

**NGGÊRÊNG, “NYANYIAN TENGGOROKAN” FAJAR
SATRIADI DALAM PENCIPTAAN MU SIK MEDITATIF**

**TESIS
Pengkajian Seni Musik**

**Guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta**



**Oleh :
Galuh Widya Wardani
NIM: 222111046**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TESIS

NGGÊRÊNG, "NYANYIAN TENGGOROKAN" FAJAR SATRIADI DALAM PENCIPTAAN MUSIK MEDITATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

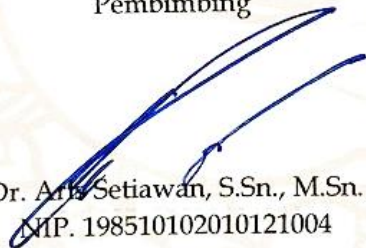
Oleh :

Galuh Widya Wardani
NIM 222111046

Surakarta, 23 Agustus 2024

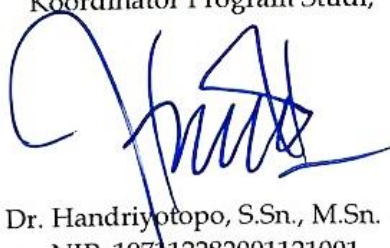
Menyetujui,

Pembimbing



Dr. Arif Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198510102010121004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

PENGESAHAN

TESIS

NGGÊRÊNG, "NYANYIAN TENGGOROKAN" FAJAR SATRIADI DALAM PENCIPTAAN MUSIK MEDITATIF

Oleh

Galuh Widya Wardani
NIM 222111046

Program Studi Seni Program Magister

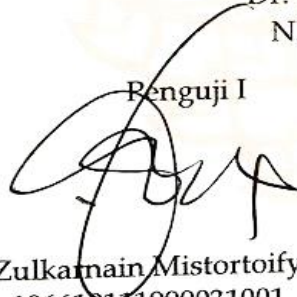
Telah dipertahankan dalam Tugas Akhir Tesis
dan diterima sebagai syarat memperoleh gelar Magister
Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 23 Agustus 2024

Ketua Penguji



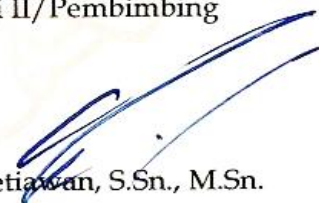
Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197112282001121001

Penguji I



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.
NIP. 196610111999031001

Penguji II/Pembimbing



Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198510102010121004

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum
NIP. 196703051998032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “NGGÊRÊNG, “NYANYIAN TENGGOROKAN” FAJAR SATRIADI DALAM PENCIPTAAN MUSIK MEDITATIF” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan tidak melakukan pengutipan atau penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku didalam masyarakat akademis. Atas pernyataan ini, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran dan klaim terhadap karya ilmiah yang telah saya buat, maka saya siap menanggung resiko dan sangsi yang akan dijatuhkan.

Surakarta, 23 Agustus 2024



Galuh Widya Wardani

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT/Tuhan YME atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Tesis dengan judul "*Nggêrêng, Nyanyian Tenggorokan Fajar Satriadi Dalam Penciptaan Musik Meditatif*", sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam tesis ini dijabarkan tentang "*Nggêrêng*" sebagai salah satu bentuk seni suara yang dilakukan oleh seorang seniman bernama Fajar Satriadi. Penelitian ini akan memperdalam kajian fenomenologisnya, sekaligus menjabarkan konsep seni suara ini digunakan oleh Fajar Satriadi sebagai sajian musik meditatif dalam sebuah pertunjukan seni.

Atas keberhasilan dalam penulisan tesis ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan petunjuk, koreksi serta saran hingga terwujudnya tesis ini. Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Penulisan Tesis.
2. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M. Hum., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum., selaku Penguji Utama Tesis.
5. Fajar Satriadi, S.Sn., M.Sn., selaku Narasumber Tesis.
6. Keluarga Besar Komunitas Mantra Gula Kelapa, selaku Narasumber Tesis.
7. LPDP-BPI Kemendikbudristek
8. Pihak-pihak yang berkontribusi pada penulisan tesis ini.

