bunyi & Memainkan Intuisi” ISI Denpasar.
7. Komposer dalam Karya Seni Musik “Tabuh Kreasi Kebyar Gering Perwira” ISI Denpasar.
8. *Penabuh* dalam Penelitian dan Penciptaan Seni Pertunjukan Wadantara (Wayang, Drama, Tari, Karawitan Nusantara) Tahun kedua “Kesatria Nusantara Maha Wira” ISI Denpasar bersama ISI Yogyakarta dan ISBI Bandung di Gedung Natya Mandala, ISI Denpasar.

Pada tahun 2021

1. Komposer, Performer & Pembicara dalam Even “Gelar Gending 3” HMJ Karawitan & SENAT Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Denpasar.
2. Komposer dalam Karya Seni Musik Kontemporer “Integrasi” ISI Denpasar.
3. Komposer & Performer dalam Karya Seni Musik Kontemporer “Kelabu” ISI Denpasar.
4. Performer dalam Grand Opening Pameran Seni Rupa “Pasca Imajiner” Institut Design & Bisnis Bali & Jimbaran HUB, Jimbaran, Kuta Selatan, Badung, Bali.

5. *Penabuh* dalam Penelitian dan Penciptaan Seni Pertunjukan Wadantara (Wayang, Drama, Tari, Karawitan Nusantara) Tahun ketiga “Kesatria Nusantara Maha Wira” ISI Denpasar bersama ISI Yogyakarta dan ISBI Bandung, Taman Budaya Lombok, Lombok Barat, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Pada tahun 2022

1. Komposer Musik Balaganjur dalam Festifal Ogoh-Ogoh Se-Provinsi Bali.
2. Komposer Musik Treaser Ogoh-Ogoh STT. Eka Bhuwana Tungga Budhi, Banjar Adat Seminyak Kaja, Desa Adat Seminyak.
3. *Penabuh* dalam Festifal Barong Blora

Pada tahun 2023

1. *Penabuh* drama tari Calon Arang pada acara Gebyar Seni Saraswati yang dilaksanakan oleh KMHDI Kota Surakarta.
2. *Penabuh* pada acara Konser Karawitan Gaung Gongso Membahana Surakarta.
3. *Penabuh* pada acara Festival Gangsa Dwipantasa ISI Surakarta, dalam memperingati hari disahkannya gamelan oleh UNESCO.

Pada Tahun 2024

1. *Penabuh* pada acara Nem Likuran SMKI Surakarta.



T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	T	.	.
---	---	---	---	---	---

M 2 pola 1

T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

M 3 pola 1

T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Transisi 1

M1	.	.	.	.	.	.	.	.	n	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
M2	n	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
M3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	n	.	.	.	.	.	.	.	.

Transisi 2

M1	.	.	.	.	.	.	.	.	n	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
M2	n	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
M3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	n	.	.	.	.	.	.	.	.

M1	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
M2	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.
M3	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.

M1	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
M2	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.
M3	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.

M1	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.
M2	.	.	T	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	.	.
M3	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	T	.

M1	T	.	.	T	.	.	T	.	.
M2	.	T	.	.	T	.	.	T	.
M3	.	.	T	.	.	T	.	.	T

Sub bagian 1c

M1 pola 1 (menggunakan *blayer* gas motor)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
T	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	T	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.

M2 pola 1 (menggunakan *blayer* gas motor)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
T	.	.	T	.	.	T	.	T	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
T	.	.	T	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.

M 3 pola 1 (menggunakan *blayer* gas motor)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
T	.	.	T	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.	T	.	.

M2 pola 3 (menggunakan perpaduan *blayer* gas motor dan klakson motor)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.		
G	.	.	K	.	.	K	.	G	.	K	.	K	.	.	K	.	.	G	.	.	K	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	
G	.	.	K	.	.	G	.	K	.	.	K	.	.	K	.	.	G	.	.	K	.	.

M 3 pola 3 (menggunakan perpaduan *blayer* gas motor dan klakson motor)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.				
G	.	.	K	.	K	.	.	.	K	.	.	G	.	.	K	.	.	G	.	.	K	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	K	.	K	.	.	G	.	.	K	.	K	.	.	K	.	.	G	.	G	.	.

Komposisi

Sub bagian 1a

Komposisi pola			
Penonjolan karakter bunyi tiap motor	Penonjolan jalinan ritme lamsam motor	Penonjolan lamsam mesin tiap motor	Permainan ekspresip tiap <i>penabuh</i>

Sub bagian 1b

Inst	Komposisi pola						
M1	Pola abstrak	Pola1	Pola1	Transisi 1	kolotomik	kolotomik	Transisi 2
M2	Pola abstrak	Kolotomik	Kolotomik	Transisi 1	Pola 1	Pola 1	Transisi 2
M3	Pola abstrak	Pola 1	Pola 1	Transisi 1	Pola 1	Pola 1	Transisi 2

Sub bagian 1c

Sub bagian 1 c1

Inst	Komposisi pola						
M1	Pola 1	Pola 1			Pola 1	Pola 1	Pola 1
M2	Pola 1		Pola 1		Pola 1		Pola 1
M3	Pola 1			Pola 1		Pola 1	Pola 1

Sub bagian 1 c2

Inst	Komposisi pola						
M1	Pola 3	Pola 2			Pola 2	Pola 2	Pola 3
M2	Pola 3		Pola 2		Pola 2		Pola 3
M3	Pola 3			Pola 2		Pola 2	Pola 3

Pada sub bagian kedua komposisi seperti di atas diulang sekali lagi secara utuh, namun permainan diolah kembali dalam perangkat dengan menambahkan berbagai efek seperti *delay*, *grain delay* dan *frekuensi sifter*, untuk memperkaya karakter bunyi permainan dari sepeda motor.

Notasi Karya “Refleksi”

Kebyar 1

Pola 1

Gong											
()	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.
Kendang											
o	a	.o	.a	.	oa	o	ao	.o	.a	o	a
Ceng-ceng											
c	c	.c	.c	.	cc	c	cc	.c	.c	c	c
Tawa-tawa											
p	p	.p	.p	.	pp	p	pp	.p	.p	p	p
Bende											
T	T	.T	.T	.	TT	T	TT	.T	.T	T	T

Pola 2

Gong															
()	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
pk	oa	.p	ko	a	o	ao	a	pk	oa	.p	ko	a	o	ao	a
Ceng-ceng															
cc	cc	.c	cc	c	c	cc	c	cc	cc	.c	cc	c	c	cc	c
Tawa-tawa															
pp	pp	.p	pp	p	p	pp	p	pp	pp	.p	pp	p	p	pp	p
Bende															
TT	TT	.T	TT	T	T	TT	T	TT	TT	.T	TT	T	T	TT	T

Pola 3

Gong									
()	.	.	.	.	()	.	.	.	.
Kendang									
o	ao	.o	.a	o	o	ao	.o	.a	o
Ceng-ceng									
c	cc	.c	.c	c	c	cc	.c	.c	c
Tawa-tawa									
p	pp	.p	.p	p	p	pp	.p	.p	p
Bende									
T	TT	.T	.T	T	T	TT	.T	.T	T

Pola 4

Gong									
()	.	.	.	.	.	()	.	.	.
Kendang									
oa	.o	.a	o	pk	p	oa	.o	.a	o

Pola 3

Kajar gantung																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Bende gantung																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kempur																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	SWSW	SW	.	.	.	.	.

Instrumen kelompok 2 (gangsa, kantil, ceng-ceng, tawa-tawa, kendang, & bende)

Pola 1 a

Gangsa																								
gc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kantil																								
.	gc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng																								
.	.	ccc.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	c	cc	cc	cc	.	.	.	.	.	.	.
Kendang																								
.	.	.	.	oo	o	o	o	t	oat.	kp.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola 2 a

Gangsa																								
gp	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kantil																								
.	.	gp	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng																								
.	.	.	c	c	c	c	.	.	.	.	.	.	.	cc	c	c	cc	cc	cc	.	.	.	.	.
Tawa-tawa																								
.	.	.	.	.	.	.	..o	?	?	?	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola 3 a

Gangsa																								
gc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kantil																								
.	gc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng																								
.	.	.	.	.	.	.	cc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	cc	cc	cc	cc	.	.	.	.
kendang																								
.	.	.	.	o	ap	k	.	.	.	.	.	.	o	ap	k	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Tawa-tawa																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	..o	?	.	.	.	.	.

Pola 1 b

Gangsa																			
.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.
Kantil																			
o	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola 2 b

Gangsa																			
.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.
Kantil																			
^	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola 3 b

Gangsa																			
.	.	.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.
Kantil																			
^	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola 1 c

Gangsa																			
.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.
Kantil																			
o	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Bende																			
.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	T	.	T	T	T	.	.	.	.
Kendang																			
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	oa.o	.aoa	okpa

Pola 2 c

Gangsa																			
.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.
Kantil																			
^	.	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng																			
.	.	.	.	c	.	c	.	c	.	c	.	ckck	ck	.	.	.	.	.	.
Tawa-tawa																			
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	o?	?	?	?

Pola 3 c

Gangsa																			
.	.	.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.
Kantil																			
^	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Bende																			
.	.	.	.	.	.	T	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng																			
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	c	okck	.c	.	.	cc	c	.	.	.

Sub bagian 1 b

Pola 1

Gantung 1											
T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T
Gantung 2											
$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$

Gantung 1											
T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T
Gantung 2											
$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$

Gantung 1									
T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T
Gantung 2									
$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	T	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	$\cdot T$	T	T	$\cdot T$

Gantung 1							
T	$\overline{TT}$	$\cdot T$	T	$\overline{TT}$	$\cdot \overline{T}$	T	T
Gantung 2							
$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$	T	$\overline{TT}$	$\cdot \overline{T}$	T	$\cdot T$	$\cdot \overline{T}$

Pola 2

Gantung 1															
T	T	T	T	T	T	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.
Gantung 2															
.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T	T	T	T	T

Gantung 1															
T	T	T	T	T	T	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.
Gantung 2															
.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T	T	T	T	T

Gantung 1															
T	.	T	.	T	.	T	.	T	T	T	T	T	T	T	T

Pola 3

Gangsa															
gc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kantil															
.	.	gc	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Gantung 1															
.	.	.	.	T	.	T	.	T	.	T	T	T	T	T	T

Bende									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>T.TT</u>	<u>.T.T</u>	<u>.TT.</u>	<u>T.TT</u>	<u>.T.T</u>	<u>T.T.</u>	<u>TT.T</u>	<u>.TT.</u>	<u>TT.T</u>	<u>.TT.</u>
Ceng-ceng									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>c.cc</u>	<u>.c.c</u>	<u>.cc.</u>	<u>c.cc</u>	<u>.c.c</u>	<u>c.c.</u>	<u>cc.c</u>	<u>.cc.</u>	<u>cc.c</u>	<u>.cc.</u>
Kendang									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>o.ao</u>	<u>.o.o</u>	<u>.ao.</u>	<u>o.ao</u>	<u>.o.a</u>	<u>o.o.</u>	<u>ao.o</u>	<u>.ao.</u>	<u>oa.o</u>	<u>.ao.</u>
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>p.pp</u>	<u>.p.p</u>	<u>.pp.</u>	<u>p.pp</u>	<u>.p.p</u>	<u>p.p.</u>	<u>pp.p</u>	<u>.pp.</u>	<u>pp.p</u>	<u>.pp.</u>

Bende						
x	.	x	.	x	.	x
<u>TTT.</u>	<u>TT.T</u>	<u>.TT.</u>	<u>TTT.</u>	<u>TT.T</u>	<u>.TT.</u>	<u>TTT.</u>
Ceng-ceng						
x	.	x	.	x	.	x
<u>ckckck.</u>	<u>.cc.c</u>	<u>.cc.</u>	<u>ckckck.</u>	<u>ckck.ck</u>	<u>.ckck.</u>	<u>ckckck.</u>
Kendang						
x	.	x	.	x	.	x
<u>pkp.</u>	<u>oa.o</u>	<u>.ao.</u>	<u>pkp.</u>	<u>pk.p</u>	<u>.kp.</u>	<u>pkp.</u>
Tawa-tawa						
x	.	x	.	x	.	x
<u>ppp.</u>	<u>pp.p</u>	<u>.pp.</u>	<u>ppp.</u>	<u>pp.p</u>	<u>.pp.</u>	<u>ppp.</u>

Transisi 2

Gantung 1															
T	T	T	T	T	T	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.
Gantung 2															
.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T	T	T	T	T

Gantung 1															
T	T	T	T	T	T	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.
Gantung 2															
.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T	T	T	T	T

Gantung 1															
TT	.	TT	.	TT	.	TT	.	T	T	T	T	T	T	T	T

Sub bagian 2 a

Instrumen kelompok 1 (kolotomik)

Pola 1

Gong															
()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()

Instrumen kelompok 2 (riong, gong 2, ceng-ceng, kendang)

Pola 1

Riong							
T	.	.	.	.	.	.	.
Gong 2							
.	.	.	.	gc	.	.	.

