

"TO SAMA"

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Magister pada
Program Studi Seni Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia
Surakarta



Oleh:
Deki Darmawan
222111040
Program Studi Seni Program Magister

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

PERSEMBAHAN

*Pada tiap episode kehidupan yang tak dapat ditebak
Aku terpana pada kejutannya
Jatuh hati untuk kesekian kalinya*

*Tuhan Membrosamai kepingan mimpi yang selalu berada dalam angan
Dan mewujudkan dalam hal yang tak pernah terduga*

*Sama halnya dalam menyelesaikan Thesis ini, Tuhan selalu memberikan kejutan
disetiap prosesnya dan menjadi pengalaman serta pemahaman buat ku untuk
menjalani episode kehidupan selanjutnya*

Thesis ini kupersembahkan untuk diriku serta orang-orang yang mengasihku

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis karya seni dengan judul "*To Sama*" beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiaris atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiaris dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 11 September 2024
Yang membuat pernyataan



10000
Rp
METERAI
TEMPEL
BDAAAALX269471305
Deki Darmawan
222111040

PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI

"TO SAMA"

Syarat guna memperoleh gelar Magister Seni, pada Program Studi
Penciptaan Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Oleh:
Deki Darmawan
222111040

Surakarta, 11 September 2024
Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A
NIP 197011262000121001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Handriyotopo, M. Sn.
NIP. 19711228200112100

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

"TO SAMA"

Oleh

Deki Darmawan

NIM: 222111040

(Program Studi Seni Program Magister)

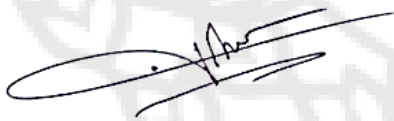
Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis
dan diterima sebagai syarat memperoleh gelar Magister
Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 4 Agustus 2024

Ketua Penguji



Dr. Handriyotopo, M. Sn.
NIP. 19711228200112100

Penguji I



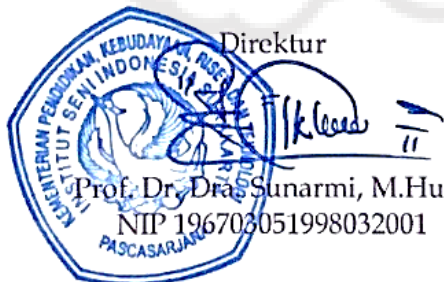
Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum
NIP 195811041981031001

Penguji II/Pembimbing



Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A
NIP 197011262000121001

Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP 196703051998032001

ABSTRAK

“TO SAMA”

Oleh

Deki Darmawan

NIM: 222111040

Program Studi Seni Program Magister

Kehadiran *Bissu* sebagai penghubung antara manusia dan Dewa dipercayai oleh masyarakat Bugis, Sulawesi Selatan karena memiliki pengetahuan tentang tradisi, sisilah keluarga, adat istiadat, kehidupan sosial di dunia dan kehidupan para Dewata. Zaman dahulu *Bissu* sangat di istimewakan karena memiliki peran sentral dalam menentukan hajat masyarakat Bugis. Sifat dualitas yang terwujud dalam tubuh *Bissu* ialah laki-laki dan perempuan tetapi dalam jiwanya tidak mewakili gender manapun atau meta gender. Saat ini keberadaan *Bissu* mulai mengalami pergeseran nilai budayanya karena pandangan masyarakat Bugis terhadap *Bissu* yang negatif. Karya “*To Sama*” melihat isu sosial yang terjadi pada komunitas *Bissu* yang mengalami pergeseran nilai budaya dan aktivitasnya. Metode yang digunakan pada penciptaan karya “*To Sama*” yaitu Kreasi Artistik oleh Dharsono dengan langkah eksperimen, perenungan dan pembentukan. Karya ini secara keseluruhan membaca isu sosial yang terjadi pada komunitas *Bissu*. Saat ini *Bissu* telah melebur dan beraktivitas seperti manusia pada umumnya, tetapi *Bissu* masih memiliki ruang khusus dari aspek spiritual dan derajat.

