

**PERANCANGAN INTERIOR WISATA EDUKASI
OMAH ROTAN UNTUK PRODUKTIVITAS INDUSTRI
DI DESA TRANGSAN**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh

**DIAN AYU IFANI
NIM. 201501025**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**PERANCANGAN INTERIOR WISATA EDUKASI
OMAH ROTAN UNTUK PRODUKTIVITAS INDUSTRI
DI DESA TRANGSAN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh

DIAN AYU IFANI

NIM. 201501025

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dian Ayu Ifani

NIM : 201501025

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

**“PERANCANGAN INTERIOR WISATA EDUKASI OMAH ROTAN
UNTUK PRODUKTIVITAS INDUSTRI DI DESA TRANGSAN”**

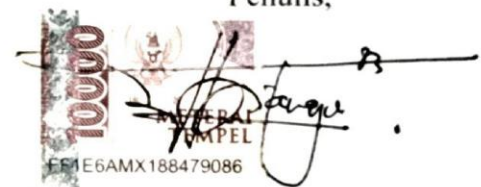
adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Januari 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink is written over a red rectangular stamp. The stamp contains the text 'ISI SURABAYA' and 'TEMPER'. To the left of the stamp is a portion of a 10000 Rupiah Indonesian banknote, showing the number '10000' and the serial number 'EE1E6AMX188479086'.

Dian Ayu Ifani

NIM. 201501025

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR WISATA EDUKASI OMAH ROTAN UNTUK PRODUKTIVITAS INDUSTRI DI DESA TRANGSAN

Oleh :

Dian Ayu Ifani

Nim. 201501025

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Surakarta, 16 Januari 2025

Ketua Penguji : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn

Penguji Bidang : Raden Ersnathan B.P, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Dr. Sumarno, S.Sn., M.A.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Institute Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 16 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002



HALAMAN MOTTO

“I’ll live as I choose, or I will not live at all.”

(Dolores O’Riordan)

“The sun is gone, but I have a light.”

(Kurt Cobain)

“Love the life you live. Live the life you love.”

(Bob Marley)

“The ship will be under control if it goes against the current, not with it.

So don't be afraid to go against the flow.

We are the captains of our own lives”

(Dian Ifani)

ABSTRAK

Perancangan Interior Wisata Edukasi Omah Rotan untuk Produktivitas Industri di Desa Trangsan menyajikan ruang yang mengedukasi pengunjung tentang rotan dan pembuatan produk jadi rotan, sekaligus meningkatkan produktivitas ekonomi dan keterampilan masyarakat. Perancangan ini bertujuan menghasilkan desain interior yang aman, nyaman, fungsional, estetis, edukatif, informatif sehingga menarik minat pengunjung. Metode perancangan mengadopsi metode John M. Kurtz yang terdiri dari beberapa tahap: orientasi, tahap pembuatan program dasar, pengulangan pemrograman, dan tahap desain hingga mencapai persetujuan. Landasan perancangan yang digunakan: pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, pendekatan konsep, tema dan gaya. Konsep, tema dan gaya dalam perancangan ini akan membentuk satu kesatuan interior yang sulit ditebak, unik, dan tidak biasa dengan balutan khas gaya Post-Modern. Konsep Astha Brata selaras dengan tema anyaman rotan truntum yang memiliki bentuk utama 'octagon' atau segi delapan. Konsep ini mengatur bentuk bangunan dan denah, peletakan ruang, dan penggunaan warna berdasarkan arah mata angin serta delapan sifat dewa yang menaunginya, sehingga pengunjung akan merasakan 8 perbedaan atmosfer ruang dalam perancangan ini. Tema 'anyaman rotan truntum' dipilih karena mencerminkan warisan budaya, kesinambungan, dan harapan untuk masa depan industri rotan di Desa Trangsan. Perancangan ini memiliki batas perancangan dengan area Lobby, Kantin, Showroom, Area Edukasi, Workshop In-door dan Out-door, Aula dan Area Produksi.

Kata Kunci : Wisata Edukasi, Interior, Omah Rotan, Post-Modern.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Wisata Edukasi Omah Rotan untuk Produktivitas Industri di Desa Trangsari”.