Riong							
T	.	.	.	.	.	.	.
Gong 2							
.	.	.	.	gp	.	.	.
Ceng-ceng							
.	.	.	.	.	$\overline{cc}$	c	.

Riong							
T	.	.	.	.	.	.	.
Gong 2							
.	.	.	.	gp	.	.	.
Ceng-ceng							
.	.	.	.	.	$\overline{ckck}$	ck	.

Riong							
T	.	.	.	.	.	.	.
Bende							
.	.	.	.	.	$\overline{TT}$	T	.

Riong							
$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$	$\overline{TT}$

Pola 2

Riong							
T	.	T	.	T	T	T	T
Gong 2							
T	.	gc	T	gc	T	gc	gc

Riong							
$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$
Gong 2							
.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng							
						$\overline{\text{cc}}$	c

Riong							
.	.	.	.	.	.	.	.
Gong 2							
$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$
Ceng-ceng							
						$\overline{\text{ckck}}$	ck

Riong							
$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$
Gong 2							
.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng							
.	$\overline{\text{cc}}$	c	.	.	$\overline{\text{ckck}}$	ck	.

Riong							
.	.	.	.	.	.	.	.
Gong 2							
$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$
Ceng-ceng							
$\overline{\text{cc}}$	c	$\overline{\text{ckck}}$	ck	$\overline{\text{cc}}$	c	$\overline{\text{ckck}}$	ck

Riong							
$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$	$\overline{\text{TT}}$
Kendang							
.	.	.	.	.	.	.	o
Ceng-ceng							
.	.	.	.	.	.	.	c

Bende							
T	.	T	.	.	.	.	.

Pola 3

Gong 2							
c	.	.	.	c	.	.	.
Ceng-ceng							
.	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$
Bende							
.	.	T	T	.	.	T	T

Gong 2							
c	.	.	.	c	.	.	.
Ceng-ceng							
$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$
Bende							
.	.	T	T	.	.	T	T

Gong 2							
$\overline{cc}$	c	.	.	$\overline{cc}$	c	.	.
Ceng-ceng							
$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$
Bende							
.	.	T	T	.	.	T	T

Gong 2 a							
$\overline{cc}$	c	.	.	$\overline{cc}$	c	.	.
Gong 2 b							
$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$
Ceng-ceng							
$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$
Bende							
.	.	T	T	.	.	T	T

Gong 2 a							
$\overline{cc..}$	$\overline{cc..}$	$\overline{cc..}$	$\overline{cc..}$	$\overline{cc..}$	$\overline{cc..}$	$\overline{cc..}$	$\overline{ckck..}$
Gong 2 b							
$\overline{..cc}$	$\overline{..cc}$	$\overline{..cc}$	$\overline{..cc}$	$\overline{..cc}$	$\overline{..cc}$	$\overline{...cc}$	$\overline{..ckck}$
Ceng-ceng							
ck	.	.	.	.	.	.	.

Gong 2 a					
.	.	c	.	.	.
Gong 2 b					
.	.	c	.	.	.
Bende					
.	.	.	TT	TT	TT

Instrumen kelompok 1 (gangsa dengan teknik gesek menggunakan alat penggesek instrumen rebab)

Pola 1

Gangsa															
.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.
Kantil															
o	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.	.

Gangsa															
.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.
Kantil															
^	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.

Gangsa															
.	.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	.	.	?	.
Kantil															
^	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	.	.

Instrumen kelompok 2 (riong dengan teknik gesek menggunakan alat penggesek instrumen rebab dalam posisi terbalik)

Pola 1

Riong 1												
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 2												
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Vokal 1

?	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.	.
o	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.	.
?	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.
?	.	.	.	.	.	.	.	o	.	.	.	.

Vokal 2

?	.	.	.	.	.	o	.	?	.	.	.	.
o	.	?	.	o	.	?	.	o	.	?	.	.
o	.	?	.	o	.	.	.	o	.	?	.	o
?	.	.	.	o	.	?	.	?	.	.	.	.
o	.	?	.	o	.	.	.	?	.	o	.	?
?	.	.	.	o	.	.	.	.	.	.	.	.

Komposisi**Kebyar 1**

Komposisi pola					
Pola 1	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 4	Pola 5

Transisi 1

Komposisi pola					
Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 4	Pola 5	Pola 6

Sub bagian 1 a

Instrumen	Komposisi pola											
Kolotomik	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kelompok 1	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 1	Pola 2	Pola 3
Kelompok 2				Pola 1a	Pola 2a	Pola 3a	Pola 1b	Pola 2b	Pola 3b	Pola 1c	Pola 2c	Pola 3c

Sub bagian 1 b

Komposisi pola		
Pola 1	Pola 2	Pola 3

Sub bagian 1 c

Instrumen	Komposisi pola				
Kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kelompok 2	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kelompok 3	Pola 1				

Sub bagian 1 d

Instrumen	Komposisi pola						
Kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kelompok 2	Pola 1						

Kebyar 2

Komposisi pola	
Kebyar 2	Transisi 2

Sub bagian 2 a

Instrumen	Komposisi pola			
Kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kelompok 2	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 4

Sub bagian 2 b

Instrumen	Komposisi pola		
Kolotomik 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kolotomik 2	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kelompok 1	Pola 1		
Kelompok 2	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Vokal	Vokal 1	Vokal 1	Vokal 2

Kembali ke kebyar 1 sebagai akhiran komposisi
Kebyar 1

Komposisi pola					
Pola 1	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 4	Pola 5

Notasi Karya “Citra”

Sub bagian 1

Kawitan

Melodi jublag & jegog																			
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
0 [^]	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.	.	.	.	.	0	.	.	.
Melodi riong																			
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	?	?	?	^	?	?	^	?	^	?	?	^	?	?	^	?	?	^	?

Melodi jublag & jegog												
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.
2 [^]	.	.	.	.	.	.	.	0	.	.	.	.
Melodi riong												
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.
?	.	.	.	?	^	?	?	^	?	?	?	^

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.
2 [^]	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	.	0	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.
?	.	.	?	?	.	?	.	?	^	?	?	^	.	?	.

Pola 1

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.
2 [^]	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	.	0	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.
?	?	?	.	.	?	.	.	?	^	?	?	^	.	?	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
2 [^]	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.	?
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	?	?	.	?	.	?	.	0	^	?	?	^	.	?	.

Melodi jublag & jegog													
x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
0 [^]	.	.	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.	.
Melodi riong													
x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
^	.	.	.	2	.	?	^	?	2	^	?	2	^

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
2 [^]	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	?	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
^	?	?	.	.	.	.	2	2	.	.	.	?	.	.	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o^	.	.	.	^	.	.	.	o	.	.	.	?	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	2	5	o	2	o	5	2	o	5	2	o	5	2	o	5

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
2^	.	.	.	.	.	.	.	0	.	.	.	2	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
5	2	2	.	2	.	2	.	0	2	5	2	5	.	0	.

Pola 2

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
5 [^]	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
0	5	5	.	.	.	.	.	.	.	.	0	0	5	0	0

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	x	.
Ŷ	.	.	.	.	.	.	.	Ŷ	.	.	.	Ŷ	.	Ŷ	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	x	.
0	Ŷ	Ŷ	.	.	Ŷ	.	.	0	.	.	Ŷ	Ŷ	.	0	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗^	.	.	.	.	.	.	.	๗	.	.	.	๗^	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗	๗	๗	๗	.	๗	๗	๗	๗	.	.	.	.	.	.	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗^	.	.	.	.	.	.	.	๗	.	.	.	๗	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗^	.	.	.	.	.	.	.	๗	.	.	.	๗	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗	๗	๗	๗	.	.	.	.	๗	๗	๗	๗	๗	.	๗	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗^	.	.	.	.	.	.	.	๗	.	.	.	๗	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗	๗	๗	๗	.	.	.	.	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗

Melodi jublag & jegog											
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗^	.	.	.	๗	.	.	.	๗	.	.	.
Melodi riong											
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗	๗	๗	๗	.	.	๗	๗	๗	๗	๗	๗

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗^	.	.	.	.	.	.	.	๗	.	.	.	๗	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๗	๗	๗	๗	๗	.	๗	.	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๓^	.	.	.	.	.	.	.	o	.	.	.	๓	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๓	๓	๓	.	๓	.	๓	o	o	.	.	๓	๓	.	.	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๓^	.	.	.	๓	.	.	.	o	.	.	.	๓	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๓	๐	๐	๓	๐	๓	๐	๐	๓	.	.	o	o	๓	๓	o

Pola 3

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๓^	.	.	.	.	.	.	.	๓	.	.	.	๓	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	๓	๓	.	.	๓	.	.	๓	๓	๐	๓	๓	๓	๐	๓

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	x	.
๓^	.	.	.	.	.	.	.	๓	.	๓	.	๓	.	๓	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	x	.
๓	๓	๓	.	๓	.	๓	.	๓	๐	๓	๓	๓	.	๐	.

Melodi jublag & jegog							
x	.	.	.	x	.	x	.
๓^	.	.	.	๓	.	๓	.
Melodi riong							
x	.	.	.	x	.	x	.
๐	๓	๓	๓	๓	.	๓	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
๐^	.	.	.	๓	.	.	.	o	.	.	.	๓	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	๓	๓	o	๓	o	๓	๓	o	๓	๓	o	๓	๓	o	๓

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ [^]	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ	ʔ	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ [^]	.	.	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ	ʔ	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ [^]	.	.	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ	.	.	ʔ	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ [^]	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

Melodi jublag & jegog															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ [^]	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.
Melodi riong															
x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ	ʔ	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	.	ʔ	.

Sub bagian 2

Pada sub bagian 2 tidak terdapat notasi yang tertuliskan secara spesifik, karena bagian ini menggunakan *sound scape* pantai dan perikanan instalasi bunyi dengan memanfaatkan potensi angin laut sebagai unsur musikalnya.

Sub bagian 3

Pejalan

Pola tawa-tawa

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.	o	.	o	o	.

Pola kolotomik

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kebyar a

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c.c.	cc.c	.c.c	c.cc	c.cc	.c.c	c.c.	c.c.	cc.c	.c.c
Ceng-ceng									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c.c.	cc.c	.c.c	c.cc	c.cc	.c.c	c.c.	c.c.	cc.c	.c.c
Kendang									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o.a.	oa.o	.a.o	a.oa	o.a	.a.a	o.a.	o.a.	oa.o	.a.o
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p.p.	pp.p	.p.p	p.pp	p.pp	.p.p	p.p.	p.p.	pp.p	.p.p

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c.cc	c.cc	.c.c	c.c.	j.ckck	.j.ck	ck.j.	j.ckck	.j.ck	ck.j.