Penyusun sangat menyadari terbentuknya karya tulis yang baik didapat dari keterbukaan menerima segala bentuk masukan dan kritikan dari luar, sehingga karya tulis yang disusun dapat memiliki kualitas yang unggul serta dapat dipertanggungjawabkan keabsahannya.

Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga tesis ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Surakarta, 13 Agustus 2024
Penyusun

Galuh Widya Wardani

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan memahami teknik seni suara atau vokal *Nggêrêng* yang dilakukan seniman bernama Fajar Satriadi. Kajian ini menjelaskan bahwa *Nggêrêng* tidak hanya hasil letupan suara melalui mulut saja, tetapi juga bagian dari peristiwa musik. *Nggêrêng* merupakan seni suara yang muncul dari aktivitas pernapasan perut melalui teknik pengolahan tenggorokan hingga menciptakan suara yang berkarakter berat, bernada rendah menyerupai suara geraman. Dasar teori yang digunakan adalah Fenomenologis dengan pendekatan Etnografi untuk mengungkap: 1) kenyataan *Nggereng* itu sendiri sebagai peristiwa yang tampak oleh kesadaran, 2) keterkaitan antara *Nggereng* dan konteks pengalaman pribadi pelakunya sebagai ekspresi yang tidak dapat dipisahkan. Hasil penelitian ini menjabarkan bagaimana *Nggêrêng* tercipta dan dibawa Fajar Satriadi dari ruang meditatif ke seni pertunjukan. Kajian berjudul *Nggêrêng "Nyanyian Tenggorokan"* Fajar Satriadi dalam Penciptaan Musik Meditatif ini diharapkan dapat menjadi pemantik untuk membuka wawasan bahwa kehadiran *Nggêrêng* dapat menjadi alternatif pilihan masyarakat terhadap musik meditatif. Signifikasi penelitian ini diharapkan dapat menjelaskan bahwa *Nggêrêng* merupakan salah satu peristiwa musik yang lekat dengan persoalan getaran dan frekuensi ini dapat dibawa ke ruang seni pertunjukan.

Kata Kunci: *Nggêrêng*, Suara, Musik, Meditatif, Fajar Satriadi

ABSTRACT

This research examines the understanding of the *Nggêrêng* sound or vocal art technique by an artist named Fajar Satriadi. This study explains that *Nggêrêng* is not only the result of an explosion of sound through the mouth but is also part of a musical event. *Nggêrêng* is a sound art that arises from abdominal breathing through throat processing techniques to create a sound with a heavy, low-pitched character resembling a growl. The theoretical basis used is phenomenological with an ethnographic approach to reveal: 1) the reality of *Nggereng* itself as an event visible to consciousness, 2) the relationship between *Nggereng* and the context of the perpetrator's personal experience as an expression that cannot be separated. The results of this research explain how *Nggêrêng* was created and brought by Fajar Satriadi from the meditative space of performing arts. It is hoped that the study entitled *Nggêrêng "Song of the Throat"* by Fajar Satriadi on the creation of Meditative Music can be a trigger to open up insight that the presence of meditative music can be a choice for society. It is hoped that the significance of this research will explain that *Nggêrêng* is a musical event that is closely related to the issue of vibrations and frequencies, which can be brought to the performing arts space.

