

**MEMOAR TENTANG IBU SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
MUHAMMAD IHYA SHOHIBUL QODAM
NIM. 18149101**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025**

**MEMOAR TENTANG IBU SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH :
MUHAMMAD IHYA SHOHIBUL QODAM
NIM. 18149101

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2025

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA MEMOAR TENTANG IBU SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Oleh :

MUHAMMAD IHYA SHOHIBUL QODAM

NIM.18149101

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 2 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Alexander Nawangseto M, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Utama : Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn. (.....)

Pembimbing : Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2 Januari 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 19770531200501200

**PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**MEMOAR TENTANG IBU
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Oleh :

**MUHAMMAD IHYA SHOHIBUL QODAM
NIM. 18149101**

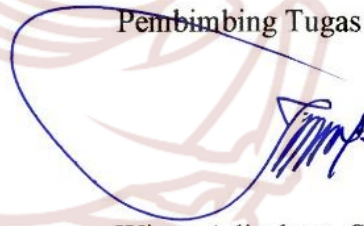
Telah disetujui dosen pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 02 Januari 2025

Ketua Program Studi Seni Murni



I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197607162008121004

Pembimbing Tugas Akhir

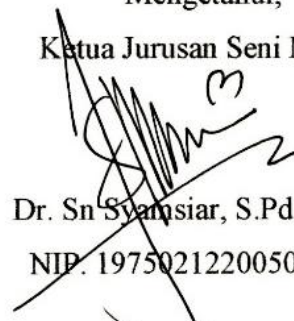


Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198407012009121008

Surakarta, 02 Januari 2025

Mengetahui,

Ketua Jurusan Seni Murni



Dr. Sn Syamsiar, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197502122005012010

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Ihya Shohibul Qodam

NIM : 18149101

Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta, 13 Mei 2000

Alamat Rumah : Sadon, RT. 003, RW. 006, Kelurahan Sawahan,
Kecamatan Ngemplak, Kabupaten Boyolali

Program Studi : Seni Rupa Murni

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: **“Memoar Tentang Ibu Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis”** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Boyolali, 02 Januari 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Ihya SQ

NIM. 18149101

ABSTRAK

Laporan penciptaan karya Tugas Akhir berjudul “Memoar Tentang Ibu Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis” dilatarbelakangi kehilangan almarhum ibu untuk selamanya pada 6 Desember 2020. Muncul ide penulis untuk mengangkat kembali memoar tentang ibu untuk mengenang jasa ibu yang begitu besar dan menjadi memoar yang divisualkan penulis dalam karya seni grafis teknik stencil. Konsep penciptaan karya berisi ulasan mengenai acuan teori seni sebagai ekspresi menurut Susanne K. Langer. Karya yang diciptakan ini mempresentasikan ingatan memoar tentang ibu dengan menggunakan improvisasi objek foto dan objek tambahan sebagai simbol berbentuk seni figuratif sebagai capaian visual yang dihadirkan. Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode Hawkins (dalam Soedarsono, 2001:207), yang terdapat tiga tahapan, meliputi: Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan. Penciptaan karya ini dibuat berdasarkan ekspresi personal penulis untuk mengenang ibu. Pesan moral pada karya ini penulis berharap “selagi orang tua masih hidup bersama kita jangan sia siakan perjuangannya, sejauh apapun perilakunya terhadap kita, hormat dan patuh kepada orang tua adalah kewajiban, terutama ibu. Karena setelah orang tua meninggal tidak ada yang peduli dengan nasib kita di masa depan”. Penulis mengikhlaskan kepergian ibu dan akan melanjutkan cita-cita ibu yang belum tersampaikan saat beliau masih hidup.

Kata Kunci : Memoar Ibu, Seni Grafis, *Stencil Art*.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur atas limpahan berkah dan karunia Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Memoar Tentang Ibu Sebagai Inspirasi Karya Seni Grafis” dengan baik. Adapun penyusunan laporan ini sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Program Studi Seni Rupa Murni, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari peran dan dukungan pihak yang telah berpartisipasi dalam kelancaran penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Rasa terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada :

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Sn Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni FSRD ISI Surakarta sekaligus Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Murni FSRD ISI Surakarta yang selalu memberi motivasi dan memudahkan dengan segala urusan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir.
5. Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan banyak bimbingan, nasihat, dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Dosen – Dosen Pengampu Mata Kuliah Seni Grafis Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi mahasiswa sehingga menunjang dalam melaksanakan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
7. Kepada Bapak Supadi, S.Pd., dan Almarhum Ibu Herfauziah sebagai orang tua saya yang telah berpesan sebelum ibu meninggal memberikan motivasi untuk selalu semangat dalam menempuh pendidikan setinggi-tinggi. Selalu memberikan doa, restu dalam menempuh kuliah di ISI Surakarta.
8. Kepada keluarga besar dari Bapak Supadi di Demak dan kepada keluarga besar dari Almarhum Ibu Herfauziah di Solo yang selalu memberikan doa dan semangat untuk terus berusaha menggapai cita-cita saya. Terkhusus untuk Fatmah Endahsari, Nurlina, Heriyandi, Husmaryanto (dari keluarga almarhum ibu). Terkhusus untuk Suparno, Maryatun, Suyitno (dari keluarga Ayah). Yang mensupport keuangan, spirit, dan masukan bagi masa depan penulis.
9. Kepada Jelena Sasikirana Oriana sebagai partner spesial saya, terimakasih telah menjadi partner dalam segala hal yang baik, yang menemani dan memberi semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
10. Teman-teman mahasiswa seni murni angkatan 2018 yang telah memberi bantuan dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca selalu saya harapkan. Saya berharap, betapa pun kecilnya, laporan Tugas Akhir ini memiliki manfaat bagi semua pembaca.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Surakarta, 02 Januari 2025

Penulis



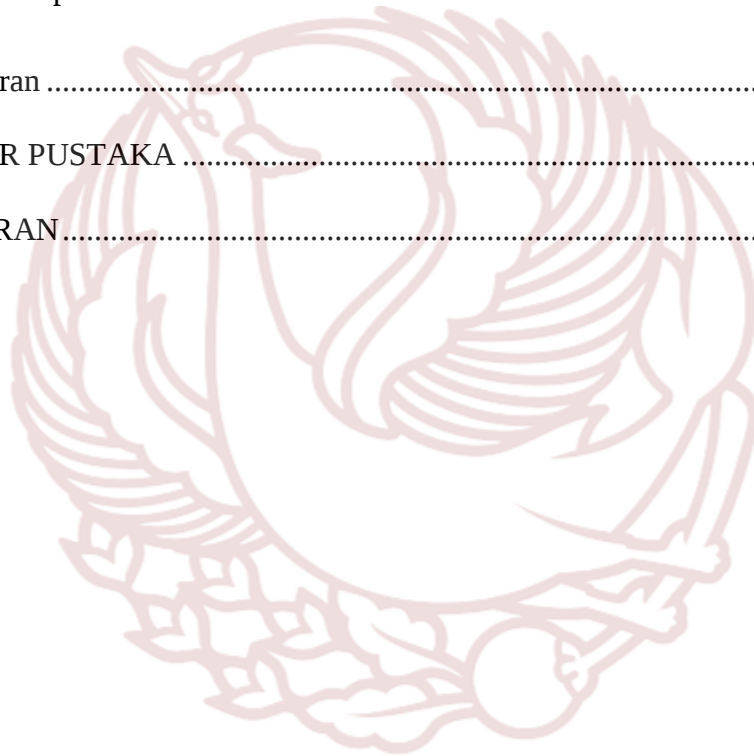
Muhammad Ihya Shohibul Qodam



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Karya dan Originalitas	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	15
A.Konsep Non Visual.....	15
B. Konsep Visual.....	21
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	29
A. Metode Penciptaan Karya	29

B. Proses Penciptaan Karya	30
BAB IV KARYA	56
A. Pengantar Karya	56
B. Deskripsi Karya	57
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Digie Sigit.....	7
Gambar 2. Karya _bugslyfe_	9
Gambar 3. Karya Cakes	11
Gambar 4. Karya Muhammad Ihya SQ “Impian Seorang Pria”	13
Gambar 5. Hasil <i>brain-storming</i>	31
Gambar 6. Foto ayah, penulis, dan ibu di acara pernikahan saudara	32
Gambar 7. Foto terakhir ibu sebelum meninggal.....	32
Gambar 8. Foto ketika dirawat saat koma.....	33
Gambar 9. Foto Saat Ibu meninggal	33
Gambar 10. Bros ukir nama milik ibu.....	34
Gambar 11. Foto ziarah ke makam Ibu.....	34
Gambar 12. Objek pendukung	35
Gambar 13. Sketsa objek utama.....	36
Gambar 14. Sketsa objek pendukung.....	36
Gambar 15. Gabungan sketsa.....	37
Gambar 16. Ipad.....	38
Gambar 17. Pen cutter.....	39
Gambar 18. Pensil, bolpoint, dan penghapus	40
Gambar 19. Cutting mad pad	41
Gambar 20. Kertas klise	42
Gambar 21. Kertas concord gulungan.....	43
Gambar 22. Kertas concord potongan.....	43
Gambar 23. Spray Paint	44
Gambar 24. Masking tape	45
Gambar 25. Sketsa objek utama.....	47
Gambar 26. Menggambar di ipad (sketsa digital objek utama)	47
Gambar 27. Sketsa digital objek pendukung.....	48
Gambar 28. Menggambar di ipad (sketsa digital objek pendukung)	48
Gambar 29. Penambahan sketsa digital objek pendukung.....	49