Ceng-ceng									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>c.cc</u>	<u>c.cc</u>	<u>c.c</u>	<u>c.c</u>	<u>c.ck ck</u>	<u>c.ck</u>	<u>ck.c</u>	<u>c.ck ck</u>	<u>c.ck</u>	<u>ck.c</u>
Kendang									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>a.oa</u>	<u>o.ao</u>	<u>a.a</u>	<u>o.a</u>	<u>a.kp</u>	<u>a.k</u>	<u>p.a</u>	<u>a.kp</u>	<u>a.k</u>	<u>p.a</u>
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>p.pp</u>	<u>p.pp</u>	<u>p.p</u>	<u>p.p</u>	<u>p.cc</u>	<u>p.c</u>	<u>c.p</u>	<u>p.cc</u>	<u>p.c</u>	<u>c.p</u>

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>c.cc</u>	<u>c.c</u>	<u>c.c</u>	<u>cc.c</u>	<u>cc.</u>	<u>cc.c</u>	<u>cc.</u>	<u>ckckck.</u>	<u>cc.c</u>	<u>cc.</u>
Ceng-ceng									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>c.cc</u>	<u>c.c</u>	<u>c.c</u>	<u>cc.c</u>	<u>cc.</u>	<u>cc.c</u>	<u>cc.</u>	<u>ckckck.</u>	<u>cc.c</u>	<u>cc.</u>
Kendang									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>o.ao</u>	<u>o.a</u>	<u>o.o</u>	<u>ao.o</u>	<u>ao.</u>	<u>oa.o</u>	<u>ao.</u>	<u>pkp.</u>	<u>oa.o</u>	<u>ao.</u>
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>p.pp</u>	<u>p.p</u>	<u>p.p</u>	<u>pp.p</u>	<u>pp.</u>	<u>pp.p</u>	<u>pp.</u>	<u>ppp.</u>	<u>pp.p</u>	<u>pp.</u>

Riong			
x	.	x	.
<u>ckckck.</u>	<u>ckck.ck</u>	<u>ckck.</u>	<u>ckckck.</u>
Ceng-ceng			
x	.	x	.
<u>ckckck.</u>	<u>ckck.ck</u>	<u>ckck.</u>	<u>ckckck.</u>
Kendang			
x	.	x	.
<u>pkp.</u>	<u>pk.p</u>	<u>kp.</u>	<u>pkp.</u>
Tawa-tawa			
x	.	x	.
<u>ppp.</u>	<u>pp.p</u>	<u>pp.</u>	<u>ppp.</u>

Pola pejalan kendang

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	a	k	p	o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	a	o	k	p	o	a	o	k	p	o	k	p	a	k	p	o	k	p	a

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	k	p	a	.	o	k	p	a	.	p	k	p	o	.	p	k	p	o	a

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	p	k	p	o	.	p	k	p	o	a	o	k	p	o	a	o	k	p

Pola *pejalan riong*

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ɔ	o	o	ʔ	ɔ	o	o	ʔ	o	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ	ʔ

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ	ʔ	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ	ʔ	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ	ʔ	ʔ	ɔ	ʔ	ɔ

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

Pola *pejalan ceng-ceng*

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	t	c	t	c	t	t	c	t	c	c	t	t	c	t	c	c	t	c	t

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	t	t	c	.	c	t	t	c	.	t	t	t	c	.	t	t	t	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	t	t	t	c	.	t	t	t	c	c	t	c	t	c	t	t	c	t

Pola *pejalan tawa-tawa rampak*

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c	.	p	c	.	p	c	.	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	p	c	.	p	.	p	.	c	p	.	c	p	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	p	c	.	p	.	p	.	c	p	.	c	p	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c	.	p	c	.	p	c	.	p	.

Pola kebyar b

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c.c.	c..c	.c.c	..c.	c.c.	.c.c	.c..	c.cc	.c.c	.cc.
Ceng-ceng									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ctct	cttc	tctc	ttct	ctct	tctc	tctt	c.cc	.c.c	.cc.
Kendang									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
opop	oppo	popo	ppop	opop	popo	popp	o.aó	.o.o	.ao.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p.p.	p..p	.p.p	..p.	p.p.	.p.p	.p..	p.pp	.p.p	.pp.

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c.cc	.c.c	.cc.	c.cc	.c.c	c.c.	cc.c	.cc.	cc.c	.cc.
Ceng-ceng									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c.cc	.c.c	.cc.	c.cc	.c.c	c.c.	cc.c	.cc.	cc.c	.cc.
Kendang									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o.aó	.o.o	.ao.	o.aó	.o.a	o.o.	ao.o	.ao.	oa.o	.ao.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p.pp	.p.p	.pp.	p.pp	.p.p	p.p.	pp.p	.pp.	pp.p	.pp.

Riong						
x	.	x	.	x	.	x
ckekck.	cc.c	.cc.	ckekck.	ckek.ck	.ckek.	ckekck.
Ceng-ceng						
x	.	x	.	x	.	x
ckekck.	cc.c	.cc.	ckekck.	ckek.ck	.ckek.	ckekck.
Kendang						
x	.	x	.	x	.	x
pkp.	oa.o	.ao.	pkp.	pk.p	.kp.	pkp.
Tawa-tawa						
x	.	x	.	x	.	x
ppp.	pp.p	.pp.	ppp.	pp.p	.pp.	ppp.

Pola penonjolan kendang a

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	k	p	k	.	p	k	p	ku

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
cu	ku	cu	k	p	k	p	.	p	k

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	ku	cu	k	p	.	.	.	p.kp	k.pk

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p.pk	paok	p.pk	paok	paoa	okpk	paok	p.pk	p.k	pk.p

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.kpk	.p.k	pk..	.oao	kpao	kpao	aokp	kpao	kp.o	ao.k	p	.

Pola penonjolan kendang b

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
oa.o	.aok	p...	pk.p	.kpk	.p.k	pk.a	.kpk	.o.k	pkao

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
kpao	aokp	kpao	kp.k	pk.k	pk.t	tt.p	kp..	.oao	kpao

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
kpao	aokp	kpao	kpao	aokp	aokp	aokp	aokp	aoao	kpao

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
aokp	kp.t	t.t.	ttt.	t.tt	t.t.	tttt	tttt	ttt.	.

Pola penonjolan riong & tawa-tawa

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
oʔoʔo	.	.	.	.	.	ʔʔʔʔ	ʔʔʔ.	.	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	.	..oʔ	ʔ

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
...ʔ	ʔ	...ʔ	ʔ	...ʔ	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	.	.	.	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	ḡ	.	ḡ

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	.	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	.	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	ḡ	.	ḡ	.	ḡ	.	ḡ	.	ḡ

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	.	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	.	.	.	.	.	.

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	.	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	<u>ḡḡḡḡ</u>	.	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	<u>ḡḡḡḡ</u>

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ḡ	<u>ḡḡḡḡ</u>	ḡ	ḡ	ḡ	ḡ	ḡ	ḡ	ḡ	ḡ

Pola penonjolan ceng-ceng

Pola 1

Ceng-ceng 1&3									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{c.c\overline{c}}$	$\overline{c.c\overline{c}}$	$\overline{.c.c}$	$\overline{.c\overline{c}}$	$\overline{c.c\overline{c}}$	$\overline{c.c\overline{c}}$	$\overline{c.c\overline{c}}$	$\overline{.c.c}$	$\overline{.c\overline{c}}$	$\overline{c.c\overline{c}}$

Ceng-ceng 2&4									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{ccc.}$	$\overline{c.c.}$	$\overline{cc.c}$	$\overline{cc.c}$	$\overline{c.c\overline{c}}$	$\overline{ccc.}$	$\overline{c.c.}$	$\overline{cc.c}$	$\overline{cc.c}$	$\overline{c.c\overline{c}}$

Pola 2

Ceng-ceng 1&3									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	c	c	.	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	c	c	.	c	.	c	c

Ceng-ceng 2&4									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	c	c	.	c	.	c	.	c	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	c	c	.	c	c	.	c	c

Pola 3

Ceng-ceng 1&3									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	$\overline{cc}$	c	$\overline{cc}$	$\overline{.c}$	$\overline{.c}$	$\overline{.c}$	c	c	$\overline{cc}$

Ceng-ceng 2&4									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{cc}$	c	c	c	$\overline{cc}$	$\overline{.c}$	$\overline{cc}$	$\overline{.c}$	c	$\overline{cc}$

Pola 4

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	$\overline{ck ck}$	$\overline{.c}$	$\overline{.ck}$	$\overline{ck}$	c	c	$\overline{ck ck}$	$\overline{.c}$	$\overline{.ck}$

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{ck}$	c	c	$\overline{t t}$	$\overline{t c}$	$\overline{.t}$	$\overline{t t}$	c	c	$\overline{t t}$

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{t c}$	$\overline{.t}$	$\overline{t t}$	c	c	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{cc}$	$\overline{ckckck}$	$\overline{ckckck}$	$\overline{ckckck}$	$\overline{ckckck}$	$\overline{ckckck}$	$\overline{ckckck}$

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{ct}$	$\overline{ct}$	$\overline{ct}$	$\overline{tc}$	$\overline{tc}$	$\overline{tc}$	$\overline{ct}$	$\overline{ct}$	$\overline{ct}$	$\overline{ct}$

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
$\overline{ct}$	t	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$	$\overline{cccc}$

Rampak 1

Kolotomik (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	+	.	.	.	.	+	.

Kendang pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	.	.	o	k	p	a	.	.	o	a	.	o	.	a	o	.	p	k	p	.

Riong pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	.	.	c	c	c	c	.	.	c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	.	.	c	c	c	c	.	.	c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

Melodi riong pola 2a

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?

Melodi riong pola 2b

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?	o	?	?

Ceng-ceng pola 2

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t

Kendang pola 2a

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	.	o	.	a	p	k	.	p	.	k	p	k	.	p	.	k

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	.	o	.	a	p	k	.	p	.	k	p	k	.	p	.	k

Riong pola 3

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
.	.	.	c	c	.	.	.	.	c	c	.

Ceng-ceng 3

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
.	.	.	c	c	.	.	.	.	c	c	.

Kolotomik pola 4 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.

Kendang pola 4

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	k	p	a	o	k	p	a	o	k	p	a	o	a	o	a

Riong pola 4

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	c	.

Ceng-ceng pola 4

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	c	.

Rampak 2

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Kendang pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
o	.	k	.	p	.	a	.	o	.	a	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
o	.	.	.	k	.	p	.	o	.	.	.	a	.	.

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	.	.	k	.	p	.	o	.	.	.	a	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	k	.	p	.	a	.	o	.	a	.	.	.

Riong pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	?	.	o	.	o	.	o	.	o	.	?	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	?	.	o	.	o	.	o	.	o	.	?	.

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	o	.	?	.	o	.	o	.	o	.	?	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	o	.	?	.	o	.	o	.	o	.	?	.

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	ck	.	ck	.	c	.	ck	.	c	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	.	.	ck	.	ck	.	c	.	.	.	ck	.

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	ck	.	ck	.	c	.	ck	.	c	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	.	.	ck	.	ck	.	c	.	.	.	ck	.

Kendang pola 2

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	.	p	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	k	p	a	o	k	p	a	o	.	p	k	p	a

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	k	p	a	o	.	p	k	p	a	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	p	k	p	.	p	k	p	a	o	k	p	a

Riong pola 2

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ㄅ	ㄅ	ㄅ	o	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ㄅ	ㄅ	ㄅ	o	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ㄅ	o	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ㄅ	o	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	o	ㄅ	ㄅ

Kendang pola 2

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	.	c	c	c	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	t	t	c	c	t	t	c	c	t	t	t	t	c

X	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	t	t	c	c	t	t	c	c	t	t	t	t	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	.	c	c	c	.

Transisi 2

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.

Kendang pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	a	.	.	.	o	a	.	o	a	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.

Kendang pola 2

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	a	o	a	o	k	p	o	k	p	a	o	k	p

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	a	o	a	o	k	p	o	k	p	a	o	k	p

x	.	.	.	x	.	.	x	.	.	.	x	.	.
o	k	p	a	o	k	p	o	k	p	a	o	k	p

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a	k	p	o	k	p

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a	k	p	o	k	p

Riong pola 2

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.
c	.	.	.	c	.	.	c	.	.	.	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	.	c	.	.	c	.	.	c	c	c	c	.	.	c	.	.	c	c	c

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	.	c	.	.	c	.	.	c	c	c	c	.	.	c	.	.	c	c	c

Kolotomik pola 3 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

Kendang pola 3

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	.	.	.	a	.	.	.	o	k	p	a	o	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	k	p	a	o	.	a	.	.	.	o	.	.	.	a	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	.	.	.	a	.	.	.	o	k	p	a	o	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	k	p	a	o	.	.	.	o	k	p	a	o	.	o	.

Ceng-ceng pola 2

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	c	c	c	c	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	c	c	c	.	c	.	.	.	c	.	.	.	c	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	c	c	c	c	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	c	c	c	.	.	.	c	c	c	c	c	.	c	.

Rampak 3

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	x	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	+	.

x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.

x	.	x	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
+	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
+	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	()	.	.	+	.	.	()	.	.	+	.	.

Riong pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.
o	5	2	o	5	2	5	2	o	5	2	o

x	.	.	.	x	.	.	.
?	o	2	?	o	?	2	o

x	.	x	.	x	.	.	.	x	.	.	.
7o	22	o2	2o	?	o2	?	o	5^	25	55	2^

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
52	5^	o^	52	5^	o^	5^	5^	o^	52	5^	o^	o	o	5	o

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
o	o	o	o	oo	oo	oo	oo	o	.	o	o	o	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	.	5	o	o	5	o	o	o	o	o	o

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
5	5	5	5	5	5	o	o	o	o	o	o

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	^	o	?	2	?	o	^	o	?	2	o	?	.	o	.	2	.

Kendang pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.
a	.	p	k	p	.	o	.	a	o	a	.

x	.	.	.	x	.	.	.
p	k	a	o	a	.	p	k

x	.	x	.	x	.	.	.	x	.	.	.
oa	oa	ok	pa	o	ao	a	o	p	k	o	a

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
o	.	pk	o	.	pk	o	.	ok	pa	ok	pa	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
o	.	a	o	a	.	ok	pa	o	pk	p	k	oa	oa

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	pk	p	k	oa	oa	o	k	p	a	p	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	k	p	a	p	.	o	k	p	a	k	p

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
o	a	o	k	p	o	a	o	k	p	o	a	o	.	a	.