Keywords: *Nggêrêng*, Voice, Music, Meditative, Fajar Satriadi

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
TABEL	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Manfaat	10
D. Tinjauan Pustaka	11
E. Landasan Teori	20
F. Metode Penelitian	25
1. Pengumpulan Data	26
2. Pengolahan Data	29
G. Sistematika Penulisan	32
BAB II	37
FAJAR SATRIADI, MEDITATIF, FENOMENA NGGÊRÊNG.....	37
A. Biografi Fajar Satriadi	37
B. Pengalaman Berkesenian	39
C. Meditatif dan Transendental	49
1. Meditatif Ala Fajar Satriadi	54
a. Panca Maha Bhuta.....	59
b. Manunggaling Kawula Gusti.....	60
D. <i>Nggêrêng</i>	73
BAB III	85
UKURAN IDEAL MEMBAWAKAN NGGÊRÊNG.....	85
A. Karakter Suara <i>Nggêrêng</i>	85
B. Jenis Karakter <i>Nggêrêng</i>	86
C. Jenis Artikulasi <i>Nggêrêng</i>	87
D. Perhitungan Frekuensi	92
E. Metode Latihan	98
1. Pendekaran Seperti Membuang Ludah	98
2. Pendekaran Dengan Berkumur	99
3. Latihan di Dalam dan Luar Ruangan	102
F. Monotonisme dan Ragam Suara yang Menyerupai <i>Nggêrêng</i> ..	104