Laporan Tugas Akhir Karya ini dibuat untuk memenuhi syarat guna mencapai derajat Strata-1 (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) Program Studi Desain Interior di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Karya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Sumarno, S.Sn, M.A., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu membimbing, mengarahkan, memberikan ilmu dengan sabar.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan sekaligus Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji Bidang yang selalu sabar, memberikan ilmu, memberi kritik dan saran yang membangun.
3. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn, selaku Ketua Penguji yang telah memberikan ilmu, kritik dan saran yang membangun.
4. Dr. Ana Rosmiati S.Pd, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk membuat karya ini.

5. Dr. Hj. Siti Badriah, S.Sn, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan ijin kepada penulis dalam membuat karya ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Bp. Safaat dan Ibu Dani Rusmawati, selaku orang tua tercinta, yang selalu sabar memberikan dukungan, semangat dan wejangan-wejangan yang selalu melekat dalam ingatan penulis, terimakasih telah menjadi bapak dan ibu yang luar biasa baiknya.
8. Wildan Bayu dan Avrilla Salsa selaku adik dan keponakan penulis.
9. Nazril Irham (Ariel), yang menjadi idola penulis sedari kecil dan menjadi salah satu *mood-booster* serta sumber semangat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Kekasih tercinta, yang selalu menemani, memberi semangat, memberikan energi positif, mendorong, membantu, mengajari, memberikan ilmu, selalu berusaha menyenangkan dan membahagiakan penulis dikala penulis down dan ingin menyerah, terimakasih telah menjadi orang yang luar biasa baik.
11. Temanku ‘Semen Tiga Roda’ alias ‘3 Dara Sarjana’ yang selalu menyemangati.
12. Temanku SMA ‘Metu-Merdeka Gang’ yang selalu memberikan semangat.
13. Seluruh teman seangkatan Desain Interior 2020 yang sudah membantu.

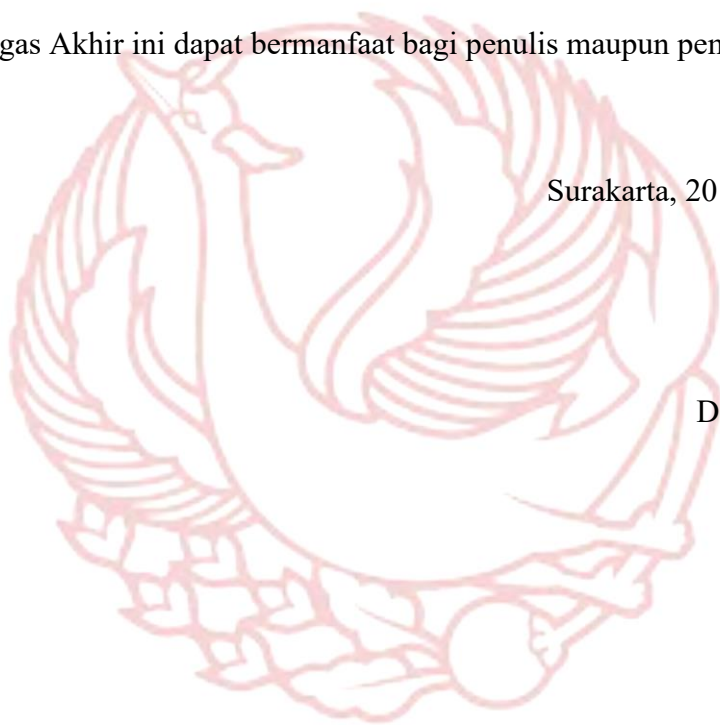
14. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Ucapan rasa terimakasih penulis ucapkan kepada nama-nama yang tertera di atas, semoga segala kebaikan dan bantuan sekecil apapun dibalas berlipat-lipat kali oleh Allah SWT, aamiin.

