

***DARMAWASITA: INTERPRETASI KARYA SASTRA
MANGKUNEGARA IV DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN***

TESIS KARYA SENI



**Oleh:
Desi Kartika Sari**

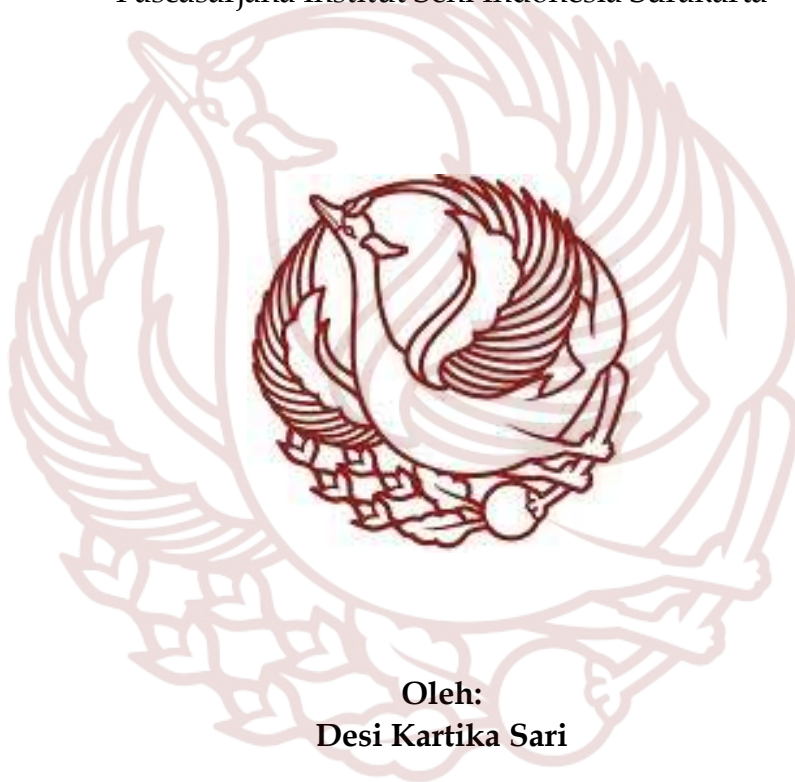
**NIM :
222111004**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

**DARMAWASITA: INTERPRETASI KARYA SASTRA
MANGKUNEGARA IV DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN**

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Magister pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh:
Desi Kartika Sari

NIM :
222111004

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2024**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "*Darmawasita: Interpretasi Karya Sastra Mangkunegaran IV Dalam Karya Komposisi Karawitan*" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Jika di kemudian hari ditemukan dan terbukti bahwa ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau jika ada orang lain yang mengklaim terhadap keaslian tesis saya, maka saya siap untuk menanggung resiko atau hukuman yang diberikan kepada saya.

Surakarta, 30 Mei 2024

Yang Menyatakan



Desi Kartika Sari

NIM: 222111004

PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI

DARMAWASITA: INTERPRETASI KARYA SASTRA MANGKUNEGARA IV DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN

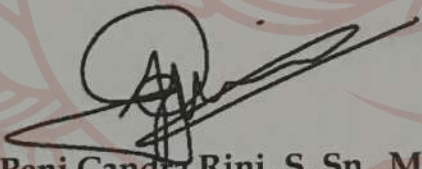
Oleh :

Desi Kartika Sari
222111004

Surakarta, 19 Juli 2024

Menyetujui,

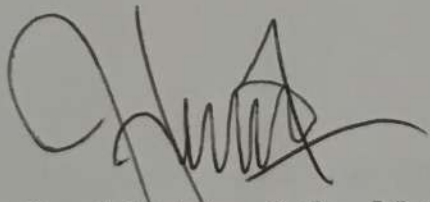
Pembimbing



Dr. Peni Candra Rini, S. Sn., M. Sn.

NIP: 198308222008122003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Handriyotopo, S. Sn., M. Sn.

NIP: 19711228001121001

PENGESAHAN

Oleh :

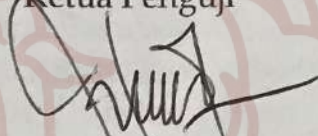
Desi Kartika Sari

NIM: 222111004

Program Studi Seni Program Magister

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 19 Juli 2024

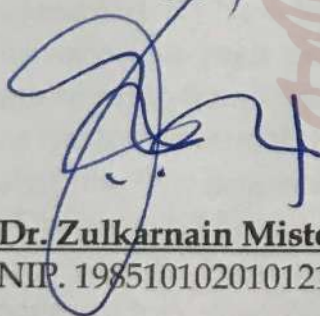
Ketua Penguji



Dr. Handriyotopo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197112282001121001

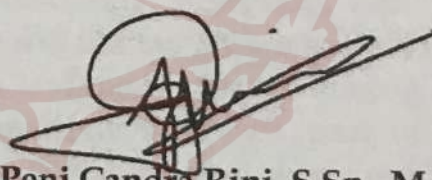
Penguji I



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

NIP. 198510102010121004

Penguji II/Pembimbing



Dr. Peni Candra Rini, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196007021989031002

Mengesahkan

Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum.

NIP. 196703051998032001

ABSTRACT

DARMAWASITA: AN INTERPRETATION OF MANGKUNEGARA IV'S LITERARY WORKS IN MUSICAL COMPOSITIONS

By

Desi Kartika Sari

NIM: 222111004

(Master's Program in Arts Study Program)

The word of "Darmawasita" is a musical composition performance inspired by the contents of Serat Darmawasita. The background of creation of the "Darmawasita" composition stems from the concern about the public's limited understanding of the values within marriage. Serat Darmawasita elaborates on the values that should be upheld in or towards marriage. The aim of the "Darmawasita" composition is to musically convey and describe the values within marriage as described in Serat Darmawasita.

From the observation and research on the contents of Serat Darmawasita, three important points that convey within marriage were identified: (1) How to achieve the path of safety. (2) Teaching regarding the devotion of men and women. (3) Understanding, accepting, and pay attention to the character of the person one will marry. These points serve as the foundational themes, concepts, form, and moods for composing and shaping the musical material and arrangements for each part of the "Darmawasita" composition. The three important point were used to compose the following musical pieces: the composition "Arjatama", the composition "Suwitakrama", and the composition "Wanuh".

The conclusion of the creation process of the "Darmawasita" work is that it was carried out through structured stages, starting from the formulation of ideas, and the conceptualization of the work, to the implementation of these ideas into the work. This process involves observation, selection of supporting elements, exploration of techniques and sounds, composition, and evaluation. With this approach, "Darmawasita" is able to revive literary works that have begun to be forgotten, bringing a fresh touch and relevance to valuable cultural heritage. The compositional techniques produced in this composition are contrapuntal technique, harmony, transmedium, and interlocking.

Keywords: “Darmawasita”, Serat Darmawasita, Music Composition, Music Creation, Marriage, Interpretation.



INTISARI

DARMAWASITA: INTERPRETASI KARYA SASTRA MANGKUNEGARA IV DALAM KARYA KOMPOSISI KARAWITAN

Oleh:

Desi Kartika Sari

NIM: 222111004

(Progam Studi Seni Progam Magister)

Karya "Darmawasita" adalah pertunjukan komposisi musik yang mengangkat tentang isi *Serat Darmawasita* sebagai ide gagasannya. Latar belakang terciptanya karya komposisi "Darmawasita" adalah kegelisahan tentang minimnya pemahaman masyarakat terkait nilai-nilai dalam pernikahan. *Serat Darmawasita* telah menguraikan, menjabarkan, dan menjelaskan tentang nilai-nilai yang sebaiknya dilakukan dalam/menjuhi pernikahan. Tujuan penyusunan karya "Darmawasita" mencoba dapat menyampaikan dan menggambarkan kembali tentang nilai-nilai dalam pernikahan secara musikal sesuai dengan isi dari *Serat Darmawasita*.

Hasil dari pengamatan dan riset terhadap isi dari *Serat Darmawasita*, terdapat tiga poin penting yang menyampaikan nilai-nilai dalam pernikahan. Adapun tiga butir poin penting tersebut sebagai berikut: (1) Bagaimana cara mencapai jalan keselamatan. (2) ajaran yang berkenaan dengan pengabdian laki-laki dan perempuan. (3) memahami, menerima dan memperhatikan watak orang yang akan dinikahi. Butir-butir tersebut digunakan sebagai pijakan awal tema, konsep, bentuk, hingga suasana untuk menyusun dan membentuk materi musikal dan garap pada setiap bagian komposisi dalam karya "Darmawasita". Tiga poin penting tersebut digunakan untuk menyusun komposisi musik sebagai berikut: komposisi "Arjatama", komposisi "Suwitakrama", dan komposisi "Wanuh".

Kesimpulan dari proses penciptaan karya "Darmawasita" adalah bahwa penyusunan karya ini dilakukan melalui tahapan yang terstruktur, mulai dari penyusunan gagasan, ide garap, hingga penuangan ide tersebut ke dalam karya. Proses ini melibatkan observasi, pemilihan pendukung karya, eksplorasi teknik dan bunyi, komposisi, serta evaluasi. Dengan pendekatan ini, "Darmawasita" diharapkan mampu menghidupkan kembali karya sastra yang telah mulai dilupakan, memberikan sentuhan baru dan relevansi pada warisan budaya yang berharga. Teknik kompositorik yang dihasilkan dalam komposisi ini adalah teknik kontrapung, harmoni, transmedium, *interlocking*.

Kata kunci : “Darmawasita”, *Serat Darmawasita*, Komposisi Musik, Penciptaan Musik, Pernikahan, Interpretasi.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Tesis Karya Seni dengan judul "*Darmawasita: Interpretasi Karya Sastra Mangkunegara IV Dalam Karya Komposisi Karawitan*", sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tesis karya seni ini dijabarkan tentang fenomena perceraian yang terjadi di Jawa Tengah. Dari fenomena tersebut, sekiranya penting untuk mempersiapkan pernikahan dengan matang, salah satunya dengan cara memahami nilai-nilai pranikah yang terdapat dalam *serat Darmawasita*. Nilai-nilai dalam *serat Darmawasita* dapat menjadi solusi untuk menghadapi masalah moralitas tersebut. *Serat Darmawasita* dinilai masih relevan dengan masa kini dan dapat menjawab permasalahan kasus pranikah yang terjadi.

Atas keberhasilan dalam penulisan tesis ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Dr. Peni Candra Rini, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan, koreksi, dan saran sehingga terwujudnya tesis ini.

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memfasilitasi, sehingga pertunjukan karya “Darmawasita” berjalan dengan lancar.
2. Prof. Dr. Dra Sunarmi, M. Hum, selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Handriyotopo, M.Sn, selaku Kordinator Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta dan Ketua Penguji.
4. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum, selaku Penguji Utama.
5. Seluruh dosen Pascasarjana yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat sehingga dapat di terapkan dalam penyusunan karya “Darmawasita”.
6. Staff Administrasi Pascasarjana yang telah memberikan banyak bantuan dan memperlancar pengkarya selama kuliah
7. Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum, selaku ketua Jurusan Seni Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan fasilitas gamelan dan ruang latihan, sehingga proses penciptaan karya “Darmawasita” berjalan dengan lancar.
8. Totok Yasmiran, Wahyu Thoyyib, dan Setyaji, selaku narasumber.

9. Seluruh pendukung sajian tugas akhir penciptaan seni musik pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah bersedia mengorbankan tenaga, waktu dan pikiran selama proses berlangsung.
10. Orang tua dan adik tersayang, Bapak Karman, Ibu Tartiningsih, dan Dirga Ndaru Gumelar yang selama ini memberikan suport, memberikan kasih sayang, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk pengkarya.
11. Yuricho Fajarus Shodiq selaku penyemangat yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada pengkarya.

Pengkarya menyadari bawasanya pembuatan Tesis Karya Seni ini terdapat kekurangan dan kesalahan. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan pengkarya guna perbaikan di masa yang akan datang. Semoga Tesis Karya Seni ini dapat memberikan manfaat yang luas bagi dunia pendidikan khususnya masyarakat penciptaan seni, serta dapat menjadi pijakan bagi pengembangan pendidikan dimasa yang akan datang.

Surakarta,

Desi Kartika Sari
NIM : 222111004

DAFTAR ISI

INTISARI	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR NOTASI	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Objek Penciptaan	6
C. Estimasi Penciptaan	12
D. Tujuan dan Manfaat	15
E. Tinjauan Sumber	16
F. Kerangka Pemikiran	20
G. Metode Penciptaan	24
H. Sistematika Penulisan	26
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	28
A. Konsep Karya	28
B. Isi Karya	42
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	43
A. Tahap Persiapan	43
B. Tahap Penggarapan	46
BAB IV BENTUK KARYA	66
A. Media Ungkap	66
B. Pendukung Karya	75
C. Tema	78
D. Sinopsis	77
E. Penataan Pentas	80
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Refleksi	83
KEPUSTAKAAN	85

NARASUMBER	87
GLOSARIUM	88
LAMPIRAN	90
BIODATA PENULIS	154



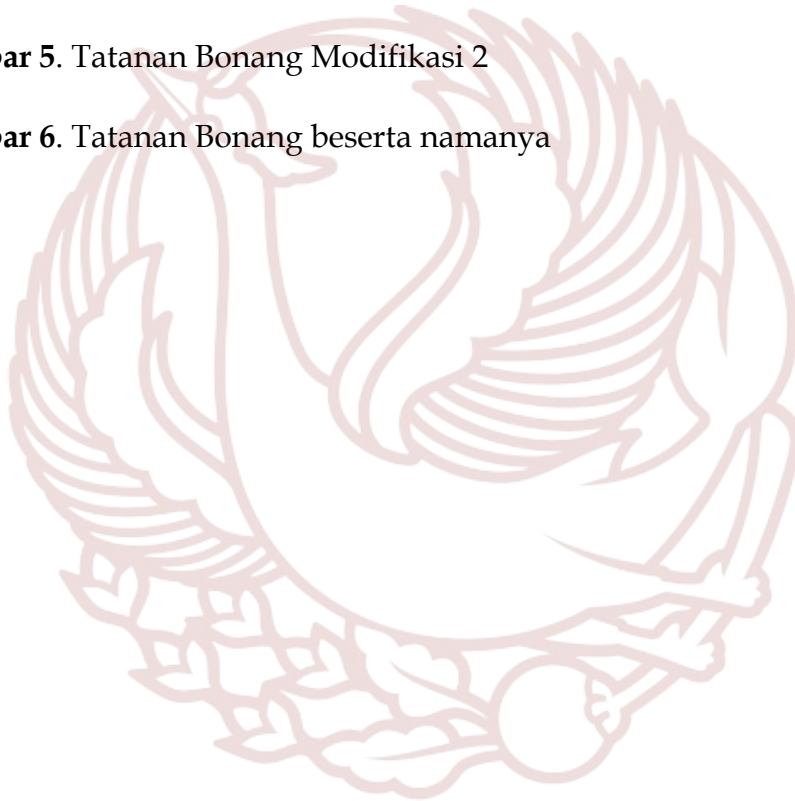
DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Cengkok Puthut Gelut	56
Notasi 2. Transmedium	56
Notasi 3. Teknik Imbal	58
Notasi 4. Teknik Imbal Asli	59
Notasi 5. Teknik Imbal Grontolan	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Pupuh Dhandhanggula</i>	7
Gambar 2. <i>Pupuh Kinanthi</i>	9
Gambar 3. <i>Pupuh Mijil</i>	10
Gambar 4. Tatanan Bonang Modifikasi	51
Gambar 5. Tatanan Bonang Modifikasi 2	52
Gambar 6. Tatanan Bonang beserta namanya	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Musisi Karya “Darmawasita”

76



CATATAN UNTUK PEMBACA

Titi laras dalam penulisan ini terutama untuk mentranskrip musikal digunakan sistem penulisan notasi berupa *titi laras* Kepatihan (Jawa) dan beberapa simbol serta singkatan yang lazim digunakan oleh kalangan karawitan Jawa. Penggunaan sistem notasi, simbol dan singkatan tersebut mempermudah dalam memahami isi tulisan bagi para pembaca. Berikut *titi laras* Kepatihan, simbol dan singkatan yang dimaksud.

