

**PELESTARIAN GAMBANG SEMARANG
OLEH KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG
*ART COMPANY***

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:
Tsania Yassiva Wibowo
NIM: 201121036

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PELESTARIAN GAMBANG SEMARANG
OLEH KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG
*ART COMPANY***

**HAL
SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Diajukan oleh:

Tsania Yassiva Wibowo
NIM: 201121036

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

PELESTARIAN GAMBANG SEMARANG OLEH KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG ART COMPANY

Yang disusun oleh

Tsania Yassiva Wibowo

NIM: 201121036

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, Juli 2024

Pembimbing,

Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PELESTARIAN GAMBANG SEMARANG OLEH KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG ART COMPANY

yang disusun oleh

Tsania Yassiva Wibowo

NIM: 201121036

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 02 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

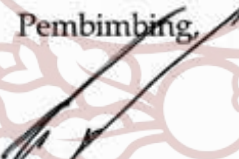
Ketua Penguji,


Fawarti Gendra Nata Utami, M.Sn.

Penguji Utama,


Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn.

Pembimbing,


Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.

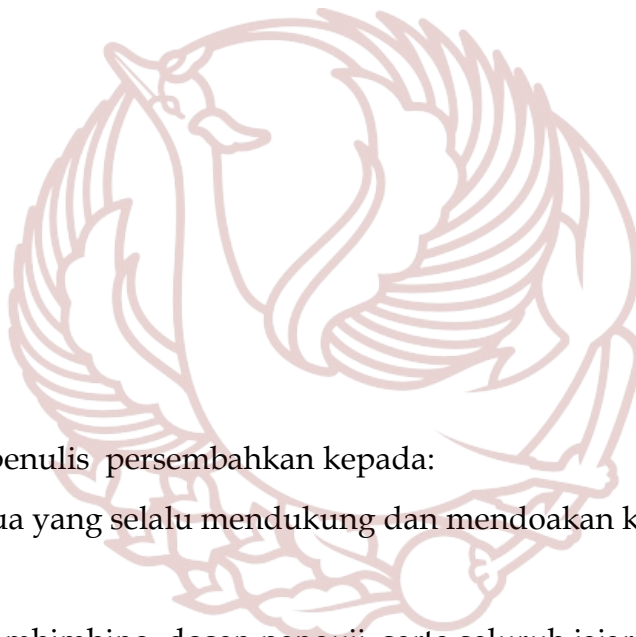
Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Juli 2024
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001


MOTO DAN PERSEMBAHAN

*“Kesuksesan adalah hasil dari kerja keras, ketekunan,
dan belajar dari kegagalan”*



Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Orang Tua yang selalu mendukung dan mendoakan kesuksesan penulis,
- Dosen Pembimbing, dosen penguji, serta seluruh jajaran pengajar yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang berharga bagi penulis,
- Teman-teman yang memberikan semangat dan dukungan dalam setiap langkah,
- Almamater yang memberikan fasilitas dan kesempatan untuk belajar,
- Komunitas Gambang Semarang Art Company dan narasumber lainnya telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian yang di lakukan oleh penulis.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Tsania Yassiva Wibowo
NIM : 201121036
Tempat, Tgl. Lahir : Semarang, 10 September 2001
Alamat : Jl. Ketileng Indah 1 Blok D Kav 4 No. 2,
Kel. Sendangmulyo, Kec. Tembalang, Kab.
Semarang, Jawa Tengah
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "Pelestarian Gambang Semarang Oleh Komunitas Gambang Semarang *Art Company*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 2 Juli 2024

Penulis,



Tsania Yassiva Wibowo

ABSTRACT

This research, entitled “Preservation of Gambang Semarang by the Gambang Semarang Art Company Community in Semarang,” began with a history of the formation of Gambang Semarang in the Semarang city area, the existence of Gambang Semarang, the revitalization process, and through the results of the revitalization carried out by the Gambang Semarang art company community in the Semarang city area. This study aims to dissect the preservation efforts carried out by the Gambang Semarang Art Company community regarding the success of the programs created by the Gambang Semarang Art Company community through the results of the Gambang Semarang revitalization process. It also examines workshop programs and performances based on stage arrangements, the creation of modern traditional music instrument innovations, the arrangement of Gambang Semarang dances, and the creators of the authentic Gambang Semarang song through the pioneers of Gambang Semarang songs in the Central Java region and the social significance of the Gambang Semarang song conducted by the Gambang Semarang Art Company community to the sequence of Gambang Semarang performances.