Gambar 30. Soft file ibis Paint X.....	50
Gambar 31. Print film	51
Gambar 32. Proses pemberian warna 1.....	52
Gambar 33. Proses pemberian warna 2.....	52
Gambar 34. Hasil cetakan	53
Gambar 35. Penulisan identitas karya	54
Gambar 36. Amplop karya.....	54
Gambar 37. Karya display.....	55
Gambar 38 Karya Tugas Akhir 1 “Sweet Memory with Mother”	57
Gambar 39 Karya Tugas Akhir 2 “Sweet Memory with Family	59
Gambar 40 Karya Tugas Akhir 3 “The sign of losing my mother”	61
Gambar 41 Karya Tugas Akhir 4 “Harapan untuk hidup”	63
Gambar 42 Karya Tugas Akhir 5 “Separuh jiwaku pergi”	65
Gambar 43 Karya Tugas Akhir 6 “Terima kasih ibu”	67
Gambar 44 Karya Tugas Akhir 7 “Kenangan yang berarti”	69
Gambar 45 Karya Tugas Akhir 8 “Pemberian terakhir”	71
Gambar 46 Karya Tugas Akhir 9 “Selamat tinggal ibu”	73
Gambar 47 Karya Tugas Akhir 10 “Setelah semua ini”	75
Gambar 48 Poster Tugas Akhir.....	82
Gambar 49 Sampul katalog Tugas Akhir.....	83
Gambar 50 Presentasi laporan Tugas Akhir.....	83
Gambar 51 Foto bersama penguji	84
Gambar 52 Foto bersama pengunjung pameran.....	84
Gambar 53 Foto bersama keluarga	85

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

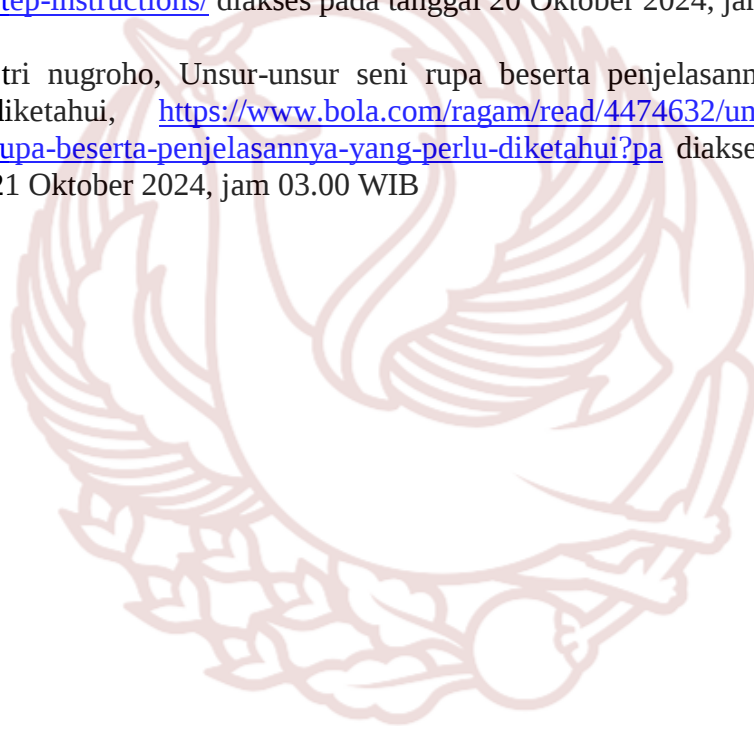
- Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno. 2000. NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra. STSI Surakarta.
- Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno, "NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, Dan Pola Dasar Komposisi Seni Rupa Dwi Matra" (STSI Surakarta, 2000), hal. 14.
- Achmad Sjafi'i, Subandi dan Sukirno, Nirmana Datar (Surakarta: STSI Press, 2000), hal. 20.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. Kritik Seni (Bandung: Rekayasa Sains, Hal. 39).
- Dharsono Sony Kartika, "Kreasi Artistik: Penjumpaan Tradisi Dan Modern Dalam Paradigma Kekaryaannya Seni" (Karanganyar: Citra Sain, 2016), hal. 56.
- Jakob Sumardjo, Filsafat Seni (Bandung: Penerbit ITB, 2000). Hal. 66-67
- Jakob Sumardjo, filsafat seni (Bandung, penerbit ITB, 2000) Hal 76.
- Papalia, D. E, Olds, S. W. & Feldman. Human Development Psikologi Perkembangan (9th ed). Jakarta: Kencana.. 2008. Hal. 957.
- M. Dwi Mariantio, "Seni Cetak Cukil Kayu" (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1988), hal. 5
- Santrock, J. W. Life-Span Development Perkembangan Masa Hidup (5th ed). Jakarta: Erlangga. 2004. Hal. 272.
- Sofyan Salam dkk, "Pengetahuan Dasar Seni Rupa" (Makassar: Badan Penerbit UNM, 2020), hal. 22.