Urutan Nada *Sléndro* : 6̣ 1 2 3 5 6 1̣ 2̣ 3̣

Urutan Nada *Pélog Nem* : 6̣ 1 2 3 5 6 1̣ 2̣ 3̣

○ : simbol instrumen *gong ageng*

||.|| : simbol tanda ulang

—
.. : Garis harga nada ½ ketukan

—
.. : Garis harga nada ¼ ketukan

Berikut singkatan-singkatan yang digunakan dalam tesis karya seni antara lain:

Sltn : Slentem

Dm Pl : Demung Pelog

Dm Sl : Demung Slendro

Srn PL : Saron Pelog

Srn Sl : Saron Slendro

Pk Pl : Peking Pelog

Pk Sl : Peking Slendro

Gbg	: Gambang
Rbb1	: Rebab 1
Rbb2	: Rebab
V1	: Vokal 1
V2	: Vokal 2
V3	: Vokal 3
Str	: Siter
Gd	: Gender
Vputri	: Vokal Putri
Vputra	: Vokal Putra
Gd Sl	: Gender Slendro
Gd Pl	: Gender Pelog
Gbg S	: Gambang Slendro
Gbg P	: Gambang Pelog
Bal S	: Balungan Slendro
Sltm S	: Slentem Slendro
Bng S	: Bonang Slendro
Bng P	: Bonang Pelog





KEPUSTAKAAN

- Al Marie, B. K. (2017). *Kupas Tuntas Ajaran Sri Mangkunegara IV Tentang Rumah Tangga: Kajian Serat Warayagnya dan Darmawasita*. 1-129.
- Cahyani, A. (2020). *Prestasi Belajar Siswa Dalam Keluarga Yang Mengalami Perceraian (Studi Pada SDN 88 Bengkulu Tengah Kecamatan Pondok Kelapa Kabupaten Bengkulu Tengah)*.
- Danurwendo, D. (2015). Membangun Konsep Numpang: Salah Satu Unsur Sistem Pelarasan Gamelan Ageng Dalam Karawitan Gaya Surakarta. *Keteg : Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang "Bunyi,"* 15(1), 11-18. <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>
- Daryono. (2023). *Etos Kerukunan Keagamaan Orang Islam Jawa (Studi Terhadap Pemikiran Raja Mangkunegara IV)*. program Doktorat Pascasarjana Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Dzulfaroh, A. N. (2022). *10 Daerah dengan angka perceraian tertinggi di Indonesia*. Kompas.Com.
- Gunawan, N. A., & Nurwati, N. (2019). PERSEPSI MASYARAKAT PADA PERCERAIAN Society Perception Of Divorce. *Share : Social Work Journal*, 9(1), 20. <https://doi.org/10.24198/share.v9i1.19863>
- Hastanto, S. (2012). Konsep Embat Dalam Karawitan Jawa. *Panggung*, 22(3), 319-334. <https://doi.org/10.26742/panggung.v22i3.80>
- Jempa, N. (2017). Nilai- Nilai Agama Islam Dalam Pendidikan. *Jurnal Penelitian Agama*, 4(2), 101-112.
- Kamajaya. (1992). *Karangan Pilihan KGPAA Mangkunegara IV*. Yayasan Centini.
- Koirudin, K. (2017). Etika pranikah menurut mangkunegara iv dalam serat warayagnya. *Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 1113033100016.
- Kunst, J. (1949). *Music In Java*. Springer-Science+Business Media, B.V.
- Lafamane, F. (2020). Karya (Puisi , Prosa , Drama). *OSF Preprints*, 1-18.
- Larasati, N. (2020). *Pakarti: Interpretasi Makna Geguritan Serat Jaka Lodhang Kedalam Karya Komposisi Karawitan*. Pascasarjana ISI Surakarta.

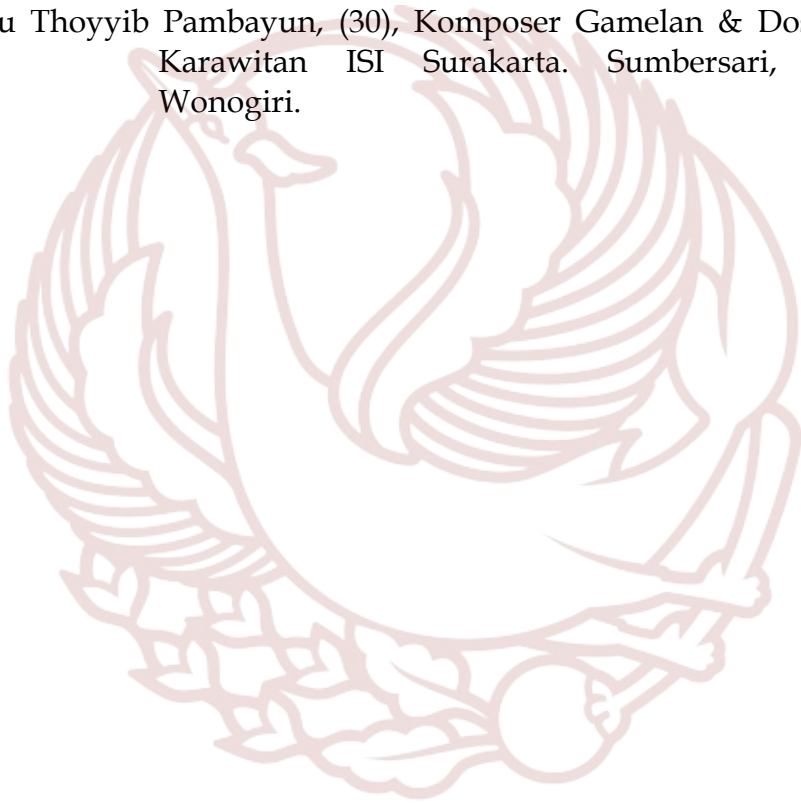
- Lestari, Y. S. (2000). *Darmawasita, Pigeaud, 1953, #1395No Title*. Sastra.Org.
- Masifah Umi, Darweni, Hidayat Aris, D. (2021). *Piwulang Sri Mangkunegara IV dan Pendidikan Keluarga* (M. L. M. dan nur laili Noviani (ed.)). Arti Bumi Intaran.
- McNeil, J. R. (2000). *Sejarah Musik 2*. Gunung Mulia.
- Muliadi, K. F. A. &. (2016). Asonansi Dalam Puisi “Membaca Untuk Mengetahui” Karya Udin Palisuri. *Tamadun: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 15(1), 1–4.
- Nur Fitriana, R., Fitriana, S., & Dian, M. . P. (2020). Dampak perceraian terhadap regulasi emosi siswa SMK. *Prosiding Konstelasi Ilmiah Mahasiswa Unissula (KIMU) Klaster Humanoira*, 343–355.
- Pambayun, W. T. (2018). *Kalatidha: Interpretasi Makna Karya Sastra ke dalam Karawitan Tradisi Kontemporer*. Tesis Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Pitoyo, D. (2016). Ajaran Moral Berumah Tangga Dalam Serat Darmawasita Karya K.G.P.a.a. Mangkunagoro Iv. *Jurnal Filsafat “Wisdom,”* 19(3), 215–233.
- Puguh, D. R. (2000). *Pemikiran K.G.P.A.A. Mangkunegara IV Tentang Ketataprajaan (1856-1871)*. Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Purwanto, D. (2020). *Gender Barung; Perspektif Organologi, Teknik, dan Fungsi Dalam Karawitan Gaya Surakarta*. 143.
- Setyowati, M. F. (n.d.). *Darmawasita : suntingan teks dan kajian isi BAB I PENDAHULUAN A . Latar Belakang Masalah*.
- Siburian, B. (2019). Analisis Faktor-Faktor Penyebab Perceraian Berdasarkan Keputusan Pengadilan Negeri Balige Tahun 2017. *Jurnal Ilmiah Religiosity Entity Humanity (JIREH)*, 1(1), 31–39. <https://doi.org/10.37364/jireh.v1i1.5>
- Soemarsam. (1971). *Tjengkok Genderan*. ASKI Surakarta.
- Sujati, D. E. (2010). *Serat darmawasita aksara*. Tesis Pascasarjana Universitas Diponegoro Semarang.
- Sukerta, P. M. (2011). *Metode Penyusunan Karya Musik*. Surakarta: ISI Press.
- Supanggah, R. (2007). *Bothèkan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press. In Surakarta: ISI Press.

NARASUMBER

Totok Yasmiran, (53). Fiolog Museum Radya Pustaka. Perum GPI Jl Merbabu II A2/10 RT 01 RW 06, Papahan, Tasikmadu Karanganyar.

Setyaji (44), Komposer Gamelan. Perum Griya Wonorejo, Blok 1-10 RT 04 RW 16 Gondangrejo Karanganyar.

Wahyu Thoyyib Pambayun, (30), Komposer Gamelan & Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta. Summersari, Purwosari, Wonogiri.



GLOSARIUM

B

Buka awal memulai sajian gending

Balungan istilah dalam karawitan untuk menyebut kerangka gending.

C

Cakepan teks atau syair lagu vokal dalam karawitan.

Canon salahh satu teknik menyusun melodi

Céngkok pola lagu/ kesatuan pola *tabuhan*, juga dapat berarti jumlah *gongan* dalam *gendhing*.

E

Embat jangkauan nada.

G

Gembyang dua nada yang dimainkan secara bersamaan

I

Instrumental sajian musik tanpa vokal

Imbal teknik permainan instrumen secara bergantian

L

Laras susunan atau tangga nada dalam karawitan Jawa, yaitu *pélog* dan *sléndro*.

P

Pupuh
Pélog rangkaian tujuh nada pokok dalam gamelan yaitu (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) dan memiliki interval yang berbeda.

R

Rasa istilah karawitan untuk menyebut karakter *gendhing*

Ricikan alat musik dalam karawitan Jawa.

S*Sabetan*ketukan yang terdapat pada *gatra*.*Sléndro*

rangkaian lima nada pokok dalam gamelan yaitu (1, 2, 3, 5, 6) yang memiliki interval hampir sama.

T*Tabuhan*

membunyikan atau memainkan gamelan.

Tembang macapat

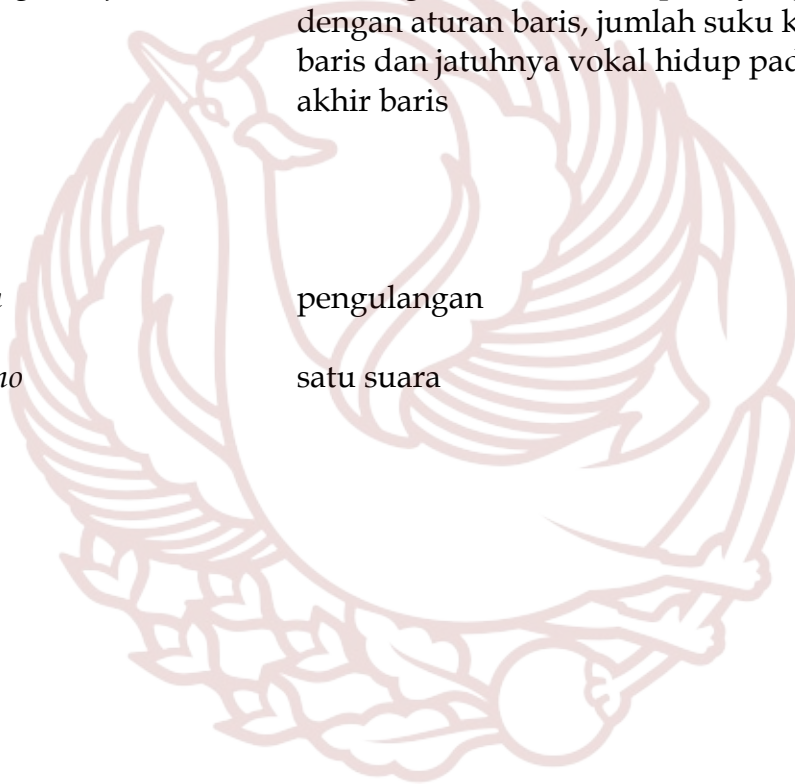
tembang Jawa berbentuk puisi yang terikat dengan aturan baris, jumlah suku kata setiap baris dan jatuhnya vokal hidup pada setiap akhir baris

U*Ulihan*

pengulangan

Unisono

satu suara



LAMPIRAN

A. Notasi Karya

Karya 1 : “Arjatama”

1. (7X) *Urutan masuk : Sltm - Dm SL - Gbg - Dm Pl, Srn Pl - Srn Sl, Pkg Pl - Pkg Sl*

Sltm : ...3...6...3...2 ...3...6...1...2 ...3...3...2...1 ...6...1...3...2

Dm Pl : ..6..2..4..6..2. .6..1..3..7..2.. 5..7..3..5..3..6 ..1..3..6..1.6.2

Dm Sl : ...3...6...3...2 ...3...6...1...2 ...3...3...2...1 ...6...1...3...2

Srn Pl : ..4..6..2..4..6. .3..6..1..5..7.. 2..5..7..3..1..3 ..6..1..3..6.3.4

Srn Sl : nyacah saron biasa

Pk Pl : -

Pk Sl : pola peking tradisi

Gbg : pola gambang tradisi

2. **Mencepat**

Sltm : ...3...6...3...2 ...3...6...1...2 ...3...3...2...16.6.