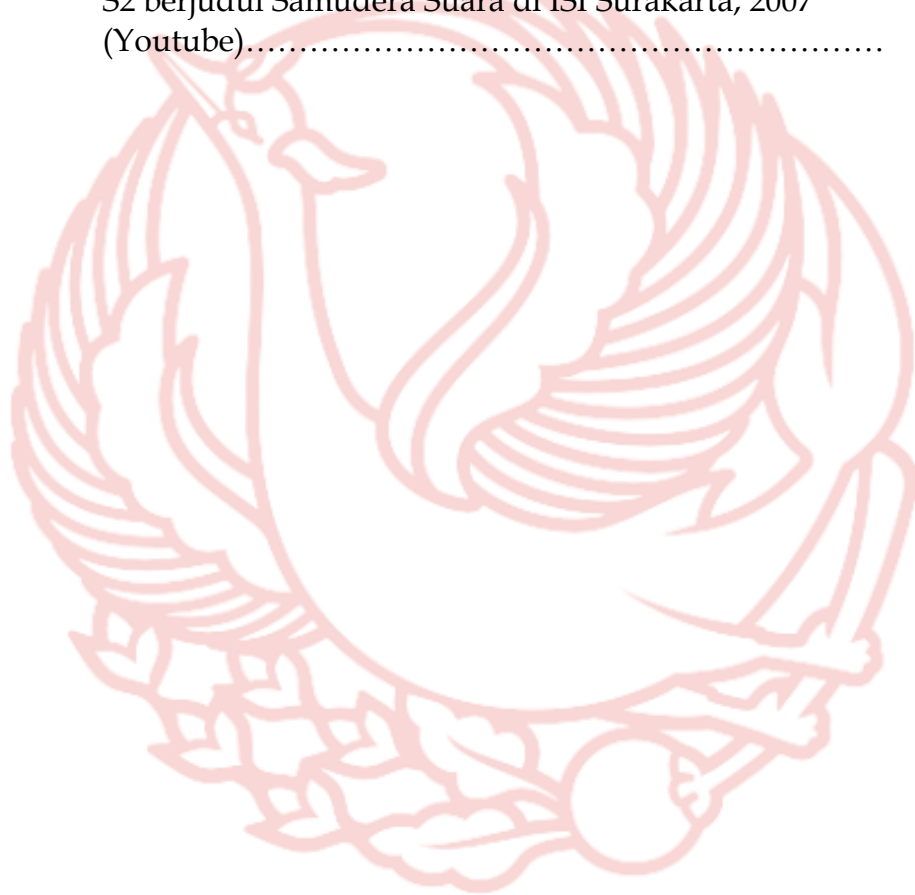
BAB IV	110
NGGÊRÊNG DALAM PANGGUNG SENI PERTUNJUKAN SENI	110
A. Ukuran Ideal Nggêrêng Dalam Pertunjukan	111
1. Lokasi	111
2. Penggunaan Sound Sistem	112
3. Formasi	113
4. Kedudukan	116
a. Nggêrêng untuk Perform Tunggal	116
b. Nggêrêng untuk Mengiringi Tembang	117
c. Nggêrêng untuk Mengiringi Tarian	122
B. Nggêrêng dan Komunitas Mantra Gula Kelapa.....	124
C. Nggêrêng dalam Karya Membelah Kabut.....	139
1. Nggêrêng di Awal dan Akhir Karya Membelah Kabut	144
2. Nggêrêng Dalam Pandangan Penonton.....	145
D. Nggêrêng di Karya Fajar Satriadi	147
BAB V	153
PENUTUP	153
DAFTAR PUSTAKA	157
ARSIP LAIN	159
DAFTAR NARASUMBER	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fajar Satriadi (Dokumentasi Koleksi Fajar Satriadi).....	39
Gambar 2. Saat latihan meditasi suara di Pantai Watu Kodok, Gunung Kidul, Yogyakarta 2020 (Dokumentasi Galuh)..	57
Gambar 3. Latihan olah tubuh ala Fajar Satriadi mencari kepekaan diri di Bumi Perkemahan Pleseran 2022 (Dok Galuh).....	58
Gambar 4. Latihan olah tubuh ala Fajar Satriadi mencari kepekaan diri di Bumi Perkemahan Pleseran 2022 (Dok Galuh).....	58
Gambar. 5. Fajar Satriadi saat melakukan Nggêrêng bersama Komunitas Mantra Gula Kelapa dalam karya Solah Bowo Gora Monggang di PUI Javanologi UNS, Kamis 23 Juni 2022 (Tangkapan Layar di YouTube PUI Javanologi UNS).....	81
Gambar 6. Fajar Satriadi saat melatih Nggêrêng ke Komunitas Mantra Gula Kelapa di Punggawan, Banjarsari, Solo pada 2024 (Dokumentasi Galuh)	83
Gambar 7. Fajar Satriadi saat rekaman satu repertoar Nggêrêng di Jalan Bungur No 4, Punggawan, Surakarta tanggal.....	92
Gambar 8. Data pengukuran Nggêrêng Fajar Satriadi dalam satuan untuk mengukur intensitas suara Desibel (dB).....	93
Gambar 9. Perhitungan frekuensi Nggêrêng yang dinyatakan dengan satuan Hertz (Hz).....	94
Gambar 10. Fajar Satriadi saat melakukan latihan pernapasan perut sebelum Nggêrêng (Repro foto di Deskripsi Karya Tugas Akhir Samudera Suara oleh Fajar Satriadi 2008)	99
Gambar 11. Fajar Satriadi saat latihan berkumur dalam menemukan suara Nggêrêng (Repro foto di Deskripsi Karya Tugas Akhir Samudera Suara oleh Fajar Satriadi 2008).....	100
Gambar 12. Chanting yang dilakukan Tibetan Gyuto Monks	107
Gambar 13. Tuva Throat Singing (Tangkap layar YouTube).....	108
Gambar 14. Formasi Nggêrêng Fajar Satriadi Tunggal.....	114
Gambar 15. Formasi Nggêrêng Fajar Satriadi dengan posisi melingkar yang dilakukan oleh 8 orang.....	115
Gambar 16. Formasi Nggêrêng Fajar Satriadi dengan posisi trapesium yang dilakukan oleh 10 orang	115
Gambar 17. Formasi Nggêrêng Fajar Satriadi dengan posisi segitiga yang dilakukan oleh 11 orang.....	116
Gambar 18. Fajar Satriadi melakukan Nggêrêng saat mengiringi	