Furthermore, this research aims to identify the social impact of Revitalization on the community, government, and community group members through the results obtained during the Gambang Semarang revitalization process and throughout the revitalization process.

Keywords: *Preservation and revitalization of Gambang Semarang*

ABSTRAK

Objek penelitian berjudul pelestarian Gambang Semarang oleh komunitas Gambang Semarang art company di Semarang. Penelitian yang sudah dilaksanakan, berawal sebuah sejarah terbentuknya Gambang Semarang yang ada di wilayah kota Semarang, eksistensi Gambang Semarang, proses revitalisasi dan juga melalui hasil Revitalitsasi yang di lakukan oleh komunitas Gambang Semarang art company di.wilayah kota Semarang, penekitian ini bertujuan mengetahui atau membedah tentang bagai mana upaya upaya pelestarian yang di lakukan oleh komunitas Gambang Semarang art company terhadap keberhasilan program program yang di buat oleh komunitas Gambang Semarang art company memlalui hasil dari proses revitalisasi Gambang Semarang dan juga melihat dari program workshop shop dan pentas Pertunjukan berdasarkan tata panggung, pentaan isntrumen Gambang Semarang inovasi musik tradisional modern, penataan tari gambang semaraang, dan juga pencipta lagu Gambang Semarang yang sesungguhnya melalui pelopor lagu Gambang Semarang di wilayah Jawa tengah dan makna sosial dari lagu Gambang Semarang yang di lakukan oleh komunitas Gambang Semarang art company hingga tata urutan pertunjukan Gambang Semarang. Tidak hanya itu saja, penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui dampak sosial terhadap Revitalitsasi bagi masyarakat, pemerintah dan anggota kelompok komunitas melalui hasil selama melakukan proses revitalisasi Gambang Semarang serta pada saat proses revitalisasi ini berlangsung.

Kata kunci: *Pelestarian dan revitalisasi Gambang Semarang*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, hidayahnya, serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pelestarian Gambang Semarang Oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company Di Semarang”.

Skripsi ini di susun untuk memperoleh gelar sarjana S.Sn. (Sarjana Seni) S1 program studi etnomusikologi fakultas seni pertunjukan institut seni Indonesia Surakarta . penulis mengucapkan kepada seluruh teman teman, keluarga, dan pengajar berkat dukungan, bantuan dan dorongan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Tak lupa penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada bapak dosen pembimbing Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., dosen penguji utama Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn., ketua penguji Fawarti Gendra Nata Utami, M.Sn. yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang di berikan sehingga skripsi ini dapat di selesaikan oleh penulis.

Tak lupa penulis juga mengucapkan terimakasih kepada komunitas Gambang Semarang Art company terutama kepada Bapak Tri Subekso sebagai ketua komunitas serta narasumber lainnya yang di antaranya Bapak Ibnu Amar Muchlisin, Bapak Bambang Setraji, Bapak Dandang

Respati, dan Ibu Djuli Sholeka yang telah memberikan data dan informasi penting dalam terhadap penelitian ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada orang tua, ibu tercinta Dwi Krisnaningsih yang telah membiyai saya selama menempuh pendidikan di Isntitut Seni Indonesia Surakarta. Terima kasih kepada seluruh jajaran dosen yang selama ini sudah membimbing penulis selama mnemempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta. Tidak lupa, penulis mengucapkan terimakasih kepada sahabat yang membantu menyelesaikan proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penelitian di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi yang penulis susun dapat bermanfaat bagi peneliti selanjutnya dan berkontribusi bagi pengembangan ilmu pelestarian dan revitalisasi Gambang Semarang.