Dm Sl : ...3...6...3...2 ...3...6...1...2 ...3...3...2...1 ..7

Dm Pl : ..6..2..4..6..2. .6..1..3..7..2.. 5..7..3..5..3..6 ..7

Srn Pl : ..4..6..2..4..6. .3..6..1..5..7.. 2..5..7..3..1..3 ..7

Srn Sl : nyacah saron biasa ..7

Pk Pl : ..2..4..6..2..4. .1..3..6..2..5.. 7..3..5..7..6..1 ..7

Pk Sl : pola peking tradisi ..7

Gbg : pola gambang tradisi

3. 2x – rambatan (volume semakin keras)

Sltm : 6 .2.3.6.6 .2.3.6.6 .2.3.6.6 .2.3.6.1 .3.5.i.1 .3.5.i.1 .3.5.i.1 .3.5.i.6

Dm Pl : . .2..3..4 ..5.6.7. .6..5..4 ..3.2.1. .3..5..7 ..6.4.2. .1..3..5 ..2.4.6.

Dm Sl : . .6..1..2 ..1.2.3. .3..2..1 ..3.5.6. .i..6..5 ..3.2.1. .3..6..i ..6.7.5.

Srn Pl : 1 1.66.11. 66.1.3.1 1.66.11. 66.1.3.5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.1

Srn Sl : 5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.i i.66.ii. 66.i.3.i i.66.ii. 66.i.3.5

Gbg : 5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.i i.66.ii. 66.i.3.i i.66.ii. 66.i.3.5

4. 2x (lirih)

Sltm : 6̣ .2.3.6.6̣ .2.3.6.6̣ .2.3.6.6̣ .2.3.6.1 .3.5.i.1 .3.5.i.1 .3.5.i.1 .3.5.i.6

Dm Pl : . .2..3..4 ..5.6.7. .6..5..4 ..3.2.1. .3..5..7 ..6.4.2. .1..3..5 ..2.4.6.

Dm Sl : . .6̣..1..2 ..1.2.3. .3..2..1 ..3.5.6. .ị..6..5 ..3.2.1. .3..6..ị ..6.7.5.

Srn Pl : 1 1.66.11. 66.1.3.1 1.66.11. 66.1.3.5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.1

Srn Sl : 5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.i i.66.ii. 66.i.3.i i.66.ii. 66.i.3.5

Pk Pl : 3 5356...3 5356.543 5356...3 5356.545 55544555 54455555 55544555 54455556

Pk Sl : 6 ...6i656 ...6i656 ...6i656 ...6i65i iii66iii i66iiiiii iii66iii i66iiii6

Gbg : 5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.i i.66.ii. 66.i.3.i i.66.ii. 66.i.3.5

5. 2x (Keras)

Sltm : 6̣ .2.3.6.6̣ .2.3.6.6̣ .2.3.6.6̣ .2.3.6.1 .3.5.i.1 .3.5.i.1 .3.5.i.1 .3.5.i.6

Dm Pl : . .1.23.4. 5..7.7.. .1.23.4. 5..7.7.5 45.45.45 .45.45.. 45.45.45 .45.45..

Dm Sl : 6̣ 1.2..3.5 .6ị.i..6̣ 1.2..3.5 .6ị.i..1 i.i6i.i5 i.ii..21 i.i6i.i5 i.ii..21

Srn Pl : 3 .3.3...3. .3.3...3. 12356656 3563567. .5566553 3665566. .5566553 1234567.

Srn Sl : 6 6.6.66.6 6.6.66.6 12356656 3565356i .6i.6i.6 i.6i.6i. .6i.6i.6 i.6i.6i.

Pk Pl : 3 5356...3 5356.543 5356...3 5356.545 55544555 54455555 55544555 54455556

Pk Sl : 6 ...6i656 ...6i656 ...6i656 ...6i65i iii66iii i66iiiiii iii66iii i66iiii6

Gbg : 5 5.33.55. 33.5.6.5 5.33.55. 33.5.6.i i.66.ii. 66.i.3.i i.66.ii. 66.i.3.5

6. 1x (Keras)

Sltn : ...1...3 6.6. 66.6 .1.3.1.2 3216 3216 ...3 .2.3 5356 5356 ...3 .6.5.3.2

e
Dm Pl :5 1.1. 12.1 5675321. 4564 4564 ...3 2321 2312 3456 ...3 32134342

Dm Sl : .5.6.3.i i65i6532 3356 3356 ...3 2323 56i5 6i56 ...3 65312612

Srn Pl :5 4.3. 45.3 56765465 4564 4564 ...3 5356 5656 5656 ...1 32134342

Srn Sl : 2i6i2i6i .3.3.3.3. 2i232i32 6i26 6i26 2i63 ...2 i62i 62i6 ...3 65312612

Pk Pl :7.7.7.75 .23.23.3 4564 4564 ...3 5356 5321 3216 ...3 32134342

Pk Sl : .1122663 656i56i6 6i56 6i56 ...3 2.23 2121 2356 ...3 65312612

Gbg : 2̇165 3561̇ 66566566 6656 6656 ...3 2121 2356 5656 ...3 32132312

7. 3x (lirih)

Sltn : . . 1 . . 2 . . 2 3 . . 3 . . 1 . . 6 . . 1 . . 2

^a
Dm Pl : . 4 5 . 6 4 . 6 4 5 . 6 7 . 3 5 . 4 2 . 3 1 2 6 5

Dm Sl : . 6 1̇ . 3 2 . 6̇ 2 3 . 2 3 . 2 1 . 5 6 . 6 3 2 1 2

Srn Pl : 3 . . 5 . . 5̄.5̄6̄ . 3̄.3̄2̄ . 2̄ . 2̄3̄ . . 1̄1̄. 1̄1̄3̄5̄3̄ 1̄2̄.2̄.1̄5̄

Srn Sl : 1 . . 1 . . 1̄.1̄6̄ . 1̄.1̄6̄ . 2̄ . 2̄3̄ . . 3̄3̄. 3̄3̄6̄1̄6̄ 5̄6̄.5̄.3̄2̄

Pk Pl : . . . 1 . . 2 . . 5 4 . . 3 . . 7 . . 5 . . 6 . 5

Pk Sl : . . . 3 . . 5 . . 3 6 . . 1̇ . . 5 . . 3 . . 5 . 2

Gbg : 3561̇2̇61̇2̇ 61̇2̇1̇61̇2̇3̇ 2̇1̇61̇61̇2̇3̇ 1̇2̇653123 21̇61̇61̇23̇ 35653561̇1̇

8. 2x - (mencepat dan mengeras)

Sltn : . . 1 . . 2 . . 2 3 . . 3 . . 1 . . 6 . . 1 . . 2

^a
Dm Pl : 5̄ . . 7̄ . . 3̄ . . . 5̄ . . 5̄ . . 5̄ . . 3̄ . 7̄ 6̄ 5̄ 6̄

Dm Sl : . 6 1̇ . 3 2 . 6̇ 2 3 . 2 3 . 2 1 . 5 6 . 6 3 2 1 2

Srn Pl : 3 . . 5 . $\overline{.5.56}$ $\overline{.3.32}$ $\overline{.2.23}$. . $\overline{11.}$ $\overline{11353}$ $\overline{12.2.15}$

Srn Sl : 1 . . 1 . $\overline{.1.16}$ $\overline{.1.61}$ $\overline{.2.23}$. . $\overline{33.}$ $\overline{33616}$ $\overline{56.5.32}$

Pk Pl & Sl imbal pethit 7 pl dan 1 sl

Gbg : 356i26i2 6i2i6i23 2i6i6i23 i2653123 2i6i6i23 3565356i6i

9. 1x

Sltm : 6 .1.3 .6.5 .6.2 .3.5 .i6.i5.6 .3.3 3... 3.3. 33.3 12356...

$\frac{a}{\text{Dm Pl}}$: 6 ~~7674~~ ~~5454~~ .5.4 .5.4 56565656 .3.3 3... 3.3. 33.3 12356...

Dm Sl : 6 .5.6 .3.5 i6i6 3535 i6i6i6i6 .6.6 6... 6.6. 66.6 12356...

$\frac{a}{\text{Srnl Pl}}$: 6 ~~7674~~ ~~5454~~ .5.4 .5.4 56565656 ..7. .7.. $\overline{.7.7.7.7.}$ 12356...

Srnl Sl : 6 .5.6 .3.5 i6i6 3535 i6i6i6i6 ..5. .5.. $\overline{.5.5.5.5.}$ 12356...

Pk Pl imbal 56565656 ..7. .7.. $\overline{.7.7.7.7.}$ 12356...

Pk Sl imbal i6i6i6i6 .6.6 6... 6.6. 66.6 12356...

Gbg : 6 1235 6356 3563 563i 56565656 .363 36.. 3633 5656 12356...

10. TRANSISI (1x)

Sltn : 3 ..i..i.. ...6.5.3 .235.323 .235.32. .1.1.1.1 .353.....

Dm Sl : 3 ..i..i.. ...6.5.3 .235.323 .235.32. .1.1.1.1 .353.....

Dm Pl : 3 6.657..3 6.657..3 77..77.. 1.235.65 1.1.1.1. .323.....

Srn Sl : 3 ..i..i.. ...6.5.3 .235.323 .235.32. .1.1.1.1 .353.....

Srn Pl : 3 6.657..3 6.657..3 77..77.. 1.235.65 1.1.1.1. .323.....

Pk Sl : 3 ..i..i.. ...6.5.3 .235.323 .235.32. .1.1.1.1 .353.....

Pk Pl : 3 6.657..3 6.657..3 77..77.. 1.235.65 1.1.1.1. .323.....

Gbg : 3 56.65.66 235...56 .123.321 32323232 .323.....

11. VARIASI 2 - 2x

Sltn : 3 ..3..5.. 3..i..3. .5..3... ..3..5.. 3..i..3. .5..3...

Dm Pl : . ..6..65. ..6..65. ..6..65. ..6..65. ..6..65. ..6..65. ..6..65. ..6..65

Dm Sl : 2 3.....2. 323.....2 3.....2. 323.....2 3.....2. 323.....2 3.....2. 323.....

Srn Pl : 3 .2353.33 5.565.55 .2353.33 5.565.55 .5673575 65673575 63565235 67.7235
 Srn Sl : 3 5535i656 .i26i26. 5535i656 .i26i26. 3.356i3. 3i356i6. .3366335 5665566
 Pk Pl : 21212165 64562356 1654245455.77.5 5.77.55. 3737373
 Pk Sl : 1 15ii55ii ..i.i.i. 3 5356i653 .i..6532 22...312 3.
 Gbg : . .36.6... 23562353 6.6. . . . 23562353 6.6. . . . 23562353 6.6. . . . 2356235
 12. 1x
 Sltn : . .(0)i..5.. 3..i..3. .5..3... ..3..5.. 3..i..3. .5..3... 2161235. 2161235
 Dm Pl : 3 .(0)..556.556.556.556. 36535353 53535353 53535353 5353535
 Dm Sl : 1 .(0)6.63.6 i.i1.36. 36.63.6i .i1.36.6 .6i.iiii 6.656i.i 6.656i.. 6.656..
 Srn Pl : 3 ..2356.. 3.356.6. ..2356.. 3.356.6. 22335.2. 22335.2. 22335.2. 22335.2
 Srn Sl : 5 6(0)....35 6i6.i.66 i....356 i6.i.66i356 i6i6i6i6 i6i6i6i6 ii65i65
 Pk Pl : 3 3(0)66556. 3366556. 3366556. 33665563 25676525 67652567 65256765 7657765
 Pk Sl : 1 3(0)223322 12233221 12233221 12233221 32363212 32363212 23532356 2i65352

Gbg : 3 6.631.13 6.631.13 6.631.13 6.631.13 23232323 53535353 6.663636 3636363

13. Variasi 1 – 2x

Sltn : 3 ..3..5.. 3..i..3. .5..3... ..3..5.. 3..i..3. .5..3...

Dm Pl : 3 ..7..6.5 .7.3..7. .6.5.7.3 ..7..6.5 .7.3..7. .6.5.7.3 ..7..6.5 .7.3...

Dm Sl : 1 ..22..11 ..66..33 ..55..66 ..55..53 ..22..11 ..66..33 ..55..66 ..55..5

Srn Pl : 3 .2353.33 5.565.55 .2353.33 5.565.55 .5673575 65673575 63565235 67.7235

Srn Sl : 1 5535i656 .i26i26. 5535i656 .i26i26. 3.356i3. 3i356i6. .3366335 5665566

Pk Pl : 21212165 64562356 1654245455.77.5 5.77.55. 3737373

Pk Sl : 1 15ii55ii ..i.i.i.3 5356i653 .i..6532 22...312 3.....

Gbg : 3 .36.6... 23562353 6.6..... 23562353 6.6..... 23562353 6.6..... 2356235

14. 1x - MENCEPAT

Sltn : . .i..5.. 3..i..3. .5..3... ..3..5.. 3..i..3. .5..3... 2161235. 2161235

Dm Pl : 3 .i..556.556.556.556. 36535353 53535353 53535353 5353535

Dm Sl : 1 .i6.63.6 i.i1.36. 36.63.6i .i1.36.6 .6i.iiii 6.656i.i 6.656i.. 6.656..

Srn Pl : 3 ..2356.. 3.356.6. ..2356.. 3.356.6. 22335.2. 22335.2. 22335.2. 22335.2
 Srn Sl : 5 6(1)....35 6i6.i.66 i....356 i6.i.66i356 i6i6i6i6 i6i6i6i6 ii65i65
 Pk Pl : 3 3(3)66556. 3366556. 3366556. 33665563 25676525 67652567 65256765 7657765
 Pk Sl : 1 3(1)223322 12233221 12233221 12233221 32363212 32363212 23532356 2i65352
 Gbg : 3 6(0)631.13 6.631.13 6.631.13 6.631.13 23232323 53535353 6.663636 3636363

15. PERALIHAN

Sltn : 3 ...6...5 ...2...3 ...2...1 ...3...2 ...3...6 ...3...5
 Bal Sl : 3 .8.6.8.5 .2.2.8.3 .2.2.8.1 .8.3.2.2 .8.3.8.6 .8.3.8.5
 Pk Pl : 7 77777777 77777777 77777777 77777777 77777777 77777777
 Gbg : . .2.2.1.1 .6.6.5.5 .3.3.5.5 .6.6.5.5 .32356.5 356i....