Kata kunci: *Bissu*, Pergeseran, *To Sama*

ABSTRACT

“TO SAMA”

Oleh

Deki Darmawan

NIM: 222111040

Program Studi Seni Program Magister

The presence of *Bissu* as a link between humans and the Gods is believed by the people of Bugis, South Sulawesi because they have knowledge of traditions, family trees, customs, social life in the world and the life of the Gods. In ancient times, *Bissu* were very privileged because they had a central role in determining the lives of the Bugis people. The duality embodied in *Bissu*'s body is male and female but in his soul does not represent any gender or meta gender. Currently, the existence of *Bissu* has begun to experience a shift in its cultural value due to the negative view of Bugis society towards *Bissu*. The work "*To Sama*" looks at the social issues that occur in the *Bissu* community which has experienced a shift in cultural values and activities. The method used in the creation of "*To Sama*" is Artistic Creation by Dharsono with the steps of experimentation, contemplation and formation. This work as a whole reads the social issues that occur in the *Bissu* community. Currently, *Bissu* has merged and does activities like humans in general, but *Bissu* still has a special space from the spiritual aspect and degree.

Keywords: *Bissu*, *Friction*, *To Sama*

Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan kepada Allah SWT/Tuhan YME atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga dapat terselesaikan Tesis Karya Seni dengan judul "*To Sama*" sebagai salah satu persyaratan akademis dalam rangka menyelesaikan studi di Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam proposal tesis ini dijabarkan tentang pergeseran nilai komunitas *Bissu* dan aktivitas komunitas *Bissu* saat ini yang terjadi di masyarakat Sulawesi Selatan.

Atas keberhasilan dalam penulisan proposal tesis ini, dengan ini disampaikan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Dr. Dr. Eko Supriyanto S.Sn., M.F.A, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan petunjuk, koreksi serta saran hingga terwujudnya tesis ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A. selaku pembimbing tugas akhir pengkarya yang banyak memberikan ilmu dan pengetahuan sehingga menuntun pengkarya dalam menyelesaikan Thesis dan penciptaan karya "*To Sama*".
3. Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Handriyotopo, M.Sn. selaku Kordinator Program Studi Seni Program Magister, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta dan sebagai Ketua Penguji dalam penciptaan karya "*To Sama*".
5. Dr. Silvester Pamardi, S. Kar., M. Hum. Selaku penguji utama dalam penciptaan karya "*To Sama*".
6. Prof. Sardono W. Kusumo, sebagai pembimbing luar akademik yang telah mmeberikan saran, masukan, dan pengetahuan lebih dalam tentang seni sehingga pengkarya mendapatkan ilmu dalam proses penciptaan karya "*To Sama*".
7. Seluruh dosen Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
8. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi yang telah memberikan beasiswa penuh kepada pengkarya dalam menyelesaikan program Magister di Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Pemilik Hotel Cakra yang telah memberikan tempat untuk pengkarya dapat melaksanakan ujian akhir di gedung dan lahan Hotel Cakra.

10. Riyo Tulus Fernando, S.Sn., M.Sn dan Damri Afrizal, S.Sn M.Sn yang selalu mendampingi dan membantu dalam proses penciptaan karya hingga selesainya karya *"To Sama"*.
11. Muhammad Nur Azhariansyah, S.Sn., M.Sn yang selalu mendampingi dan membantu penulisan hingga jadinya tesis *"To Sama"*.
12. Kedua Orang Tua saya Sahabuddin dan Ariyati yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir.
13. Teman-teman yang selalu memberi dukungan Bade, Dare, Mikke, Mega, Monalisa dan yang tidak bisa saya sebut satu persatu.
14. Seluruh pendukung karya yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk tergabung dalam menyelesaikan tugas akhir karya *"To Sama"*.
15. Seluruh tim produksi yang membantu mensukseskan berjalannya ujian karya *"To Sama"*.
16. Teman-teman seperjuangan Pascasarjana angkatan 2022 yang telah bersama-sama melewati masa perkuliahan yang perjuangannya akan berakhir dan yang masih akan melanjutkan.
17. Seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga Tuhan memberikan balasan pahala atas segala amal yang telah diberikan dan semoga proposal tesis ini berguna baik bagi diri kami sendiri maupun pihak lain yang memanfaatkan.