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.
c	.	.	.	c	.	.	.	t	.	c	.

x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	t	.	c	.	.	.

x	.	x	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	.	.	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	.	t	.	c	.	.	.	t	.	c	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.
c	c	c	.	c	c	c	.	t	.	c	.	.	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
t	.	c	.	.	.	c	t	t	t	t	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	t	t	t	t	.	c	.	.	.	t	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
c	c	.	t	.	c	c	c	.	t	.	c	c	.	c	.

Transisi 3

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.

Kendang pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
a	o	a	o	.	.	a	o	a	o	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
a	o	a	o	.	.	a	o	a	o	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	o	.	o	a	o	.	o	a	o	.	o	a	o	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	a	.	o	a	.	o	a	.	o	.	a	.

Riong pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	ʔ	ʔ	ʃ	.	.	o	ʔ	ʔ	ʃ	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	ʔ	ʔ	ʃ	.	.	o	ʔ	ʔ	ʃ	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	ʔ	ʔ	.	o	ʔ	ʔ	.	o	ʔ	ʔ	.	o	ʔ	ʔ	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	.	c	.

Riong pola 2

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	ʎ	o	o	.	.	o	ʎ	o	o	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	~	o	o	.	.	o	~	o	o	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	~	o	.	o	~	o	.	o	~	o	.	o	~	o	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	.	c	.

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	.	.	c	c	c	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	.	.	c	c	c	c	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	.	c	.

Rampak 4

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
c	.	t	t	.	c	.	t	t	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	t	c	.	t	c	.	t	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	t	c	.	t	c	.	t	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	t	c	.	t	c	.	t	c	.	c	.

Kendang pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
o	.	p	k	.	o	.	p	k	.	o	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	.	p	o	.	p	o	.	p	o	.	o	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
o	.	p	o	.	p	o	.	p	o	.	o	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	.	p	o	.	p	o	.	p	o	.	o	.

Kendang pola 2

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
o	a	o	k	p	o	a	o	k	p	o	a	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	k	p	o	k	p	a	k	p	o	a	o	a

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
o	k	p	o	k	p	a	k	p	o	a	o	a

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	k	p	o	k	p	a	k	p	o	a	o	a

Riong pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
c	.	jt	jt	.	c	.	jt	jt	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	jt	c	.	jt	c	.	jt	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
c	.	jt	c	.	jt	c	.	jt	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	jt	c	.	jt	c	.	jt	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.
o	2	2	o	2	2	2	2	o	2	2

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	2	2	2	2	o	2	2	2	2	2	2	2

Rampak 5

Riong pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
0	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	.	2	.	2	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	2	2	2	.	.	2	.	5	.	2	.	2	2	o	2	2	o	2	2	o	2	2	

Riong pola 2

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	o	2	2	2	2	o	2	2	2	2	2	o	2	2	o	2	2	o	2	2	o	2	2

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	2	2	2	.	.	o	.	o	.	o	.	2	o	2	o	2	2	o	2	2	o	2	2

Kendang pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	.	a	.	o	a	o	.	o	a	o	a	o	.	o	a	o	.	o	a	o	k	p	a

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	.	o	a	.	p	k	p	.	o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	o	a

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	c	.	c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.	t	.		

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t

Transisi 4

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.

Kebyar penutup rampak

Kolotomik (gong)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	a	.	p	.	o	a	.	o	a	.	p	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	a	.	p	.	o	a	.	o	a	.	p	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	a	o	a	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	a	o	a	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	a	o	a	.	o	.	a	o	a	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	a	o	a	.	o	.	a	o	a	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	a	.	o	.	a	o	.	p	k	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	a	.	o	.	a	o	.	p	k	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	k	.	p	.	k	p	.	p	k	p	.

Pola riong

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	.	ha	.	c	c	.	c	c	.	hu	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	.	ha	.	c	c	.	c	c	.	hu	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	he	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	he	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	c	.	c	.	c	c	c	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	c	.	c	.	c	c	c	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ck	ck	.	ck	.	ck	ck	.	ck	ck	ck	.	ck	ck	ck	.

Pola ceng-ceng

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	.	ha	.	c	c	.	c	c	.	hu	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	.	ha	.	c	c	.	c	c	.	hu	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	he	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	he	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	c	.	c	.	c	c	c	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	c	c	c	.	c	.	c	.	c	c	c	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	.	c	c	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ck	ck	.	ck	.	ck	ck	.	ck	ck	.	ck	ck	.	ck	.

Pola tawa-tawa

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	p	.	ha	.	p	p	.	p	p	.	hu	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	p	.	ha	.	p	p	.	p	p	.	hu	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	p	p	p	.	he	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	p	p	p	.	he	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	p	p	p	.	p	.	p	.	p	p	p	.	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	.	p	p	p	.	p	.	p	p	p	.	p	p	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	p	.	p	.	p	p	.	p	p	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
p	p	.	p	.	p	p	.	p	p	p	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pekaad (transisi ke sub bagian 4)

Kolotomik pola 1 (tawa-tawa, gong & kempur)

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Ceng-ceng pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
c	.	t	t	.	c	.	t	t	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	t	c	.	t	c	.	t	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	.
c	.	t	c	.	t	c	.	t	c	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	t	c	.	t	c	.	t	c	.	c	.

Kendang pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.
o	.	p	k	.	o	.	p	k	.	o	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	.	p	o	.	p	o	.	p	o	.	o	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.
o	.	p	o	.	p	o	.	p	o	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
o	.	p	o	.	p	o	.	p	o	.	o	.

Riong pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
c	.	jt	jt	.	c	.	jt	jt	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	jt	c	.	jt	c	.	jt	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	jt	c	.	jt	c	.	jt	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	jt	c	.	jt	c	.	jt	c	.	c	.

Tawa-tawa pola 1

x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	p	c	.	p	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	p	c	.	p	c	.	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	p	c	.	p	c	.	c	.

Sub bagian 4 permainan di air

Pola kebyar 1

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j $\overline{c}$	$\overline{.c}$	$\overline{.j}$	c	c	c	j $\overline{c}$	$\overline{.c}$	$\overline{.j}$	c	c
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	p $\overline{c}$	$\overline{.c}$	$\overline{.p}$	c	c	c	p $\overline{c}$	$\overline{.c}$	$\overline{.p}$	c	c

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j̄j̄	.c̄	.j̄	j	c	c	j̄j̄	.c̄	.j̄	j	c
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	p̄p̄	.c̄	.p̄	p	c	c	p̄p̄	.c̄	.p̄	p	c

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j̄c̄	.c̄	.j̄	c	c	j̄c̄	.c̄	.j̄	c
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	p̄c̄	.c̄	.p̄	c	c	p̄c̄	.c̄	.p̄	c

Riong							
x	.	x	.	x	.	x	.
c	j̄c̄	.j̄	c	j̄c̄	.j̄	c	c
Tawa-tawa							
x	.	x	.	x	.	x	.
c	p̄c̄	.p̄	c	p̄c̄	.p̄	c	c

Pola kebyar 2a

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	c	.	c	.	j	c	.	c	.
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	c	.	p	c	.	c	.

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	c	.	c	.	j	c	.	c	.
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	c	.	p	c	.	c	.

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	j	.	c	.	j	j	.	c	.
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c	.

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	j	.	c	.	j	j	.	c	.
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c	.

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	c	.	c	.	j	c	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	c	.	p	c	.

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	c	.	c	.	j	c	.
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	c	.	p	c	.

Riong							
x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	c	.	j	c	.
Tawa-tawa							
x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	c	.	p	c	.

Riong							
x	.	x	.	x	.	x	.
j	c	.	j	c	.	c	.
Tawa-tawa							
x	.	x	.	x	.	x	.
j	c	.	j	c	.	c	.

Pola kebyar 2b

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	c	.	c	.	j	c	.	c
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	c	.	c	.	p	c	.	c

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	c	.	c	.	j	c	.	c
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	c	.	c	.	p	c	.	c

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	j	.	c	.	j	j	.	c
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c

Riong											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	j	.	c	.	j	j	.	c
Tawa-tawa											
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	p	.	c	.	p	p	.	c

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	c	.	c	.	j	c
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	c	.	c	.	p	c

Riong									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	c	.	c	.	j	c
Tawa-tawa									
x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	c	.	c	.	p	c

Riong							
x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	j	c	.	j	c
Tawa-tawa							
x	.	x	.	x	.	x	.
.	c	.	p	c	.	p	c

Riong							
x	.	x	.	x	.	x	.
.	j	c	.	j	c	.	c
Tawa-tawa							
x	.	x	.	x	.	x	.
.	j	c	.	j	c	.	c

Pola estapet 1

Pola riong 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ɒ	o	ɒ	ʔ	o	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	.

Pola riong 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	o	ʔ	o	o	ʔ	ɒ	.	o	ʔ	ʔ	o	ʔ	ʔ	ʔ	.

Pola riong 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	o	.	ɒ	ʔ	o	o	o	ʔ	ɒ	.

Pola riong 4

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	o	ʔ	ʔ	o	o	ʔ	o	o	ʔ	ɒ	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	o	o	ʔ	ʔ	.

x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	o	o	ʔ	ʔ	.

Tawa-tawa pola 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	o	ʔ	ʔ	ɒ	.	ɒ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	o	.

Tawa-tawa pola 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	ɒ	.	o	ʔ	ʔ	ɒ	.

Tawa-tawa pola 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	ʔ	ʔ	ɒ	.	ɒ	ʔ	ʔ	o	.	o	ʔ	ʔ	ɒ	ʔ	ʔ

Pola estapet 2

Pola riong 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	o	.	o	.	o	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
?	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

Pola riong 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	o	.	?	.	o	.	o	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

Pola riong 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	o	.	o	.	o	.	?	.	o	.	.	.

Pola riong 4

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	o	.	o	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	o	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	o	.	.	.

Tawa-tawa pola 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	?	.	?	.	0	.	?	.	?	.	0	.	.	.

Tawa-tawa pola 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	?	.	?	.	0	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	?	.	?	.	0	.	.	.

Tawa-tawa pola 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	?	.	?	.	0	.	0	.	?	.	?	.	0	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	?	.	?	.	0	.	?	.	?	.	0	.	.	.

Pola estapet 2b

Polanya sama dengan pola estapet 2 a namun tekniknya beda.

Pola estapet 2 a dipukul bagian penconya sehingga menghasilkan nada yang jelas, sedangkan pola estapet 2 b di pukul bagian pinggirnya sehingga menghasilkan bunyi “ceng” dengan urutan nada yang sama dengan pola estapet 2 a seperti yang tertera pada notasi sebagai berikut.

Pola riong 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	?	.	0	.	0	.	0	.	?	.	0	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
?	.	?	.	?	.	0	.	?	.	?	.	?	.	.	.

Pola riong 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
0	.	0	.	?	.	0	.	0	.	?	.	0	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

Pola riong 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	o	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	o	.	.	.

Pola riong 4

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	.	.

Tawa-tawa pola 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	o	.	.	.

Tawa-tawa pola 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	.	.

Tawa-tawa pola 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	o	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	o	.	.	.

Pola rampak 1

Pola riong 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	j	j	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	j	j	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

Pola riong 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	j	j	j	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	j	j	j	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

Pola riong 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	j	j	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	j	j	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

Pola riong 4

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	j	j	j	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	c	j	c	j	j	c	j	c

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	j	c	j	j	c	j	c	j	j	j	j	j	c	j	c

Pola tawa-tawa 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	p	c	p	p	c	p	c	c	p	c	p	p	c	p	c

Pola rampak 2

Pola riong 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

Pola riong 2

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

Pola riong 3

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

Pola riong 4

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	j	.	c	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
j	.	j	.	j	.	j	.	j	.	c	.	j	.	c	.

Pola tawa-tawa 1

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	.	c	.	p	.	p	.	c	.	p	.	c	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	p	.	c	.	p	.	p	.	c	.	p	.	c	.

Komposisi

Sub bagian 1

Komposisi pola				
Kawitan	Pola 1	Pola 2	Pola 3	Pola 1

Sub bagian 2

Pada sub bagian 2 tidak terdapat notasi yang tertuliskan secara spesifik, karena bagian ini menggunakan *sound scape* pantai dan perikanan

instralasi bunyi dengan memanfaatkan potensi angin laut sebagai unsur musikalnya. Pada bagian dua ini juga berisi koreografi sebagai salah satu unsur pertunjukannya.