16. 1x

Sltn :5 ...2...3 ...5...6 ...5...3 ...2...3
 Dm sl :5 ...2...3 ...5...3 ...2...3 ...2...3
 Dm pl :1 .2.1.2.1 .2.1.2.163 .323.323

Srn sl :5 ...2...3 ...5...3 ...2...3 ...2...3
 Srn pl :1 .2.1.2.1 .2.1.2.121 .121.121
 Pk Pl : 77777777 77777777 77777777 77777777 77777777 .3.3.5.5 .7.7.6.6
 Pk Sl :5 ...2...3 ...5...3 .2.2.3.3 .2.2.3.3
 Gbg : ...3̇...2̇ 2̇15.352. .5.5.6.6 .1̇.1̇.6.6 .5.5.3.3 535353.3 53535353
 17. 1x
 Sltm : ...6̇...1 ...3...2 ...3...5 ...6...3 ...5...3 ...2...3② /
 Dm Pl :2 .3.5.6.5 .7.6.5.3 .2.1...1 .2.1.2.1 .2.1.2.1 /
 Dm Sl : ...6̇...1 ...3...2 2.21.2.3 2.2.212. 32.....2 .3.2.1.2 .6̇.1.3.② /
 Srn Pl :3...2 .3.5.6.5 .7.6.5.3 .2.1...1 .2.1.2.1 .2.1.2.1 /
 Srn Sl : ...6̇...1 ...3...2 2.21.2.3 2.2.212. 32.....2 .3.2.1.2 .6̇.1.3.② /
 Pk Pl : 77777777 77777777 77777777 77777777 77777773 77777777 77777776 /
 Pk Sl : .6̇.6̇.1.1 .3.3.2.2 22221111 22223333 11116̇6̇2 .3.2.1.2 .6̇.1.3.② /

Gbg : 12653 6.66.6.6 6.6.6.6. /

18. 1x

Sltn : ...5...6 ...2...3 ...5...3 33...

Dm Pl :6 ...2...1 ...2...1 ...7.... 33...

Dm Sl : ...5...6 ...2...3 ...5...31.. 33...

Srn Pl :6 ...2...1 ...2...1 33...

Srn Sl : ...5...6 ...2...3 ...5...3 33...

Pk Pl :6 ...2...1 ...2...1 33...

Pk Sl : ...5...6 ...2...3 ...5...3 33...

Gbg : ...5...6 ...2...3 ...5...3 33...

19. **BAGIAN 19-20-21 - (2 X)**

Sltn :365

Pk Pl : ② ...2...1 ...3...2 ...1...2

Pk Sl : 6 8...8 ...3...2 ...3...8 ...2.... ...2...5 ...3...

Gbg : geteran dibagian mana saja terserah

20.

Sltn : 1.1.1

Dm Pl : 3 .12323.1 2323.12. .3.3.6.7 .6.7.6.3

Dm Sl : 1.1.1

Srn Pl : 6 .65356.1 5656.23. .3.3.6.7 .6.7.6.3

Srn Sl : 1.1.1

Pk Pl : 3.2.3.2 3.2.3.2 .3.3.6.7 .6.7.6.3

Pk Sl : 1 . . . 2. . . 5 .2.1.2.1 .2.1.2.1 1.1.1.1 .1.1.1.

Gbg : geteran dibagian mana saja terserah

21.

Sltn : 1 . . . 6. . . 1 . . . 2. . . 6 . . . 5. . . 3 . . . 2. . . 3 . . . 5

Dm Pl : 2.1.3.2 .1.2.3.2 . . . 2

Dm Sl : 1 . . . 6. . . 1 . . . 2. . . 6 . . . 5. . . 3 . . . 2. . . 3 . . . 5

Srn Pl :5.2.5.3 .1.6.5.6 ...1

Srn Sl : 1 ...6...1 ...2...6 ...5...3 ...2...3 ...5

Pk Pl :2.1.3.2 .1.2.3.2 ...2

Pk Sl : 1 .6.6.1.1 .2.2.2.6 .5.5.3.3 .2.2.2.3 .5.5

Gbg : geteran dibagian mana saja terserah

22. Unisono

PL : (2) 321231(2) 312356(5) 635653(2) 123123.. (6)616

SL : (6)616 (2) 321231(2) 312356(5) 635653(2) 123123..

23. BAGIAN 23,24,25 - (2 X)

Sltn : 23652231

Dm Pl : (2) ...2...1 ...3...2 ...1...2

Dm Sl : 23652231

Srn Pl : (2) ...2...1 ...3...2 ...1...2

Srn Sl : 23652231

Pk Pl : ② ...2...1 ...3...2 ...1...2

Pk Sl : 66...5 ...3...2 ...3...5 ...2.... ...2...5 ...3...

Gbg : 2 .2.3.2.3 .5.6.5.6 .3.5.3.52.2.3.5 .i.6.5.

24. 1

Sltn : 131...1 ...1...

Dm Pl :3 .12323.1 2323.12. .3.5.6.7 .6.7.6.5

Dm Sl :1...1 ...1...

Srn Pl :6 .65356.1 5656.23..3.5.6.7 .6.7.6.5

Srn Sl :1...1 ...1...

Pk Pl :3.2.3.2 .3.2.3.2 .3.5.6.7 .6.7.6.5

Pk Sl : 1 ...2...5 .2.1.2.1 .2.1.2.11.1.1.1 .1.1.1.

Gbg : 6 .3.5.2.3 ...2.3.2 .3.2.3.2 .3.5.6.7 .6.7.6.5

25. 1

Sltn : 1 ...6...1 ...2...6 ...5...3 ...2...3 ...5

Dm Pl :.2.1.3.2 .1.2.3.2 ...2

Dm Sl : 1 ...6...1 ...2...6 ...5...3 ...2...3 ...5

Srn Pl :.5.2.5.3 .1.6.5.6 ...1

Srn Sl : 1 ...6...1 ...2...6 ...5...3 ...2...3 ...5

Pk Pl :.2.1.3.2 .1.2.3.2 ...2

Pk Sl : 1 .6.6.1.1 .2.2.2.6 .5.5.3.3 .2.2.2.3 .5.5

Gbg :.2.1.3.2 .1.2.3.2 ...2

26. Unisono

MENCEPAT!!!

Sl : (2) 321231(2) 312356(5) 635653(2) 123123.. (1) 6616556(5) 6 3565(3) 12 3323(5) ii

Pl : (6)616 46.7..255

27. Geteran

Sltn : 1 5 1 6 1 5 1 6

Dm Pl : 7 1 7 3 7 1 7 3

Dm Sl : 5 5 3 6 5 5 3 6

Srn Pl : 2 6 5 1 2 6 5 1

Srn Sl : $\overline{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 3 $\underset{\cdot}{6}$ $\overline{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 3 $\underset{\cdot}{6}$

Pk Pl : 2 6 5 1 2 6 5 1

Pk Sl : 5 5 3 6 5 5 3 6

Gbg : $\underset{\cdot}{5}$ 5 3 6 $\underset{\cdot}{5}$ 5 3 6

28. (4x) Urutan : Demung Pl Sl – bersama – semakin keras – keras (*hitungan lâmbâ*)

Sltn : 1 || ...1 ...5 ...5 ...1 ...1 ... $\underset{\cdot}{6}$... $\underset{\cdot}{6}$...1 ||

Dm Pl : 7 || .7.7 .7.1 .1.1 .1.7 .7.7 .7.3 .3.3 .3.7 ||

Dm Sl : 5 || .5.5 .535 .5.5 .563 .3.3 .356 .6.6 .635 ||

Srn Pl : 2 || .2.2 .2.6 .6.6 .6.5 .5.5 .5.1 .1.1 .1.1 ||

Srn Sl : $\overline{5}$ || .5.5 .52 $\underset{\cdot}{6}$.6. $\underset{\cdot}{6}$.6.13 .3.3 .31 $\underset{\cdot}{6}$.6. $\underset{\cdot}{6}$.6.25 ||

Pk Pl : 2 || 3232 3236 7676 7675 6565 6561 2121 2121 ||

Pk Sl : 5 || 6565 6565 3535 3535 2323 232 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ ||

Gbg : 5 || 5 3 6 5 || *memainkan cengkok tradisi (sesuai seleh)*

29.

Sltn : 666111166

Dm Pl : 2 2.6 2.6 2.6 2.6 .25 .25 .25 .25 .35 .35 .35 .35 .13 .13 .13 .13

Dm Sl : 5 .56 .56 .56 .56 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 6.3 6.3 6.3 6.3

Srn Pl : 2 .62 .62 .62 .62 25. 25. 25. 25. 35. 35. 35. 35. 16. 16. 16. 16.

Srn Sl : 6 5.5 5.5 5.5 5.5 .ii .ii .ii .ii .ii .ii .ii .ii .36 .36 .36 .36

Pk Pl : 2 2.6 2.6 2.6 2.6 .25 .25 .25 .25 .35 .35 .35 .35 .13 .13 .13 .13

Pk Sl : 5 .56 .56 .56 .56 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 1.. 6.3 6.3 6.3 6.3

Gbg : 6 363 636 363 636 3i3 i3i 3i3 i3i 3i3 i3i 3i3 i3i 363 636 363 636

30.

Sltn : ...6...i ...6...5 ...6...i ...5...3

Dm Pl : ...6...5 ...6...2 ...6...5 ...2...1

Dm Sl : ...6...i ...6...5 ...6...i ...5...3

Srn Pl : .5.6.4.5 .456.3.2 ...6.4.5 .2.4.2.1

Srn Sl : $\overline{.3.5.6.i}$ $\dot{.2.i.6.5}$.3.5.6.i $\dot{.2.6.5.3}$

Pk Pl : .5.6.4.5 .456.3.2 ...6.4.5 .2.4.2.1

Pk Sl : .3.5.6.i $\dot{.2.i.6.5}$.3.5.6.i $\dot{.2.6.5.3}$

Gbg : 35356i6i 23i65i65 23235356 i2653123

31.

Sltn : $\left\| \begin{array}{cccc} .6.5.i.6 & .5.3.6.5 & .2.3.5.3 & .6.5.3.2 \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} .6.1.2.3 & .6.5.3.2 \end{array} \right\|$

Dm Pl : $\left\| \begin{array}{cccc} .45456.. & .67654.. & .567567. & 56565656 \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} .3.5.6.7 & .6.7.5.6 \end{array} \right\|$

Dm Sl : $\left\| \begin{array}{cccc} .6.5.i.6 & .5.3.6.5 & .2.3.5.3 & .6.5.3.2 \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} .6.1.2.3 & .6.5.3.2 \end{array} \right\|$

Srn Pl : $\left\| \begin{array}{cccc} .45456.. & .67654.. & .567567. & 56565656 \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} .3.5.6.7 & .6.7.5.6 \end{array} \right\|$

Srn Sl : $\left\| \begin{array}{cccc} .6.5.i.6 & .5.3.6.5 & .2.3.5.3 & .6.5.3.2 \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} .6.1.2.3 & .6.5.3.2 \end{array} \right\|$

Pk Pl : $\left\| \begin{array}{cccc} 456.456. & 234.234. & 123.123. & 456.456. \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} 123.1237 & 76655776 \end{array} \right\|$

Pk Sl : $\left\| \begin{array}{cccc} .6655ii6 & 65533665 & 52233553 & 36655332 \end{array} \right\| \left\| \begin{array}{cc} 26611223 & 36655332 \end{array} \right\|$

Gbg : tradisi || .6611223 36655332

32.

Sltm : .3.2.3.2 .3.5...6 ...1...3 ...1...2 || .3.6.3.1 .3.6.3.6 || 12.123.1235.12356

Dm Pl : 76767676 3567....1 32132346 || 5.5.65.5 .5.65.32 || 34.345.3457.34576

Dm Sl : 32323232 6655...6 .1.6.5.3 .6.5.3.2 || .6.26.2. 6.26.2.6 || 12.123.1235.12356

Srn Pl : 56565656 7567....1 32132346 || 5.5.65.5 .5.65.32 || 34.345.3457.34576

Srn Sl : 32323232 6655...6 i2653123 12612612 || .6.26.2. 6.26.2.6 || 12.123.1235.12356

Pk Pl : 76767676 3567....1 32132346 || 5.5.65.5 .5.65.32 || 34.345.3457.34576

Pk Sl : 32323232 6655...6 6i166553 36655332 || .6.26.2. 6.26.2.6 || 12.123.1235.12356

Gbg : ^a32323232 6655...6 i2653123 12612612 || 22222222 22222222 || 12.123.1235.12356

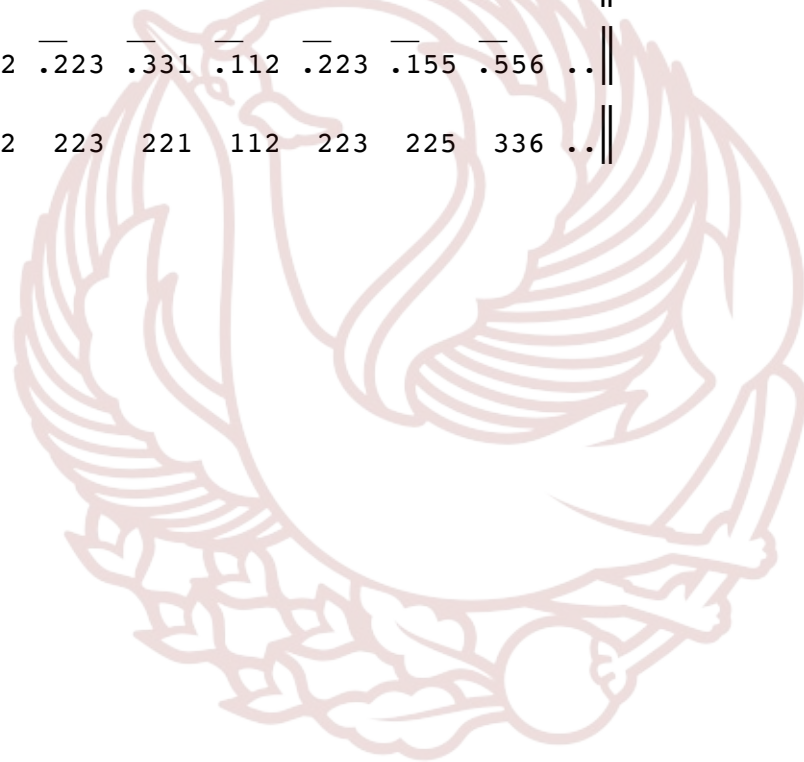
33. ENDING

Sltm : . . . || 6 6.3 3.2 2.3 3.1 1.2 2.3 1.5 5.6 .. ||

Dm Pl : . . . || 6 ..6 .564 .56 .43 .216 .23 .663 121 .. ||

Dm Sl : . . . ^ || 6 .6.3 .3.2 .2.3 .3.1 .1.2 .2.3 .1.5 .5.6 .. ||

Srn Pl : $\parallel 6 \quad \dots 6 \quad \overline{.564} \quad .56 \quad .43 \quad \overline{.216} \quad .23 \quad \overline{.663} \quad 121 \quad \dots \parallel$
 Srn Sl : $\overset{\wedge}{\parallel 6 \quad \overline{.6.3} \quad \overline{.3.2} \quad \overline{.2.3} \quad \overline{.3.1} \quad \overline{.1.2} \quad \overline{.2.3} \quad \overline{.1.5} \quad \overline{.5.6} \quad \dots \parallel}$
 Pk Pl : $\parallel 6 \quad \overline{.8.3} \quad \overline{.8.3} \quad \overline{.8.3} \quad \overline{.8.3} \quad \overline{.8.1} \quad \overline{.8.1} \quad \overline{.8.1} \quad \overline{.8.1} \quad \dots \parallel$
 Pk Sl : $\overset{\wedge}{\parallel 6 \quad \overline{.663} \quad \overline{.332} \quad \overline{.223} \quad \overline{.331} \quad \overline{.112} \quad \overline{.223} \quad \overline{.155} \quad \overline{.556} \quad \dots \parallel}$
 Gbg : $\parallel 6 \quad 623 \quad 312 \quad 223 \quad 221 \quad 112 \quad 223 \quad 225 \quad 336 \quad \dots \parallel$



