

**PARADIGMA DAN PROSES PEMBELAJARAN VOKAL
DI MNV MUSIC COURSE AND RECORDING PONOROGO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Yalin Abbia Uka Dadie

18112150

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2024

**PARADIGMA DAN PROSES PEMBELAJARAN VOKAL
DI MNV MUSIC COURSE AND RECORDING PONOROGO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana

S-1 Program Studi Etnomusikologi

Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Yalin Abbia Uka Dadie

18112150

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

PARADIGMA DAN PROSES PEMBELAJARAN VOKAL DI MNV MUSIC COURSE AND RECORDING PONOROGO

yang disusun oleh

Yallin Abbia Uka Dadie

NIM: 18112150

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang Skripsi

Surakarta, 2 Juli 2024

Pembimbing



Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197106301998021001

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PARADIGMA DAN PROSES PEMBELAJARAN VOKAL DI MNV MUSIC COURSE AND RECORDING PONOROGO

yang disusun oleh

Yallin Abbia Uka Dadie

NIM: 18112150

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal , 2 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Penguji Utama

Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197305062000031002

Teti Darlenis, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196704191993032001

Pembimbing

Dr. Aton Rustandi M., M.S.
NIP. 197106301998021001

Skripsi telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Juli 2024

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Dra. Tatik Harpawati, M. Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Apapun yang terjadi tetap berdiri dikaki sendiri”

“Support system terbaik adalah diri sendiri”

(Yallin Abbia Uka Dadie)

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Ayahanda Yuda Antasari
2. Ibunda Sulistyorini
3. Kakak dan Adik-adikku tersayang
4. Keluargaku yang selalu memberikan doa dan support
5. Para guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu
6. Bapak Totok Wienarto guru vokal yang sudah mendidik saya hingga saya berhasil dalam berlatih vokal memberi dukungan dan memotivasi saya
7. Teman-temanku yang senantiasa membantu dan memberikan motivasi
8. Almamaterku ISI Surakarta tercinta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Yallin Abbia Uka Dadie

NIM : 18112150

Tempat, Tgl Lahir : Ponorogo, 12 November 1999

Alamat Rumah : Lormanen Dukuh Krajan 02/03 Tajug siman

Kabupaten Ponorogo

Program Studi : S-1 Etnomusikologi

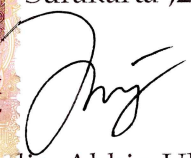
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: Paradigma dan Proses Pembelajaran Vokal di MnV Music Course and Recording di Kabupaten Ponorogo adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri. Saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap hasil tulisan saya ini, maka saya bersedia gelar saya sebagai sarjana dicabut.

Demikian pernyataan yang saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.



Surakarta ,2 Juli 2024


Yallin Abbia Uka Dadie

ABSTRACT

The research with the title “Paradigm and proses of vocal learning at MnV Music Course and Recording Ponorogo Regency”. The data collected through interviews, literature review and direct observation Paradigm and proses of vocal learning at MnV Music Course and Recording Ponorogo Regency. The study fundamentally aims to describe three main issues, including: 1) the profil and history MnV Music Course and Recording Ponorogo Regency, 2)How is this paradigm applied in the vocal learning process at MnV Music Course and Recording, 3) what is the impact of learning in the MnV Music Course and Recording.To explore the phenomena within at learning process in MnV Music Course and Recording, the author uses behavioristic, kognitivisme, humanistic, and social. learning theories to encourage student to produce the right reactions as desired. In learning there is always happen action and reaction, then if student experience problem or difficulties, this is the teacher’s job to support students so that student can try to improve and get good result. The research finding indicate: First, profil and history MnV Music Course ang Recording. Second, the learning paradigm reffered by MnV Music Course and Recording, teacher’s strategy is to provide material according to creativity students. Third, the learning paradigm applied by teacher for students and impact of learning. Learning applies’s by teacher to students and the impact while studying at MnV Music Course and Recording.