Penulis,

Tsania Yassiva Wibowo

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang Masalah	1
Rumusan Masalah	12
Tujuan Penelitian	12
Manfaat Penelitian	13
Tinjauan Pustaka	14
Landasan Teori	17
Metode Penelitian	22
Sistematika Penulisan	23
BAB II PROFIL KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG ART COMPANY	29

Sejarah dan Tata Kelola Komunitas Gambang Semarang	
Art Company	29
Program-program Komunitas Gambang Semarang Art Company	37
B.1. Upaya Pelestarian melalui Pertunjukan	37
B.2. Upaya Pelestarian melalui <i>Workshop</i> dan Riset	45

BAB III PROSES REVITALISASI YANG DILAKUKAN OLEH KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG ART COMPANY

Tujuan dan Proses revitalisasi Gambang Semarang	48
A. Keterlibatan Pemimpin dalam Proses Revitalisasi	
Gambang Semarang	51
C. Pertunjukan sebagai Proses Revitalisasi	54
C.1. Penataan Instrumentasi dalam Pertunjukan	
Gambang Semarang	62
C.2. Peran Vokal dalam Pertunjukan Gambang Semarang	67
C.3. Tata Panggung Pertunjukan Gambang Semarang	72
D. Proses Revitalisasi melalui Program <i>Workshop</i> dan Riset	79
D.1. <i>Workshop</i> Edukasi dan Pengenalan Gambang Semarang	83
D.2. Proses Revitalisasi Gaya Estetika pada Gambang Semarang	86

BAB III PROFIL KOMUNITAS GAMBANG SEMARANG ART COMPANY

A. Hasil Revitalisasi Melalui Pertunjukan	88
A.1. Dasar Hukum dan Penataan Warisan Takbenda oleh Kementerian Pendidikan RI untuk Mendukung Pelestarian dan Revitalisasi	
Gambang Semarang	

A.2. Dukungan dari Masyarakat Kota Semarang Terhadap Proses Revitalisasi Gambang Semarang oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company	101
A. 3. Inovasi Pengembangan Seni Gambang Semarang Terhadap Proses Revitalisasi yang Dilakukan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company	102
A.4. Hasil Revitalisasi dalam Riset Penelitian oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company.....	103
A.5. Hasil revitalisasi Berdasarkan Lirik Lagu, Makna Lagu dan Pencipta Lagu Gambang Semarang yang Sesungguhnya	104
A.6. Hasil revitalisasi Gambang Semarang Versi Adaptasi Modern yang Dibuat oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company	106
A.7. Pertunjukan Seni Adaptasi Modern dalam Seni Gambang Semarang yang Dilakukan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company	108
A.8. Keberhasilan Program Revitalisasi yang Dilakukan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company dalam Melibatkan Partisipasi Masyarakat dan Komunitas Sekitar Cagar Budaya Kawasan Kota Lama Semarang	112
B. Hasil Revitalisasi Melalui <i>Workshop</i> dan Riset	114
B.1. Hasil Revitalisasi Terhadap Keberhasilan Program-Program yang Diadakan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company dalam Upaya Pelestarian dan Proses Revitalisasi Gambang Semarang ..	115
B.2. Keberhasilan Program Komunitas Gambang Semarang Art	

Company dalam Mempromosikan dan Memperkenalkan Seni Gambang Semarang Kepada Masyarakat Kota Semarang	117
B.3. Hasil Partisipasi Masyarakat dalam Keaktifan Masyarakat Muda dalam Melaksanakan Program yang Diadakan oleh Komunitas Gambang Semarang Art company	118
B.4. Keberhasilan Program Komunitas Gambang Semarang Art Company dalam Pentas Seni Pertunjukan Gambang Semarang dan Workshop	119
C. Aspek-Aspek yang Berkaitan dengan Revitalisasi Gambang Semarang	
C.1. Langkah-langkah Konkret yang dilakukan oleh komunitas Gambang Semarang Art Company dalam Proses Revitalisasi Gambang Semarang dalam Melestarikan Budaya Seni Gambang Semarang	121
C.2. Pengaruh Negatif dan Positif Terhadap Program Revitalisasi yang Diadakan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company Terhadap Ekonomi Sosial Masyarakat Kota Semarang	123
C.3. Dampak Proses Revitalisasi Gambang Semarang yang dilakukan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company terhadap Masyarakat Setempat, Kelompok Komunitas, Dan Peneliti dalam Melestarikan Seni Gambang Semarang	127
C.4. Dampak Hubungan Sosial dari Adanya Proses Revitalisasi Gambang Semarang yang Dilakukan oleh Komunitas Gambang Semarang Art	