Karya 2 : “Suwitakrama”

1. Rebaban

Rbb 1 : $\underline{6} \underline{\underline{6123}} \quad 3 \quad 3 \quad \text{---} \quad \underline{3.21} \underline{1} \underline{45} \underline{5} \quad 5 \quad \underline{465} \quad \underline{7i}$

Rbb 1 : $5 \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{656356}} \quad 6 \quad i \quad i \quad \underline{6} \underline{\underline{12}} \underline{2} \quad \underline{123}$

Sltn, gbg, str : $35 \quad 36 \quad 15 \quad 25 \quad 53 \quad 13$

Gd : $\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{3i63i6}} \quad \text{gby 1} \quad \text{gby 2} \quad \text{seleh 1 gby, } \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{i} \text{ (6)}$

2. Vokal + Isen-isen

(6) $\underline{12} \underline{3} \quad 3 \quad 3 \quad , \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{123} \quad , \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \underline{53} \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{6.53}$

Su- wi- ta kra-ma no-ra a- mung nyuwi-ta ja- lu la- wan es- tri

Unisono : $\underline{6} \quad \parallel \quad \underline{356} \quad \underline{356} \quad \underline{561} \quad \underline{216} \quad \parallel$
 $\parallel \quad \underline{123} \quad \underline{123} \quad \underline{235} \quad \underline{653} \quad \parallel$

3. 2x 6 – 2x5

Sltn : $\parallel \underline{.3.6} \quad \underline{.1.3} \quad \underline{.6.1} \quad \underline{.3.6} \parallel \parallel \underline{.2.5} \quad \underline{.1.2} \quad \underline{.5.1} \quad \underline{.2.5} \parallel$

Gd : $\parallel \underline{6236} \quad \underline{6236} \quad \underline{6231} \quad \underline{i356} \parallel \parallel \underline{5125} \quad \underline{5125} \quad \underline{5126} \quad \underline{6235} \parallel$

Gbg : $\parallel \underline{356.} \quad \underline{356.} \quad \underline{3565} \quad \underline{356.} \parallel \parallel \underline{235.} \quad \underline{235.} \quad \underline{2356} \quad \underline{535.} \parallel$

$\underline{356} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad i \quad \underline{6i65}$

Su - wi-ta- ni-ra marang sa-pa-dha

$\underline{235} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad i \quad \underline{\underline{3}} \underline{i} \quad \underline{\underline{13216}}$

Wu-lang mi- tu-rut dharmawa-si- ta

$3 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad i \quad i \quad \underline{i.2i} \quad \underline{65}$

Str : || 3566 3566 3561 5616 || || 2355 2355 2356 3565 ||

4. Piwulang saka ngaluhur (2x)

Sltn : ...2...6 || . . . 3 . . . 6 . . . 3 . . . 1 . . . 5 . . . 1 . . . 3 . . . 6 ||

Gd : .3.26126 || 3 i 6 3 5 6 2 6 3 i 6 3 5 6 2 1 3 5 1 3 5 i 3 1 3 6 1 3 6 i 3 6 ||

Str :6 || 3636356636363566 2321235635616321 i.1i.1i.1i.135i6 6.66.66.66.62366 ||

Gbg :6 || 3636363636363636 1261612312653561 35i135i135i135i6 2366236623662366 ||

Rbb 1 :6 || . 1 . 2 . 3 . . . 1 . 2 . 3 . . . 3 . 4 . 5 . 3 . 4 . 5 ||

Rbb 2 :3 || . 3 . 5 . 6 . . . 5 . 6 . i . . . 5 . 6 . i . 6 . i . 2 ||

V1 : .3.3.2i2 .i23..66 ..66.i26 .3.5.62i .ii.i.ii .3.5.3.6 .6.i.2.i .3.2.i.6

V2 : .i.i.656 .56i..33 ..23.563 .2.3.563 .33.3.33 .3.2.i.3 .3.5.6.3656

V3 : .6.6.123 .235...11 ..21.231 .6.1.235 .55.5.55 .3.2.5.6 .1.2.3.5 ...5.366

Pi-wulang sa- ka nga-luhur bab suwitani jaler estri greget saregep da-tan ge-la kang angongkon da-dya

5. Imbal (1 KALI VOKAL – 1 KALI SERO)

Imbal : || 6 1 3 6 6 1 3 6 3 5 i 5 6 3 2 6 || 4x

Rebab hitungan lamba

Rbb1 : 6 i 2 3 . i 2 6 . i 2 3

Rbb2 : i 6 6 i . 6 6 i . 6 2 i

V1 : .323.323 6.6.356i .66.6.6. .2.3.2.i ..ii..55 ...2.3.5 .6.i.2.3

V2 : .656.656 2.2..32i .ii.i.i. .35.6.2i ..33..33 ...i.2.3 .i.6.2.i

V3 : .i2i.i2i 6.6..6.5 .33.3.3. .3.5.6.i ..55..ii ...6.i.2 .3.i.2.6

Cukat rikat datan du-ka gawe ge-la kang angongkon mungguh tangguh ga- we ma- rem

6. Temen tumemen

Sltm : .3.6.3.5 ...3...2 .3.1.2.6 .2.3.2.1 .2.3.2.1 .3.5.6.36

Gd : .356.3.5 .6.5.3.2 .123.1.6 1.6.1.6. 1.6.1.6. .3.5.6.16
Seleh 2 seleh 6

Str : 12631261 .2631261 356i63216

Gbg : .3565365 56532532 61232316 12631261 12631261 3565356i6

Rbb1 : .6.1.2.3 ...232.2 ...2...6 .2.3.2.1 .2.3.2.1 ...6...56

Rbb2 : .3.6.3.5 ...3.6.6 ...5...3 .3.5.6.5 .3.5.6.5 ...6...i6

V1 : . . . 5 6 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$

Temen tumemen mrih antuk andel pengandel sa- ti-ti a- nga-ti – a- ti

V2 : 56 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$. $\dot{1}$ 26 .6565.66 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

Temen tumemen mrih antuk andel pengandel andeling satiti a- nga-ti- a- ti

7. 2x6 – 2x5

Sltn : |||.3.6 .1.3 .6.1 .3.6||| |||.2.5 .1.2 .5.1 .2.5|||

Gd : |||6236 6236 6231 $\dot{1}$ 356||| |||5125 5125 5126 6235|||

Gbg : |||356. 356. 3565 356. ||| |||235. 235. 2356 535. |||

Str : |||3566 3566 3561 5616||| |||2355 2355 2356 3565|||

8. Vokal bersama

Gd : .3.5.6... .3.5.6... -----Seleh 6-----

Sltn :36 ...3...2 ...1...6

V1 : 1 2 3 5 6 5 1 2 3 . . . 5 6 5 3 2 3 . 5 . 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 56 5 3

De- ne wulang kang dumunung, pa - su-wi-tan ja - lu lan es-tri lamunsre - gep i -ra

V2 : 1 5 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 6 . 5 . 3 . 2 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

Wulang dumunung suwi-tan ja - lu lan es-tri Lamun sregep watekira

V3 : (0) 3 . 5 . 6 . 5 i i . 3 . i . 6 5 $\overline{323}$. i $\overline{323}$. $\overline{66}$

Wu- lang su- wi-tan ja - lu lan es-tri lamun sre- geping kira

V1 : . . . 3 2 i 2 6 . $\overline{35653}$. . . 0 2 i 3 2 i 653 . 2 3 5 6 i $\overline{216}$

Tan kar-ya gela anuding pethel iku datan dadya ja-la-ran du-ka yekti

V2 : .6565.66 . . . $\overline{35653}$. . . 5 . . . 0 . . 356 653 i2i32i6

Tan karya gela kang a - nu- ding iku datan dadya jalaran duka yekti

V3 : . 5 6 . 3 5 . $\overline{35}$ $\overline{653}$. 1 . . . 0 5 6 5 6 . 3 3 . 2 $\overline{356}$ 5 656

Tan ge- la kang a - nu- ding pethel i - ku da tan ja laran dukayekti

9. Imbal

Ricikan 1 : || 1.6.1.6. 1.6.1.6. 3.6.2.6. -- .3.i23.6 .3.123.6 ||

Ricikan 2 : || .2.3.2.1 .2.3.2.1 .5.i.i.i -- .353535. .353535. ||

10. Wulang Dumunung

Sltn : 6 || ...561 .2.3.2 ...121 .3.5.3 .2.6 ||

Gd : 6 || ...561 ...6i2 ...i23 .i.6.5 .356 ||

Str : . || 6i23i22i 652353 356. ||

Gbg : . || .2356i .656i2 i6.... 6i23i6 536. ||

Rbb1 : 6 || ...2.3 ...2.13 .5.6.3 .2.6 ||

Rbb2 : 3 || ...565 .6.5.51 .2.3.3 .2.3 ||

V1 : . . 56i 2 6i2 . 32i . 323 i 6 . i i . 2 2 23i 6 5

V2 : . . 3 3 . i26 . i23 . 653 5 6 . 5 5 . 6 5 356 5 3

wulang dumunung suwita ja-lu estri ange- dohken ka-lu-putan
dunung

11. Margane lestari

Sltn : ...121 .5 .6.3 .5.6 .5.2 .3.5 .1.6 .5.3 .5.6 ||

Gd : ...i23 .0 5.2. 2.3. 3.3. 1.1. 6.5. 3.2. 1.16 ||

Str :2i .5 .6.3 .5.6 .5.2 .3.5 .1.6 .5.3 .5.6 ||

Gbg : i6.... .3 ...6 ...3 ...1 ...2 ...3 ...5 ...3 ||

Rbb1 :3 .5 3216 ||

Rbb2 :1 .³

5653 ||

$\overline{V1}$: . $\overline{32}$ $\overline{12}$ $\dot{3}$. $\overline{21}$ $\overline{61}$ $\dot{2}$ $\overline{123}$ $\dot{2}$ i . .

V2 : . . . $\overline{66}$ 6 5 6 5 653 2 3 . .

Marga-ne les- ta- ri suwita krama

12. Greget sregep

Sltn : 6 ||...561 .2.3.2 ...121 .3.5.3 .2.6||

Gd : 6 ||...56i ...6i2 ...i23 .i.6.5 .356||

Str : . ||..... 6i23i22i 652353 356.||

Gbg : . ||.2356i .656i2 i6.... 6i23i6 536.||

Rbb1 : 6 ||...2.3 ...2.13 .5.6.3 .2.6||

Rbb2 : 3 ||...565 .6.5.51 .2.3.3 .2.3||

V1 : $\overline{12}$ $\overline{12}$ i $\overline{65.66}$ $\overline{35.65}$. 6 i $\dot{2}$ 6

$\overline{V2}$: $\overline{32}$ $\overline{12}$ $\dot{3}$ i i i $\overline{.22}$ $\dot{2}$. 6 5 3 6

greget sregep cukat rikat mungguh tangguh temenanan

kat rikat ngguh tangguh

13. Piwulang

Sltn : 6 . 2.3.6 . . . 3.5 . 6.3 3...2 . 6.5 ...

Gd : 6 . 6.356 . . . 235 . 6.i seleh 2 . 1.65 ...

Str : 6 . 35356 . 5356i . 5.3 seleh 2 . 56i ...

Gbg : 6 . 2.3.6 . . . 3.5 . 6.3 2323 2323 6.5 ...

Rbb1 : 6 . . . 1.6 . . . 2.3 . 2.3 6.1.3.2 . 2.1 ...

Rbb2 : 3 . . . 5.3 . . . 6.i . 6.i 3.5.i.6 . 6.5 ...

V1 : 6 . 5 6 . i 2 3 i . . . 0 i 6 i 2 . i

V2 : 3 . 2 3 . 3 2 5 3 . . . 0 5 3 5 6 . 5

Pi - wulang ki - nar-ya

Pange-ling e - ling

14. Laku Jantra (3x)

Sltn : 5 || 5 . 3.5.6.1 2.1 . 5.6.5.3 3.2...1 . 2.6.1.2 ||

Gd : 5 || 3.5 . 6.2.6.1 . 3.2.6.5 . 1.6.5.3 . 6.6..53 . 6.6...5 seleh 2 ||

Str : 5 || tradisi mbak 1.1.56.. 1.1.5635 seleh 2 ||

Gbg : 5 || 32121235 3535656i .i23262i 2i653523 35323123 565356i5 5635656i 65321612 ||

Rbb1: 5 ||5 .6.i....2 .i.6.5.3 .12123.1 21232123 ...2.3.1 .2.6.1.2 ||

Rbb2: 3 ||3 .5.3....6 .5.6.3.5 .35356.3 53565356 ...5.6.3 .5.3.5.6 ||

V1 : . . . 5 3 5 6 i . . . 6 i 6 5 3i .i.2i .i .i.2i . . . 6 5 3 2 1 3 2

La- ku jantraning kang den la-ko-ni kanthi sarwa nga- ti - ati sa-da-ya kang kalakon

V1 : . . . 5 6 2 6 i . . . 6 .56 5 3i .i.2i .i .i.2i . . . 6 5 3 1 2

Yen bi-sa gawe le- ga sak sa-pa sa - pa wae mu- rih rancag se- da-yane

V1 : . . . 56 535656i . . . 6 5i6 5 3i .i.2i .i .i.2i . . . 6 . i . 2

Yen bi-sa gawe marem kang kongkon yen ta bisa ka - la - kon

Mendah endah

15. 3/4

Sltn : 2 ...1.2 ...1.25 ...3.263 ...6...5

Gd : 6 ...5.6 ...5.6 ...6.i ...5.6i.2.3 .6.i.6.5

Str : 6 ...5.6 ...5.6 ...6.i ...5.6 6i236i23seleh 5.....