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan ini banyak kekurangan dan kesalahan, untuk itu penulis tidak menutup hati untuk menerima saran dan kritik yang membangun untuk memperbaiki penulisan Tugas Akhir ini. Semoga Penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surakarta, 20 Januari 2025

Dian Ayu Ifani



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xxii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Perancangan	6
C. Tujuan Perancangan	7
D. Manfaat Perancangan	7
E. Tinjauan Sumber Perancangan	9
F. Landasan Perancangan	10
G. Metode Perancangan	71
H. Sistematika Penulisan	79

BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN

A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	76
--	----

1. Tinjauan Objek Perancangan	76
a. Pengertian Objek Perancangan	76
b. Jenis	79
c. Klasifikasi Objek Perancangan	83
d. Sistem Pelayanan	84
e. Struktur Organisasi	86
f. Aspek Yuridis Formal	87
2. Tinjauan Umum Rotan	88
a. Pengertian Rotan	88
b. Ciri dan Morfologi Rotan	89
c. Jenis-Jenis Rotan	94
d. Klasifikasi Rotan	102
e. Tata Nama Tumbuhan Rotan	105
f. Pertumbuhan Rotan	107
g. Persebaran Rotan	108
h. Manfaat Rotan	110
3. Tinjauan Umum Pengolahan Rotan	111
dan Proses Produksi	
a. Pengolahan Bahan Baku Rotan	111
b. Proses Produksi Furniture	113
4. Tinjauan Lobby	118
5. Tinjauan Kantin	118
6. Tinjauan Showroom	127

7. Tinjauan Area Edukasi	129
8. Tinjauan Workshop	131
9. Tinjauan Aula	135
10. Tinjauan Area Produksi	138
11. Tinjauan Interior Objek Perancangan	140
a. Pengertian Interior	140
b. Pengertian Interior Objek Perancangan	141
c. Persyaratan Interior Objek Perancangan	143
1) Grouping-Zoning	143
2) Organisasi Ruang	144
3) Sirkulasi	150
4) Layout	153
5) Lantai	153
6) Dinding	154
7) Ceiling	155
8) Pencahayaan	156
9) Penghawaan	161
10) Akustik	163
11) Keamanan	164
d. Konsep, Tema dan Gaya Interior	167
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan	169
1. Data Lapangan	169
2. Data Pemandang	180

BAB III TRANSFORMASI DESAIN

A. Pengertian Objek Garap	195
B. Batasan Ruang lingkup garap	198
C. Site plan	202
D. Waktu operasional	205
E. Sistem pelayanan	207
F. Struktur organisasi	219
G. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	231
H. Program ruang	246
I. Konsep, Tema dan gaya	269
J. Elemen Pembentuk Ruang	291
K. Elemen Pengisi Ruang	319
L. Tata kondisi ruang	331

BAB IV HASIL DESAIN

A. Denah Existing	367
B. Denah Keyplan	369
C. Denah Layout	371
D. Rencana Lantai	373
E. Rencana Ceiling	375
F. Potongan	377
G. Detail Konstruksi	380
H. Furniture Terpilih	383
I. Skema Bahan dan Warna	387

J. Perspektif	388
---------------------	-----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	395
---------------------	-----

B. Saran	395
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA	396
-----------------------------	------------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standar Ukuran Sofa Tunggu Lobby	15
Gambar 2. Standar Ukuran Tinggi Counter dan Meja Resepsionis Lobby.....	15
Gambar 3. Standar Ukuran Tinggi Meja Kerja untuk Pusat Seni dan Kerajinan Anak...	16
Gambar 4. Standar Ukuran Meja Makan	16
Gambar 5. Standar Minimum Lebar Area Makan dan Jarak Sirkulasi	16
Gambar 6. Standar Ukuran Jarak Pandang Optimal	17
Gambar 7. Standar Ukuran Lebar Lorong Utama/Primer dan Sekunder	17
Gambar 8. Standar Ukuran Rak Display.....	17
Gambar 9. Standar Ketinggian Display pada Dinding.....	18
Gambar 10. Simbolisme Astabrata	21
Gambar 11. Gulungan Anyam Rotan Truntum.....	27
Gambar 12. Motif Anyaman Rotan Truntum.....	28
Gambar 13. Motif Batik Truntum	28
Gambar 14. Skema Astabrata dan Simbolisme Warnanya	38
Gambar 15. Simbolisme Warna Watak Bintang.....	39
Gambar 16. Simbolisme Warna Watak Bulan	39
Gambar 17. Simbolisme Warna Watak Langit	40
Gambar 18. Simbolisme Warna Watak Api.....	40
Gambar 19. Simbolisme Warna Watak Tanah atau Bumi	40
Gambar 20. Simbolisme Warna Watak Matahari	41
Gambar 21. Simbolisme Warna Watak Air	41
Gambar 22. Simbolisme Warna Watak Angin.....	42