SUMBER INTERNET

Leslie Hamilton, Memoar: Arti, Tujuan, Contoh & Penulisan, <https://educareforma.com.br/id/memoar-arti-tujuan-contoh-penulisan> diakses pada 20 November 2024

Mike Jensen, Spray Paint Stencilling : Design Ideas and Step-by-Step Instructions, <https://paintloving.com/spray-paint-stenciling-design-ideas-and-step-by-step-instructions/> diakses pada tanggal 20 Oktober 2024, jam 01.00 WIB.

Fauzan tri nugroho, Unsur-unsur seni rupa beserta penjelasannya yang perlu diketahui, <https://www.bola.com/ragam/read/4474632/unsur-unsur-seni-rupa-beserta-penjasannya-yang-perlu-diketahui?pa> diakses pada tanggal 21 Oktober 2024, jam 03.00 WIB



LAMPIRAN

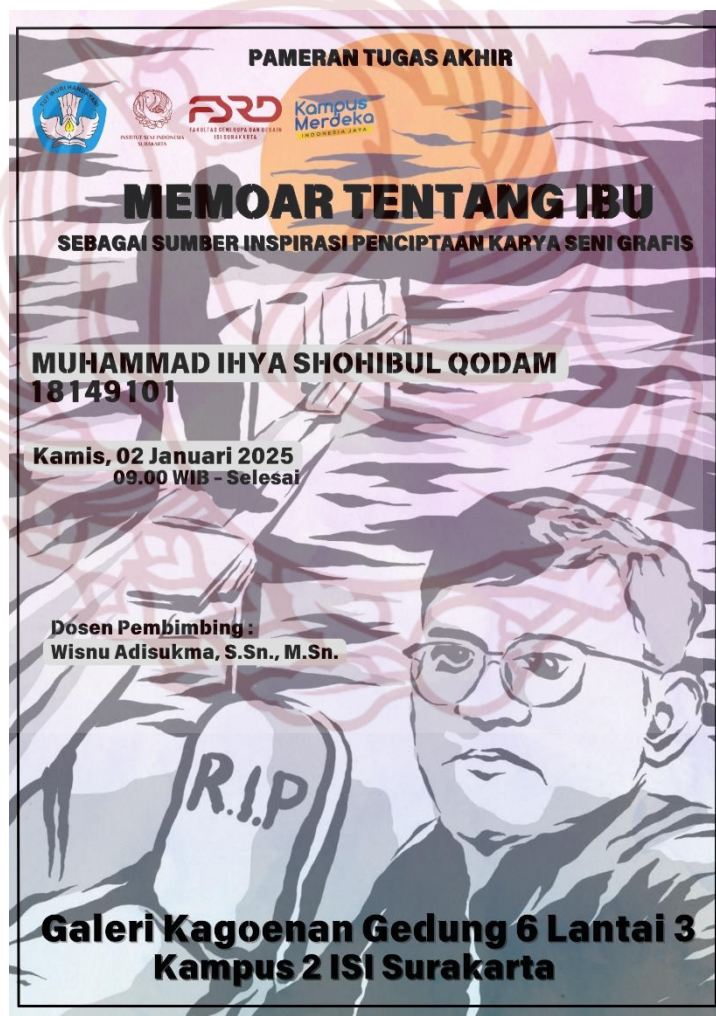
BIODATA



Nama : Muhammad Ihya Shohibul Qodam
NIM : 18149101
Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 13 Mei 2000
Alamat : Sadon, RT 003, RW. 006, Kelurahan Sawahan,
Kecamatan Ngemplak, Kabupaten Boyolali
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain
Email : rezpec.ihya76@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. TK Islam Bakti II Surakarta (2004-2005)
2. SD Ta'mirul Islam Surakarta (2006-2012)
3. Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Surakarta (2012-2015)
4. Madrasah Aliyah Negeri 2 Surakarta (2015-2018)
5. Institut Seni Indonesia Surakarta (2018-2025)



Gambar 48. Poster Tugas Akhir.
(Soft file Ihya,2024)



Gambar 49. Katalog Tugas Akhir.
(Soft file Ihya, 2024)



Gambar 50. Presentasi laporan Tugas Akhir.
(Foto oleh Ihya, 2025)



Gambar 51. Foto bersama penguji.
(Foto oleh Ihya, 2024)



Gambar 52. Foto bersama pengunjung pameran.
(Foto oleh Ihya, 2025)



Gambar 53. Foto bersama keluarga.
(Foto oleh Ihya, 2025)