Company Terhadap Masyarakat Setempat, Kelompok Komunitas , dan	
Peneliti dalam Melestarikan Seni Gambang Semarang	130
C.5. Peningkatan Keterlibatan Masyarakat Setempat untuk Terlibat dalam	
Pertunjukan Gambang Semarang yang diadakan oleh Komunitas Gambang Semarang Art Company	131
C.6. Manfaat Proses Program Revitalisasi yang dilakukan oleh Komunitas	
Gambang Semarang Art Company bagi peneliti dan Masyarakat kota	
Semarang dan anggota kelompok komunitas Gambang Semarang Art Company	133
BAB V PENUTUP	137
A. Kesimpulan	137
B. Saran	139
KEPUSTAKAAN	141
WEBTOGRAFI	142
NARASUMBER	142
GLOSARIUM	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Ketua komunitas gambang semarang art company, suara merdeka. com	30
Gambar 2.	Acara srwung gambang semarang pada tanggal, 20 september 2023.....	44
Gambar 3.	Kelompok anggota komunitas gambang semarang art company, 2023.....	44
Gambar 4.	Kunjungan acara srwung gambang semarang yang di adakan oleh komunitas gambang semarang art company yang di pinpin oleh bapak tri subekso tanggal 20 september 2023.....	45
Gambar 5.	Pentas wayang kolaborasi oleh komunitas gambvng semarang art company dengan nang nok gambang semarang, 14 februarai 2024.....	57
Gambar 6.	Perbedaan alat musik shukong, tehyan, dan kohayan, alat musik betawi, sumber radar jabotabek.com	64
Gambar 7.	Pentas kolaborasi pariwisata budaya go internasional bersama pemerintah kota semarang 14 februari 2024.....	60
Gambar 8.	Acara srwung gambang semarang di pasar johar, sumber wartawan jawa pos	61
Gambar 9.	Pertunjukan srwung gambang semarang di pasar johar kota semarang, sumber wartawan jawa pos	72
Gambar 10.	Acara pentas pertunjukan krawitan ukm seni krawitan jawa.....	77
Gambar 11.	Kegiatan wawancara, skripsi karya ilmiah, oleh bapak bambam setraji, selaku komunitas pelaku kroncong saat ini, 25 januari 2024	92
Gambar 12.	Kunjungan pasca latihan tari subhokartti, sumber youtub komunitas tari subhokarti	93
Gambar 13.	Kunjungan acara pentas kolaborasi budaya wisata go insternasional, oleh dinas pariwisata kota semarang, oleh komunitas pelaku kroncong semarang 14 feb 2024.	93
Gambar 14.	Wawancara ke 2 skripsi karya ilmiah oleh bapak ibnu amar muschin, 20 feb 2024	94

Gambar 15. Kunjungan latihan rutin komunitas gambang semarang dalam rangka pembuatan filem tugas future filem dokumentasi gambang semarang, tsania yassiva wibowo, sumber komunitas gambang semarang art company.....	94
Gambar 16. Kelompok kadung gambang kromong, pak jayadi 1975, jabotabek.com.....	95
Gambar 17. Surat penetapan warisan tak benda, dinas pemerintah kota semarang	100



DAFTAR TABEL

Gambar 1.	Tabel data pengurus komunitas Gambang Semarang Art Company Semarang Tahun 2019	35
Gambar 2.	Surat penetapan warisan tak benda, dinas pendidikan kota Semarang.....	145
Gambar 3.	Glosarium	193





mendalam khususnya kesenian pertunjukan Gambang Semarang terhadap masyarakat luas kota Semarang.