Gambar 23. Warna Putih Kehijauan	42
Gambar 24. Warna Abu-Abu	43
Gambar 25. Warna Biru Muda.....	44
Gambar 26. Warna Merah.....	44
Gambar 27. Warna Coklat	45
Gambar 28. Warna Kuning	46
Gambar 29. Warna Biru Laut.....	47
Gambar 30. Warna Light Grey	48
Gambar 31. Skema Metode M. Kurtz	72
Gambar 32. Organisasi Ruang Linear.....	145
Gambar 33. Organisasi Ruang Radial.....	146
Gambar 34. Organisasi Ruang Clustered.....	146
Gambar 35. Organisasi Ruang Grid.....	147
Gambar 36. Organisasi Ruang Axial	148
Gambar 37. Organisasi ruang Central.....	149
Gambar 38. Sirkulasi Linear	150
Gambar 39. Sirkulasi Radial	151
Gambar 40. Sirkulasi Spiral	151
Gambar 41. Sirkulasi Grid	152
Gambar 42. Sirkulasi Network atau Jaringan	152
Gambar 43. Mantera Rattan Cirebon	Error! Bookmark not defined.
Gambar 44. Logo Mantera Rattan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 45. Struktur Organisasi Mantera Rattan Cirebon	175
Gambar 46. Shoroom Mantera Rattan Lantai Satu	176
Gambar 47. Cafe Mantera Rattan Renovasi saat Bulan Ramadhan.....	176

Gambar 48. Kegiatan Workshop di Mantera Rattan.....	177
Gambar 49. Paket Workshop Arum di Mantera Rattan	177
Gambar 50. Paket Workshop Gayatri di Mantera Rattan	178
Gambar 51. Paket Workshop Ajeng di Mantera Rattan.....	178
Gambar 52. Paket Workshop Anjani di Mantera Rattan.....	178
Gambar 53. Area Edukasi Mantera Rattan	179
Gambar 54. Area Edukasi di Pintu Masuk Ruang Workshop Mantera Rattan	179
Gambar 55. Rumah Atsiri Indonesia.....	180
Gambar 56. Logo Rumah Atsiri.....	180
Gambar 57. Jadwal Workshop Rumah Atsiri	185
Gambar 58. Struktur Organisasi Rumah Atsiri	188
Gambar 59. Lobby Rumah Atsiri.....	188
Gambar 60. Restoran Rumah Atsiri.....	190
Gambar 61. The Shop Rumah Atsiri.....	190
Gambar 62. Kokedama di Museum Rumah Atsiri.....	193
Gambar 63. Ruang Workshop Rumah Atsiri	194
Gambar 64. Site Plan Perancangan Omah Rotan.....	202
Gambar 65. Paket Wisata Edukasi di Desa Trangsan.....	206
Gambar 66. Paket Workshop Nara Omah Rotan	214
Gambar 67. Paket Workshop Kama Omah Rotan	214
Gambar 68. Paket Workshop Rayya Omah Rotan.....	215
Gambar 69. Paket Workshop Caka Omah Rotan.....	215
Gambar 70. Paket Workshop Mara Omah Rotan.....	216
Gambar 71. Paket Workshop Naura Omah Rotan	216
Gambar 72. Paket Workshop Kanaya Omah Rotan.....	216