Keywords: Learning, Vocal, Paradigm, Teacher, Student

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Paradigma dan Proses Pembelajaran Vokal di MnV Music Course and Recording Ponorogo ini merupakan penelitian kualitatif. Data-data yang dikumpulkan melalui wawancara, studi pustaka, dan pengamatan langsung terhadap proses pembelajaran di MnV Music Course and Recording. Penelitian ini pada dasarnya bertujuan untuk mendeskripsikan tiga pokok permasalahan, meliputi: 1) Bagaimana paradigma pembelajaran vokal yang diacu oleh MnV Music Course and Recording. 2) Bagaimana paradigma tersebut diterapkan dalam proses pembelajaran vokal di MnV Music Course and Recording. 3) Bagaimana dampak pembelajaran yang ada di MnV Music Course and Recording. Untuk menemukan fenomena-fenomena yang terdapat dalam proses pembelajaran di MnV Music Course and Recording ini, penulis menggunakan teori belajar behavioristik, kognitivisme, humanistic dan sosial. Maka memberi dorongan kepada murid agar menimbulkan reaksi yang tepat seperti yang diinginkan. di dalam pembelajaran selalu terjadi aksi dan reaksi, selanjutnya bila murid mengalami masalah atau kesulitan disinilah tugas guru membimbing murid agar murid dapat berusaha memperbaiki dan memperoleh hasil yang baik. Hasil penelitian menunjukkan: Pertama, profil dan sejarah MnV Music Course and Recording. Kedua, Paradigma pembelajaran yang diacu oleh MnV Music Course and Recording strategi guru memberi materi sesuai kreativitas kepada murid. Ketiga Paradigma pembelajaran yang diterapkan guru kepada murid serta dampak selama belajar di MnV Music Course and Recording.

Kata Kunci: Pembelajaran, Vokal, Paradigma, Guru, Murid

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Paradigma dan Proses Pembelajaran Vokal di MnV Music Course and Recording Ponorogo" dengan baik. Karya tulis ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang Sarjana (S1) Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Peneliti sangat menyadari bahwa tulisan ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih memerlukan banyak perbaikan dan penyempurnaan, masukan dan bimbingan yang dapat memperkaya tugas akhir ini sangat di harapkan. Oleh sebab itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada Bapak Totok Wienarto selaku guru vokal selama saya belajar di MnV Music Course and Recording di mana dalam tulisan ini menjadi sumber utama dalam penelitian saya, selanjutnya ucapan terimakasih kepada Galang Padang Nurcahya guru musik di MnV Music Course and Recording yang telah membantu selama proses penulisan ini berlangsung. Berikut ucapan terimakasih selanjutnya kepada murid MnV Music Course and Recording dan juga orang tua murid yang telah bersedia menjadi narasumber dan membantu melancarkan hasil tulisan saya.

Ucapan terima kasih selanjutnya penulis haturkan kepada Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing utama dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Berkat bimbingan dan kesabaran beliau, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Dosen Pembimbing Akademik (PA) udah purna, Bapak I Nengah Muliana, S.Kar., M.Hum., serta kepada Reizky Habibullah, S.Pd., M.Sn., yang

telah menjadi orang tua akademik selama menimba ilmu di Institut Seni Indonesia Surakarta. Tak lupa, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh jajaran dan dosen Etnomusikologi di mana penulis menimba ilmu selama ini. Terima kasih atas pengetahuan dan pengalaman yang telah diberikan kepada penulis

Penghormatan serta ucapan terima kasih penulis haturkan kepada keluarga saya, terutama kedua orangtua saya, Ayahanda Yuda Antasari dan Ibunda Sulistyorini, yang banyak memberikan doa, dukungan, dan semangat untuk menjalani studi di Jurusan Etnomusikologi hingga tuntas sampai pada saat ini.

Terima kasih kepada adik-adik dan teman-teman saya yang ada di Ponorogo yang telah memberi doa dan dukungan untuk studi saya, serta tidak lupa memotivasi saya hingga saya bisa berada sampai di titik ini.

Terima kasih juga untuk teman-teman, terutama dari Jurusan Etnomusikologi angkatan 2018. Terima kasih telah menjadi teman yang bersolidaritas tinggi dan banyak memotivasi satu sama lain, serta menjadi teman seperjuangan sampai saat ini. Selanjutnya, ucapan terima kasih saya sampaikan kepada Kak Erna yang telah memotivasi dan membimbing saya. Semoga segala usaha baik yang dilakukan mendapat imbalan setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa.