tetembangan yang dinyanyikan Wahyu SP di acara Solah Bowo mengenang kepergian Suprpto di Sasana Mulya 2020 (Dokumentasi Studio Plesungan).....	120
Gambar 19. Fajar Satriadi bersama para seniman sedang melakukan gerak bebas atau Solah Bowo dalam rangka mengenang kepergian Suprpto Suryodharmo di Sasana Mulya, 2020 (Dok Studio Plesungan).....	122
Gambar 20. Fajar Satriadi saat Nggêrêng di antara seniman yang melakukan Solah Bowo dalam rangka mengenang kepergian Suprpto Suryodharmo di Sasana Mulya, 2020 (Dokumentasi Studio Plesungan)	124
Gambar 21. Fajar Satriadi saat Nggêrêng di antara seniman yang melakukan Solah Bowo dalam rangka mengenang kepergian Suprpto Suryodharmo di Sasana Mulya, 2020 (Dokumentasi Studio Plesungan)	124
Gambar 22. Fajar Satriadi saat melatih Nggêrêng di Punggawan, Banjarsari, Solo bersama Komunitas Seni Mantra Gula Kelapa pada 2024 (Dok Galuh)	126
Gambar 23. Fajar Satriadi saat melatih Nggêrêng dengan formasi posisi di Punggawan, Banjarsari, Solo bersama Komunitas Seni Mantra Gula Kelapa pada 2024 (Dok Galuh).....	127
Gambar 24. Fajar Satriadi saat mementaskan Nggêrêng dalam Karya Gora Monggang di PUI Javanologi UNS 2023 (Tangkapan layar di YouTube PUI Javanologi UNS)....	139
Gambar 25. Para pengusung tandu menyuarakan Nggêrêng saat mengusung seorang penari Betdhaya di World Dance Day Institut Seni Indonesia Surakarta 2019 (Dok Galuh)	148
Gambar 26. Nggêrêng saat Fajar Satriadi menarik topeng di atas gong dalam acara International Mask Festival 2021 (Dok Galuh)	148
Gambar 27. Nggêrêng Fajar Satriadi dalam Karya Ekonuswantara bersama Komunitas Mantra Gula Kelapa di Hari Jadi Bumi Perkemahan Pleseran 2021(Dok Galuh).....	149
Gambar 28. Nggêrêng saat Fajar Satriadi menarik topeng di atas gong dalam acara International Mask Festival 2021 (Dok Galuh).....	149
Gambar 29. Nggêrêng mengiringi Fajar Satriadi saat menari dalam karya “Membelah Kabut” di PUI Javanologi UNS Surakarta (Dok Komunitas Mantra Gula Kelapa).....	150
Gambar 30. Nggêrêng di dalam Karya Suara Angin, Fajar Satriadi 2015 (Tangkapan layar YouTube).....	150

Gambar 31. Fajar Satriadi saat Nggêrêng mengiringi Solah Bowo dalam rangka mengenang kepergian Suprpto Suryodharmo di Sasana Mulya, 2020 (Dok Studio Plesungan).....	151
Gambar 32. Fajar Satriadi saat Nggêrêng dalam rangka memperingati 1000 hari kepergian Suprpto Suryodharmo di Taman Budaya Jawa Tengah bersama Wangi Indriya dan Ine Arini, 2020 (Komunitas Mantra Gula Kelapa).....	151
Gambar 33. Fajar Satriadi saat Nggêrêng dalam Karya Tugas Akhir S2 berjudul Samudera Suara di ISI Surakarta, 2007 (Youtube).....	152



TABEL

	86
Tabel 1. Jenis Karakter Nggêrêng.....	
Tabel 2. Jenis artikulasi Nggêrêng berdasarkan vokal standart.....	87
Tabel 3. Jenis artikulasi Nggêrêng dengan pengembangan standart	88
Tabel 4. Jenis artikulasi Nggêrêng dengan pengembangan bebas....	89
Tabel 5. Contoh satu repertoar Nggêrêng yang dilakukan Fajar Satriadi.....	91
Tabel 6. Karya pertunjukan Fajar Satriadi yang berjudul "Membelah Kabut" saat bersama Komunitas Seni Mantra Gula Kelapa di ISI Surakarta, 2023 (Dokumentasi ISI Surakarta)	141