Sub bagian 3

Pejalan

Inst/pol a	Komposisi pola								
Koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik	koloto mik
Kebyar		kebyar a							kebyar b
Kendan g				Pola pejalan			Pola pejalan	Pola pejalan	
Ceng- ceng						Pola pejalan	Pola pejalan	Pola pejalan	
Riong					Pola pejalan		Pola pejalan	Pola pejalan	
Tawa- tawa					Pola pejalan		Pola pejalan	Pola pejalan	

Penonjolan

Inst/pola	Komposisi pola								
Kolotomi k	kolotomi k	kolotomik		koloto mik	kolotomik				koloto mik
Kendang		Pola a	Pola b						
Ceng- ceng					Pola 1 ceng- ceng 1&3	Pola 1 ceng- ceng 2&4	Pola 2	Pola 3	Pola 1
Riong & tawa-tawa				Pola riong & tawa- tawa					

Rampak 1a

Instrumen	Komposisi pola		
Kolotomik Tawa-tawa, gong, kempur	Pola kolotomik	Pola kolotomik	Pola kolotomik
Kendang			Pola 1
Riong			Pola 1
Ceng-ceng			Pola 1

Rampak 1 b

Ins t	Komposisi pola														
kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k	P Kol oto mi k
Rio ng	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2	Me lod i rio ng p 2
Ke nd an g			Kendang pola 2 a					Kendang pola 2 a					Ceng-ceng pola 2 b		
Ce ng- cen g kel om po k 1			Ceng-ceng pola 2a					Ceng-ceng pola 2 b					Ceng-ceng pola 2 b		
Ce ng- cen g kel om po k 2		Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2	Ce ng- cen g p 2

Transisi 1

Instrum en	Komposisi pola					
Koloto mik	Koloto mik p 1	Koloto mik p 2	Koloto mik p 3	Koloto mik p 1	Koloto mik p 3	Koloto mik p 4
Kendan g	Kendan g p 1	Kendan g p 2	Kendan g p 3	Kendan g p 1	Kendan g p 3	Kendan g p 4
Riong	Riong p 1	Riong p 2	Riong p 3	Riong p 1	Riong p 3	Riong p 4
Ceng- ceng	Ceng- ceng p 1	Ceng- ceng p 2	Ceng- ceng p 3	Ceng- ceng p 1	Ceng- ceng p 3	Ceng- ceng p 4

Rampak 2

Inst	Komposisi pola					
Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik
Riong kelompok 1			Pola 1	Pola 1		
Riong kelompok 2					Pola 2	Pola 2
Kendang kelompok 1				Pola 2		
Kendang kelompok 2				Pola 2		
Ceng-ceng kelompok 1					Pola 1	Pola 1
Ceng-ceng kelompok 2					Pola 1	Pola 1

Inst	Komposisi pola					
Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik	Koloto mik
Riong kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1		
Riong kelompok 2			Pola 2	Pola 2		
Kendang kelompok 1	Pola 1	Pola 1			Pola 1	Pola 1
Kendang	Pola 1	Pola 1			Pola 2	Pola 2

kelompok 2						
Ceng-ceng kelompok 1	Pola 2	Pola 2				
Ceng-ceng kelompok 2	Pola 2	Pola 2				

Instrumen	Komposisi pola			
Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik
Riong kelompok 1				
Riong kelompok 2				
Kendang kelompok 1				
Kendang kelompok 2				
Ceng-ceng kelompok 1	Pola 1		Pola 1	Pola 1
Ceng-ceng kelompok 2		Pola 2	Pola 2	Pola 2

Instrumen	Komposisi pola			
Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik
Riong kelompok 1	Pola 1	Pola 1		
Riong kelompok 2			Pola 2	Pola 2
Kendang kelompok 1	Pola 1	Pola 1		
Kendang kelompok 2			Pola 2	Pola 2
Ceng-ceng kelompok 1	Pola 1	Pola 1		
Ceng-ceng kelompok 2			Pola 2	Pola 2

Instrumen	Komposisi pola			
Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik
Riong kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Riong kelompok 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2
Kendang kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kendang kelompok 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2
Ceng-ceng kelompok 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Ceng-ceng kelompok 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2

Transisi 2

Instrumen	Komposisi pola		
Kolotomik	Pola 1	Pola 2	Pola 3
Kendang	Pola 1	Pola 2	Pola 3
Riong	Pola 1	Pola 2	
Ceng-ceng	Pola 1		Pola 3

Rampak 3

Instrumen	Komposisi pola	
Kolotomik	Pola 1	Pola 1
Kendang	Pola 1	Pola 1
Riong	Pola 1	Pola 1
Ceng-ceng		Pola 1

Transisi 3

Instrumen	Komposisi pola
Kolotomik	Pola 1
Kendang	Pola 1
Riong 1	Pola 1
Riong 2	Pola 2
Ceng-ceng	Pola 1

Rampak 4

Instrumen	Komposisi pola					
Kolotomik	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Kendang	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 2	Pola 2
Riong	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 2	Pola 2
Ceng-ceng	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1

Tawa-tawa		Pola 1	Pola 2	Pola 2	Pola 3	Pola 3
-----------	--	--------	--------	--------	--------	--------

Transisi dari rampak 4 ke rampak 5 menggunakan komposisi rampak 1

a

Instrumen	Komposisi pola
Kolotomik Tawa-tawa, gong, kempur	Pola kolotomik
Kendang	Pola 1
Riong	Pola 1
Ceng-ceng	Pola 1

Rampak 5

Instrumen	Komposisi pola				
Kolotomik	Kolotomik bag. rampak 1	Kolotomik bag. rampak 1	Kolotomik bag. rampak 1	Kolotomik bag. rampak 1	Kolotomik bag. rampak 1
Kendang	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Riong 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Riong 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2	Pola 2
Ceng-ceng	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1

Transisi 4

Instrumen	Komposisi pola
Kolotomik	Pola 1
Kendang	Pola 1
Riong	Pola 1
Ceng-ceng	Pola 1

Kebyar penutup rampak

Instrumen	Komposisi pola
Kolotomik Gong, kempur	kolotomik
Kendang	Pola kendang
Riong	Pola riong
Ceng-ceng	Pola ceng-ceng
Tawa-tawa	Pola tawa-tawa

Pekaad

Instrumen	Komposisi pola			
Kolotomik Gong, kempur	Pola 1	Pola 1	Pola 1	
Kendang	Pola 1	Pola 1	Pola 1	

Riong	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1
Ceng-ceng	Pola 1	Pola 1	Pola 1	
Tawa-tawa	Pola 1	Pola 1	Pola 1	Pola 1

Sub bagian 4 permainan di air

Kebyar

Instrumen	Komposisi pola	
Kelompok Riong 1	Pola kebyar 1	Pola kebyar 2a
Kelompok Riong 2	Pola kebyar 1	Pola kebyar 2b
Kelompok tawa-tawa 1	Pola kebyar 1	Pola kebyar 2a
Kelompok tawa-tawa 2	Pola kebyar 1	Pola kebyar 2b

Permainan estapet

Estapet 1

Instrumen	Komposisi pola					
Riong	Pola 1		Pola 2		Pola 3	Pola 4
Tawa-tawa		Pola 1		Pola 2		Pola 3

Estapet 2

Instrumen	Komposisi pola					
Riong	Pola 1		Pola 2		Pola 3	Pola 4
Tawa-tawa		Pola 1		Pola 2		Pola 3

Pola rampak

Rampak 1

Instrumen	Komposisi pola			
Tawa-tawa	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1
Riong 1	Pola riong 1			
Riong 2	Pola riong 2			
Riong 3	Pola riong 3			
Riong 4	Pola riong 4			

Rampak 2

Instrumen	Komposisi pola			
Tawa-tawa	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1
Riong 1	Pola riong 1			

Rioang 2	Pola riong 2
Riong 3	Pola riong 3
Riong 4	Pola riong 4

Setelah permainan komposisi pola rampak 2 kemudian kembali
kepermainan komposisi pola rampak 1

Rampak 1

Instrumen	Komposisi pola			
Tawa-tawa	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1	Tawa-tawa pola 1
Riong 1	Pola riong 1			
Rioang 2	Pola riong 2			
Riong 3	Pola riong 3			
Riong 4	Pola riong 4			

Setelah permainan komposisi pola rampak 1 kemudian kembali
kepermainan komposisi estapet

Etapet 2b

Instrumen	Komposisi pola						
Riong	Pola 1		Pola 2		Pola 3		Pola 4
Tawa-tawa		Pola 1		Pola 2		Pola 3	

Setelah permainan komposisi etapet 2 b kemudian kembali
kepermainan bagian kebyar sebagai penutup

Instrumen	Komposisi pola
Kelompok Riong 1	Pola kebyar 1
Kelompok Riong 2	Pola kebyar 1
Kelompok tawa-tawa 1	Pola kebyar 1
Kelompok tawa-tawa 2	Pola kebyar 1

Notasi Karya “Kontradiksi” (prosesi)

Kawitan:

Pola kendang

x	.	x	.	.	x	.	x	.	.
o	a	o	k	p	o	a	o	k	p

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	k	p

x	.	x	.	.	x	.	x	.	.
o	a	o	k	p	o	a	o	k	p

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	.	p	k	p	.

Sub bagian 1

Melodi riong

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	.	.	ʔ	ʔ	ʔ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	.	.	ʔ	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
ʔ	.	.	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	-	.	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
k	.	p	.	k	p	k	p	.	k	.	a	o	k

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
p	a	.	k	p	k	p	o	.	k	p	k	p	k

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
a	.	.	p	.	k	p	.	k	p	k	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	k	p	k	p	.	o	k	p	a	.	o	o	a	o	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
.	.	k	.	p	.	k	.	p	k	p	.	o	k	p	a	.	k	p	k	p	k	p	.

Pola ceng-ceng

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
t	.	t	.	c	c	.	c	.	c	.	.	c	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	.	c	.	c	c	.	t	.	t	.	t	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	.	c	.	.	t	t	t	t	t	t

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
t	.	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
c	.	t	.	t	.	t	t	t	.	c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.	.

Pola bebende

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
.	.	.	T	.	.	T	.	T	T	T	.

x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	.	.
.	.	.	T	.	.	T	.	T	T	T	.	T	.	.	T	.	T	T	.	.	T	.	T

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.
T	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.

Transisi ke sub bagian 2

Melodi riong

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	.	.	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	.	c	c	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	.	.	o	k	p	a	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	o	.	a	o	.	a	o	a	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	k	p

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	o	.	.	o	a	.	o	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	o	.	o	a	o	.	o	a	o	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	k	p

Pola ceng-ceng

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	.	.	c	c	c	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
t	.	t	.	t	.	t	.	t	.	t	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	.	c	c	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	.	c	c	c	.	c	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c

Pola bebende

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	.	T	.	T	T	.	T	T	T	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	.	T	.	T	.	T	.	T	.	T	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	.	T	.	.	T	T	.	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	.	T	T	T	.	T	T	T	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	.	T	.	T	T	.	T	T	T	.

Sub bagian 2 a

Melodi riong

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	ʊ	ʔ	ʔ	.	.	ʔ	ʔ	ʊ	ʔ	ʊ	ʔ

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	.	.	ʔ	ʔ	.	ʔ	.	ʔ	ʊ	ʔ	ʔ	ʊ	ʔ	ʔ

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
0	.	.	0	2	2	0	.	.	0	2	2

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
0	1	2	0	2	2	0	1	2	0	1	0	2	0	1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
2	.	.	0	.	2	2	1	0	2	0	1

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
2	.	.	0	.	2	2	2	0	1	0	1	2	0	.

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	.	k	.	p	.	o	a	.	o	.	k

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
p	.	p	k	p	.	p	k	p	a	.	.	p	k	p

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	.	a	p	k	.	p	.	k	p	.	k

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
p	k	.	o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	o	a

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
p	k	.	p	.	k	p	.	p	k	p	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	o	.	k	p	.	o	k	p	o	a	o	.

Pola ceng-ceng

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	t	.	t	.	c	c	.	c	.	c

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
.	.	.	t	.	.	c	.	.	t	.	.	c	c	c

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	.	c	c	c	c	.	.	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	c	c	.	c	c	.	c	.	c	.	t	t	t

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	.	c	c	c	.

Pola bebende

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.	T	T	T

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.	T	T	T

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.	T	T	T

Sub bagian 2 b

Pola riong

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
j	.	.	c	.	.	c	c	.	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	.	j	j	j	.	c	.	j	.	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
j	.	.	c	.	.	j	.	.	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
j	.	.	c	c	.	c	.	c	c	c	.	c	.	c

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	p	.	k	p	.	p	k	p	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ	ᵀ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ	ᵀ	ᵀ

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	-	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a	o	a	.	o	.	a	o	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	o	k	p	a	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a

Pola ceng-ceng

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	c	.	c	c	.	c	.	c	.	c	.	c	.	c	c	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c

Pola bebende

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.