Surakarta, 2 Juli 2024



Yallin Abbias Uka Dadie

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	12
G. Metode Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan	24
BAB II	25
PROFIL MNV MUSIK COURSE AND RECORDING	25
BAB III	35
PEMBELAJARAN OLAH VOKAL MNV MUSIC COURSE AND RECORDING	35
A. Ciri -ciri pembelajaran	36

B. Metode Pembelajaran	36
C. Karakteristik Pembelajaran di MnV Music Course and Recording.....	43
D. Pembelajaran Olah Vokal.....	46
BAB IV	55
DAMPAK PEMBELAJARAN MNV MUSIC COURSE AND RECORDING	55
A. Pelaku pembelajaran di MnV Music Course and Recording....	55
B. Materi Vokal.....	60
C. Evaluasi.....	68
D. Hasil Pembelajaran Murid Didik di Mnv Music Course and Recording	71
BAB V	84
PENUTUP	84
A. KESIMPULAN.....	84
B. SARAN	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87
WEBTOGRAFI	90
DAFTAR NARASUMBER.....	91
GLOSARIUM.....	92
BIODATA PENULIS	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Refrensi materi bahan ajar MnV Music Course and Recording untuk latihan vokal.....	25
Gambar 2. 2 Tampilan media instragram MnV Music Course and Recording khusus untuk latihan vokal	26
Gambar 2. 3 Tampilan media instragram untuk rekaman di MnV Music Course and Recording khusus untuk perekaman audio pembuatan video....	27
Gambar 2. 4 Tampilan youtube MnV Music Course and Reording (Screenshoot Youtube: MV Studio)	28
Gambar 2. 5 Tampilan tampak depan studio MnV Music Course and Recording (Foto: Yallin Abbia Uka Dadie 2023).....	31
Gambar 2. 6 Tampilan dalam ruangan latihan vokal dan musik di MnV Music course and Recording.....	32
Gambar 2. 7 Keyboard untuk latihan vokal dan musik di MnV Music Course and Recording.....	33
Gambar 2. 8 Tampak dalam ruang take audio dan video di MnV Music Course and Recording.....	34
Gambar 4. 1 Wawancara bersama Totok Wienarto Guru vokal MnV Music Course and Recording.....	56
Gambar 4. 2 Wawancara bersama Galang Padang N.C editor dan guru alat musik MnV Music Course and Recording.....	57
Gambar 4. 3 Wawancara Bersama Tuning Mike Indrijani Orangtua murid.....	60
Gambar 4. 4 Posisi mikrofon sebagai bahan ajar pembelajaran olah vokal	67
Gambar 4. 5 Dokumentasi murid didik saat proses pembelajaran vokal di MnV Music Course and Recording.....	73

Gambar 4. 6 Juara 1 Olimpiade Ganesha bidang Menyanyi Solo putri Tingkat Provinsi Tahun 2022.....	74
Gambar 4. 7 Juara 3 solo <i>Vocal M-One Competition</i> Tingkat Karisidenan Madiun Tahun 2021	74
Gambar 4. 8 Juara 1 solo <i>Vocal Ganesha Music Show</i> Tingkat Jawa Terbuka Tahun 2022	75
Gambar 4. 9 Juara 1 SMASA <i>Singer Competition</i> Tingkat Eks- Karisedanan Madiun Tahun 2022.....	75
Gambar 4. 10 Juara Harapan 2 Lomba.....	76
Gambar 4. 11 Juara Harapan 1 Lomba <i>Solo Vocal</i> Pekan Hari Jadi MAN 2 Madiun Tingkat Karisidenan Madiun Tahun 2022	76
Gambar 4. 12 Juara Lomba Menyanyi Solo Putri <i>M-One Competition</i> Tingkat Karesidenan Madiun Tahun 2022	77
Gambar 4. 13 Juara 1 Lomba Vokal Islami Kategori.....	77
Gambar 4. 14 Juara 3 FLS2N Tingkat Kabupaten 2022 (Foto: Bianca Yuci Carolina 2022)	79
Gambar 4. 15 Juara 1 Solo Vokal Smaza 2023.....	79
Gambar 4. 16 Juara 1 Solo Vokal Smaza 2023.....	80
Gambar 4. 17 <i>Best Vocal</i> Smada Tahun 2022.....	80
Gambar 4. 18 Dokumentasi murid saat pembelajaran olah vokal.....	81

DAFTAR PUSTAKA

Andriani, Yeni. 2019. "Pengajaran Teknik Vokal Dalam Menyanyikan Lagu Kawih Di Departemen Pendidikan Seni Musif FPSD Universitas Pendidikan Indonesia (Upi) Bandung". Skripsi S1 Program Studi Pendidikan Sendratasik (Musik).

Barus, Ade Fria Setyawan. 2018. "Pembelajaran Vokal Klasik Secara Individu Pada Tingkat Pertama di Virtuoso Music Course Yogyakarta". Skripsi S1 Pendidikan Musik Institute Seni Indonesia.