Gambar 73. Paket Workshop Hana Omah Rotan.....	217
Gambar 74. Paket Workshop Siena Omah Rotan	217
Gambar 75. Paket Workshop Lava Omah Rotan.....	217
Gambar 76. Paket Workshop Jala Omah Rotan.....	218
Gambar 77. Paket Workshop Tara Omah Rotan.....	218
Gambar 78. Struktur Organisasi Omah Rotan	219
Gambar 79. Pola Aktivitas Pengelola Lobby Omah Rotan.....	232
Gambar 80. Pola Aktivitas Pengunjung Lobby Omah Rotan	232
Gambar 81 Pola Aktivitas Pengelola Kantin Omah Rotan	234
Gambar 82. Pola Aktivitas Pengunjung Kantin Omah Rotan.....	234
Gambar 83. Pola Aktivitas Pengelola Showroom Omah Rotan	236
Gambar 84. Pola Aktivitas Pengunjung Showroom Omah Rotan	236
Gambar 85. Pola Aktivitas Pengelola Area Edukasi Omah Rotan	238
Gambar 86. Pola Aktivitas Pengunjung Area Edukasi Omah Rotan	238
Gambar 87. Pola Aktivitas Pengelola Area Produksi Omah Rotan	240
Gambar 88. Pola Aktivitas Pengunjung Area Edukasi Omah Rotan	240
Gambar 89. Pola Aktivitas Pengelola Workshop Omah Rotan	242
Gambar 90. Pola Aktivitas Pengunjung Workshop Omah Rotan	242
Gambar 91. Pola Aktivitas Pengelola Aula Omah Rotan	244
Gambar 92. Pola Aktivitas Pengunjung Aula Omah Rotan.....	244
Gambar 93. Pola Hubungan antar Ruang Omah Rotan	259
Gambar 94. Zoning Lantai 1 Omah Rotan.....	260
Gambar 95. Zoning Lantai 2 Omah Rotan.....	260
Gambar 96. Grouping Lantai 1 Omah Rotan.....	261
Gambar 97. Grouping Lantai 2 Omah Rotan.....	261

Gambar 98. Alur Sirkulasi Pengelola Omah Rotan Lantai 1	263
Gambar 99. Alur Sirkulasi Pengelola Omah Rotan Lantai 2	263
Gambar 100. Alur Sirkulasi Pengunjung Omah Rotan Lantai 1	264
Gambar 101. Alur Sirkulasi Pengunjung Omah Rotan Lantai 2	264
Gambar 102. Alur Sirkulasi Pengunjung Disabilitas Omah Rotan Lantai 1	265
Gambar 103. Alur Sirkulasi Pengunjung Disabilitas Omah Rotan Lantai 2	265
Gambar 104. Alur Sirkulasi Barang/Pemasok Omah Rotan Lantai 1	266
Gambar 105. Alur Sirkulasi Barang/Pemasok Omah Rotan Lantai 2	266
Gambar 106. Layout Omah Rotan Lantai 1	268
Gambar 107. Layout Omah Rotan Lantai 2	268
Gambar 108. Skema Pembagian Warna Ruang Omah Rotan Lantai 1 berdasarkan Konsep Astabrata	272
Gambar 109. Skema Pembagian Warna Ruang Omah Rotan Lantai 2 berdasarkan Konsep Astabrata	272
Gambar 110. Anyaman Rotan Truntum	286
Gambar 111. Color Scheme Omah Rotan	288
Gambar 112. Pembagian Ruang	288
Gambar 113. Keramik dGravina Bruno 13 (GTA332712R)	292
Gambar 114. Batu Koral Halus Merah	292
Gambar 115. Keramik Rudolf Blue	293
Gambar 116. Keramik dCorchia Carrara 04	293
Gambar 117. Keramik dChiazza Colore 02 (GTA332701R)	294
Gambar 118. Batu Koral Coklat	294
Gambar 119. Rudolf Brown	294
Gambar 120. Keramik dCorchia Carrara 04 (GT802001R)	295

Gambar 121. Keramik Liberia Brown	295
Gambar 122. Keramik dGravina Bruno 23 (GTA332712R)	296
Gambar 123. Keramik dColonna Emperor (GTA332708R).....	296
Gambar 124. Keramik Rudolf Grey.....	297
Gambar 125. Keramik dCorchia Carrara 04 (GT802001R).....	297
Gambar 126. Lantai Beton Ekspose Semen Light Grey	298
Gambar 127. Lantai Beton Ekspose Semen Dark Blue	298
Gambar 128. Lantai Beton Ekspose Semen.....	299
Gambar 129. Keramik dChiazza Colore 02 (GTA332701R).....	299
Gambar 130. Keramik dCorchia Carrara 04 (GT802001R).....	300
Gambar 131. Lantai Beton Ekspose Semen Dark Blue	300
Gambar 132. Keramik Rudolf Grey.....	301
Gambar 133. Keramik dCorchia Carrara 04 (GT802001R).....	301
Gambar 134. Keramik dColonna Emperor 01 (GTA332708R).....	301
Gambar 135. SPC - TV 5502 SPC –	302
Gambar 136. Dinding Kamprot Lobby	303
Gambar 137. Material Rotan Dinding Lobby	303
Gambar 138. WPC Wall Panel WBK38-66.....	303
Gambar 139. Wall Panel Backdrop Lobby	304
Gambar 140. GRC Cutting Lobby	304
Gambar 141. Dinding Kamprot Kantin.....	305
Gambar 142. Material Rotan Dinding Kantin.....	305
Gambar 143. Wall Panel Kantin Yellow	305
Gambar 144. Wall Panel Backdrop Kantin.....	306
Gambar 145. Dinding Kamprot Showroom.....	306