3. Penelitian terhadap pertunjukan Gambang Semarang tetap dilakukan untuk pelestarian dan perkembangan di masyarakat wilayah kota Semarang. Selain itu, karena Gambang Semarang adalah kesenian yang unik dan menarik untuk dipelajari oleh peneliti yang lain.



KEPUSTAKAAN

- Alfiantoro, Riky. 2017. "Kreativitas Musik Gambang Semarang Studi Kasus Komunitas Semarang Art Company", *Jurnal Selonding* Vol. 12, NO. 12 (2017):1745-1759.
- Chasanah, Noor. 2009. "Eksistensi Gambang Semarang dan Perlindungan Hukumnya Menurut Undang-Undang Hak Cipta", *Jurnal Law Reform* Vol.4, No. 2, (April 2009):61-80.
- Linardi, Brigitta Amelia, Wibowo Wibowo, Hendro Aryanto. 2013. "Perancangan Buku Esai Fotografi Mengenai Gambang Semarang Art Company Beserta Media Promosi Pendukungnya", *Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna* Vol. 1, No. 2 (2013):1-12.
- Musthofa, Budiman Mahmud. 2015. "Strategi Keberhasilan Proses Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pengembangan Kreativitas Seni Tradisi: Studi Kasus Saung Angklung Udjo, Bandung, Jawa Barat", *Jurnal Sosio Konsepsia* Vol. 5, No. 01 (September 2015):325-339.
- Santiko, Putut Bayu. 2021. "Seni Untuk Pariwisata: Studi Kasus Kesenian Gambang Semarang." Tesis S-2 Jurusan Antropologi Universitas Hasanuddin, Makassar.
- Septiyan, Dadang Dwi. 2016. "Eksistensi Kesenian Gambang Semarang dalam Budaya Semarang", *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni* Vol. 1, No. 2 (Oktober 2016):154-172.
- Septiyani, Netty Dwi. 1998. "Upaya Pelestarian Tari Gambang Semarang Sebagai Identitas Kesenian Semarang." Skripsi S-1 Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Wulandari, Niken. 2017. "Reproduksi Alat Musik Gambang Pada Fenomena Gambang Semarang (Gambang Semarang Art Company)." Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Sosiologi dan Antropologi Universitas Negeri Semarang, Semarang.

WEBTOGRAFI

Firdaus, Yulizar Farid. 2017. "Menelisik Asal Usul Gambang Semarang, Simbol Keberagaman Warga Kota," <https://ein-institute.org/menelisik-asal-usul-gambang-semarang-simbol-keberagaman-warga-kota/>, diakses 17 Februari 2024.

NARASUMBER

Bambang Setraji (50 tahun), seniman dan pelaku kroncong Semarang. Candisari, Semarang.

Djuli Sholeka (35 tahun), Ketua Sanggar Komunitas Tari Sobokartti. Kebonagung, Semarang.

Ibnu Amar Muchlisin (37 tahun), seniman kelompok komunitas musik Gambang Semarang. Mangunsari, Gunung Pati, Semarang.

Tri Subekso (36 tahun), seniman sekaligus ketua komunitas Gambang Semarang Art Company. Krapyak, Semarang.

GLOSARIUM

Akulturasi :		Proses pertukaran atau penyerapan unsur-unsur budaya antara dua atau lebih kelompok budaya yang berbeda. Dalam proses akulturasi, unsur-unsur budaya seperti bahasa, agama, makanan, tradisi, dan nilai-nilai dapat diserap atau disatukan oleh kelompok budaya lainnya, biasanya sebagai akibat dari interaksi atau kontak antarbudaya.
Batik :		Kesenian kerajinan gambar asal Indonesia yang di buat secara khusus
Bazar :	expo	Tempat jualan makanan atau barang barang dagangan
Birama :		Istilah dalam musik yang mengacu pada pembagian waktu atau pengaturan irama dalam pola yang berulang secara periodik. Ini merupakan salah satu elemen dasar dalam struktur musik yang membantu dalam mengatur durasi dan pola ketukan dalam suatu komposisi musik.
Bonang :		Alat musik gamelan pukul yang terbuat dari bahan logam, perunggu, dan kuningan
Cengkok :		Pola melodi musik tradisional
Dadung :	ruwet	Cerita rakyat jaman era penjajahan
Drama :	kolosal	Genre teater yang menampilkan cerita atau pertunjukan dengan skala besar, biasanya melibatkan pemeran yang banyak, set yang megah, dan efek khusus yang dramatis.
Entrance :		Pintu masuk
Estetika :		Cabang filsafat yang mempelajari konsep-konsep yang terkait dengan keindahan, seni, dan pengalaman estetis. Ilmu ini mencakup pemahaman tentang apa yang dianggap indah, baik dalam karya seni maupun dalam kehidupan sehari-hari, serta cara manusia