Darmawan, Deni. 2017. "Konsep Dasar Pembelajaran, modul 1".
Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia Volumn 2 Nomor 2 bulan September 2017. Page 35 - 40

Hani, Alya Amarul. 2019. "Evaluasi Pembelajaran Pada PAUD".
Jurnal CARE (*Children Advisory Research and Education*) 7(1), 51-56.

Kaelan. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.

Karel, Jascha Benny, Agusti. 2020. "Pembelajaran Vokal Grade 1 Di Bina Vokalia Bali". Skripsi S1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kesuma, U., & Hidayat, A. W. (2020). "Pemikiran Thomas S. Kuhn Teori Revolusi Paradigma." *Islamadina: Jurnal Pemikiran Islam*, 166 187.

Kosmaliah, Siti Maliah. 2013. "Studi Tentang Kontrol Nada Dalam Pembelajaran Vokal Tingkat Dasar Di Purwa Caraka Music Studio Cimahi". *Skripsi S1*, Universitas Pendidikan Indonesia.

Kristanto, Alfa. 2017. "Memahami Paradigma Pendidikan." *Jurnal Abdiel: Khazanah Pemikiran Teologi, Pendidikan Agama Kristen dan Musik Gereja* 1, no. 01 (April 17, 2017): 119-126. Accessed October 17, 2021.

Kristiani, Ketty. 2021. "Implementasi Silabus dalam Pembelajaran Vokal Pop Di Sanggar Musik Melody Yogyakarta". *Skripsi S1*, ISI Yogyakarta.

Kurnianingsih, Widhi. 2013. "Pembelajaran Vokal Purwacaraka Musik Studio Semarang". *Skripsi S1 Jurusan Sendratasik*. Universitas Negri Surabaya.

Miftahussaadah, dan Subiyantoro. 2021. "Paradigma Pembelajaran dan Motivasi Belajar Siswa". *Islamika: Jurnal Keislaman dan Ilmu Pendidikan* Volume 3, Nomor 1.

Noviaridha, Utami. 2019. "Pembelajaran Vokal Di Lembaga Kursus Ethnictro Music Education." *Skripsi S1*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pratama, Aditya Nervian. 2017. "Pembelajaran Teknik Vocal Pada Paduan Suara SMPN 34 Bandung". *S1 thesis*, Universitas Pendidikan Indonesia.

Roffiq,Ainoer, et.al. 2017. "Media Musik dan Lagu Pada Proses

Pembelajaran”.

Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia Volum 2 Nomor 2. Page 35 – 40.

Setiaji, Denden. 2020. “Paradigma Pembelajaran Musik”. *Naturalistic: Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5 (1), 692-697.

Setyawati, Zuly Indah dan Setyo Yanuartuti. 2020. “Strategi Pembelajaran Vocal untuk Anak-anak di Purwacaraka Music Studio Margorejo Surabaya”. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1), 1-14.

Stefhani, Theora M. 2017. “Penerapan Metode Solfegio Dalam Pemelajaran Vokal Pada Anak Usia 6-8 Tahun Di Anonio Scholl Of Music”. Skripsi S1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ttiryanto, Agus. 2011. “Teori-teori belajar”. Materi bahan belajar. Jurusan Psikologi Pendidikan dan Bimbingan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

<https://www.statistikian.com/2012/10/penelitian-kualitatif.html>

<https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/pai/article/download/893/762>

<file:///C:/Users/USER/Downloads/1980-8774-1-PB.pdf> 00.37

[file:///C:/Users/USER/Downloads/26652-31097-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/26652-31097-1-PB%20(1).pdf)

https://pmpk.kemdikbud.go.id/assets/docs/UU_2003_No_20__Sistem_Pendidikan_Nasional.pdf 17.25

