

**RUANG MUSIKAL UNTUK NYAWER DALAM
LAGU TAK INGIN TANPAMU: STUDI KASUS
KELOMPOK MUSIK NEW MONATA**

Skripsi Karya Ilmiah



Diajukan oleh :
Satria Rizky Utama
NIM: 18112149

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

RUANG MUSIKAL UNTUK NYAWER DALAM LAGU TAK INGIN TANPAMU: STUDI KASUS KELOMPOK MUSIK NEW MONATA

Skripsi Karya Ilmiah

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Diajukan oleh :
Satria Rizky Utama
NIM: 18112149

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**RUANG MUSIKAL UNTUK NYAWER DALAM LAGU TAK
INGIN TANPAMU: STUDI KASUS KELOMPOK
MUSIK NEW MONATA**

yang disusun oleh

Satria Rizky Utama
NIM: 18112149

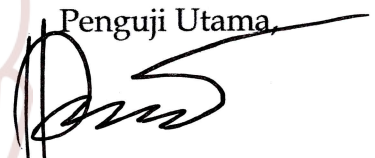
Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
Pada 30 April 2024

Susunan Dewan Penguji

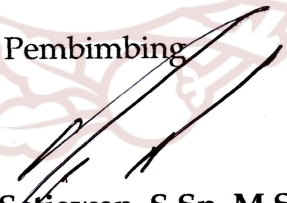
Ketua Penguji,


Iwan Budiono, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,


Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing


Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198510102010121004

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama : Satria Rizky Utama
NIM : 18112149
Program Studi : Etnomusikologi
Jurusan : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Perum Jaten Permai Jl. Asoka RT02/RW18 Jaten, Kra

Dengan ini saya mengatakan, bahwa skripsi dengan judul “Ruang Musikal untuk *Nyawer* dalam Lagu Tak Ingin Tanpamu: Studi Kasus Kelompok Musik New Monata” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Dibuat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan hasil jiplakan (plagiasi).

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, segala konsekuensi yang akan terjadi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Karanganyar, 1 Juli 2024



Satria Rizky Utama

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Keluarga adalah peperangan yang tidak semestinya untuk dimenangkan”
(Abdul Gofar Hilman)

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua
2. Saudara
3. Almamater tercinta
4. Para penggemar New Monata



ABSTRACT

This thesis is entitled "Musical Space for Nyawer of The Song Tak Ingin Tanpamu: Case Study of the New Monata Music Group". As a dangdut music group, the existence of the New Monata group is worthy of consideration in the dangdut music industry in Indonesia. What this thesis wants to explain is how the process occurs in the musical space of the New Monata group; what is the musical form when the process is carried out; how is the relationship between sawer and the music presented. The concepts used to reveal the problems in this thesis are Sternberg's concept of creativity, music analysis from Benamou and Bambang Sunarto, also strengthened by Bimo Walgito's version of the psychology concept of social behavior.

This thesis research was carried out using Sugiono's version of the qualitative method. The steps or procedures applied are observation, interviews, literature study, document study, data analysis, presenting data, drawing conclusions, and writing reports.

The results of the analysis show that, 1) the that occurs in the musical space of the New Monata dangdut music performance is part of the consequences of social behavior, or social psychology, in which there is a reflective element that is stimulated by the environmental conditions in which the individual or group is located. So the process is a reaction or behavior driven by the activity of watching dangdut music, which is then interpreted as a reaction to social behavior. This appears in the subconscious of sawer actors, because the social facts of dangdut music and sawer are two things that are always present as social facts. 2) the form of music presented is dangdut koplo genre music, presented with two keyboard instruments, bass, guitar, ketipung, drumset, flute and tambourine. The music format presented is in the dangdut koplo genre. The music beat is played in 4/4 with a medium tempo. Presented in classic dangdut and koplo models. 3) the connection between sawer and music, interpreted as two sides of a coin, both of which are important and almost all dangdut performances include activities. The relationship between the two is a cause and effect relationship of action and reaction. The sound of music is action, the audience's response to it is reaction. These two relationships are referred to as musical communication within the framework of social behavioral psychology.