Akhir kata, semoga penciptaan karya To Sama dapat bermanfaat pada segala pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 11 September 2024



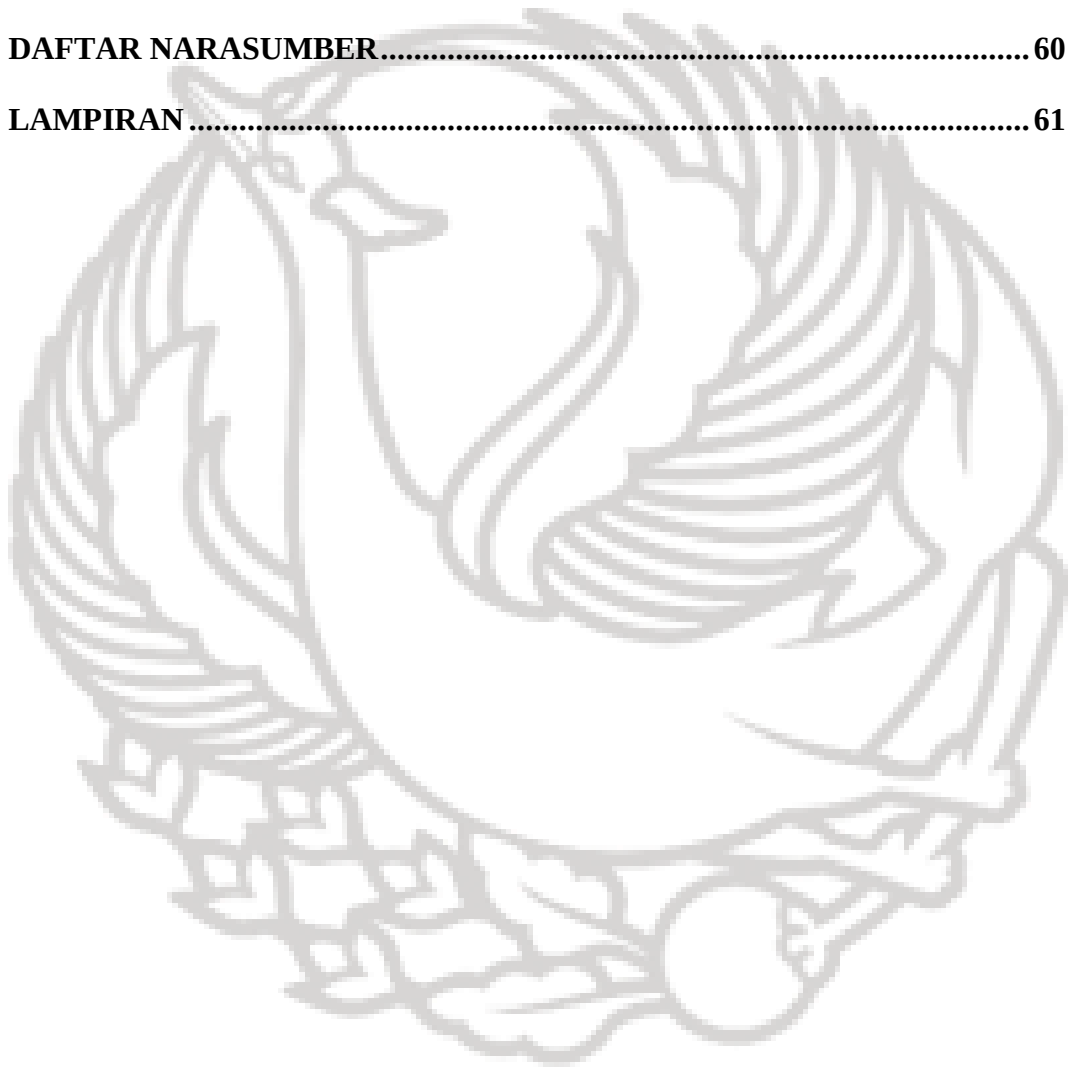
Deki Darmawan
222111040

DAFTAR ISI

PERSEMBAHAN	II
PERNYATAAN	III
PERSETUJUAN	IV
PENGESAHAN.....	V
ABSTRAK.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XV
DAFTAR LAMPIRAN	XVI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rencana Objek penciptaan	7
C. Estimasi Wujud Karya	10
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	10
1. Tujuan Penciptaan	10
2. Manfaat Penciptaan	11
E. Tinjauan Pustaka	12
a. Sumber Pustaka.....	12
b. Sumber Diskografi	14
G. Metode Penciptaan.....	18
H. Sistematika Penulisan	21