<http://doi.org/10.26858/p.v5i1.12349>

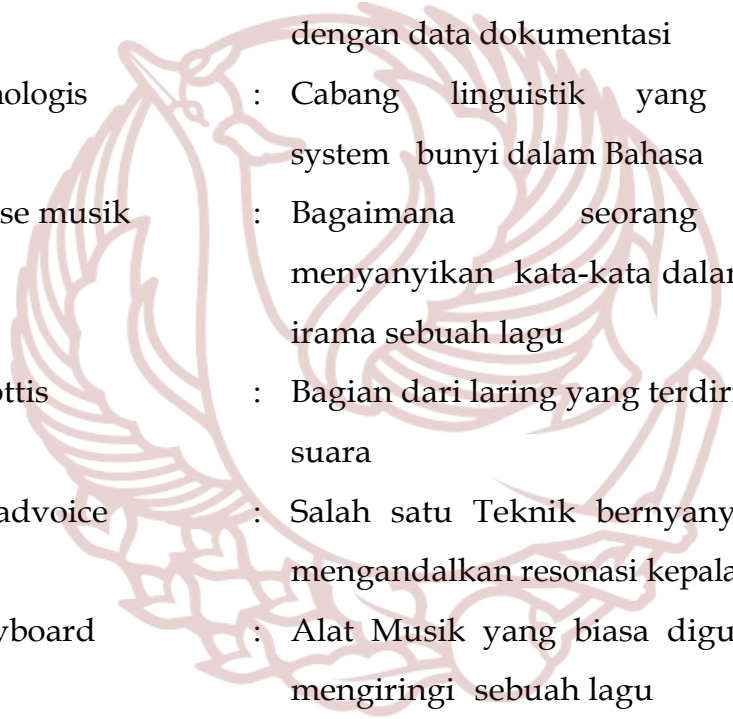
<http://lib.unnes.ac.id/19565/1/2503406013.pdf>



DAFTAR NARASUMBER

- a. Totok Wienarto (58) guru vokal MnV Music Course and Recording
- b. Galang Padang Nurcahya (31) editing audio visual sekaligus guru alat musik di MnV Music Course and Recording
- c. Anansha Dini Audiva (17 tahun) murid MnV Music Course and Recording
- d. Bianca Yuci Carolina (14 tahun), murid kelas 2 SMP murid MnV Music Course and Recording
- e. Aurora Sekarayu Dianning Hutami (16 tahun), salah satu murid didik MnV Music Course and Recording
- f. Tuning Mike Indrijani (49 tahun) orangtua murid MnV Music Course and Recording
- g. Ristiana Tunggal Dewi S (29 tahun) guru vokal Harmoni Music Course
- h. Frangky Halek (34 tahun) guru vokal Frangky Vocal Course

GLOSARIUM



Broca	: Bagian dari otak manusia yang terletak di gyrus frontalis inferior
Cooldown	: Gerakan pelepasan atau membuat otot tubuh jadi rileks setelah melakukan aktivitas
Cross check	: Mengecek data hasil wawancara dengan data dokumentasi
Fonologis	: Cabang linguistik yang mempelajari system bunyi dalam Bahasa
Frase musik	: Bagaimana seorang pemain menyanyikan kata-kata dalam waktu atau irama sebuah lagu
Glottis	: Bagian dari laring yang terdiri dari pita suara
Headvoice	: Salah satu Teknik bernyanyi yang yang mengandalkan resonansi kepala
Keyboard	: Alat Musik yang biasa digunakan untuk mengiringi sebuah lagu
Kiasan	: Menyimpangkan makna untuk menjelaskan makna yang rumit sehingga lebih mudah dipahami
Kontinuitas	: Hal-hal yang berkesinambungan dengan musik
Live perform	: Penampilan seseorang atau grup band yang ditonton dan dinikmati oleh penonton

Mellow	: Perasaan hati yang terjadi pada seseorang
Pitch	: Tinggi rendahnya suatu bunyi yang terdengar.
Setlist	: Daftar lagu yang dibawakan oleh penyanyi.
Solfeggio	: pelatihan music yang diajarkan untuk pengenalan nada, ritme dan harmoni.
Vibrasi	: Usaha untuk memperindah sebuah lagu dengan cara memberi gelombang suara secara beratur, biasanya ada dalam teknik bernyanyi.
Wernicke	: Area otak yang berperan mengontrol bahasa seseorang.
Treatment	: Perlakuan atau tindakan seseorang untuk memperlakukan individu dengan cara yang sama.

BIODATA PENULIS



Nama : Yalin Abbia Uka Dadie
TTL : Ponorogo, 12 November 1999
Alamat : Lormanah Dukuh Krajan Rt 02 RW
01 Tajug, Kecamatan Siman
Kabupaten Ponorogo
Gender : Perempuan
Email : yallindadie@gmail.com
Riwayat Pendidikan :

- 1) TK AL-Amanah (2004-2006)
- 2) SDMT (2006-2012)
- 3) SMP TERPADU PONOROGO (2012-2015)
- 4) SMA NEGERI 2 PONOROGO (2015-2018)
- 5) ISI SURAKARTA (Institute Seni Surakarta) (2018-2024)