		merasakan dan menghargai keindahan.
Exit		Pintu keluar
:		
Filosofi		Disiplin intelektual yang mempelajari
:		pertanyaan-pertanyaan mendasar tentang
		eksistensi, pengetahuan, nilai, etika, logika,
		dan hubungan antara berbagai aspek
		kehidupan manusia dan alam semesta
Folklore		Seni kerakyatan
:		
Gambang	Kromong	Orkestra yang berasal dari Betawi
:		
Gambang	melodi	Alat musik melodi yang dimainkan dengan
:		cara dipukul dengan pemukul yang
		menyerupai palu
Gambang	Semarang	Kesenian asal Semarang berupa drama
:		kolosal, musik, dan tari
Genjot		Pola gerakan tertentu yang telah diatur
:		sebelumnya, yang dapat mencakup langkah-
		langkah, posisi tubuh, dan arah gerakan
Geol	Denok	Para penari wanita muda yang suka menari
:		sambil menggeolkan pinggulnya
Gong	Suwukan	Perangkat gamelan yang belum memiliki
:		frekuensi nada difungsikan sebagai akhir
		dari sebuah Gending
Hipokrit /	munafik	Kesenian kerajinan gambar asal Indonesia
:		
Indoor		Dalam ruangan
:		
Instrumen		Alat atau perangkat yang digunakan untuk
:		melakukan tugas tertentu atau mencapai
		tujuan tertentu. Istilah ini dapat merujuk
		kepada berbagai macam alat atau perangkat
		dalam berbagai konteks, termasuk musik,
		ilmu pengetahuan, teknologi, dan lain-lain.
Jalan	setapak	Pola gerakan tertentu yang telah diatur
:		sebelumnya, yang dapat mencakup langkah-
		langkah, posisi tubuh, dan arah gerakan
Jalur	evakuasi	Jalur penyelamatan
:		
Jarik		Selembar kain panjang yang biasanya

:		digunakan untuk membungkus tubuh, terutama oleh wanita, di berbagai daerah di Indonesia
Jungkat	jungkit	Gerakan kaki naik dan turun
:		
Kebaya	Encim	Jenis kebaya tradisional yang memiliki akar budaya Tionghoa-Indonesia
:		
Kemben		Pakaian tradisional wanita yang sering dikenakan di berbagai daerah di Indonesia. Kemben biasanya terbuat dari kain panjang yang dililitkan atau diikatkan di bagian dada dan pinggang untuk menutupi tubuh bagian atas. Pada umumnya, kemben tidak memiliki lengan, dan bagian atasnya biasanya dibiarkan terbuka atau disesuaikan dengan gaya tertentu.
:		
Kempul		Salah satu seperangkat gamelan yang ditabuh dan digantung berbarengan dengan alat musik gong lainnya
:		
Kendhang	Jaipong	Kendhang Sunda pengiring tari Gambang Semarang
:		
Klasik		Mencerminkan kesempurnaan, keanggunan, dan relevansi yang abadi dari suatu karya atau gaya dalam budaya manusia, dan sering kali memiliki daya tarik dan nilai yang berlanjut melintasi waktu dan generasi
:		
Kohayan		Alat musik gesek Thionghoa yang mirip seperti gitar arab atau rebab yang difungsikan sebagai melodi dalam permainan Gambang Semarang bernada tinggi
:		
Kompleks		Istilah yang digunakan untuk merujuk kepada sesuatu yang memiliki banyak bagian, aspek, atau elemen yang saling terkait dan saling memengaruhi satu sama lain. Istilah ini bisa merujuk kepada situasi, masalah, atau struktur yang rumit dan sulit dipahami karena adanya banyak faktor yang terlibat
:		
Koordinasi		Proses pengaturan atau penyelarasan berbagai kegiatan, elemen, atau individu agar
:		