Gambar 146. Material Rotan Dinding Showroom	307
Gambar 147. GRC Cutting Showroom	307
Gambar 148. Wall Panel Backdrop Showroom	307
Gambar 149. Wall Panel Showroom.....	308
Gambar 150. Dinding Kamprot Area Edukasi.....	308
Gambar 151. Material Rotan Dinding Area Edukasi	309
Gambar 152. Dinding Kamprot Area Produksi	309
Gambar 153. Material Rotan Dinding Area Edukasi	309
Gambar 154. Dinding Kamprot Workshop.....	310
Gambar 155. Material Rotan Dinding Workshop.....	310
Gambar 156. WPC Panel Workshop.....	311
Gambar 157. Wall Panel Backdrop Showroom	311
Gambar 158. Dinding Kamprot Aula.....	312
Gambar 159. Material Rotan Dinding Aula.....	312
Gambar 160. GRC Cutting Aula.....	312
Gambar 161. Wall Panel Backdrop Aula.....	313
Gambar 162. Wall Panel Backdrop Aula.....	313
Gambar 163. Rattan Waving Ceiling Lobby	314
Gambar 164. Material Gypsum 9mm Ceiling Lobby	314
Gambar 165. Rattan Waving Ceiling Kantin	314
Gambar 166. Material Gypsum 9mm Ceiling Kantin.....	315
Gambar 167. Rattan Waving Ceiling Showroom	315
Gambar 168. Material Gypsum 9mm Ceiling Showroom	315
Gambar 169. Rattan Waving Ceiling	316
Gambar 170. Material Gypsum 9mm Ceiling Area Edukasi	316

Gambar 171. Material Gypsum 9mm Ceiling Area Produksi.....	317
Gambar 172. Rattan Waving Ceiling Workshop	317
Gambar 173. Material Gypsum 9mm Ceiling Workshop	317
Gambar 174. Rattan Waving Ceiling Aula	318
Gambar 175. Material Gypsum 9mm	318
Gambar 176. Hanging Table Wall Kantin	321
Gambar 177. Low Stool Rattan.....	321
Gambar 178. Rattan Chair Kantin.....	322
Gambar 179. Rattan Bar Stool	322
Gambar 180. Astajala Dining Table	322
Gambar 181. Cashier Table Kantin.....	323
Gambar 182. Sofa Set Table Kantin	323
Gambar 183. Bar Set Table.....	323
Gambar 184. Cashier Table Showroom.....	324
Gambar 185. Storage Showroom	324
Gambar 186. Storage Rack Showroom.....	324
Gambar 187. Chair Rattan Display Showroom.....	325
Gambar 188. Booth Display and Storage.....	325
Gambar 189. Grey Octagon Puff	325
Gambar 190. AC Daikin Mini Skyair Lobby.....	332
Gambar 191. AC Daikin Mini Skyair Kantin	332
Gambar 192. AC Daikin Mini Skyair Showroom.....	333
Gambar 193. AC Daikin Mini Skyair Area Edukasi.....	334
Gambar 194. AC Daikin Mini Skyair Workshop.....	334
Gambar 195. AC Daikin Mini Skyair Aula	335