Gbg : 2 ...1.2 ...1.25 ...3.2 ...3...3i2i23 2i565235

Rbb1 : 2 ...1.2 ...1.25 ...3.2 3̣.2̣.ị.6 ...5...6 ...3...5

Rbb2 : 6 ...5.6 ...5.6 ...6.ị ...5.6 3̣.2̣.ị.6 ...5...6 ...ị...ị

16. Sengkerana (3x)

Sltn : 5 ||5 .3.5.6.12.1 .5.6.5.3 .6.3.6.5 .2.3.6.5 .3.2...1 .2.6.1.2||

Gd : 5 ||3.5 .6.2̣.6.ị .3̣.2̣.6.5 .ị.6.5.3 .6.6...53 .6.6...5seleh 2.....||

Str : 5 || 6ị2̣3̣3̣2̣3̣ 6..... 6ị2̣3̣3̣2̣3̣ 6..... ị.ị.56.. ị.ị.5635seleh 2.....||

Gbg : 5 || ị2̣ị656ị6 ị..... ị2̣ị656ị6 35323123 565356ị5 5635656ị 653216ị12||

Rbb1: 5 ||5 .6.ị....2̣ .ị.6.5.3 .12123.1 21232123 ...2.3.1 .2.6.1.2||

Rbb2: 3 ||3 .5.3....6 .5.6.3.5 .35356.3 53565356 ...5.6.3 .5.3.5.6||

V1 : . 3̣2̣ị2̣3̣ . 6̣56̣2̣ị . ị2̣ị2̣3̣ 5 6 5 3 6̣ị.2̣ị 6̣ị .65 3 5

Sengkerana tindak ala, adohana sa-ka cidra samubarang bakal kawistara

V2 : . . . 3̣2̣ị2̣3̣ . 6̣56̣2̣ị . ị2̣ ị2̣3̣ 5 3 23.53 26 .6ị 3̣ 2̣

Sengkerana tindak ala, adoha-na cidra samubarang bakal kawistara

V1 : 2 1 2 3 1 5 6 5 3 . $\overline{56535}$. $\overline{56535}$. . . 5 6 5 3 2
Be - cik a-nandur kabe-cikan ingkang mulya awujud dharma marang sapadha

V2 : 2 3 5 6 3 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \overline{63} 3$. . . $\overline{33} \overline{56535}$. . . 5 6 5 3 2
Be - cik a-nandur kabe-cikan ingkang ingkang awujud dharma marang sapadha

17. Bit cepat

Sltn : 2 5 6 1

Gd : 2 . 3.3.33. 3.33.3.5 . 5.5.55. 5.55.5.5 . 6.6.66. 6.66.6. $\dot{1}$

Str : 2 . 3.3.33. 3.33.3.5 . 5.5.55. 5.55.5.5 . 6.6.66. 6.66.6. $\dot{1}$

Gbg : 2 . 3.3.33. 3.33.3.5 . 5.5.55. 5.55.5.5 . 6.6.66. 6.66.6. $\dot{1}$

Rbb1 : . leren bolo

Rbb2 : . leren bolo

Sltn : 6 5 3 2 ...1.2.3

Gd : 6 . 6.6.66. 6.66.6.5 . 5.5.55. 5.55.5.3 . 3.3.33. 3.33.3.2 ...1.2.3

Str : 6 6 . 6 . 6 . 6 5 5 . 5 . 5 . 5 3 3 . 3 . 3 . 3 2 ...1.2.3

Gbg : 6 .6.6.66. 6.66.6.5 .5.5.55. 5.55.5.3 .3.3.33. 3.33.3.2 ...1.2.3

Rbb1 : . leren bolo

Rbb2 : . leren bolo

18. Eling-Kaeling (2x)

Sltn : 3 ..1.13 ..1.1363 ..1.13 ..1.132 .3.6.5

Gd : 3 5.56.3 5.56.3 seleh 3 kpy 2.2.23 2.2.16 .3.5.2 .3.6.5

Str : . 2i2i6 2i2i6 seleh 3 .56356 3.3216 56i2i2 32i6i5

Gbg : . 123123 123123 .5.6.i.6 .5.3.2.3 123123 123123235

Rbb1 : 33 ...5.3 2 3 3.....3 ...5.3 3 5

Rbb2 : 36 ...5.6 5 6 6.....6 ...5.6 5 5

Sltn : || ..3.35 ..3.3525 || 3X

Gd : || 2.2i.5 2.2i.5 .3.5.2 .3.6.5 ||

Str : || i2i6i5 352365 5 ||

Gbg : || 235235 235235 .6.i.2 .i.6.5 ||

Rbb1 : || ..5..5 ..5..54 5.....5 ||

Rbb2 : || ..5..5 ..5..54 5.....5 ||

Sltn : 6....6 || ..5..6 .5.6 ..5..6 .5.6 || 2X

Gd : .35216 || 3.3.56 .5.6 3.3..6 .5.6 ||

Str : 6....6 || ^ .3.156 .3.6 .3.156 .3.6 ||

Gbg : 6....6 || 232323 .2.3 232323 .2.3 ||

Rbb1 : 6....6 ||6 .5.66 .5.6 ||

Rbb2 : 6....6 ||3 .2.33 .2.3 ||

V1 : 3 . 5 6 . 5 6 . . . 1 2 6 5 3 . 2 3 . 5 3 . 2 3 5 6 5
E - ling-a u- ga was - pa dakna manger- ti-ya yen sa- da-ya-ne

V2 : 35356 35 653 . . 5 6 1 . 2 6 1 . 6 5 . 3 1 . 2 3 5 6 5
Elinga uga (2x) waspa- dak - na manger- ti- ya yen sa - da-ya-ne

V1 : . . 1 . . 5 . . 1 12165 . . 1 1 6 5 . 6 1 12165 . . 4 . 6 5 . 2 3 . 5 6
No - ra kudu kelakon nanging mendah endah lan becike yen bi-sa den la- ko-ni

1 2 3 5 . 6 . i . 2 . i

3 6 i 3 . 2 . 6 . 5 . 3

Kang aran su- wi- ta kra- ma

20. Pattern Langgam 1

Sltn : || 5 5 6 2 3 6 ... 3... 1 ... 3... 2

Gd : || 5seleh 6+seleh 2... 6. 2. i. 6 . 3. 5. 6. i . 6. 5. 3. 2

Str : || 5 3. 2. i. 6seleh 2. . 3 5 6 5 3 6 5 . 6 i 2 i 6 5 6seleh 2.....

Gbg : || 5 3 5 3 5 3 5 6 3 6 5 3 2 1 6 6 1 6 1 2 6 1 2

Rbb1 : || 5 3. 5. 6. 5 . 3. 3. 5. 6 ... 3... 2 . 3. 6. 1. 2

Rbb2 : || 5 i. 2. i. 2 . i. 6. i. 6 ... 5... 6 . 5. 3. 5. 6

Tunggal : 3 2 i 6 5 6 i 6 5 6 i 2 . . 6 5 6 2 3 i . . . 5 6 5 3 2

Jaler es-tri a -ja amung kapi- luting endahing tres -na sa- tu- hu

21. Pattern langgam 2

Sltn : .. 1 2 . 2 .. . 6 . 6 . 6 1 2 .. 1 2 . 2 .. . 6 . 6 . 6 1 2 2 . 1 . 2 . 3 . 1 ... 6 . 2 . 1 . 3 . 2 . 1 . 6

Gd : . 6 3 2 3 6 3 2 3 6 3 2 3 6 3 2 3 6 3 2 6 . 2 . 6 . 3seleh 6.....

Str :gantung 2..... 6 356¹6321seleh 6.....

Gbg : ..12.2.. 56¹1656¹12 ..12.2.. 56¹1656¹12 6¹121 32121653 356¹16216

Rbb1 : ..2..2.. .2.2.1.2 ..2..2.. .2.2.1.2 1 .6¹.1.3.2 .3.2.1.6

Rbb2 : ..6..6.. .6.6.5.6 ..6..6.. .6.6.5.6 3 .3.2.3.5 .6.6.5.3

Koor : 2 5 3 56.6 .65 3 2 2 3 56.6 .65 3 6 ² ² ³ ¹2 6 653 356 6

A - na samubarang kang wigati O-lah srawung tangga teparo 6 ¹ ² ³ . ² . ¹ ³ ² ¹ 6

22. Pattern Langgam 3

Sltn :3.2.1.2 .3.1.6.5 || *Sa-biyantu mring se- sa- mi*

Gd : .5.63165165 ||

Str :5.6 5¹65 ||

Gbg :5.6 235 ||

Rbb1 :5.6 5 ||

Rbb2 :5.6 5 ||

V1 : . . . 2̇ 3̇ 1̇ 6 5

V2 : . . . 6 5 6 2̇ 1̇

V3 : . . . 3 2 3 5 3

Amrih rinaket

23. Pattern Langgam 1

Tunggal : 2 3 5 6 5 6 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ . . . 6 5 6 1̇ 6 . . . 5 6 5 3 2

U-ga e-ling a-wor ro ki- wa tengene

sak- wa- yah

mbu- tuha-ke

24. Pattern Langgam 2

Koor : 2 5 3 5 6 . 6 . 6 5 3 2 2 3 5 6 . 6 . 6 5 3 6

Aja ta bareng amung sakloron Obah supaya bisa

2̇	2̇	3̇	1̇ 2̇	6	6 5 3	3 5 6	6
.	.	.	6 1̇ 2̇ 3̇	.	2̇	.	1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6
.	.	.	3 5 6 5	.	5	.	3 5 6 6
<i>La-ku priha- tin kang nya- ta</i>							

mamah

25. Pattern Langgam 3

V1 : . . . 2̇ 3̇ 1̇ 6 5

V2 : . . . 6 5 6 2̇ 1̇

V3 : . . . 3 2 3 5 3

Eling ka- e-ling

26. Transisi

Sltn : || 6 561. 6̣12. 123. ||

Gd : || 6 561. 6̣12. 123. ||

Str : || 3 235. 356. 56i. ||

Gbg : || 6 561. 6̣12. 123. ||

27. Vokal

6 .56 .56 .3̣2̣ .3̣i .65 .35 .65 .63 .16̣ .13 .56 .i5 ..6 ..i ..2̣ ..6

2 .12 .12 .35 .65 .23 .53 .65 .36 .63 .21 .23 .21 ..3 ..5 ..3 ..2

Tan karya gela kang anuding Pethel iku datan dadya jala - ran ma-rai duka kang sa - yek - ti

28. Transisi

Sltn : ...5...1 ...2...6 ...3...5

Gd : .535.6.i seleh 5

Str :5

Gbg :5

Rbb1 : .5.5.6.i ...6...5 ...6...5

Rbb2 : .5.5.6.5 ...3...2 ...3...5

Vokal : 5 5 6 i̇ . 6 . 5 . 3 . 5

1 2 3 5 . 6 . i̇ . 2̇ . i̇

3 6 i̇ 3̇ . 2̇ . 6 . 5 . 3

Kang aran su- wi- ta kra- ma

29. Interaksi

Sltn : 1 .3.6.13. 3.56.3.1 .3.6.13. 3.56.3.1 ..3..5..1..3...3 ..1..5..3..1...1

Gd : 1 .356.13. 3.56.321 .356.13. 3.56.321 1.33.55.11.33..3 3̇.11̇.55.33.11..1

Str : . 111.333. 666.iii. 113366ii ...3333i̇ .1..3..5..i̇..33̇. 3̇..i̇..5..3..11.

Gbg : . 111.333. 666.iii. 113366ii ...3333i̇ .1..3..5..i̇..33̇. 3̇..i̇..5..3..11.

Rbb1 : 6̇ ...1...2 ...3.... ...1...2 ...3.... ...3...4...5...3 ...4...5.....1

Rbb2 : 3 ...3...5 ...6.... ...5...6 ...i̇.... ...5...6...i̇...6 ...i̇...2̇.....1

30. [┐]transisi ending :

Sltn : 1 ...2...1 ...2...1 ...2...1 .2.1.6.5

Gd : 1 debyang-debyung .2.1.6.5

Str : 1 debyang-debyung .2.1.6.5

Gbg : 1 debyang-debyung .2211665

Rbb1 : 1 Gantung 1 .2.1.6.5

Rbb2 : 1 Gantung 1 .2.1.6.5

31. Sampak (2x)

Sltn : .6.5.6.5 .6.4.2.1 .2.1.2.1 .2.1.3.2 .3.2.3.2 .3.2.1.6 .5.6.5.6 .2.1.6.5

Gd : .565.565 .565.56i .i2i.i2i .i2i.i32 .232.232 .3.2.1.6 .5.6.1.6 .2.1.6.5

Str : .5555555 1111111i 1111111i 22222222 22222222 66666666 66666666 55555555

Gbg : 65356535 6535656i 2i6i2i6i 2i6i2i32 2i232i32 2i232i26 56i656i6 .22i1665

Rbb1 :6.1.11.2.22.1.66.3.5

Rbb2 :6.i.i6.2.2i...63.5.5

32. ending

Sltn : .2.3 .612 .1.1.3 .1.6.5 .352.. . 2 || .6..2/ .3.5.2 || 1 || .5..1 .5.6.1 ||

Gd : .2.3 56i2̣ .i.i23̣ .1.6.5 .352.. . 2 || ..6.56/ ...6̣i2̣|| 1 || ..5.6i ...56i ||

Str :6i2̣ ...i23̣ .i.6.5 .352.. . . || 55.55./ .6i2̣i6̣|| 1 || 2̣2̣.2̣2̣. ...565 ||

Gbg:6i2̣ .i6i23̣ .i.6.5 .352.. . 2 || .56..6/ .35356 || 1 || .35..5 .21235 ||

Rbb1:2̣3̣ ...6.5 .3.2.. . 2 || ..2..6 .6.6.2 || 1 || ..1..5 .5.5.1 ||

Rbb2:6ị ...5.6 .5.6.. . 6 || ..6..5 .5.5.6 || 5 || ..5..5 .5.5.5 ||

33. ending 2

Sltn: .33.22. / .2.1.6.3 (geteran) ...2 ...③

Gd :3̣3̣.2̣2̣. / .2̣.1̣.6̣.3̣ (geteran) ...② ...③

Str : .3̣3̣.2̣2̣. / .5̣.6̣.5̣.3̣ (geteran) ...2̣ ...①

Gbg:3̣3̣.2̣2̣. / .2̣.1̣.2̣.3̣ (geteran) ...2̣ ...①

Rbb1: / (geteran)...5 ...③

Rbb2: / (geteran)...2̣ ...③

Karya 3 : “Wanuh”

1. Buka : (*unisono*)

Sl: 6̣ 5̣6̣1̣ 6̣12̣ 123̣ 213̣ 215̣6̣ 35356̣ 6̣1̇2̇6̇3̇ 35 356̣ 356̣1̇2̇ 6̣ 3̇

Pl: 3̣ 2̣3̣5̣ 3̣5̣6̣ 5̣6̣1̣ 6̣5̣1̣ 6̣5̣2̣3̣ 12123̣ 3563̣1̣ 12 123̣ 12356̣ 6̣ 3̇

2. *Pathetan* Slendro – Pelog (**bold : slendro**, *italic : pelog*)

VPutri 3̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ 1̇2̇1̇ i i 1̇2̇ 3̇ 3̇

*Tinam- pa- nan was- **padak-na dhingin**,*

VPutra 3 **5.356** 6 5 6̇1̇ 5.653

So - lah *ba-wa-ning wong,*

VPutri 3 2 3 1 1 1 1 1 1 34

ingkang bakal winengku dheweke

VPutra 5 5 6̇1̇ 5 , 5 5 5 i 2̇ 2̇

Miwah wa-tak pam-began- e sa-mi

VPutri i i i i i.2̇1̇ 65

sinukna ing ba- tin

,

VPutra 56 4 5 5 23 232.1

sar- ta dipunwa- nuh.