Keywords: Dangdut music, sawer, New Monata

INTISARI

Skripsi ini berjudul **“Ruang Musikal untuk *Nyawer* dalam Lagu Tak Ingin Tanpamu: Studi Kasus Kelompok Musik New Monata”**. Sebagai kelompok musik dangdut, eksistensi kelompok New Monata kiprahnya patut diperhitungkan dalam industri musik dangdut di Indonesia. Hal yang ingin dijelaskan dalam skripsi ini adalah bagaimana proses dalam ruang musikal kelompok New Monata; bagaimana bentuk musikal saat proses dilakukan; bagaimana keterkaitan antara sawer dan musik yang disajikan. Konsep yang digunakan untuk mengungkap permasalahan dalam skripsi ini adalah konsep kreativitas dari Sternberg, analisis musik dari Benamou dan Bambang Sunarto, juga dikuatkan oleh konsep psikologi perilaku sosial versi Bimo Walgito.

Penelitian skripsi ini dilakukan menggunakan metode kualitatif versinya Sugiono. Adapun langkah atau prosedur yang diterapkan adalah observasi, wawancara, studi pustaka, studi dokumen, analisis data, menyajikan data, penarikan kesimpulan, dan penulisan laporan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa, 1) yang terjadi dalam ruang musikal pertunjukan musik dangdut New Monata adalah bagian dari konsekuensi perilaku sosial, atau psikologi sosial, yang di dalamnya terdapat unsur reflektif yang distimulan oleh keadaan lingkungan di mana individu atau kelompok berada. Jadi proses adalah reaksi atau perilaku yang didorong oleh aktivitas menonton musik dangdut, yang kemudian dimaknai sebagai reaksi perilaku sosial. Hal itu muncul di alam bawah sadar para pelaku sawer, karena fakta sosial musik dangdut dan sawer adalah dua hal yang selalu hadir sebagai fakta sosial. 2) bentuk musik yang disajikan adalah musik bergenre dangdut koplo, disajikan dengan instrumen keyboard, bass, gitar, ketipung, drumset, seruling, dan tamborin. Format musik yang disajikan bergenre dangdut koplo. Beat musik yang dimainkan 4/4 dengan tempo yang sedang. Disajikan dengan model dangdut klasik dan koplo. 3) keterkaitan sawer dengan musik, dimaknai seperti dua sisi mata uang, yang keduanya penting dan hampir seluruh pertunjukan dangdut ada aktivitas. Hubungan keduanya adalah hubungan sebab akibat atas aksi dan reaksi. Bunyi musik sebagai aksi, respon penonton *nyawer* adalah reaksi. Dua hubungan itu disebut dengan istilah komunikasi musik di dalam bingkai psikologi perilaku sosial.

Kata Kunci: Musik dangdut, sawer, New Monata

KATA PENGANTAR

Skripsi ini adalah ujung dari studi penulis di Jurusan etnomusikologi ISI Surakarta. Isinya adalah manifestasi pikiran dari berbagai pihak yang membuat skripsi ini berhasil ditulis. Kiranya perlu ada ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu melahirkan skripsi ini.

Pertama ucapan terima kasih Kepada pembimbing akademik saya Dr. Aton Rustandi Mulana, S.Sn., M.Sn., yang telah mengawal studi penulis sampai selesai. Terimakasih kepada pembimbing tugas akhir sekaligus Kepala Program Studi Etnomusikologi Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., yang telah sabar mengarahkan penyusunan skripsi hingga selesai. Terima kasih kepada dosen penguji Iwan Budisantoso, S.Sn., M.Sn., dan Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn. Tidak lupa berterimakasih kepada teman-teman personil New Monata yang telah bersedia dijadikan objek riset. Kepada Cak Sodiq, Cak Nono Suwarno, Cak Slamet dan para crew New Monata yang sudah bersedia membantu dan bersedia menjadi narasumber dalam riset ini.

Secara khusus saya ucapkan terima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga yang telah mendukung secara moral dan spiritual, sehingga penulis dimampukan menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat. Kepada teman etnomusikologi angkatan 2018, terima kasih sudah

menjadi keluarga dan memberi warna selama menempuh studi di Jurusan
Etnomusikologi ISI Surakarta.