BAB II	22
KONSEP KARYA SENI	22
A. Tema	22
B. Konsep Karya.....	23
C. Isi Karya	24
D. Medium Karya.....	25
E. Pemilihan Judul	26
BAB III.....	28
PROSES PENCIPTAAN	28
A. Langkah Penciptaan.....	28
a. Tahap Perenungan.....	32
b. Tahap Persiapan.....	32
d. Mengolah Bahan.....	34
e. Pembentukan.....	37
f. Evaluasi.....	39
B. Persiapan Pagelaran.....	40
C. Tantangan	40
D. Hambatan.....	41
E. Cara Mengatasi.....	42
BAB IV	44
HASIL PENCIPTAAN	44
A. Sinopsis.....	44
B. Bentuk Karya	44
D. Kostum	49
E. Lokasi	50
F. Pendukung Karya.....	51
G. Musik.....	53

BAB V.....	54
PENUTUP	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Refleksi	55
DAFTAR PUSTAKA.....	58
DAFTAR NARASUMBER.....	60
LAMPIRAN	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksperimen pada karya Dg. Romo	29
Gambar 2. Eksplorasi medium.....	36
Gambar 3. Pengkarya dan pendukung karya melakukan evaluasi	39
Gambar 4. Eks Hotel Cakra	50
Gambar 5. Ruang Ritual	50
Gambar 6. Area luar Eks Hotel Cakra	51
Gambar 7. Ruang pertunjukan 1	61
Gambar 8. Ruang Pertunjukan 2	61
Gambar 9. Ruang Pertunjukan 3	62
Gambar 10. Proses Latihan	62
Gambar 11. Proses Latihan	63
Gambar 12. Wawancara bersama Bissu Matowa.....	63
Gambar 13. Poster Ujian Tugas Akhir Penciptaan Seni	64
Gambar 14. Briefing sebelum pertunjukan	65
Gambar 15. Pertunjukan bagian pertama.....	65
Gambar 16. Dosen dan Penonton menyaksikan pertunjukan	66
Gambar 17. Pertunjukan bagian dua	66
Gambar 18. Pertunjukan bagian dua	67
Gambar 19. Pertunjukan bagian tiga	67
Gambar 20. Pertunjukan bagian tiga	68
Gambar 21. Pertunjukan karya " To Sama"	68
Gambar 22. Pemusik bagian ketiga.....	69
Gambar 23. Pertunjukan karya "To Sama"	69
Gambar 24. Pertunjukan karya "To Sama"	70
Gambar 25. Pertunjukan bagian 4	70
Gambar 26. Pertunjukan bagian empat 4.....	71
Gambar 27. Pemusik pertunjukan bagian empat	71
Gambar 28. Pertunjukan karya "To Sama"	72
Gambar 29. Menari Bersama karya "To Sama"	72
Gambar 30. Menari Bersama Pertunjukan "To Sama"	73
Gambar 31. Pertunjukan karya "To Sama"	73
Gambar 32. Pertunjukan karya "To Sama"	74
Gambar 33. Kostum Penari 2.....	75
Gambar 34. Kostum Penari cewek 1	75
Gambar 35. Kostum penari cewek 3	76
Gambar 36. Kostum Penari Cowok 1.....	76
Gambar 37. Kostum Cowok 2.....	77

Gambar 38. Kostum Pemusik.....	77
Gambar 39. Display 1.....	78
Gambar 40. Display 2.....	78
Gambar 41. Display 3.....	79
Gambar 42. Alat Musik Gendang	79
Gambar 43. Alat Musik Pui-Pui	80
Gambar 44. Pengkarya, Dosen Pembimbing dan Penguji	80



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pendukung karya.....	51
--------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tempat Pertunjukan	61
Lampiran 2. proses latihan.....	62
Lampiran 3. Wawancara Bersama Bissu Matowa.....	63
Lampiran 4. Poster Ujian Akhir.....	64
Lampiran 5. Persiapan Ujian	65
Lampiran 6. Dokumentasi pertunjukan.....	65
Lampiran 7. Kostum.....	75
Lampiran 8. Alat Musik	79
Lampiran 9. Dokumentasi bersama Dosen.....	80
Lampiran 10. Biodata Pengkarya.....	81



DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, I. (2007). *Ensiklopedia Kebudayaan Luwu* (Cet. 1.). Palopo: komunitas Sawerigading.
- Dharsono. (2016). *Kreasi Artistik* (1st ed.). Jawa Tengah: Citra Sains.
- Graham, S. (2012). Sex, Gender, and Priests in Sulawesi Indonesia. *The Newsletter. International Institute For Asian Studies*, 29.
- Graham, S. (2018). *Keberagaman Gender di Indonesia* (santi Hendrawati (ed.)). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Hamonic, G. A. (1986). *La Galaligo, Menelusuri Jejak Warisan Sastra Dunia*. Jakarta: Pustaka Media.
- Holt, C. (1937). *Dance Quest in Celebest*. Paris: Les Archives Internationales de la Danse., s. a.
- Lambert, Z. (2015). Theodor W. Adorno. *The Standford Encyclopedia of Philosophy*.
- Lathief, H. (2004). *Bissu: Pergulatan dan Peranannya di Masyarakat Bugis*. Depok: Desantara.
- Mattulada. (1976). *Agama Islam di Sulawesi Selatan*. Ujung Pandang: Fakultas Sastra Universitas Hasanuddin.
- Noorduyn. (1972). *Islamisasi Makassar*. Jakarta: Bhratara.
- Nordholt, H. S. (2005). *Outward Appearences: Dressing an Society in Indonesia* (R. Suffatni (ed.); cet. 1). Yogyakarta: Lembaga Kajian Islam dan Sosial (LKIS).

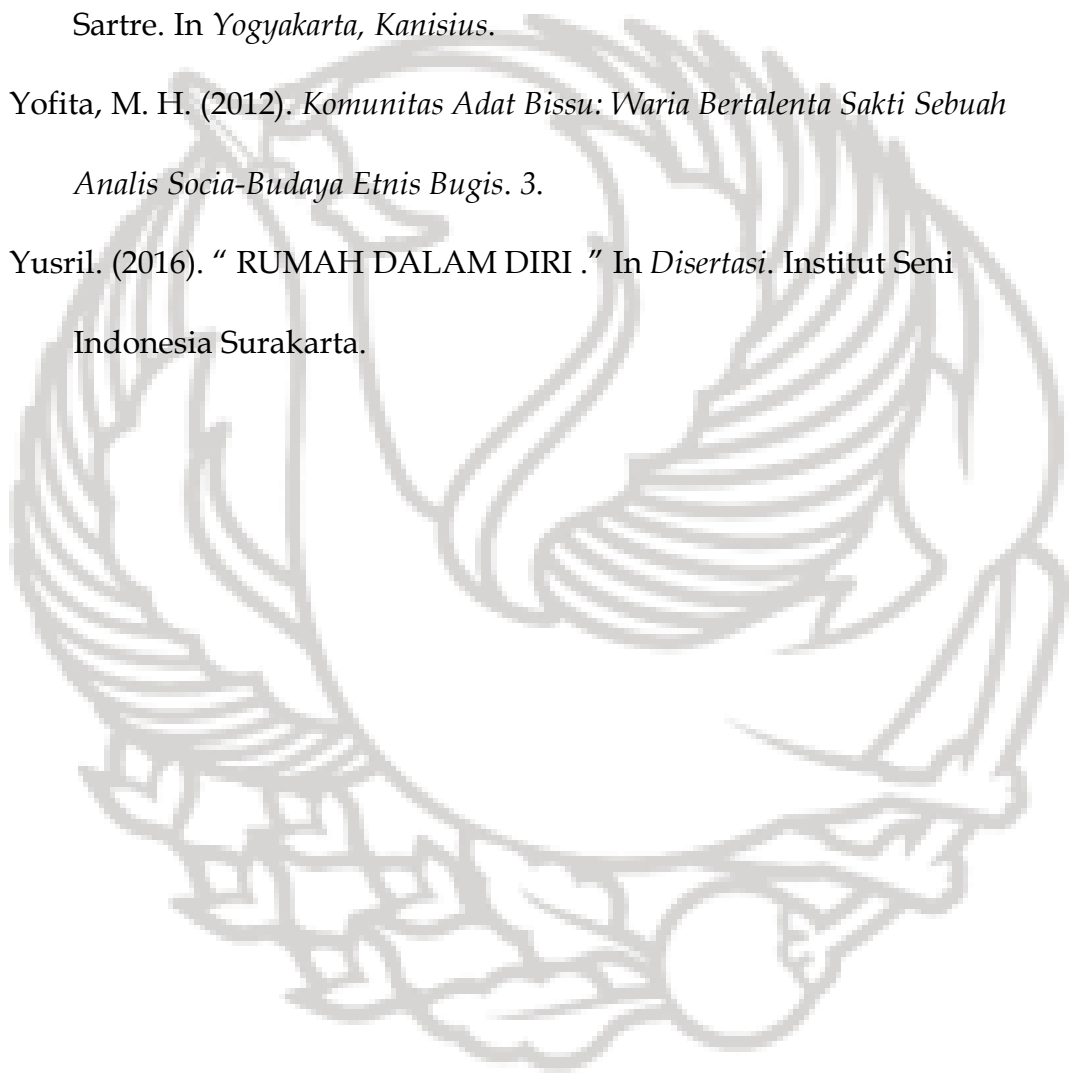
Tasman, O. (2020). *Amongster: The Voyage of Lengger*.