3. Debyang-debyung

Gd Sl : 1216̣516̣5̣ .216̣5235̣ .216̣5235̣ 23235235̣ ...6156̣1

Gd Pl :i 2̣i.16̣i.i 2̣i.16̣i.i 2̣i.12̣i2̣i3

Gbg S :5 55535235̣ 32121235̣ 23523535̣1

Gbg P :i 2̣i.16̣i.i 2̣i.16̣i.i 2̣i.12̣i2̣ii

Bal S :5 ...6...5 ...6...5 ...6...53

Gd Sl : ...2.16̣1 56̣1.216̣1 56̣1.216̣1 2316̣516̣2̣ .3̣.i.6̣..

Gd Pl : ...5.323̣ 123.5323̣ 123.5323̣ 56321322̣ .3̣.i.6̣.5

Gbg S : 1116̣156̣1 6̣535356̣1 56̣156̣16̣1 2316̣516̣2̣ .3̣.i.6̣..

Gbg P : 33323123̣ 216̣16̣123̣ 12312323̣ 56321322̣ .3̣.i.6̣.5

Bal S : ...5...3 ...5...3 ...5...3 ...5...2 ...6...5

V1 : ⑤ . . 8 i . 2 3 i . . 6 5

Lan ta-kon - a - na

V2 : ① . 5 . . 5 8 i 2 . . i 3

Lan takon-a-na

V1 : . . . 3 . . 5 6 . . 5 3 . . 2 1 . . 2 3 . 5 . 4

pa- datan kang wis Ca-ra- ning le- la - kon

V2 : . . . i . . 2 2 . . 2 i . . i 6 . . i i . 3 . 2

pa- datan kang wis Ca-ra- ning le- la - kon

4. imbal (*unisono*) – urutan : AAB – AAB – AB

A. Sl: . 5.1.1.2.2.5.3.1.5.

A. Pl: 5 .5.1.1.3.3.2.1.6.5

B. Sl: .2.2.2.2.2.2.1.

B. Pl: 3.3.1.1.3.3.1.6

5. Buka Eling-eling

Gd Sl : i65333126 5.3216661.5.6...5.3.2 ...3.5.6

Gd Pl : 2356i1i23 2.1653335.2.3...2.1.6 ...1.2.3

6. Pola $\frac{3}{4}$ (1)
 Gd Sl : $\dot{1}$ || $\cdot 1 \dot{3} 5 \cdot \dot{1} \cdot 1 5 3 \cdot \dot{1}$ ||
 Gd Pl : $\cdot$ || $\cdot 6 6 2 \dot{2} \cdot 6 \cdot 6 \cdot 2 \dot{2} \cdot \cdot$ ||
 Gbg S : $\dot{1}$ || $3 5 \dot{1} 5 3 \dot{1} \cdot 3 5 \dot{1} 5 3 \dot{1}$ ||
 Gbg P : 5 || $\dot{1} 3 5 \dot{1} 3 5 \cdot \dot{1} 3 5 \dot{1} 3 5$ ||
 Sltn S : $\dot{6}$ || $\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \dot{6} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \dot{6}$ ||
 Dmg S : 6 || $\cdot 3 \dot{1} \cdot 3 \dot{1} \cdot 3 \dot{1} \cdot 3 \dot{6}$ ||
 Bng S : 3 || $\cdot \dot{1} \cdot \dot{3} \cdot 3 \cdot \dot{1} \cdot \dot{3} \cdot 3$ ||

Urutan :

1. Gambang, Slenthem, Bonang
2. Gender, vokal
3. Gambang, bonang, vokal
4. Bersama-sama, (vokal koor)

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 56} \ , \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 5 3} \quad \underline{2 \cdot 1}$

Miwah a - pa sa- ru se-si- ku- ne

$\underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 53}$

sesirikan kang tan den re-men- i,

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{53}$

u-ngoke-na dhi- ngin, Dadi tan pa – ke- wuh.

Vokal koor

6 . 563 . 2 1 . 23 6 . . 6 . 563 . 2 1 . 23 3 . .

We - ruh lan u-ga ngerteni, Wa- nuh tin- dak tan- duk yekti

6 12.13 23.56 53.2 3 . . 6 5 616 5 612 3 3 3 . .

Tinampa dhangsan lan legawa ingkang nuli Ingkang setiti becik angati-ati,

7. Vokal + gender

VPutra : 5 5 56 3 23 21 6 1 2 3 3 32 35.653 23 21

Wanuhing be-bra-yan temu tu-rut andon- ing la- ku

VPutri : 5 5 i 6i 2 2 , 2 2 23 i2 6 6 6 6i6 53

Wanuhing bebrayan te-mu tu- rut andoning la- ku

8. Chord gender

Gd Sl : ||....565661612323 ...2.1.6 ||

Gd Pl : ||.3.6.... 6161.... i2i2.... 6265.... ||

Vokal :

6 6 6 6 3 3 6 i i 2 3 i 2 6 5 36 6

A- na ka-la beda pemanggih A- na ka-la nu-li a- jrih

V1 : . . . 6 3 5 6 3 $\overline{.21}$. $\dot{i}$. $\dot{2}$. $\dot{i}$

V2 : . . . 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. 6 . 5 . 6

Yen wanuh temtu manggih ra- ha- yu

V1 : . . 6 1 3 6 $\overline{434}$ 6 7 . 5 . 7 . 6

V2 : . . 1 3 6 $\dot{i}$ $\overline{767}$ $\dot{i}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$

Yen ta sedhik, bi-sa paring pang - li- pur,

V1 : . . 6 $\dot{i}$ $\dot{i}$ $\dot{i}$ $\overline{767}$ 6 5 . 6 5 4 5 6

V2 : . . $\dot{i}$ 6 6 6 $\overline{434}$ 6 7 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$ $\dot{2}$ $\dot{i}$

Yen ta mangu bi-sa gawe bombonging manah

9. Canon

Bal Pl : 6 3 6 3 6 5 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 $\overline{123}$ $\overline{212}$ $\overline{123}$ $\overline{216}$ $\overline{6656}$

10. Imbal gender + interaksi gambang

Sltn sl : 6 $\parallel$. 6 . 6 . 6 . 6 $\parallel$

Dmg pl : 1 $\parallel$ 2 1 2 1 2 1 2 1 $\parallel$

Bng pl : 2 $\parallel$ 2 2 2 2 2 2 2 2 $\parallel$

Gd Pl : 3 3̣.1̣ị.5̣5̣. 2̣2̣.6̣6̣..6̣ 6̣.2̣2̣.5̣5̣. 1̣ị.3̣3̣..3̣ 3̣.1̣ị.5̣5̣. 2̣2̣.6̣6̣..1

Gd Sl : . 3̣..ị..5̣ ..2̣..6̣.. .6̣..2̣..5̣ ..1̣..3̣.. 3̣..ị..5̣ ..2̣..6̣..

Gd Pl : ị.5̣5̣.1̣ị. 5̣5̣.ịị..1̣ ị.5̣5̣.1̣ị. 5̣5̣.ịị..1̣

Gd Sl : . 3̣..3̣..3̣ ..3̣..3̣3̣. .3̣..3̣..3̣ ..3̣..3̣3̣.

Gbg Pl : || 3533̣353. 3533̣353. || 4x - mencepat

Gbg Sl : || i5i3i5i. i5i3i5i. || 4x - mencepat

11. Tanya jawab : (inst 1 : gender pl, inst 2 : bonang, gender sl, slenthem, demung, rebab)

Inst 1 : . 2̣ 3̣2̣. . 3̣2̣1̣6̣. . 6̣6̣6̣ ... 6̣6̣6̣ ... 6̣ 3̣

Inst 2 : . . . 2̣. . . 3̣5̣6̣ ... 3̣3̣3̣ ... 3̣3̣3̣ . 3̣

12. Vokal ada-ada

Gd sl : 6̣ || 3̣6̣3̣6̣6̣6̣3̣6̣ 3̣6̣3̣6̣6̣6̣3̣6̣ ||

Sltn sl : 6̣ || .6̣..6̣..6̣ .6̣..6̣..6̣ ||

Dmg pl : . || 6̣.6̣7̣.7̣6̣. 6̣.6̣7̣.7̣6̣. ||

Vokal

6 2̣ 3̣ 3̣.2̣i 6 6 6.1̣6 53

Yen ta bi- sa anger-te- ni,

3 5 6 6 6 6 2̣ 3̣ 3̣

Beda pemanggih o- ra gawe

2̣ 2̣ i i 1̣2̣i 6 ,

congkrahing be- bra-yan

13. Unisono

Sl: 1 5̣132 325̣1 2132 32

Pl: 3 1365 6513 5365 65

14.

Sl_{tm} : ⑥ 3 1 3 6 3 1 2 6

Gd. Sl :gantung 6.....

Gbg. Sl: ⑥236̣1235635216̣216̣

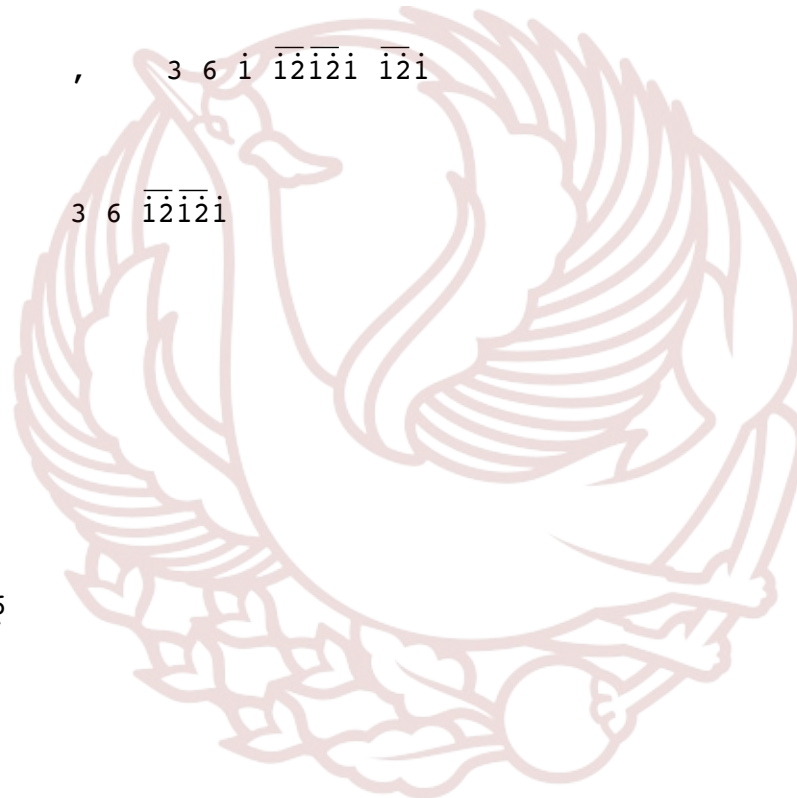
Bng : .6̣ .6̣ 6̣ .6̣ .6̣ 6̣ .6̣ .6̣ 6̣ .6̣ .6̣ 6̣
(gembyang)

Counter melodi & tempo (bonang, gender, gambang):

, 3 6 i 3̣ 1̣2̣i1̣2̣i 1̣2̣i1̣2̣i

, 3 6 i 1̣2̣i1̣2̣i 1̣2̣i

, 3 6 1̣2̣i1̣2̣i



15. Pola awal

Sltn : || 6 3 1 3 6 3 1 2 6 3 1 3 6 3 1 2 -

Gd. Pl : || ③ 3 3 3 3 .3 .3 .6 .3 .6 .5 .5 . .5. .5 .5

Gd. Sl : || .5.5.5.5 .55 5 5 i 5 i 3 6 .6.i . 6 .

Dmg : || 6 3 1 3 6 3 1 2 6 3 1 3 6 3 1 2 -

Bng : || .4 . 4 . . .7 . 7 . .3 . 3 . .1 . 1

(gembyang)

16. Pola Peralihan

Gd Pl & Sl, Sltn : .22. 2356

Gbg Sl, Dmg, :i i.56 53.①

Gbg Pl :3 21.①

17. Pola Selingan

Gbg Sl. : ||① 6i263635 23563123 231356.

Gbg Pl. : ||① ...61212 ...35535 ...653.

Dmg : ||① ...3...5 ...2...3 ...5.6.