Karaganyar, 1 Juli 2024

Satria Rizky Utama



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRACT	vi
INTISARI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
 BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Konseptual	15
F. Metode Penelitian	19
G. Sistematika Penulisan.....	27
 BAB II PERJALANAN KELOMPOK DANGDUT NEW MONATA	28
A. Riwayat Kelompok New Monata	28
1. Dari Om Monata menuju New Monata	28
2. Para Personil	30
3. Karya Lagu New Monata.....	36
B. Sistem Manajemen New Monata	38
1. Promosi.....	38
2. Keuangan	41
C. Proses Berkarya New Monata	44
D. Tata Pementasan	47
1. Panggung	48
2. Tata Cahaya	50
3. Amplifikasi Sound Sistem	51
 BAB III BENTUK MUSIK DALAM RUANG SAWER KELOMPOK NEW MONATA PADA LAGU TAK INGIN TANPAMU	55
A. Bentuk Musik dalam Ruang	55
B. Praktik Aksi <i>Nyawer</i> Pada Lagu Tak Ingin Tanpamu	76
 BAB IV KETERKAITAN LAGU DENGAN AKSI SAWER	82
A. Musik Dangdut dan Sawer.....	82
B. Musik sebagai Aksi	91
C. Sawer sebagai Reaksi.....	92
1. Reaksi Reflektif dan Non Reflektif	92

BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	100
DAFTAR ACUAN	101
WEBTOGRAFI.....	102
GLOSARIUM.....	104
LAMPIRAN	106
BIODATA PENULIS.....	126



DAFTAR ACUAN

A. Pustaka

- Bader, Sandra dan Max M. Ritcher. 2014. Dangdut Beyond the Sex: Creating Intercorporeal Space through *Nyawer* Encounters in West Java, Indonesia. *Ethnomusicology Forum* 23, no 2: 163–183.
- Baudrillard, Jean. 2013. Masyarakat Konsumsi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Benamou, Marc. 1998. Rasa in Javanese Musikal Aesthetic. An Arbor. Michigan: UMI-A Bell & Howell Company.
- Bimo, Walgito. 2004. Pengantar psikologi Umum. Jakarta: Penerbit Andi
- Carlson, Marvin. 1996. Performance: Critical Introduction. New York: Routledge.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2008. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Laksono. P.M. 1997. Budaya Yogyakarta Dulu dan Kini. Dalam Koentjaraningrat dan Antropologi di Indonesia, 213–224, ed. EKM Masinambow. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2014). Analisis Data Kualitatif : buku sumber tentan metode-metode baru. Jakarta: UI-Press.
- Michael H.B Raditya. 2022. "Sawer: Melampaui Ruang dan Meluaskan Jangkauan Interaksi pada Pertunjukan Dangdut". Paradigma: Jurnal Kajian Budaya Volume 12 Number 2 Vol 12 No 2.
- Muhadjir dan Lukman Hakim. 1991. Topeng Betawi. Dalam Seni dalam Masyarakat Indonesia, 90–110, ed. Edi Sedyawati dan Sapardi Djoko Damono. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Riyan Hidayatulloh. 2020. "Kreativitas dalam Pendidikan Musik: Berfikir Divergen dan Konvergen." Dalam jurnal pertunjukan dan pendidikan musik Musikolastika Vol. 2. No. 1. Tahun 2020.
- Simatupang, Gabriel Roosmargo Lono Lastoro. 1996. The Development of Dangdut and Its Meanings A Study of Popular Music in

Indonesia. Thesis, Monash University. Victoria: Monash University.

Simatupang, Lono L. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

Siska Elasta Putri. 2022. "Realitas Fungsional Dalam Pesta Pernikahan". *Jurnal Analisa Sosiologi*.

Slamet Haryono, 2002. *Dangdut dan Eksploitasi Seks Perempuan*. Universitas Negeri Semarang.

Sternberg, J. Robert. 1999:3. *Handbook Of Creativity*. New York:Cambridge University Press.

Sugiharto, Bambang (Ed). 2013. *Untuk Apa Seni*. Bandung: Matahari.

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian dan Pendekatan Kualitatif Kuantitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Sunarto, Bambang. *Epistemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: Idea Press, 2013.

Tohari, Ahmad. 1982. *Ronggeng Dukuh Paruk*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Weintraub, Andrew N. 2010. *Dangdut Stories: A Social and Musical History of Indonesia's Most Popular Music*. Oxford: Oxford University Press.

