

SWIKE DALAM KARYA FOTOGRAFI ESSAI

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

IKO NURBAITI

NIM 18152142

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

SWIKE DALAM KARYA FOTOGRAFI ESSAI

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata - 1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

IKO NURBAITI

NIM 18152142

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

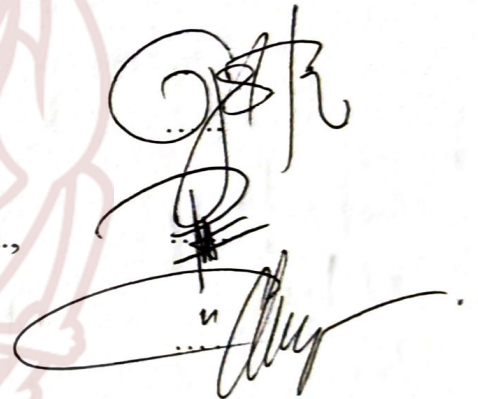
SWIKE DALAM KARYA FOTOGRAFI ESSAI

Oleh : Iko Nurbaiti
Nim 18152142

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta, 8 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Penguji Utama : Fx. Purwastya Pratmajaya Adi L., S.Sn.,
M.Sn.
Pembimbing : Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 3 Februari 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.
NIP 197705312005012002



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Iko Nurbaiti

Nim 18152142

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul “ **Swike Dalam Karya Fotografi Essai**” adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain ini saya menyetujui laporan tugas akhir karya ini di publikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperlihatkan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 10 Desember 2024

Yang Menyatakan,



Iko Nurbaiti

18152142

SWIKE DALAM KARYA FOTOGRAFI ESSAI

Oleh : Iko Nurbaiti

ABSTRAK

Tugas Akhir Karya ini berjudul "Swike Dalam Karya Fotografi Essai". Karya ini merupakan penelitian artistik mengenai hidangan swike. Swike merupakan kuliner atau hidangan yang berasal dari daging katak. Tidak sedikit masyarakat yang menilai bahwa stigma daging katak buruk karena mengandung racun dan menyebabkan beberapa penyakit. Namun, tidak sedikit pula masyarakat yang menilai hidangan berbahan dasar daging katak ini bergizi dan lezat. Penelitian artistik dengan pendekatan fotografi essai ini menerapkan metode EDFAT dan menyajikan informasi secara deskriptif. Alasan menggunakan fotografi essai dan metode EDFAT adalah karena keduanya dapat membantu penulis dalam proses pengerjaan karya dan memberikan informasi yang menarik serta membentuk argumentasi yang mudah dipahami masyarakat.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa hidangan swike masih diminati oleh beberapa masyarakat, pengolahannya dapat dijadikan sebagai mata pencaharian, dan rangkaian karya fotografi essai dengan metode EDFAT mampu memvisualisasikan serta menginformasikan proses hidangan swike kepada masyarakat yang . Penelitian artistik ini diharapkan dapat memberikan sudut pandang positif melalui visualisasi proses hidangan swike dan dapat meningkatkan ekonomi serta dapat berkontribusi dalam pariwisata di daerah-daerah.

Kata Kunci : Fotografi Essai, Metode EDFAT, Kuliner Swike.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya. Banyak hambatan dan kendala dalam proses penciptaan karya menjadikan bahan pembelajaran dan pengalaman baru. Tidak lepas dari banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya tersebut :

1. Bapak dan Ibu tercinta, yang telah banyak memberikan dukungan kasih sayang dan mencurahkan segalanya untuk keberhasilan anaknya.
2. Bapak Sunar dan Bapak Sukat yang telah memfasilitasi dan memerikan ijin toko miliknya untuk digunakan sebagai karya fotografi di dunia akademis
3. Andry Prasetya, S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Yang telah memberikan waktu untuk membimbing pembuatan Proposal sampai Penyusunan Laporan Tugas Akhir.
4. Agus Heru Setiawan., S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Fotografi.
5. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang sudah memberika ilmu selama perkuliahan dan sebagai bekal menyelesaikan Tugas Akhir Karya.
7. Teman – teman mahasiswa ISI Surakarta, khususnya mahasiswa Prodi Fotografi yang selalu memberi semangat dan motivasi.

8. Kepada dua sahabat saya Astri Ayu dan Slamet Widodo yang setia menemani proses saya, mendukung saya, memberi motivasi saya, dan menjadi tempat untuk berkeluh kesah, serta memberikan semangat yang luar biasa sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini, terimakasih selalu ada di setiap masa – masa sulit saya.
9. Yusuf Nurrahman Majiid , terima kasih atas dukungan dan senantiasa memberikan motivasi terus menerus untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya saya, serta selalu ada dalam suka dan duka hingga terselesaikanya Tugas Akhir Karya saya.
10. Pihak – pihak lain yang terkait dan tidak dapat disebutkan satu per satu, Terima kasih banyak semoga dpat menjadi amal kebaikan.

Banyak kekurangan – kekurangan tidak ada satupun kesempurnaan yang dapat dicapai. Kritik, saran, dan masukan untuk penulis sangatlah penting untuk meningkatkan kemampuan penulis.