Sub bagian 3

Melodi riong

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ	ᵀ	ᵀ	ʔ	.	ʔ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ᵀ	ʔ	.	.	ᵀ	.	ʔ	ᵀ	ᵀ

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
ʔ	ᵀ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	.	.	ʔ	ᵀ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ᵀ	ʔ	ʔ	.	ʔ	.

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
()	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.	.	-	.

Pola kendang

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
o	.	p	.	k	.	o	a	.	o	.	k	p	.	k	p	k	.	o	k

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
k	p	k	p	.	.	k	p	k	p	.	.	o	a	.	o	.	a	o	.

Pola ceng-ceng

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
c	.	t	.	t	.	c	c	.	c	.	t	.	.	.	c	.	.	t	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
t	t	t	t	.	.	t	t	t	t	.	.	c	c	.	c	.	c	c	.

Pola bebende

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	T	T	.	T	.	.	T	T	.	T	.	.	T	T	.	T	T	.

x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.	x	.
.	.	T	T	.	T	.	.	T	T	.	T	.	.	T	T	.	T	T	.

Transisi ke sub bagian 4

Melodi riong

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	.	.	?	.	?	?	.	?	.	?	.	?	.	.	?	.	?	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	.	.	?	.	?	?	.	?	.	?	.	?	.	.	?	.	?	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.	.
?	0	1	?	0	?	?	0	1	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	-	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	()	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	-	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a	o	a	.	o	.	a	o	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	o	k	p	a	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a	o	a	.	o	.	a	o	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
o	a	o	k	p	a	o	k	p	.	p	.	o	o	o	.

Pola ceng-ceng

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	c	.	c	c	.	c	.	c	.	c	.	c	.	c	c	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
c	.	.	c	.	c	c	.	c	.	c	.	c	.	c	c	.	c	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.	.
c	c	c	c	c	c	c	c	ck	.	.	.	.	.	.	.	.

Pola bebende

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Sub bagian 4

Melodi riong

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʔ	ʈ	ʌ	ʈ	ʔ	

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʔ	ʈ	ʌ	ʈ	ʔ	

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʈ	.	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʈ	.	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʌ	ʈ	ʔ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʔ	.	ʔ	.	ʈ	.	ʔ	.	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʌ	ʈ	ʔ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʔ	.	.	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	.	.	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʈ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʔ	.	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʈ	ʌ	ʈ

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ʔ	.	.	ʔ	ʔ	ʔ	ʈ	ʔ	ʔ	ʈ	ʌ	ʔ	ʌ	ʈ	ʔ

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
k	.	p	.	k	p	k	p	.	o	a	o	.	a	o

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
a	.	.	k	p	o	.	a	a	o	a	t	.	k	p

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
o	.	k	.	p	.	k	.	p	k	p	o	o	a	o

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
a	.	.	o	o	a	o	t	.	o	a	o	.	a	o

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
a	.	o	.	a	k	p	.	o	k	p	a	o	a	o

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
a	.	.	k	p	o	.	a	a	o	a	t	.	k	p

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
o	.	.	k	p	k	p	o	.	o	a	t	.	a	o

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
a	.	.	k	p	o	.	a	k	p	.	a	o	a	.

Pola ceng-ceng

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
ck	.	ck	.	ck	ck	ck	ck	.	c	.	ck	.	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
c	.	.	ck	.	c	.	.	c	c	c	ck	.	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
.	.	t	.	t	.	t	.	t	t	t	.	c	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
c	.	.	c	c	c	c	ck	.	c	c	ck	.	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
.	.	c	.	.	t	.	.	c	c	ck	.	c	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
c	.	.	.	t	.	.	.	c	.	.	.	t	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	c	ck	.	c	.	c

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
c	.	.	.	c	.	.	.	c	c	ck	.	c	c	.

Pola bebende

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.	.	X	.	.
.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T	.	.

Transisi pengulangan ke sub bagian 2

Pola Transisi a

Pola Riong

X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
j	j	j	j	.	.	j	j	j	j	.	.

X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
ð	ʌ	ʔ	ð	.	.	ð	ʌ	ʔ	ð	.	.

X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

X	.	.	X	.	.	X	.	.	X	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
.	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
.	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	.	.	o	k	p	a	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	a	.	o	.	a	o	.	p	k	p	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
k	p	o	a	.	o	k	p	o	a	.	o

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
a	o	.	a	.	o	a	.	p	k	p	.

Pola ceng-ceng

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	.	.	c	c	c	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
t	t	t	c	.	.	t	t	t	c	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

Pola bebende

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	.	T	.	T	T	.	T	T	T	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	.	T	.	T	T	.	T	T	T	.

Pola transisi b

Pola riong

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
ʔ	ʔ	ʊ	ʌ	ʊ	ʔ	ʔ	ʊ	ʌ	ʊ	ʔ	ʔ

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
()	.	.	+	.	.	.	.	.	+	.	.
-	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.

Pola kendang

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
o	k	p	a	k	p	o	k	p	a	k	p

Pola ceng-ceng

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c

Pola bebende

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
T	T	T	T	.	.	T	T	T	T	.	.

Sub bagian 5

Melodi pokok riong

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʌ	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
ʌ	.	.	.	ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.

Pola gilak riong

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	0	^	?	0	?	?	?	0	^	?	0	?	0	^	?	0	?	?	0	^	?	0	?

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	0	^	?	0	?	?	?	0	^	?	0	?	0	^	0

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
?	0	?	?	0	?	?	0	?	0	?	0	?	0	?	0

Pola gilak riong triplate

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
?	0	?	?	?	0	^	0	?	?	0	?	?	?	0	^	0	?

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
?	.	.	?	?	0	?	.	.	?	?	0

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
?	0	?	?	0	?	?	0	?	?	0	?

Pola kolotomik (gong, kempur & kempli)

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
()	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
-	.	.	.	.	.	.	.	-	.	.	.	.	.	.	.

Pola gilak kendang

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a	o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	o	k	p	a	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	o	k	p	a	o	k	p	k	p	k	p	k	p	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t	t

Pola ceng-ceng *triplate* b

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	k	.	k	c	c	.	c	.	c	k	.	k

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	.	.	k	.	.	c	.	.	k	.	.

x	.	.	x	.	.	x	.	.	x	.	.
c	c	.	c	.	c	c	.	c	c	c	.

Pola bebende

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	.	.	T	.	T	.

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
.	.	.	.	T	.	T	.	.	.	T	.	.	.	T	.

Sub bagian 6

Pola kendang a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a	o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	o	k	p	a	o	k	p	a	o	a	o	k	p	a

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	k	p	a	o	t	t	.	.	k	p	k	p	k	p	.

Pola kendang b

x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.	x	.	.	.
o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a	o	a	.	o	.	a	o	a	o	k	p	a

	bag.2 a	bag.2 a	bag.2 a	bag.2 a	bag.2 b	bag.2 b	bag.2 a	bag.2 a	bag.2 b	bag.2 b
Gong	Pola koloto mik sub bag.2 a	Pola koloto mik sub bag.2 a	Pola koloto mik sub bag.2 a	Pola koloto mik sub bag.2 a	Pola koloto mik sub bag.2 b	Pola koloto mik sub bag.2 b	Pola koloto mik sub bag.2 a	Pola koloto mik sub bag.2 a	Pola koloto mik sub bag.2 b	Pola koloto mik sub bag.2 b
Kenda ng	-	Pola kenda ng sub bag.2 a	Pola kenda ng sub bag.2 a	Pola kenda ng sub bag.2 a	Pola kenda ng sub bag.2 b	Pola kenda ng sub bag.2 b	Pola kenda ng sub bag.2 a	Pola kenda ng sub bag.2 a	Pola kenda ng sub bag.2 b	Pola kenda ng sub bag.2 b
Ceng- ceng	-		Pola ceng- ceng sub bag.2 a	Pola ceng- ceng sub bag.2 a	Pola ceng- ceng sub bag.2 b	Pola ceng- ceng sub bag.2 b	Pola ceng- ceng sub bag.2 a	Pola ceng- ceng sub bag.2 a	Pola ceng- ceng sub bag.2 b	Pola ceng- ceng sub bag.2 b
Bende	Pola bende sub bag.2 a	Pola bende sub bag.2 a	Pola bende sub bag.2 a	Pola bende sub bag.2 a	Pola bende sub bag.2 b	Pola bende sub bag.2 b	Pola bende sub bag.2 a	Pola bende sub bag.2 a	Pola bende sub bag.2 b	Pola bende sub bag.2 b
Dina mika	Lirih	Lirih	Lirih	Keras	Lirih	Keras	Lirih	Keras	Lirih	Keras

5. Komposisi transisi ke sub bagian 3

Komposisi transisi ke sub bag.3		
Tempo 135 bpm		
Instrumen	Pengulangan	
Riong	Pola riong transisi ke sub bagian 3	Pola riong transisi ke sub bagian 3
Gong	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 3	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 3
Kendang	Pola kendang transisi ke sub bagian 3	Pola kendang transisi ke sub bagian 3
Ceng-ceng	Pola ceng-ceng transisi ke sub bagian 3	Pola ceng-ceng transisi ke sub bagian 3
Bende	Pola bende transisi ke sub bagian 3	Pola bende transisi ke sub bagian 3
Dinamika	Lirih	Keras

6. Komposisi sub bagian 3

Komposisi sub bag.3							
Tempo 135 bpm							
Instrumen	Pengulangan						
Riong	-	-	Melodir riong	-	Melodi riong	Melodi riong	Melodi riong

			sub bag.3		sub bag.3	sub bag.3	sub bag.3
Gong	Pola kolot omik sub bag.3	Pola kolot omik sub bag.3	Pola koloto mik sub bag.3	Pola kolot omik sub bag.3	Pola koloto mik sub bag.3	Pola koloto mik sub bag.3	Pola koloto mik sub bag.3
Kendang	-	Pola kenda ng sub bag.3	-	-	Pola kenda ng sub bag.3	Pola kenda ng sub bag.3	Pola kenda ng sub bag.3
Ceng-ceng	-	-	-	Pola ceng-ceng sub bag.3	Pola ceng-ceng sub bag.3	Pola ceng-ceng sub bag.3	Pola ceng-ceng sub bag.3
Bende	Pola bende sub bag.3	Pola bende sub bag.3	Pola bende sub bag.3	Pola bende sub bag.3	Pola bende sub bag.3	Pola bende sub bag.3	Pola bende sub bag.3
Dina mika	Keras	Keras	Keras	Keras	Lirih	Lirih	Keras

7. Komposisi transisi ke sub bagian 4

Komposisi transisi ke sub bag.4			
Tempo perlahan semakin melambat dari 135 bpm hingga 80 bpm di akhir komposisi			
Instrumen	Pengulangan		
Riong	Pola riong transisi ke sub bagian 3	Pola riong transisi ke sub bagian 3	Pola riong transisi ke sub bagian 4
Gong	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 3	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 3	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 4
Kendang	Pola kendang transisi ke sub bagian 3	Pola kendang transisi ke sub bagian 3	Pola kendang transisi ke sub bagian 4
Ceng-ceng	Pola ceng-ceng transisi ke sub bagian 3	Pola ceng-ceng transisi ke sub bagian 3	Pola ceng-ceng transisi ke sub bagian 4

Bende	Pola bende transisi ke sub bagian 3	Pola bende transisi ke sub bagian 3	Pola bende transisi ke sub bagian 4
Dinamika	Lirih	Keras	Lirih

8. Komposisi sub bagian 4

Komposisi sub bag.4					
Tempo 80 bpm					
Instrumen	Pengulangan				
Riong	Melodi riong sub bag.4	Melodi riong sub bag.4	Melodi riong sub bag.4	Melodi riong sub bag.4	Melodi riong sub bag.4
Gong	Pola kolotomi k sub bag.4	Pola kolotomi k sub bag.4	Pola kolotomi k sub bag.4	Pola kolotomi k sub bag.4	Pola kolotomi k sub bag.4
Kendang	-	-	Pola kendang sub bag.4	Pola kendang sub bag.4	Pola kendang sub bag.4
Ceng- ceng	-	-	Pola ceng-ceng sub bag.4	Pola ceng-ceng sub bag.4	Pola ceng-ceng sub bag.4
Bende	Pola bende sub bag.4	Pola bende sub bag.4	Pola bende sub bag.4	Pola bende sub bag.4	Pola bende sub bag.4
Dinamika	Lirih	Lirih	Lirih	Lirih	Keras