B. Webtografi

<https://www.instagram.com/p/CDqhiEdFIEO/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> ,diakses pada 16 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CGJwXwtuuU/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> ,diakses pada 23 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CGZXgw-h8bT/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CGJwXwtuuU/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> ,diakses pada 12 September 2023

[cak sodiq official - YouTube](#) , diakses pada 25 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CB8YXgeAZV6/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CDqhiEdFIEO/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CwCsJ1kvf5/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

https://www.instagram.com/p/Ct_ZjKPkT1/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg== , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CtPDKOUhOVq/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CtWAqvwLvvs/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/Cwduu3PSUn/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/ChPA2ZJr3bi/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

<https://www.instagram.com/p/CJXbeTwDZdo/?igshid=MWZjMTM2ODFkZg==> , diakses pada 12 September 2023

DAFTAR NARASUMBER

1. Sodik Rifai, alamat di duren Sewu RT 4 RW 3 Kecamatan Pandaan Kabupaten Pasuruan Jawa posisi gitar dan vokal.
2. Nono, alamat Tanjung Rono RT 2 RW 4 kecamatan Ngoro Kabupaten Mojokerto Jawa Timur.
3. Juri alamat di sebaung RT 2 RW 8 kecamatan gending Kabupaten Probolinggo Jawa Timur. sebagai kendang dan drummer beragama Islam.
4. Slamet alamat Desa Curahtulis RT 3 RW 1 Kecamatan Tongas Kabupaten Probolinggo Jawa Timur posisi seruling.

GLOSARIUM

Kata	Arti
A	
<i>Arpeggio</i>	: Pada dasarnya adalah teknik, yaitu memainkan senar dengan memecah nada dari akord yang sedang dimainkan, secara bergantian dan teratur. Arpeggio sangat berguna khususnya bagi pemain gitar yang menggemari permainan improvisasi dengan membuat perubahan nada secara tangkas.
E	
<i>Erotis</i>	: Berkenaan dengan sensasi seks yang menimbulkan rangsangan; bersifat merangsang nafsu berahi
<i>Equipment</i>	: Adalah sebuah unsur kerja, bisa berupa barang ataupun tempat yang dipakai untuk menjalankan semua kegiatan bisnis. Atau lebih mudahnya, equipment merupakan peralatan kerja yang jangka umurnya sangat panjang
F	
<i>Front man</i>	: Orang yang terdepan di dalam sebuah kelompok atau komunitas, bisa perusahaan atau apapun.
I	
<i>Interlude</i>	: Interlude merupakan bagian kosong pada lagu seperti layaknya Intro tapi berada di tengah-tengah lagu. Interlude ini bagian yang menyambungkan Verse dengan Verse atau Verse dengan Chorus. Bedanya dengan Intro Tengah adalah dari nada yang digunakan. Tidak terdapat syair dalam Interlude ini
<i>Intercorporeality</i>	: Mendasari hubungan antara diri dan orang lain, tubuh seseorang dan tubuh orang lain.
L	
<i>Lead</i>	: Mengisi melodi untuk rhythm section.
<i>Liveness</i>	: Kemampuan untuk menganalisis data biometrik seseorang. Meliputi sidik jari, wajah, suara, atau lainnya.

N

Nyawer : Aktivitas seseorang membagikan uang kepada artisan di panggung

O

Off air : Merupakan salah satu kegiatan penyiaran suatu radio, off air juga dapat menjadi media promosi bagi suatu radio. Dengan diadakannya off air, seorang Public Relations mengharapkan radionya dikenal oleh masyarakat secara luas

Open space : Konsep hunian yang memiliki dua atau lebih ruang yang digabungkan dengan menghilangkan dinding partisi

Our door : Di luar ruangan.

P

Penyawer : Orang yang melakukan aksi sawer.

Proper : Kesesuaian.

R

Rigging : Panggung konser rigging adalah panggung yang terbuat dari besi tebal.

Reff : Bagian pada lagu yang sering diulang-ulang dan merupakan bagian utama dari sebuah lagu. Chorus/Reff merupakan bagian yang paling ditunggu-tunggu dalam sebuah lagu. Chorus memiliki nilai excitement yang lebih tinggi dari verse. Sementara Reff lebih sederhana dari pada Chorus