DAFTAR PUSTAKA

- Aditya. *Filosofi Jiwa*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2008.
- Ahimsa, Heddy Shri. 2003. *Ethnoart Fenomenologi Seni untuk Indigansi Seni*, Jurnal Dewa Ruci Volume 1 Nomor 3 Edisi April Halaman 357-361.
- Bergevin, Christopher. 2020. *Overtone Focusing in Biophonic Tuvan Throat Singing*. National Library of Medicine Published 2020 February 17, University of Newcatle, United Kingdom
- Bhaskoro, S. B., & D, A. 2012. *Aplikasi Pengenalan Gender Menggunakan Suara*. Seminar Nasional Aplikasi Teknologi Informasi. SNATI Halaman 16-23.
- Cornelyoes Bangun, Sem dkk. *Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Edisi Revisi 2017.
- Creswell, J.W. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Tradition*. London: Sage Publication
- Das, Lama Surya. *Awakening The Budhha Within, 8 Langkah Menuju Pencerahan Hikmat Tibet bagi Alam Semesta*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Devi, L., Erwin, & Surbakti, A. 2017. *Analisa Pengaruh Penyakit Flu Dan Batuk Terhadap Suara Penderita Dengan Menggunakan Komputer*. Retrieved from Repository University of Riau
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher
- Driyakirana, N., SJ. 1978. *Percikan Filsafat Cetakan IV*. Jakarta: PT. Pembangunan
- Hasbiansyah. 2008. *Pendekatan Fenomenologi: Pengantar Praktek Penelitian dalam Ilmu Sosial dan Komunikasi*. Jurnal Komunikasi Mediator Vol 9. No 1.
- J Ruiz, Michael dan David Wilken. 2018. *Tuvan Throat Singing and Harmonics*. America: Departement of Physics, University of North Carolina, May
- Levin, Theodore Craig. 2006. *Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music and Nomadism in Tuva and Beyond*. Co-Author: Valentina Suzukei. CD/DVD Included. Indiana University Press
- Oberg, Robin. 2008. *Whats is throat Singing?*. Bachelor Thesis at Lunds Universitet Departement of Social Anthropology
- Rodan, Shirlie. *Terapi Lewat Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001.
- Mardiyanti Rantung, Ayudia. 2020. *Peran Komunikasi Antar Budaya*

dalam Perkawinan Suku Bali dan Suku Minahasa di Kota Manado. Jurnal Universitas Sam Ratulangi

- Moersid, Adhi dkk. *Proses Mencipta Didalam Diri* dalam buku *Mencermati Seni Pertunjukan Jilid II tentang Perspektif Pariwisata, Lingkungan dan Kajian Pertunjukan*. Solo: Pascasarjana ISI Surakarta, 2004.
- Pegg, Carole. 2001. *Mongolian Music, Dance & Oral Narrative: Performing Diverse Identities*. CD Included University of Washington Press.
- Permana, I. S., Nurhasanah, I. Y., & Zulkarnain, A. (2018). Implementasi Metode Mfcc dan Dtw Untuk Pengenalan Jenis Suara Pria dan Wanita. *MIND (Multimedia, Artificial Intelligence, Networking, Database) Journal*, 3(1), 49 - 63.
- Rudiyansjah, Tony. *Alam, Kebudayaan & Yang Ilahi (Turunan, Percabangan dan Pengingkaran Dalam Teori-Teori Sosial Budaya*, Depok: Titian Budaya, 2011.
- S, Nindito. 2013. *Fenomenologi Alfred Schutz: Studi Tentang Konstruksi Makna dan Realitas dalam Ilmu Sosial*. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol. 2. No. 1.
- Sakakibara, dkk. 2002. *Observation of Laryngeal Movements for Throat Singing Vibrations of two pairs of folds in the human larynx*. Lay Language Paper for First Pan-American/Iberian Meeting on Acoustics in Cancun, Acoust. Soc. Am. World Wide Press Room
- Santosa. *Drama Sosial: Imajinasi Dalam Seni*. Surakarta: ISI Press, 2014.
- Setiasih, N.W. 2019. Konsep Slamminh Pada Anatomi Huruf dan Tipografi Band Resume. *Journal of Urban Society's Arts*, 5(2),94-101.
- Setya Nurachmandadi, Budi Wahyono. 2008. *Ilmu Pengetahuan Alam 4*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Soeprapto, Sri. 1999. *Fenomenologi Husserl sebagai Dasar Mengembangkan Filsafat dan Dasar Menentukan Ukuran Kebenaran*, *Jurnal Filsafat* seri ke-30, Oktober 1999 Halaman 95.
- Sugiyono, 2013. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. (Bandung: ALFABETA)
- Sudjarwo. 2001. *Metodologi Penelitian*. Bandung: CV Mandar Maju.
- Suryati. 2022. *Penggunaan Teknik Vokal Growl pada Lagu Pop untuk Memperindah Suara dalam Bernyanyi*, *Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.