Gambar 196. Downlight (General Light) Lobby	337
Gambar 197. LED Strip Ceiling Lobby	337
Gambar 198. Hanging Lamp (Decorative Lamp)	338
Gambar 199. Downlight (General Lighting) 7Watt.....	339
Gambar 200. Downlight 15 Watt Kantin	341
Gambar 201. LED Strip Ceiling Kantin.....	341
Gambar 202. Decorative Hanging Lamp Rattan Kantin.....	341
Gambar 203. Rattan Hanging Lamp Kantin	342
Gambar 204. Rattan Lamp Bar	342
Gambar 205. Wall Lamp (Accent Light)	342
Gambar 206. Downlight (General Lighting) Dapur Kantin.....	344
Gambar 207. Downlight 7 Watt Toilet Kantin.....	346
Gambar 208. Downlight (General Lighting) 15 Watt Showroom	347
Gambar 209. LED Strip Ceiling Showroom.....	348
Gambar 210. Downlight 7 Watt Toilet Showroom.....	349
Gambar 211. Downlight 15 Watt Area Edukasi	351
Gambar 212. Downlight (General Lighting) Area Produksi.....	353
Gambar 213. Downlight (General Lighting) Gudang Produk Jadi	354
Gambar 214. Downlight (General Lighting) Workshop In-door	356
Gambar 215. Downlight (General Lighting) Workshop	356
Gambar 216. Downlight (General Lighting) Workshop Out-door	358
Gambar 217. Downlight (General Lighting) 15 Watt Aula	359
Gambar 218. LED Strip Ceiling Aula.....	360
Gambar 219. Downlight (General Lighting) 7 Watt Toilet Aula.....	361
Gambar 220. CCTV	363

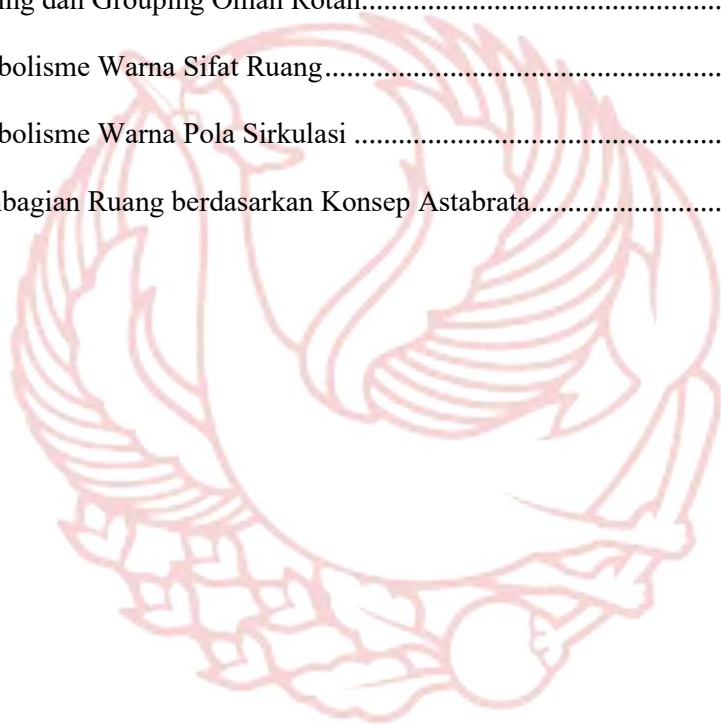
Gambar 221. Smoke Detector.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 222. Sprinkler.....	363



DAFTAR TABEL

Table 1. Batasan Ruang Lingkup Garap	7
Table 2. Jenis-Jenis Rotan di Indonesia	95
Table 3. Jadwal Operasional Mantera Rattan Cirebon.....	172
Table 4. Jam Operasional Rumah Atsiri	182
Table 5. Jadwal Workshop Rumah Atsiri	186
Table 6 Ruang Lingkup Garap dan Sifat Ruang	198
Table 7. Jam Operasional Omah Rotan	205
Table 8. Menu Makanan Kantin Omah Rotan	208
Table 9. Menu Minuman Kantin Omah Rotan	209
Table 10. Menu Snack atau Makanan Ringan Kantin Omah Rotan	209
Table 11. Job Deskripsi Struktur Organisasi Omah Rotan	220
Table 12. Jumlah Pegawai di Omah Rotan	230
Table 13. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Lobby Omah Rotan	232
Table 14. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kantin Omah Rotan.....	234
Table 15. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Showroom Omah Rotan .	236
Table 16. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Edukasi Omah rotan	239
Table 17. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Produksi Omah Rotan	240
Table 18. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Workshop Omah Rotan ..	242
Table 19. Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Aula Omah Rotan	244
Table 20. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Lobby.....	246
Table 21. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Kantin In-door	247