Reflektif : Gerakan badan di luar kemauan; secara refleksi

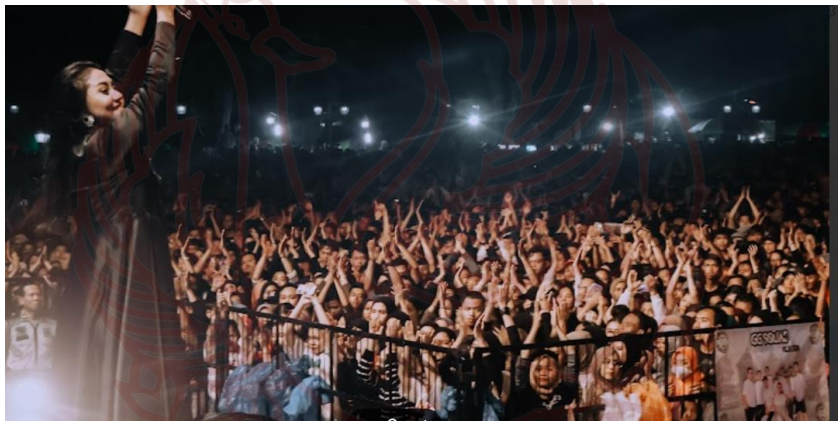
S

Sawer : Membagikan uang kepada para artis atau artisan di dalam pertunjukan

Saweran : Hasil dari kegiatan nyawer.

LAMPIRAN

Foto



Notasi

Tak Ingin Tanpamu

Utami Feat Sodiq

♩=130

Suling

Drum Set

Ketipung

Piano

Electric Guitar

Bass Guitar

♩=130

Synth Strings

Vokal Sodiq

Vokal Utami

2

6

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

11

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

4

16

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ku tak i ngin hi

21

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

dup tan pa di ri mu ku tak i ngin ja



6

25

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

huh da ri mu ku tak i

The musical score is written for a 7-piece ensemble. The instruments are Suling, Dr., Ketipung, Pno., E. Gtr., Bass, and Syn. Str. The vocalists are Vokal Sodik and Vokal Utami. The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is visible in the background.

29

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ngin tan pa can da ta wa mu ku ta i

The musical score for page 111, system 7, features nine staves. The Suling, E. Gtr., and Vokal Sodiq staves are mostly silent, indicated by whole rests. The Dr. (Drum) staff shows a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x'. The Ketipung (Kecapi) staff plays a melody of eighth and sixteenth notes. The Pno. (Piano) staff plays a steady eighth-note accompaniment. The Bass staff provides a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes. The Syn. Str. (Synthesizer String) staff has a few notes in the first measure. The Vokal Utami (Lead Vocal) staff contains the lyrics: 'ngin tan pa can da ta wa mu ku ta i'.

8

33

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Bass bagian ini sudah memainkan pola mengikuti irama ketipung.

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ngin tan pa ka sih sa yang mu ku ha rap eng

37

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

10

kau me nger ti pe ra sa an ku cin ta ku i

41

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ni ha nya lah ke pa da di ri mu

45

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

12

ku tak i ngin hi dup tan pa di ri mu

49

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ku tak i ngin ja huh da ri mu

Musik/Interlude

53

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

14

57

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

61

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

16

65

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

69

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

18

73

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

du hai sa yang ku

77

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

20

81

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodik

Vokal Utami

ja ngan bim bang dan ra gu hi dup ku i ni

ha nya lah un tuk mu

85

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

22

89

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

yang ku ja ngan bim bang dan ra gu hi dup ku

93

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

24

97

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ngat se la lu yang kau u cap an ha nya di ri

i ni ha nya lah un tuk mu ku a kan i

101

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

mu yang ku sa yang dan ku dam



The musical score is for a song, page 121, measure 101. It features a variety of instruments and vocal parts. The Suling part is a whole rest. The Drums part has a steady eighth-note pattern. The Ketipung part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Piano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Electric Guitar part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Synthesizer Strings part has a whole note. The Vokal Sodiq part has a whole rest. The Vokal Utami part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, corresponding to the lyrics 'mu yang ku sa yang dan ku dam'.

26

103

Suling

Dr.

Ketipung

Pno.

E. Gtr.

Bass

Syn. Str.

Vokal Sodiq

Vokal Utami

ba kan

ba kan

BIODATA PENULIS

Data Diri



Nama :
Alamat :
Agama :
Email :
No Hp :

Riwayat Pendidikan

SD Negeri... lulus tahun...
SMP Negeri...lulus tahun...
SMK Negeri 8 Surakarta lulus tahun 2018
ISI Surakarta lulus tahun 2024

Pengalaman Berkesenian