9. Komposisi Transisi pengulangan ke sub bagian 2

Komposisi transisi ke sub bag.2			
Tempo naik dari 80 bpm menjadi 115 bpm			
Instrumen	Pengulangan		
Riong	Pola riong transisi ke sub bagian 2 a	Pola riong transisi ke sub bagian 2 a	Pola riong transisi ke sub bagian 2 b
Gong	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 2 a	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 2 a	Pola kolotomik transisi ke sub bagian 2 b
Kendang	Pola kendang transisi ke sub bagian 2 a	Pola kendang transisi ke sub bagian 2 a	Pola kendang transisi ke sub bagian 2 b

	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5	riong <i>triplate</i> sub bag. 5
Gong	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5	Pola kolotom ik sub bag. 5
Kendan g	-	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5	Pola kendang <i>triplate</i> sub bag. 5
Ceng- Ceng	-	-	Pola <i>gilak</i> ceng- ceng <i>triplate</i> a sub bag. 5	Pola <i>gilak</i> ceng- ceng <i>triplate</i> a sub bag. 5	Pola ceng- ceng <i>triplate</i> b sub bag. 5	Pola ceng- ceng <i>triplate</i> b sub bag. 5	Pola ceng- ceng <i>triplate</i> b sub bag. 5	Pola ceng- ceng <i>triplate</i> b sub bag. 5
Bende	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5
Dinamik a	Lirih	Lirih	Lirih	Keras	Keras	Lirih	Lirih	Keras

13. Komposisi sub bagian 6

Komposisi sub bag. 6						
Tempo 135 bpm			Tempo perlahan turun menjadi 110 bpm			Tempo drastis naik kembali ke 135 bpm
Instrumen	Pengulangan					
Riong	Pola <i>gilak</i> riong sub bag. 5	Pola <i>gilak</i> riong sub bag. 5	Pola <i>gilak</i> riong sub bag. 5	Pola riong a sub bag. 6	-	Pola ceng- ceng & pola riong b sub bag. 6
Gong	Pola kolotomik sub bag. 5	Pola kolotomik sub bag. 5	Pola kolotomik sub bag. 5	Pola kolotomik sub bag. 6	-	-
Kendang	Pola <i>gilak</i> kendang sub bag. 5	Pola <i>gilak</i> kendang sub bag. 5	Pola kendang a sub bag. 6	Pola kendang b sub bag. 6	-	-
Ceng-Ceng	Pola <i>gilak</i> ceng-ceng sub bag. 5	Pola <i>gilak</i> ceng-ceng sub bag. 5	Pola <i>gilak</i> ceng-ceng sub bag. 5	Pola ceng- ceng a sub bag. 6	-	Pola ceng- ceng & pola riong b sub bag. 6
Bende	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 5	Pola bende sub bag. 6	-	-
Dinamika	Lirih	Keras	Keras menuju lirih	Lirih	-	Keras

0	.	?	.	c	.	c	.	c	c	c	c	.	.	.	.
Riong 4 (dipukul penconya dan pinggrinya)															
^	.	^	.	c	.	c	.	c	c	c	c	.	.	.	.
Ceng-ceng															
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	$\overline{cc}$	c

Pola e1

Riong 1 (dipukul bagian pinggrinya)															
c	.	.	.	.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 2 (dipukul penconya dan pinggrinya)															
.	c	.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 3 (dipukul penconya dan pinggrinya)															
.	.	c	.	.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 4 (dipukul penconya dan pinggrinya)															
.	.	.	c	.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng															
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	$\overline{cc}$	c	.	c	.

Pola e2

Riong 1 &3 (dipukul bagian pinggirnya)															
c	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 2 &4 (dipukul bagian pinggirnya)															
.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng															
.	.	.	.	.	.	c	.	c	.	c	.	c	c	.	.

Pola e3

Riong 1 &3 (dipukul bagian pinggirnya)															
.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 2 &4 (dipukul bagian pinggirnya)															
c	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng															
.	.	.	.	.	.	c	.	c	.	c	.	c	c	.	.

Permainan pola 1 kelompok pencon c (di gesek penconya dengan menggunakan jari yang basahi dengan air) dan permainan instrumen ceng ceng dengan teknik gesekan dengan alat penggesek instrumen rebab).

Ponggang																								
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-Ceng																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Permainan pola 2 kelompok pencon a (dipukul dalam posisi terbalik dan menggeseknya dengan panggul)

Kempli																								
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.
Riong 1																								
.	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 3																								
.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Permainan pola 3 kelompok pencon a (dipukul dalam posisi terbalik dan menggeseknya dengan panggul)

Kempli																								
T	.	T	.	T	.	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T	.	.	.	.
Riong 1																								
.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Riong 3																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	T	.	T	.	T	.	T	.	.	.	.	.

Permainan bajdra pola 1 (teknik tutup lepas)

Badjra 1																								
.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T
Badjra 2																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	T	T
Badjra 3																								
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	T	T	.	.	.	T	T	T

Permainan estapet antara instrumen bende, kelompok pencon a, ceng-ceng, dan kelompok pencon b

Pola a

[illegible]**Pola b**[illegible]

Pola c

[illegible]

Permainan bajdra pola 2 (di pukul dengan panggul)

Badjra 1

T	T	T	T	.	T	.	T	T	T	.	T	T	T	T	.	T	.	T	T	.	T	.	T	T	.	.	T	T	T	T
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Badjra 2

T	T	T	T	.	T	T	T	.	T	.	T	.	T	T	.	T	T	T	.	T	T	.	T	T	T	T
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Badjra 3

T	T	T	T	.	T	.	T	.	T	T	T	.	T	T	T	T	.	T	.	T	T	.	T	.	.	.	T	T	T	T
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Pola Kelompok 2 (*penabuh* kelompok ceng-ceng a & kendang wadon)

Nada (dong rendah)											
ㄅ	.	ㄅ	.	ㄅ	.	ㄅ	.	ㄅ	.	ㄅ	.
Kolotomik											
()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
Bende											
T	.	T	.	T	.	T	.	T	.	T	.
Kul-kul											
T	.	.	.	.	.	T	.	.	.	.	.
Lirik											
Ong Nang Mang Sing Wang Yang											

Pola kelompok 3 (*penabuh* kelompok ceng-ceng a & kendang wadon)

Nada (dong rendah)					
ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ
Kolotomik					
()	()	()	()	()	()
Bende					
T	.	T	.	T	.
Kul-kul					
T	.	.	.	.	.
Lirik					
Ong Nang Mang Sing Wang Yang					

Sub bagian 4 garap kidung

Kawitan riong

Melodi																						
.	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	.	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	.	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	
Kolotomik																						
(¹)	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	+	.	.	.
Kendang																						
.	p	p	k	p	k	.	p	p	k	p	o	.	a	a	t	.	t	.	o	a	o	

Vokal 1

Melodi															
?	0	?	2	0	?	0	2	?	^	0	?	2	?	0	2
Kolotomik															
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
?	.	.	.	.	.	.	.	0	.	.	.	.	^	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	ku	cu	ku	cu	k	p	k

Melodi															
?	0	?	2	?	0	?	2	?	0	2	?	0	?	2	0
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
?	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	0	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	a	a	.	.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	k	p	k

Melodi															
?	0	2	?	0	2	0	?	?	2	?	2	?	0	2	?
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
?	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	?	.	.	2
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	o	o	.	.	k	p	k	p	o	.	k	p	t	.	k

Melodi ponggang & kajar, kempli															
ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ
Melodi riong															
ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
o	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	o	a	.	.	t	.	o	a	t	.	k	p	o

Melodi															
ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ
Kolotomik															
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
o	.	.	.	.	.	.	.	.	ᵀ	.	.	.	ᵀ	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	ku	cu	ku	cu	k	p	k

Melodi															
ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
o	.	.	.	.	.	.	.	ᵀ	.	.	.	o	.	ᵀ	o
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	o	a	t	.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	k	p	k

Melodi															
ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ	ᵀ
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
ᵀ	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	o	o	k	p	a	.	k	p	o	.	k	p	o	a	t

Melodi															
ˆ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ˆ	ᵀ	ʔ
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
ˆ	.	.	.	.	.	.	.	o	.	.	.	.	ˆ	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	o	a	.	o	k	p	o	a	.	o	a	.	.

Melodi															
ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ
Kolotomik															
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
ᵀ	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	ᵀ	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	o	o	k	p	a	.	.

Melodi															
ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	.	ᵀ	.	.	.	ˆ	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	o	o	k	p	a	.	.

Melodi															
ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ᵀ	ʔ	ʔ	ᵀ
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	o	a	k	p	o	.	a

Melodi ponggang & kajar, kempli																
0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	
Melodi Riong																
0	2	2	2	2	0	2	2	0.22	0	.	.	.222	2022	0222	2022	
Kolotomik																
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal																
o	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	0	.	^	.
Badjra																
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang																
.	k	p	o	a	.	.	t	.	.	o	a	t	.	t	.	.

Melodi																
0	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	
Kolotomik																
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal																
o	.	.	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	.	0	.
Kul-kul																
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang																
.	k	p	k	p	ku	cu	kp	ku	cu	ku	cu	ku	cu	k	p	k

Melodi ponggang & kajar, kempli																
0	2	2	0	2	02	2	2	2	0	0	2	2	2	0	2	
Melodi Riong																
0	2	2	0	2	02	2	2	.2	20	20	22	02	20	22	20	
Kolotomik																
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal																
2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	0	.
Badjra																
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang																
p	a	a	.	.	k	p	k	p	o	a	t	.	k	p	o	

Melodi															
?	0	?	2	?	0	2	?	0	2	?	0	2	?	2	0
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
?	.	.	.	.	.	.	.	0	.	.	.	.	^	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	o	.	k	p	o	a	t

Melodi															
.	?	2	?	0	2	0	?	?	2	?	2	?	0	2	?
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
?	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	?	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	o	a	.	.	t	.	o	a	o	.	t	.	.

Melodi ponggang & kajar, kempli															
0	2	?	2	?	0	2	?	0	2	?	2	?	0	2	?
Melodi Riong															
0	2	?	2	?	0	2	?	0.2?	0	.	.	.2?	???	???	???
Kolotomik															
⁰	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
o	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	0	.	^
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	o	a	o	.	t	.	o	a	o	o	a	.	.

Melodi															
♭	♮	♮	♮	♮	♭	♮	♮	♭	♮	♮	♭	♮	♭	♮	♮
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
o	.	.	.	.	.	.	.	ˆ	.	.	.	o	.	ˆ	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	ku	cu	ku	cu	k	p	k

Melodi															
♭	♮	♮	♭	♮	♭	♮	♮	♭	♮	♮	♭	♮	♮	♮	♭
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
♭	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	♭	.	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	o	a	t	.	k	p	k	p	o	.	k	p	o	.	a

Melodi															
♮	♭	♮	♮	♮	♭	♮	♮	♭	♮	♮	♭	♮	♮	♮	♭
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
♮	.	.	.	.	.	.	.	♭	.	.	.	ˆ	.	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	ku	cu	ku	cu	k	p	k

Melodi															
♮	♭	♮	♮	♭	♮	♭	♮	♮	♮	♮	♮	♭	♮	♮	♮
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
♮	.	.	.	.	.	.	.	♮	.	.	.	♮	.	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	a	a	.	.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	k	p	k

Melodi															
0	2	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	.	2	0	
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
o	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	o	.	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	o	a	t	.	k	p	k	p	o	.	k	p	o	.	a

Melodi															
2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	0
Kolotomik															
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	.	o	o	o	.	o	.	o	.	o	k	p	a	.	.

Melodi															
0	2	0	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2
Kolotomik															
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
2	.	.	.	.	.	.	.	.	o	.	.	.	2	.	.
Badjra															
T	T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	ku	cu	k	p	k	p	k

Melodi															
2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0
Kolotomik															
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal															
2	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	0	.	.
Kul-kul															
T	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang															
p	o	a	t	.	k	p	k	p	o	.	k	p	o	.	a

Vokal 2

Vokal 2 a

Melodi riong														
.	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ
Melodi ponggang & kajar, kempli														
.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.
Kolotomik														
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal														
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	o	.	.	.	.	ʔ	.
Kendang														
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	ku	cu	ku	cu	k	p
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T

Melodi riong														
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ
Melodi ponggang & kajar, kempli														
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.
Kolotomik														
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal														
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.
Kendang														
p	a	a	.	.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	k	p
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T

Melodi riong														
ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ	ʔ
Melodi ponggang & kajar, kempli														
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.
Kolotomik														
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal														
ʔ	.	.	.	.	.	.	.	ʔ	.	.	.	ʔ	.	.
Kendang														
p	o	o	.	.	k	p	k	p	o	.	k	p	o	a
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T

Melodi riong														
?	0	^	0	?	0	?	?	0	^	0	?	0	?	?
Melodi ponggang & kajar, kempli														
?	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.	.	?	.	.
Kolotomik														
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Vokal														
o	.	.	.	.	.	.	.	?	.	.	.	o	.	?
Kendang														
.	k	p	o	a	o	.	t	.	o	a	o	.	t	.
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T

Vokal 2 b

Melodi riong														
.	?	?	?	?	0	?	?	0	?	?	?	0	?	0
Melodi ponggang & kajar, kempli														
.	.	.	.	?	.	.	.	0	.	.	.	?	.	.
Kolotomik														
()	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang														
.	k	p	k	p	ku	cu	k	p	o	o	k	p	a	.
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T
Ceng-ceng														
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	c	.	.