Tjaya, T. H. (2020). *Merleau-Ponty dan Kebertubuhan Manusia*. Jakarta:
Kepustakaan Populer Gramedia.

Wibowo, A. S., & Driyarkara, M. (2011). *Filsafat Eksistensialisme Jean-Paul Sartre*. In Yogyakarta, Kanisius.

Yofita, M. H. (2012). *Komunitas Adat Bissu: Waria Bertalenta Sakti Sebuah Analisis Socia-Budaya Etnis Bugis*. 3.

Yusril. (2016). " RUMAH DALAM DIRI ." In *Disertasi*. Institut Seni Indonesia Surakarta.



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Ardiansyah Anwar (*Bissu Lolo*)/Puang Anca
Profesi : Mahasiswa, *Bissu*, Petani
Umur : 23 Tahun
Alamat : Burancie, Dusun Aroppoe, Desa Tellumpunua,
Kecamatan. Tanete Rillau, Kabupaten Barru, Sulawesi Selatan
2. Nama : Wahdatul
Profesi : Guru
Umur : 28 Tahun
Alamat : Pangkep Sulawesi Selatan



Lampiran

Lampiran 1. Tempat Pertunjukan



Gambar 7. Ruang pertunjukan 1
(Dokumentasi Pribadi, 3 Agustus 2024)



Gambar 8. Ruang Pertunjukan 2
(Dokumentasi Pribadi, 3 Agustus 2024)



Gambar 9. Ruang Pertunjukan 3 (Dokumentasi Google Maps)

Lampiran 2. proses latihan



Gambar 10. Proses Latihan (Dokumentasi Pribadi, 26 Juni 2024)



Gambar 11. Proses Latihan (Dokumentasi pribadi, 29 Juli 2024)

Lampiran 3. Wawancara Bersama Bissu Matowa



Gambar 12. Wawancara bersama Bissu Matowa (Dokumentasi pribadi, 1 April 2023)

Lampiran 4. Poster Ujian Akhir



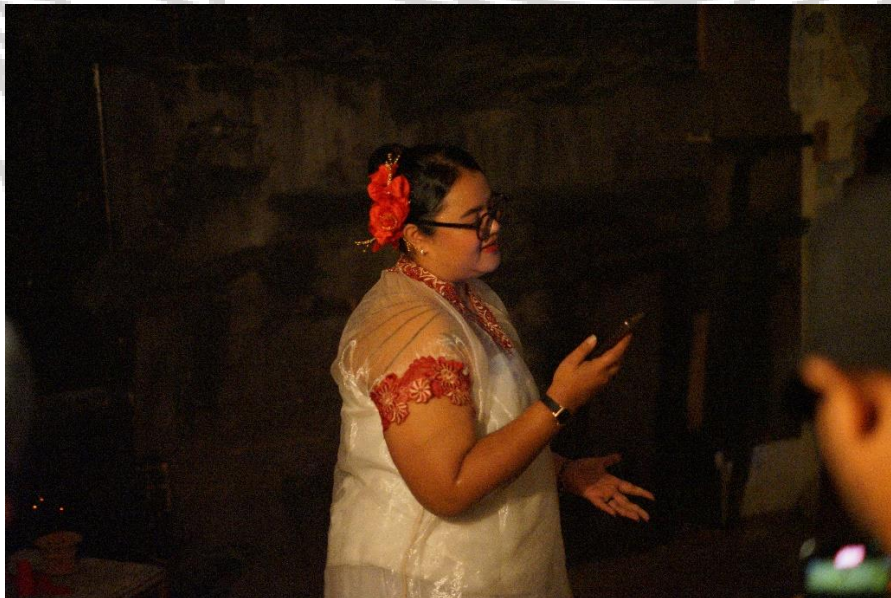
Gambar 13. Poster Ujian Tugas Akhir Penciptaan Seni Program Studi Seni Program Magister ISI Surakarta