	dapat bekerja bersama secara efektif dan efisien dalam mencapai tujuan tertentu.
Koreografi :	Teknik menciptakan dan menyusun gerakan tubuh yang terorganisir secara artistik, biasanya dalam konteks tarian
Krecek :	Seperangkat alat musik gamelan dalam perwayangan
Liuh (a) dan cho (d) :	Jenis-jenis pergerakan atau penyelesaian nada dalam melodi kohayan
Logistik :	Proses perencanaan, pelaksanaan, dan pengendalian aliran barang, informasi, dan sumber daya lainnya dari titik asal ke titik konsumsi dengan tujuan untuk memenuhi kebutuhan pelanggan secara efisien
MC / master of seremoni :	Pemandu acara
Mic portabel :	Mikrofon kecil
Moderen :	Istilah yang digunakan untuk merujuk kepada hal-hal yang terkait dengan zaman atau era saat ini, atau yang terjadi setelah masa lampau. Istilah ini sering digunakan untuk menggambarkan tren, gaya, atau teknologi yang baru dan terkini dalam masyarakat, seni, desain, teknologi, atau budaya.
Ngeyek :	Istilah ini merujuk pada gerakan kaki yang dilakukan dengan cara menggeser kaki ke samping atau ke depan dengan langkah-langkah kecil atau gesekan yang halus
Ngondek :	Istilah ini mengacu pada gerakan tubuh yang dilakukan dengan menundukkan badan ke depan atau ke bawah dengan posisi lutut ditekuk.
Outdoor :	Luar ruangan
Panggung procesium :	Panggung yang dirancang dan dipersiapkan khusus untuk acara-acara besar, seperti konser, pertunjukan teater, atau acara publik lainnya.

Peking : Properti : Proyektor :		Suatu alat musik gamelan yang berupa bilah bilah kecil besi bernada tinggi Perlengkapan peraga drama kolosal
Ritme :	LCD	Perangkat elektronik yang digunakan untuk memproyeksikan gambar atau video dari sumber tertentu, seperti komputer, laptop, atau pemutar media, ke layar besar atau permukaan datar lainnya. Proyektor LCD menggunakan teknologi Liquid Crystal Display (LCD) untuk menghasilkan gambar yang jernih dan tajam.
Saron :		Pola berulang dari suara atau gerakan yang teratur dalam waktu, yang membentuk dasar dari musik, tarian, dan banyak ekspresi artistik lainnya. Ini melibatkan pengaturan dan penekanan pada waktu, dengan menetapkan urutan suara atau gerakan yang mengikuti pola tertentu.
Seruling bambu/flute :		Alat musik gamelan logam yang diletakan di sebuah rongga berkayu yang bernada tinggi sekitar 6-8 oktaf
Shu (a) dan Kong (e) :		Seruling atau suling adalah alat musik dari keluarga alat musik tiup kayu atau terbuat dari bambu. Suara seruling berciri lembut dan dapat dipadukan dengan alat musik lainnya dengan baik
Shukong : Sound :	sistem	Istilah yang merujuk pada konsep penting dalam improvisasi musik dan praktik bermain alat musik, terutama dalam musik tradisional Tiongkok seperti musik shukong (alat musik petik). Alat musik gesek Thionghoa bernada sedang berfungsi sebagai melodi Sistem elektronik yang dirancang untuk mereproduksi suara dari sumber audio, seperti musik, ucapan, atau efek suara, dan mengirimkannya ke pendengar atau auditorium.
Staf :		Sekelompok orang yang bekerja di bawah pimpinan atau manajemen yang sama dalam