Table 22. Hitungan Kapasitas dan Besaran Kantin Out-door	248
Table 23. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Showroom Omah Rotan	249
Table 24. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Area Edukasi Omah Rotan	251
Table 25. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Area Produksi Omah Rotan	252
Table 26. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Workshop In-door Omah Rotan	254
Table 27. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Workshop Out-door Omah Rotan	255
Table 28. Hitungan Kapasitas dan Besaran Ruang Aula Omah Rotan	256
Table 29. Zoning dan Grouping Omah Rotan	259
Table 30. Simbolisme Warna Sifat Ruang	262
Table 31. Simbolisme Warna Pola Sirkulasi	267
Table 32. Pembagian Ruang berdasarkan Konsep Astabrata	273



DAFTAR PUSTAKA

- Cinthya. 2020. Pengertian Workshop dan Perbedaannya dengan Training dan Seminar. Terdapat pada : <https://accurate.id/marketing-manajemen/pengertian-workshop/>. Diakses pada : Selasa, 20 Februari 2024 pukul 23:14 WIB)
- Ching, Francis D. K. 2011. *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*. Jakarta : Indeks.
- Jencks, Charles. 1975. "The Rise of Post-Modern Architecture". *Architecture Association Quarterly* 7: 3-14.
- Larasati, Melanie. 2018. *Ragam Kreasi Anyaman Rotan : Peluang Bisnis Menguntungkan*. Yogyakarta : Trans Idea Publishing.
- Malinda World. 2022. Tren Desain : Interior Post-modern, Gaya Desain yang Menabrak Segala Aturan!. Terdapat pada : <https://malindafurniture.com/tren-desain-interior-post-modern-gaya-desain-yang-menabrak-segala-aturan>. Diakses pada : Rabu, 21 Februari 2024 pukul 11:14 WIB).
- Marsum, A. W. 2005. *Restoran dan Segala Permasalahannya*. Yogyakarta : Andi.
- Nazwar, Muhammad Alfaridzi. dkk. 2021. *Penerapan Arsitektur Industrial pada Perancangan Showroom dan Bengkel Mobil Toyota di Banda Aceh*. JURNAL ILMIAH MAHASISWA ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN VOLUME 5, No.4,

November 2021, hal 17-19.

Peraturan Daerah Kabupaten Sukoharjo Nomor 7/Perda/LD 2020

No.7/2020/Tentang: Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata
Kabupaten Sukoharjo Tahun 2020-2025

Rosenau, Pauline Marie. 1992. *Post-Modernisme and the Social Sciences: Insight, Inroads, and Intrusions*. Princeton: Princeton Univeristy Press.

Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Disain interior : Pengantar merencana interior untuk mahasiswa disain dan arsitektur*. Jakarta : Djambatan.

Sunarmi dan Ariyanto, Ahmad Fajar. 2014. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Publik*. Surakarta : UNS Press, Hal.64.

Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta. Hal 11.

Sunarmi. 2001. *Ergonomi dan Aplikasinya pada Kriya*. Surakarta : STSI Surakarta. Hal 4.

Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta : Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, ISI Surakarta. Hal 46.

Surat Keputusan Bupati Sukoharjo Nomor 410/1000/2015/Tentang
Penetapan Desa Trangsan Kecamatan Gatak sebagai Desa Wisata
Rotan Trangsan Kabupaten Sukoharjo

Ulfah, Maria dan Ismurdiyahwati, Ika. 2023. *KAJIAN PROSES*

*MENGANYAM SEBANYAK TIGA JENIS MOTIF ROTAN DI
DUSUN PETAL DESA DOMAS KECAMATAN MENGANTI
KABUPATEN GRESIK. Jurnal Pendidikan dan Seni Budaya,
Vol. IV No. 1: Maret 2023.*

Wikipedia.com. "*Lobby (Ruangan)*". Terdapat pada :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_\(room\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Lobby_(room)). Diakses pada Selasa,
20 Februari 2024 pukul 09:37 WIB.