- Tongeren, Mark C. Van. 2004. *Overtone Singing: Physics and Metaphysics of Harmonics in East and West*. Revised Second Edition. CD Included. Amsterdam: Fusica
- T. P., Indra. 2016. *Pengindentifikasian Suara Tinggi Dan Rendah Pada Pria dan Wanita Ditinjau Dari Pitch Dan Formant Menggunakan Metode Support Vector Machine*. Retrieved from Unikom Repository
- Umar, R., Sunardi, S., & Gustafi, M. F. (2019). *Analisis Statistik Manipulasi Pitch Suara Menggunakan Audio Forensik Untuk Bukti Digital*. Jurnal Mobile and Forensics (MF)

ARSIP LAIN

- Deskripsi Karya Tugas Akhir Pascasarjana ISI Surakarta oleh Fajar Satriadi Berjudul Samudera Suara Tahun 2008
- Nurhayati. 2018. *Getaran dan Petrambatan Bunyi Serta Macam-macam Perambatan Bunyi*. Halaman 4 (Makalah)
- Wray, Jhon. Head Metal. The New York Times Magazine, May 28 2006
<https://solografi.wordpress.com/2013/11/28/fajar-satriadi-laku-seorang-penari-2/>

DAFTAR NARASUMBER

1. Fajar Satriadi, S.Sn., M.Sn. (55 th) seniman, Jl. Petruk Nomor 21, Perum Ngringo Indah, Jaten, Karanganyar.
2. Gayuh Gita Amandus Amal Sava (30 th), seniman, RT 005, RW 001, Tawangmangu, Karanganyar
3. Russuto Wijoyo (45 th), Juru Parkir, RT 03, RW 008, Banyuanyar, Surakarta
4. Rushendro Suman (48 th), Hansip, Jl Bungur Nomor 4 Punggawan, Banjarsari, Surakarta
5. Hanom Satrio Listyo Adi (33 th) Seniman, Ngringo Indah No 21, RT 05, Palur, Karanganyar
6. Ali Wartono (56 th), Reparasi AC, Penumping, Laweyan, Surakarta
7. Muffty Zen (34 tahun) Palur, Karanganyar
8. Muhammad Alif (22 tahun) Mojokerto, Jawa Timur

DATA PENULIS



Nama : Galuh Widya Wardani, S.Sn., M.Sn.
NIM : 222111046
Program Studi : Seni Program Magister (M.Sn)
Studi/ Minat : Pengkajian Seni / Seni Musik
Judul Tesis : *Nggêrêng*, “Nyanyian Tenggorokan” Fajar Satriadi
Dalam Penciptaan Musik Meditatif
Tempat/Tgl Lahir : Surakarta, 24 Agustus 1994
Kewarganegaraan : WNI
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Perum Samirukun, Jl. Margareja P 217, RT 02/RW
XI, Plesungan, Gondangrejo, Karanganyar
Email : galuhwardani24@gmail.com
Nomor Telepon : 0899-530-88-27
Pendidikan Terakhir: S1 Etnomusikologi (S.Sn.)
Institut Seni Indonesia Surakarta

Hormat Saya

Galuh Widya Wardani, S.Sn., M.Sn.