		suatu organisasi atau perusahaan
Syinang (e) dan liuh (a)		Istilah yang merujuk kepada jenis-jenis pergerakan atau penyelesaian nada dalam melodi tehyan.
:		
Tehyan		Amat musik gesek khas Thionghoa yang berfungsi sebagai melodi di pertunjukan Gambang Semarang dan bernada rendah
:		
Tempo		Istilah dalam musik yang mengacu pada kecepatan atau laju pergerakan ritmis dalam suatu komposisi musik. Ini menunjukkan seberapa cepat atau lambat suatu musik dimainkan atau dinyanyikan.
:		
The spirit of		Sebuah istilah baru dalam misi komunitas
of	Hybrid	Gambang Semarang Art Company semangat
:		Baru untuk membangun seni kerakyatan tradisional
Tradisional		Sering merujuk kepada praktik atau norma yang dipegang teguh oleh masyarakat untuk menjaga identitas mereka, mempertahankan nilai-nilai mereka, atau merayakan warisan mereka. Istilah ini dapat mencakup segala sesuatu mulai dari pakaian, makanan, tarian, upacara pernikahan, hingga cerita rakyat dan musik.
:		
Video	metik	Atraksi berupa video hologram menggunakan
:		LCD proyektor



BIODATA PENULIS



Nama : Tsania Yassiva Wibowo

Jenis kelamin : Perempuan

Tempat Tanggal Lahir : Semarang, 10 September 2001

Alamat Rumah : Jl. Ketileng indah blok D kav. 4 No. 2, Kota Semarang

No. Hp : 0882007659021

Email : tsantsaniayasifa@gmail.com

RIWAYAT PENDIDIKAN

2005 -2009	TK/ KB	: MI TARBIYATUL KHAIRAT
2009 -2014	SD	: SD Kalicari 04
2015 -2017	SMP	: SMP Islam Terpadu PAPB
2018 -2020	SMA	: SMA Islam Sultan Agung 1 Kota Semarang.
2020 -2024	Perguruan Tinggi	: Institut Seni Indonesia Surakarta

HASIL CEK PLAGIASI TURNITIN



Tsania Yassiva Wibowo_ 201121036 (1).docx

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	lib.unnes.ac.id Internet Source	3%
2	journal.isi.ac.id Internet Source	1%
3	docplayer.info Internet Source	1%
4	fliphtml5.com Internet Source	1%
5	repository.isi-ska.ac.id Internet Source	1%
6	journal.unnes.ac.id Internet Source	1%
7	www.akademisemarang.or.id Internet Source	<1%
8	id.123dok.com Internet Source	<1%
9	jurnal.untirta.ac.id Internet Source	<1%



10	text-id.123dok.com Internet Source	<1 %
11	ein-institute.org Internet Source	<1 %
12	repository.unhas.ac.id Internet Source	<1 %
13	kebudayaan.kemdikbud.go.id Internet Source	<1 %
14	123dok.com Internet Source	<1 %
15	eprints.undip.ac.id Internet Source	<1 %
16	repository.unair.ac.id Internet Source	<1 %
17	id.wikipedia.org Internet Source	<1 %
18	radarsemarang.jawapos.com Internet Source	<1 %
19	www.neliti.com Internet Source	<1 %
20	p2k.stekom.ac.id Internet Source	<1 %
21	publikasi.dinus.ac.id Internet Source	<1 %

22	ekasulistiyana.web.id Internet Source	<1 %
23	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	<1 %
24	ilmuakuntansi.web.id Internet Source	<1 %
25	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1 %
26	geograf.id Internet Source	<1 %
27	digilib.isi.ac.id Internet Source	<1 %
28	ejournal3.undip.ac.id Internet Source	<1 %
29	www.scribd.com Internet Source	<1 %
30	Submitted to Universitas Islam Indonesia Student Paper	<1 %
31	www.jatikom.com Internet Source	<1 %
32	artikelpendidikan.id Internet Source	<1 %
33	hartnote.wordpress.com Internet Source	<1 %