Lampiran 5. Persiapan Ujian



Gambar 14. Briefing sebelum pertunjukan
(Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)

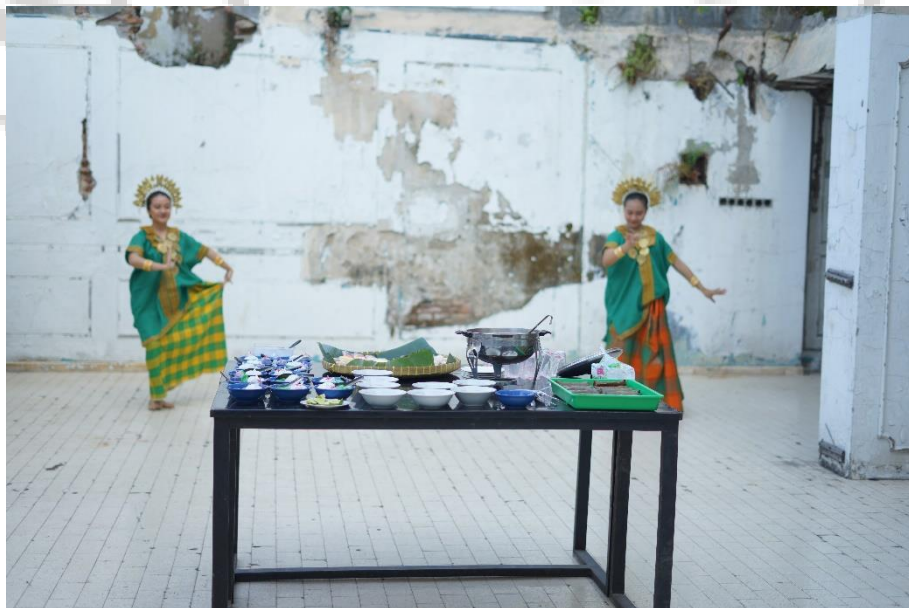
Lampiran 6. Dokumentasi pertunjukan



Gambar 15. Pertunjukan bagian pertama
(Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 16. Dosen dan Penonton menyaksikan pertunjukan bagian pertama (Dokumentasi Fermasyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 17. Pertunjukan bagian dua (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 18. Pertunjukan bagian dua menghadirkan makanan khas Sulawesi (Dokumentasi Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 19. Petunjukan bagian tiga (Dokumentasi Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 20. Pertunjukan bagian tiga (Dokumentasi Fernansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 21. Pertunjukan karya "To Sama" (Dokumentasi Fernansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 22. Pemusik bagian ketiga (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 23. Pertunjukan karya "To Sama" (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 24. Pertunjukan karya “To Sama” (Dokumentasi: Fermanasyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 25. Pertunjukan bagian 4 (Dokumentasi: Fermanasyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 26. Pertunjukan bagian empat 4 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 27. Pemusik pertunjukan bagian empat (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 28. Pertunjukan karya “To Sama” (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 29. Menari Bersama karya “To Sama” (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 30. Menari Bersama Pertunjukan “To Sama” (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 31. Pertunjukan karya “To Sama” (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 32. Pertunjukan karya “To Sama” (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Lampiran 7. Kostum



Gambar 34. Kostum Penari cewek 1 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 33. Kostum Penari 2 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 35. Kostum penari cewek 3
(Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 36. Kostum Penari Cowok 1
(Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 37. Kostum Cowok 2 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 38. Kostum Pemusik (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 39. Display 1 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 40. Display 2 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 41. Display 3 (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)

Lampiran 8. Alat Musik



Gambar 42. Alat Musik Gendang
(Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)



Gambar 43. Alat Musik Pui-Pui (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)

Lampiran 9. Dokumentasi bersama Dosen



Gambar 44. Pengkarya, Dosen Pembimbing dan Penguji (Dokumentasi: Fermansyah, 4 Agustus 2024)