Surakarta, 5 Juni 2024



Iko Nurbaiti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN/TABEL	xii
DAFTAR KARYA	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	8
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	9
1. Tinjauan Sumber Pustaka	9
2. Tinjauan Sumber Visual	12
F. Landasan Penciptaan	15
G. Metode Penciptaan	20
H. Sistematika Penulisan	25

BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	26
A. Pra Produksi	26
B. Produksi.....	37
C. Paska Produksi	45
 BAB III PEMBAHASAN KARYA.....	48
A. Layout Foto Esai	48
B. Pembahasan Karya	54
 BAB IV PENUTUP	109
1) Penutup	109
2) Saran	109
 DAFTAR PUSTAKA	111
 GLOSARIUM.....	113
 LAMPIRKAN HASIL WAWANCARA	114
 LAMPIRAN.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Warung Swieke Oen Pak Soenar	3
Gambar 2 Potret Induk Babi	12
Gambar 3 Tangan dan Jari.....	13
Gambar 4 Peralatan yang dibutuhkan.....	14
Gambar 5 Eksperimen pengambilan katak.....	35
Gambar 6 Eksperimen Pengambilan foto low angle.....	35
Gambar 7 Eksperimen Pengambilan foto high angle	36
Gambar 8 Kamera Nikon d5300.....	37
Gambar 9 Kamera Sony a6000.....	38
Gambar 10 Memory card.....	38
Gambar 11 Baterai Kamera.....	39
Gambar 12 Lensa fix Yongnuo	39
Gambar 13 Lensa wide Tokinat.....	41
Gambar 14 Entire Warung Swike Oen.....	42
Gambar 15 Detail Proses membersihkan kodok.....	43
Gambar 16 Framing, proses membersihkan kodok	43
Gambar 17 Angle kodok.....	44
Gambar 18 Time penangkapan kodok.....	44
Gambar 19 Proses Penyuntingan Bersama dosen pembimbing	45
Gambar 20 Editing menggunakan adobe lightroom.....	45
Gambar 21 Layout bagian 1.....	49
Gambar 22 Layout bagian 2.....	50
Gambar 23 Layout bagian 3.....	51

Gambar 24 Layout Bagian 4.....	52
Gambar 25 Layout Bagian 5.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Materi Wawancara Narasumber.....	21
Tabel 2. Bagan Metode Penciptaan Karya.....	23
Tabel 3. Sketsa Eksperimen	31



DAFTAR KARYA

Karya 1. Macam Menu Swieke.....	46
Karya 2. Pengolahan Daging.....	53
Karya 3. Swike	57
Karya 4. Swike Kuah	60
Karya 5. Warung Swike Oen.....	63
Karya 6. 07.00 AM.....	66
Karya 7. Proses Pembersihan Katak	70
Karya 8. Proses Pengulitan Katak.....	72
Karya 9. Daging Katak.....	76
Karya 10. Pengunjung Warung Swike	77
Karya 11. Penangkapan Katak	83
Karya 12. Katak Sawah.....	85
Karya 13. Penangkapan Katak	90
Karya 14. Katak Sawah.....	94
Karya 15. 23.00 PM	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Pengambilan Foto Di Warung.....	103
Lampiran 2. Dokumentasi Pengambilan Foto Di Sawah.....	103
Lampiran 3. Dokumentasi Pengambilan Foto Menu Masakan.....	104
Lampiran 4. Dokumentasi Konsultasi Dosen Pembimbing	104



DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

Andana Marahimin, Budi. 2011. *"Sekilas Essai Foto ."*, diakses tanggal 18 Oktober 2022

Detik Life. 2014. *"Kasiat Daging Kodok, Manfaat Daging Kodok : Atasi Kanker Hingga Mani Encer."* Retrieved (<https://detiklife.com/tag/kasiat-daging-kodok/>), diakses tanggal 24 Desember 2022

Dijita, Navisyah. 2020. *"Tari Sawung Tani Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Esai."* Laporan Tugas Akhir Karya S-1 Fotografi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta

Isti, Ayu. 2021. *"Pengertian Kuliner Dan Berbagai Tujuannya, Perlu Diketahui."* Retrieved (<https://m.merdeka.com/jateng/pengertian-kuliner-dan-berbagai-tujuannya-perlu-diketahui-kln.html>), diakses tanggal 15 Desember 2022

Mania, Sitti. 2008. *"Observasi Sebagai Alat Evaluasi Dalam Dunia Pendidikan Dan Pengajaran."* Lentera Pendidikan : Jurnal Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan 11(2):220–33. doi: 10.24252/lp.2008v11n2a7, diakses tanggal 15 Desember 2022

Mijil. 2021. *"Swike Kodok, Purwodadi."* Retrieved (<https://mijil.id/t/swike-kodok-purwodadi/3996>), diakses tanggal 15 Desember 2022

Mu'awanah, Jazilatul. 2019. *"Memahami Hadis Tentang Larangan Membunuh Katak, Dan Menjadikan Sebagai Campuran Obat (Pendekatan Sains)."* Universitas Negeri Walisongo , Semarang.

Muchlisin Asti, Badiatul. 2021. *"Swike Ayam , Fenomena 'Kompromi' Di Jagad Kuliner."* Retrieved (<https://alif.id/read/bma/swike-ayam-fenomena-kompromi-di-jagad-kuliner-b239606p/>), diakses tanggal 24 Desember 2022

Nonot, Agus. 2018. *"Tips Bercerita Dengan Menggunakan Aturan EDFAT Untuk Fotografi Perjalanan."* Retrieved (<https://snapshot.canon->

asia.com/id/article/indo/storytelling-tips-using-edfat-rule-for-travel-photography), diakses tanggal 24 Desember 2022

Prasetyo, Andry, and Taufik Murtono. 2019. "*Penciptaan Karya Fotografi Dokumenter: 'Petani Kopi Karanganyar Lawu' Dengan Metode Edfat.*" Laporan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Setiyanto, Pamungkas Wahyu, and Irwandi Irwandi. 2017. "*Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat Dalam Penciptaan Karya Fotografi.*" *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi* 13(1):29. doi: 10.24821/rekam.v13i1.1580.

Buku

Susanto, Heru. 1999. *Budidaya Kodok Unggul*. Jakarta: PT Penebar Swadaya.

Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story " Panduan Membuat Foto Cerita.*" Jakarta: CV.Sahabat.