Melodi riong														
^	?	?	0	^	?	?	0	.	^	0	?	0?	?	0
Melodi ponggang & kajar, kempli														
^	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.
Kolotomik														
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang														
.	k	p	k	p	a	.	o	o	a	o	t	.	t	.
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T
Ceng-ceng														
.	.	.	.	.	c	.	.	c	c	c	ck	.	ck	.

Melodi riong														
^	2	2	0	^	2	2	0	.	^	0	2	0̄	2̄	0
Melodi ponggang & kajar, kempli														
^	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.
Kolotomik														
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang														
.	k	p	k	p	a	.	o	o	a	o	t	.	t	.
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T
Ceng-ceng														
.	.	.	.	.	.	c	.	.	c	c	c	ck	.	ck

Melodi riong														
2	0	2	2	2	0	2	2	0	^	0	2	0̄	2̄	0
Melodi ponggang & kajar, kempli														
2	.	.	.	.	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.
Kolotomik														
-	-	-	.	-	.	-	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang														
.	k	p	k	p	o	.	k	p	k	p	k	p	o	a
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	T	.	.	.	T	.	T
Ceng-ceng														
.	.	.	.	.	c	.	.	.	.	.	.	.	c	c

Melodi riong														
2	0	^	0	2	0	2	2	0	.	.	.	.	.	.
Melodi ponggang & kajar, kempli														
2	.	.	.	^	.	.	.	0	.	.	.	.	.	.
Kolotomik														
+	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Kendang														
.	k	p	o	a	o	.	t	.	t	k	p	a	o	a
Kul-kul														
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Ceng-ceng														
.	.	.	.	c	c	.	ck	.	.	.	.	.	.	.

Pola riong b

Riong																	
a	.	.	.	.	.	.	.	cc	cc	cc	cc	ck	.	.	.	.	.
c	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Sub bagian 5 b

Melodi pokok

Ponggang & kajar Kemplici																	
?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.	?	.

Pola vokal mantra a (semua *penabuh* bersama)

Nada																	
?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	.	.
Lirik																	
Om Ang Brahma Amerta ya Namah																	

Pola vokal mantra b (semua *penabuh* bersama)

Nada																	
?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	.	.
Lirik																	
Om Ung Wisnu ya Namah																	

Pola vokal mantra c (semua *penabuh* bersama)

Nada																	
?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	.	.
Lirik																	
Om Mang Iswara ya Namah																	

Pola vokal mantra d (semua *penabuh* bersama)

Nada																	
?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	?	.	.	.	.	.
Lirik																	
Om Ang Ung Mang Amerta ya Namah																	

Pola vokal mantra e (semua *penabuh* bersama)

Nada																	
?	.	?	.	?	?	.	?	.	?	.	?	?	?	.	?	?	.
Lirik																	
Om Ang Kesama Sampurna ya Namah																	

Pola kendang c

Kendang									
oā	.ō	.ā	ok	p					a

Pola ceng-ceng g

Ceng-ceng																	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	c

Pola kendang transisi

Kendang																	
.	t	.	t	.	t	t	t	.k	pā	ot	t	.k	p	p̄k	p	k̄p	k

Pola *gilak* kendang

Kendang																	
āk	pō	ap	ōa	ōk	pā	ōk	ao	ak	pō	ap	ōa	ōk	pā	ōk	ao	ak	pō

Pola *gilak* riong

Riong																	
ṛḍ	ṛṛ	ḍṛ	ṛḍ	ṛḍ	ṛṛ	ḍṛ	ṛḍ	ṛḍ	ṛṛ	ḍṛ	ṛḍ	ṛṛ	ḍṛ	ṛḍ	ṛṛ	ḍṛ	ṛḍ

Pola *gilak* ceng-ceng

Ceng-ceng																	
c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄	c̄c̄

Komposisi

Sub bagian 1

Pola	Komposisi													
Pola a	a	a	a	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Pola b	.	.	.	b1	b2	.	.	.	.	.	.	.	.	.
Pola c	.	.	.	.	.	c1	c2	.	.	.	.	.	.	.
Pola d	.	.	.	.	.	.	.	d	.	.	.	.	.	.
Pola e	.	.	.	.	.	.	.	.	e1	e2	e3	e4	.	.
Pola f	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	e5	.

Sub bagian 2

Sub bagian 2a

Intrumen	Komposisi pola				
Kul-kul	p1	p1	p1	p1	p1
Pencon a	p1	.	p1	p2	p3
Pencon b	p1	.	.	.	.
Pencon c & ceng-ceng	.	p1	.	.	.
Badjra	.	.	.	.	p1

Sub bagian 2b permainan estapet

Intrumen	Komposisi pola		
Kul-kul	p1	p1	p1
Pencon a, Pencon b, ceng-ceng, bende	pa	pb	pc
Badjra 1	p2	.	.
Badjra 2	.	p2	.
Badjra 3	.	.	p2

Sub bagian 2c permainan bersama

Intrumen	Komposisi pola				
Kul-kul	p1	p1	p1	p1	p1
bende	p1	.	.	.	.
Pencon a	.	p bersama	p bersama	p bersama	p bersama
Pencon b	.	p bersama	p bersama	p bersama	p bersama
Pencon c & ceng-ceng	.	p bersama	p bersama	p bersama	p bersama
Badjra 1	.	p2	p2	p2	p2
Badjra 2	.	p2	p2	p2	p2
Badjra 3	.	p2	p2	p2	p2

Sub bagian 3

Sub bagian 3 a

Pola	Komposisi		
Garap mantra 1	p1	p2	p1

Sub bagian 3 b

Pola	Komposisi		
Garap mantra 2	p1	p2	p3

Sub bagian 3 c (tempo 80 bpm)

Pola & Instrumen	Komposisi		
Garap mantra 3	p3a	p3a	p3b
Badjra	p3	p3	p3

Instrumen	Komposisi															
Kelompok 1	k1				k1				k1				k1			
Badjra 1	p2				p2				p2				p2			
Bajra 2	p2				p2				p2				p2			
Badjra 3	p2				p2				p2				p2			
Kelompok 2	k2		k2		k2		k2		k2		k2		k2		k2	
Kelompok 3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3	k3

Sub bagian 4 garap kidung (tempo 75 bpm)

Pola	Komposisi															
Vokal 1	Vokal 1		.		.		.		.		.		.		.	
Transisi	.		Transisi		.		.		.		.		.		.	
Vokal 2	.		.		Vokal 2a		Vokal 2b		Vokal 2c							

Sub bagian 5 (tempo 130 bpm)

Sub bagian 5 a

Komposisi Pola		
Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik
Pola kendang a		Pola kendang b
Pola riong a		Pola riong b
Pola ceng-ceng a		Pola ceng-ceng b

Sub bagian 5 b1 (mantra)

Komposisi Pola															
Kolotomik				Kolotomik				Kolotomik				Kolotomik			
Melodi pokok				Melodi pokok				Melodi pokok				Melodi pokok			
Vokal a				Vokal b				Vokal c				Vokal d			

Sub bagian 5 b2 (pengrang-rang & jagul)

Instrumen	Komposisi Pola											
Inst Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik	Kolo tomik
Inst Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok	Melo di pokok
Ken dang	pc		pd			pe			pe		pf	transisi
riong	pc	pd			pe			pf1	pf2		pg	
Ceng-ceng	pc			pd			pe			pf	pg	

Sub bagian 5 b3 (gilak pekaad/ending)

Instrumen	Komposisi Pola			
Inst Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik	Kolotomik
Kendang	p gilak	p gilak	p gilak	p gilak
Riong	p gilak	p gilak	p gilak	p gilak
Ceng-ceng	p gilak	p gilak	p gilak	p gilak

Lampiran 3. Dokumentasi foto

1. Dokumentasi proses wawancara



2. Dokumentasi proses penciptaan karya Gelora Sunyi Bagian satu
"Siklus"



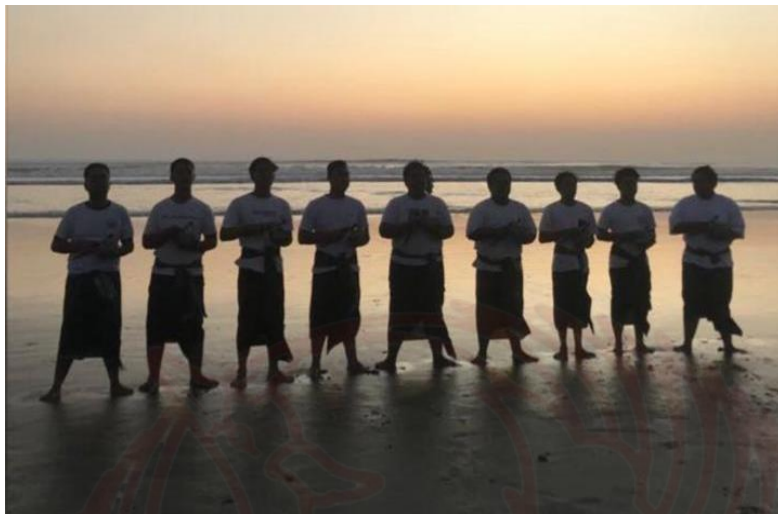
3. Dokumentasi proses penciptaan karya Gelora Sunyi Bagian dua
"Refleksi"



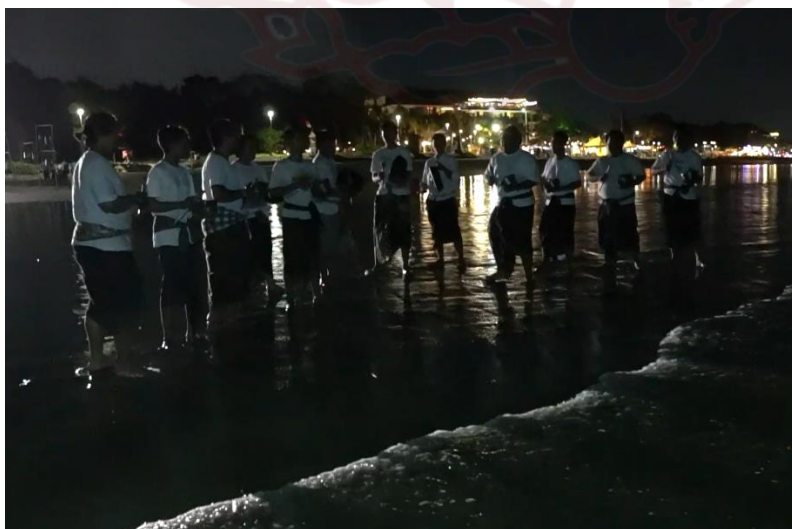


4. Dokumentasi proses penciptaan karya Gelora Sunyi Bagian tiga
“Citra”



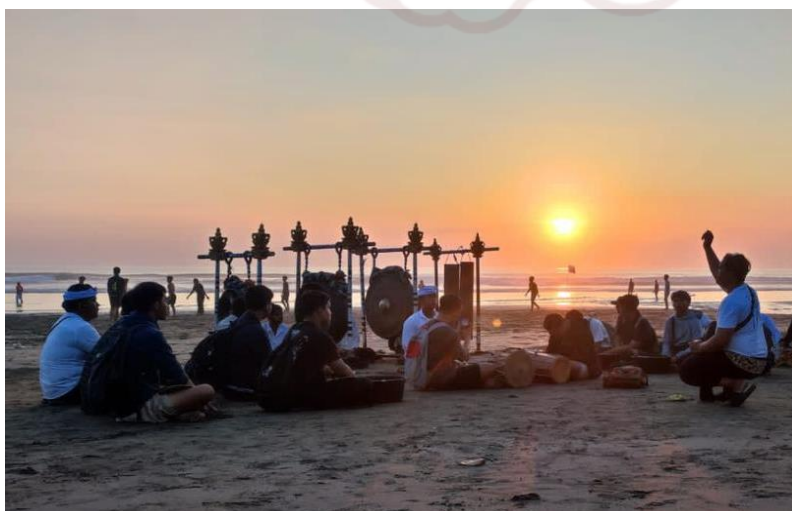








5. Dokumentasi proses penciptaan karya Gelora Sunyi Bagian empat
“Kontradiksi”





6. Dokumentasi pementasan Ujian Tugas Akhir