Lampiran 10. Biodata Pengkarya

Nama : Deki Darmawan, S.Pd

Tempat, Tanggal Lahir : Kendari, 22 April 1997

Jenis Kelamin : Laki-Laki

Nama Ayah : Sahabuddin

Nama Ibu : Ariyati

Asal : Kota Kendari, Kecamatan Kambu, Kelurahan
Lalolara, Provinsi Sulawesi Tenggara

Profesi : Seniman dan Penari

Pendidikan : SD Negeri 1 Baruga
SMP Negeri 10 Kendari
SMK Negeri 1 Kendari
S-1 Universitas Negeri Yogyakarta
S-2 Institut Seni Indonesia Surakarta



Deki Darmawan

PELAKU BUDAYA

KEMAMPUAN

- Ms. Word
- Ms. Excel
- Kreatif
- Komunikasi
- Kerja Sama
- Communication and teamwork

BAHASA

English
Indonesia

PROFILE

koreografer muda yang memiliki ketertarikan pada seni tradisi dan kontemporer. Tahun 2013 memulai mempelajari tari modern sebagai pijakan awal, dan saat ini fokus untuk membedah tubuh dengan melakukan eksplorasi ketubuhan kultural dan mendalami keanekaragaman Sulawesi Tenggara

PENDIDIKAN

2015 - 2019

Pendidikan Seni Tari

Universitas Negeri Yogyakarta

2022 - 2024

Penciptaan Seni Tari

Institut Seni Indonesia Surakarta

PENGALAMAN KERJA

2021 - 2022

Mendidik, Mengajar, Membimbing murid di pembelajaran Seni Budaya

SMP Eka Tjipta Jak Luay 1

2020 - 2021

Mencatat, menghitung, bertanggung jawab pembayaran administrasi pasien

Rs. Tk. Iv. dr. R. Ismoyo

2019-2020

Mendidik, Mengajar, Membimbing murid di pembelajaran Seni Budaya

SMP Negeri 225 Jakarta

KONTAK

☎ +62 823 2295 1837

✉ dekidarmawan20@gmail.com

📍 Jl. Subakastawa, Perum. RC Ngringo Palur

**Deki
Darmawan**
PELAKU BUDAYA

+62 823 82 80 1837

dekidarmawan20@gmail.com

Jl. Subakastawa, Perum. RC Ngringo Palur

PENGALAMAN DAN PRESTASI

- 2016 - Koreografer dan penari pada acara Kecimpung Seni Rupa Fest di Jagja National Museum
- 2017 - Koreografer dan Penari di Dance Sport Winter Guard International Manila, Philippines
- 2017 - 10 Koreografer terpilih pada even Slendang Sutra Yogyakarta Perwakilan Sulawesi Tenggara
- 2018 - Performer di Blue Music Explosion Universitas Sebelas Maret Surakarta
- 2018 - Peserta terpilih pada Innovation Camp by Business Academy Aarhus
- 2019 - Gerakan Seniman Masuk Sekolah
- 2019 - Pelatih terpilih pada event of calendar Wakatobi Wave
- 2021 - Koreografer dan Penari pada pertemuan tahunan Bank Indonesia
- 2021 - Penari MTQ Kopri V Sulawesi Tenggara
- 2022 - Pelatih Flân Perwakilan Kec. Muara Wahau Kalimantan Timur
- 2022 - Perwakilan Penari Kec. Muara Wahau Iomba HUT PGRI di Samarinda
- 2023 - Performer Kebahagiaan Past Truth pada Hari tari teater dunia karya Aditya Hariyadi
- 2023 - Koreografer dan Penari pada
- 2023 - Performer Men la loo way Artjag karya Prof. Sondoro W. Kusumo
- 2023 - Koreografer dan penari karya work on Progres Doeng Roma (New Rom) di Tidak Sekedar Tari
- 2023 - Penari pada Garda The Musical di Hari Tari Dunia Karya Eko Supriyanto dan Iai Surakarta
- 2023 - Peserta Eamah Tari Saakirana
- 2024 - Koreografer dan Penari karya work on progres "Kriminal" event Nge Test di Taman Budaya Jawa Tengah
- 2024 - Koreografer dan Penari karya "Zona Merah" di Teater Arena Taman Budaya Jawa Tengah
- 2024 - Koreografer karya "To Sama" di Solo Surakarta
- 2024 - Penari 10th World Water Forum di Roli naungan Eka Dance Company
- 2024 - Penari HUT 79 Republik Indonesia di Istana Negara Jakarta naungan Eka Dance Company

Deki Darmawan