Rebab : tafsir tradisi

18. Pola peralihan

Gbg Sl, Dmg, : $\dot{1}$ $\dot{1}.56$ $53.\dot{1}$

Gbg Pl : 3 21. $\dot{0}$

Gd Pl & Sl, Sltn : 22.2356

19. Pola ulihan terakhir (pola awal) + transisi

Sltn : $\parallel$ 6 3 1 3 6 3 1 2 $\dot{6}$ 3 1 3 6 3 1 2

Gd. Pl : $\parallel$ $\dot{3}$ 3 3 3 3 $\overline{.3}$ $\overline{.3}$ $\overline{.6}$ $\overline{.3}$ $\overline{.6}$ $\overline{.5}$ $\overline{.5}$. $\overline{..5.}$ $\overline{.5}$ $\overline{.5}$

Gd. Sl : $\parallel$ $\overline{.5.5.5.5}$ $\overline{.55}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 6 $\overline{.6.1}$. 6 .

Dmg : $\parallel$ 6 3 1 3 6 3 1 2 $\dot{6}$ 3 1 3 6 3 1 2

Bng : $\parallel$ $\overline{.4}$. 4 . . $\overline{.7}$. 7 . $\overline{.3}$. 3 . $\overline{56}$ $\overline{12}$ 3
(gembyang)

Sltn : 6 3 1 3 6 3 1 2 $\dot{6}$ 3 1 3 6 3 1 2

Gd. Pl : $\dot{3}$ 3 3 3 3 $\overline{.3}$ $\overline{.3}$ $\overline{.6}$ $\overline{.3}$ $\overline{.6}$ $\overline{.5}$ $\overline{.5}$. $\overline{..5.}$ $\overline{.5}$ $\overline{.5}$

Gd. Sl : $\overline{.5.5.5.5}$ $\overline{.55}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 6 $\overline{.6.1}$. 6 .

Dmg : 6 3 1 3 6 3 1 2 $\dot{6}$ 3 1 3 6 3 1 2

Bng (sl) : $\overline{.5.}$ 6 i $\overline{.6.}$ 2 i . . . i 2 i 2 3⁻
(gembyang)

20. 7/8 cengkok
|| 2 i 3² $\overline{.6.5.35}$ 2 3 $\overline{56}$ $\overline{.5.3.23}$

6 2 $\overline{16}$ $\overline{.2.3.2i}$ 6 i 2³ $\overline{.2.3.52}$ || 3x

. 6 $\overline{.6.}$. $\overline{535}$. 3 $\overline{56}$ $\overline{.i.}$ 6 3 . 6 $\overline{56}$. . 2⁶ 1 6 i 2³ $\overline{.2.1.32}$

Wedhar- ing serat dharma wa - si- ta wanuha watak u-ga se-dya - ne

21. Keterangan :

Rebab : (angka tegak : slendro, angka miring : pelog)

Inst 1 : Demung & Bonang

Inst 2 : Gambang, Gender

Slenthem menabuh semua tabuhan Inst 1 & Inst 2

Tempo bebas & mad-madan

Rebab : 3̇ 3̇3̇2̇3̇ 6. 656i6

Inst 1 : $\overline{.66.}$ 35656

Inst 2 : 3̇ 2̇3̇3̇2̇3̇

Rebab : 6. 656i6 2 3566 .i66 .355

Inst 1 : 355

Inst 2 : 6 .65632 355

22.

Bng (Sl) : 55 22 55 32 6¹5 536565 5 (transmed gambangan pathetan)

Sltn : || 5 ..5 ..5 ..5 ..5 ||

Gd. (pl) : || 5 .35 .35 .35 .35 ||

Gd. (sl) : || . 23. 23. 23. 23. ||

Gbg. (pl): || 61. 61. 61. 61. ||

Gbg. (sl): || 3 .13 .13 .13 .13 ||

Dmg : || 3 ..3 ..3 ..3 ..3 ||

2 Kali Ulihan

Bng (Sl) : 55 22 55 32 6¹5 536565 47 (transmed gambangan pathetan)

All Unison : 333 333 . . 666666 55555 333 22)

Sltn : 2) ...3...2 ...3...2 ...5...3 ...2...1

Gd (sl) : tradisi (ayak)

Gd (pl) :3.5.6.5 .1.6.5.3

Gbg (sl) : tradisi (ayak)

Gbg (pl) :3.5.6.5 .3.6.5.3

Dmg :.3.5.6.5 .i.6.5.3

Bng : tradisi (ayak)

Rbb : tradisi (ayak)

23.

Bng : (3)3i356i2 33...26i 222..6i6 356i35i5 6i653236 5.....

Sltm : 33..... 222..... 3...6... 5...3... 5.3.3...

Dmg : 33..... 222.....

Gd : 33..... 222.....

Gbg : 33..... 222.....

Rbb :

Bng : (3)3i356i2 33...26i 222..6i6 356i35i5 6i65326i 2.....

Sltm : 33..... 222..... 3...6... 5...3... 2.....

Dmg : 33..... 222..... 3...6... 5...3... 2.....

Gd : 33..... 222.....seleh 2.....563523126

Gbg : 3̇3̇ 2̇2̇seleh 2

Rbb :tafsir putut semedi.....

24. Transisi masuk canon

Gender : 5̇6̇3̇5̇2̇3̇1̇2̇(6̇)

Gd Pl : || 3̇6̇3̇6̇6̇3̇6̇ 3̇6̇3̇6̇6̇3̇6̇ || || 2̇5̇2̇5̇5̇5̇2̇5̇ 2̇5̇2̇5̇5̇5̇2̇5̇ ||

Gd Sl : || 6̇2̇6̇2̇2̇2̇6̇2̇ 6̇2̇6̇2̇2̇2̇6̇2̇ || || 1̇3̇1̇3̇3̇3̇1̇3̇ 1̇3̇1̇3̇3̇3̇1̇3̇ ||

Gbg Sl : || 3̇3̇3̇3̇3̇3̇2̇ 2̇2̇2̇2̇2̇2̇3̇ || || 6̇6̇6̇6̇6̇6̇1̇ 1̇1̇1̇1̇1̇1̇6̇ ||

Gbg Pl : || 3̇3̇3̇3̇3̇3̇2̇ 2̇2̇2̇2̇2̇2̇3̇ || || 6̇6̇6̇6̇6̇6̇5̇ 5̇5̇5̇5̇5̇5̇6̇ ||

Vokal canon

Vokal Pa : 3 .6.5 .6.3 .6.5 .6.3 .7.6 .5.3 .7.6 .5.3

Vokal Pa : 6 .2̇.1̇ .2̇.6̇ .2̇.1̇ .2̇.6̇ .3̇.2̇ .1̇.6̇ .3̇.2̇ .1̇.6̇

Panjangkaning wong bebra-yan Bi - sa an- tuk mul- ya yek- ti Mbu-

Vokal Pa : .6.5 .6.3 .6.5 .6.3 .7.6 .5.3 .7.6 .5.3

Vokal Pa : . $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$.6 . $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$.6 . $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$.6 . $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$.6

di- da-ya sa- reh a - ti Wa- nuh wer- di kang ka- u- ni Pes-

Vokal Pa : .6.5 .6.3 .7.6 .5.3 .6.5 .6.3 .7.6 .5.6

Vokal Pa : . $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$.6 . $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$.6 . $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$.6 . $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$

thi da- tan gya nglunga-ni Te - mu di-wa- sa pi- nanggih Pan-

Vokal Pa : $\overline{56.5.6.5}$. 6 5 6 $\overline{56.5.6.7}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$

Vokal Pa : $\dot{1}\dot{2}.\overline{\dot{1}.\dot{2}.\dot{1}}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overline{\dot{1}\dot{2}.\dot{1}.\dot{2}.7}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$

jangkaning wong bebrayan Bisa antuk mulya yek-ti

Unisono : (ngracik)

. $\dot{3}$. $\dot{2}$.6. $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$.6. $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}6\dot{1}\dot{3}\dot{2}6\dot{1}\dot{3}$

Transisi :

Inst 1 : . $\dot{3}$. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$.6 . $\dot{3}$. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$.6 .3.123.6

Inst 2 : .353535. .353535. .3535356

25. Bonangan (2x)

Bng : .12. 123. 636. 5535 6123 313. 2212 424. 5545 3163 .1.6

Inst Sl : ...1 ...6 ...2 ...i6 ...6 ...5 ...i ...3 .5.6

Inst Pl : ...2 ...3 ...6 ...53 ...2 ...i ...5 ...3 .1.6

26. Pola

Gd. (Sl) : 6 || .3.3.6 .3.3.6 || 5 || .2.2.5 .2.2.5 ||

Gd. (Pl) : 6 || ..5.5. ..5.5. || 5 || ..3.3. ..3.3. ||

Sltn (Pl) : 6 || ..1.36 ..1.36 || 5 || ..1.35 ..1.35 ||

Dmg (Sl) : 6 || .6.6i. .6.6i. || 5 || .6.65. .6.65. ||

Empat kali ulihan terus ganti pola dibawah

Gbg. (Sl) : 1 || .3.3.1 .3.3.1 || 2 || .5.5.2 .5.5.2 ||

Gbg. (Pl) : 1 || 6.2.1. 6.2.1. || 2 || 6.6.3. 6.6.3. ||

Bng : 3 || 6i3...3 6i3...3 || 4 || i24...4 i24...4 ||

Empat kali ulihan terus ganti pola dibawah

Gd. (Sl) : 6 || .3.3.6 .3.3.6 || 5 || .2.2.5 .2.2.5 ||

Gd. (Pl) : 6 || ..5.5. ..5.5. || 5 || ..3.3. ..3.3. ||

Sltn (Pl) : 6 || ..1.36 ..1.36|| 5 || ..1.35 ..1.35||
 Dmg (Sl) : 6 || .6.6i. .6.6i.|| 5 || .6.65. .6.65.||
 Gbg. (Sl) : 1 || .3.3.1 .3.3.1|| 2 || .5.5.2 .5.5.2||
 Gbg. (Pl) : 1 || 6.2.1. 6.2.1.|| 2 || 6.6.3. 6.6.3.||
 Bng : 3 || 6i3..3 6i3..3|| 4 || i24..4 i24..4||

Dua kali ulihan terus volume semua instrumen berkurang kecuali Demung dengan pola baru.

27.

Dmg(tempo bebas) 2 3 53 6535 6 2 6 2  string
 Gd. (Sl) : 6 || .3.3.6 .3.3.6|| 5 || .2.2.5 .2.2.5||
 Gd. (Pl) : 6 || ..5.5. .5.5. || 5 || ..3.3. .3.3. ||
 Sltn (Pl) : 6 || ..1.36 ..1.36|| 5 || ..1.35 ..1.35||
 Gbg. (Sl) : 1 || .3.3.1 .3.3.1|| 2 || .5.5.2 .5.5.2||
 Gbg. (Pl) : 1 || 6.2.1. 6.2.1.|| 2 || 6.6.3. 6.6.3.||
 Bng : 3 || 6i3..3 6i3..3|| 4 || i24..4 i24..4||

Rbb : eksplorasi tremolo

Akhir pola Demung ulihan kedua (bintang) membuat semua berhenti lalu geteran 2.

28.

Pola Transisi Sampar Sarukan

Gd. (Sl) : 5̇3̇. 3̇2̇. 2̇1̇. 1̇6̇. 6̇5̇. 5̇3̇. 3̇2̇. 6̇1̇. 1̇2̇. 2̇3̇. 3̇5̇. 5̇6̇. 6̇1̇2̇

Gd. (Pl) : ...2̇ ..1̇ ..6̇ ..5̇ ...3̇ ..2̇ ..1̇ ..2̇ ..3̇ ..5̇ ..6̇ ..1̇ 6̇1̇2̇

Gbg. (Sl) :1̇5̇2̇2̇5̇1̇ ...

Gbg. (Pl) :1̇5̇2̇2̇5̇1̇ ...

Bng :5̇2̇6̇6̇2̇5̇ ...

(tidak ada pengulangan, Gambang dan Bonang Geteran sesuai notasi)

29.

Pola Menuju Ending (Bonang improv bebas, setiap menabuh 47̇ maka Gender dan Gambang memainkan pola seleh 6 (4 kali dengan pola yang berbeda)).

Gd. (Sl) : || 55.56. 55.56. ||

Gd. (Pl) : || i2i2i. i2i2i. ||

Sltn : ||44 ||

Dmg : || 56.65. 56.65. ||

Gbg. (Sl) : || .3.3.1 .3.3.1 ||

Gbg. (Pl) : || 6.2.2. 6.2.2. ||

Bng : improv bebas

Rbb : improv tremolo naik turun

Risikan 1 : slenthem, gender – bunyi “b”

Risikan 2 : gambang, demung – bunyi “p”

Risikan 3 : bonang – bunyi “t”

Sl: 6 561 612 123 213 2156 b p t b p t b p t b

Pl: 3 235 356 561 651 6523 b p t b p t b p t b

Urutan Pola Seleh 6 setelah tanda dari bonang :

1. .535 616216

2. .535 .2.6

3. .5.1.2.6

4. .5.6

B. Pamflet Pertunjukan



C. Dokumentasi





BIODATA PENULIS



A. Identitas Pribadi

Nama : Desi Kartika Sari
NIM : 18111132
Tempat, Tgl Lahir : Wonogiri, 04 Desember 1999
Alamat : RT 02, RW 03, Jaten, Tanggulangin, Kecamatan Jatisrono, Kabupaten Wonogiri, Jawa Tengah
E-mail : saridesikartika241@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

No.	Nama Sekolah	Alamat Sekolah	Tahun Lulus
1.	TK Pertiwi XVII Jatisrono	Jatisari, Rt 04 Rw 01 Jatisrono, Wonogiri	2006
2.	SDN 1 Tanggulangin	Jati, Rt 03 Rw 02 Tanggulangin, Jatisrono, Wonogiri	2012
3.	SMPN 1 Jatisrono	Jl. Jatisrono Jatiroto, Kenteng, Gunungsari, Jatisrono, Wonogiri	2015
4.	SMKN 8 Surakarta	Jl. Sengihe, Kepatihan Wetan, Jebres, Surakarta	2018

5.	Institute Seni Indomesia Surakarta	Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19, Jebres, Kec. Jebres, Kota Surakarta	2022
----	------------------------------------	--	------

Prestasi dan Pengalaman Berkesenian

1. Performer Post Fest Solo tahun 2019
2. Performer Sipa Gamelan Festival tahun 2019
3. Performer Karawitan Putri Sinjang tahun 2019
4. Komposer dan performer Ilir-Ilir Seni Merayakan Purnama tahun 2020
5. Performer International Jogjakarta Karawitan Festival tahun 2021
6. Performer Catur Sagatra 2022
7. Performer Asean Para Games 2022
8. Performer Mahambara Gamelan Nusantara 2022
9. Peserta Kata Bunyi Forum 2 Magetan 2022
10. Peserta Stage On Camp Yogyakarta 2023
11. Performer Catur Sagatra 2023
12. Performer Catur Sagatra 2024