

GIGS UNDERGROUND YOGYAKARTA
DALAM FOTOGRAFI SERI

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH
HUSNI NUR FAHMI
NIM. 191521060

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025

GIGS UNDERGROUND YOGYAKARTA
DALAM FOTOGRAFI SERI

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH
HUSNI NUR FAHMI
NIM. 191521060

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
GIGS UNDERGROUND YOGYAKARTA
DALAM FOTOGRAFI SERI

Oleh

HUSNI NUR FAHMI

NIM 191521060

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 11 Desember 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Penguji Utama	: Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing	: Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24.. Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati S.Pd., M. Hum.

NIP. 19770331 200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Husni Nur Fahmi

NIM :191521060

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/Kekarya) berjudul *Gigs Underground* Yogyakarta Dalam Fotografi Seri adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 23 Januari 2025

Yang menyatakan,



Husni Nur Fahmi

191521060

ABSTRAK

Gigs Underground adalah pertunjukkan musik yang diselenggarakan dengan skala yang kecil dan menampilkan beberapa aliran musik *underground* seperti *rock*, *punk*, *metal*, *hardcore*, dan lainnya. Yogyakarta hingga sekarang masih aktif dalam menggelar *gigs underground*, terbukti dengan adanya *gigs underground* yang digelar setiap minggunya. *Gigs Underground* biasa digelar pada tempat dengan skala yang kecil seperti *café*, *bar*, *coffee shop*, dan lainnya. Dengan tempat yang kecil maka kapasitas penonton terbatas, *set up* panggung yang sederhana serta digelar tanpa adanya pagar pembatas antara musisi dan penggemar membuat terciptanya interaksi-interaksi antara musisi dan penggemar seperti bernyanyi bersama dalam satu *microphone* hingga menari bersama. Banyak cara penggemar menikmati aksi panggung musisi favoritnya salah satunya adalah dengan menari *moshing*, tiap aliran musik dalam panggung *gigs underground* memiliki karakter penonton yang berbeda. Aktivitas yang terjadi dalam *gigs underground* menjadi daya tarik dalam penciptaan karya tugas akhir yang dibuat. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya tugas akhir ini dengan melalui pendekatan fotografi. Dalam penciptaan tugas akhir karya yang dibuat menggunakan 2 teknik fotografi yaitu eksplorasi penggunaan *shutter* (rana) dan teknik *curtuan sync* dengan menggunakan *flash eksternal*. Dalam penciptaan tugas akhir karya ini menggunakan pencahayaan *mix light*, perpaduan antara cahaya panggung dengan *flash eksternal*. Penciptaan karya ini memvisualisasikan aktivitas-aktivitas yang terkandung dalam berlangsungnya 6 pertunjukkan dalam panggung *gigs underground* Yogyakarta dan menghasilkan 25 karya foto yang dimuat kedalam 4 sajian tema seri seperti musisi, penonton, interaksi dan suasana. Fotografi seri adalah foto-foto yang terdiri atas lebih dari satu foto tetapi memiliki tema yang sama.

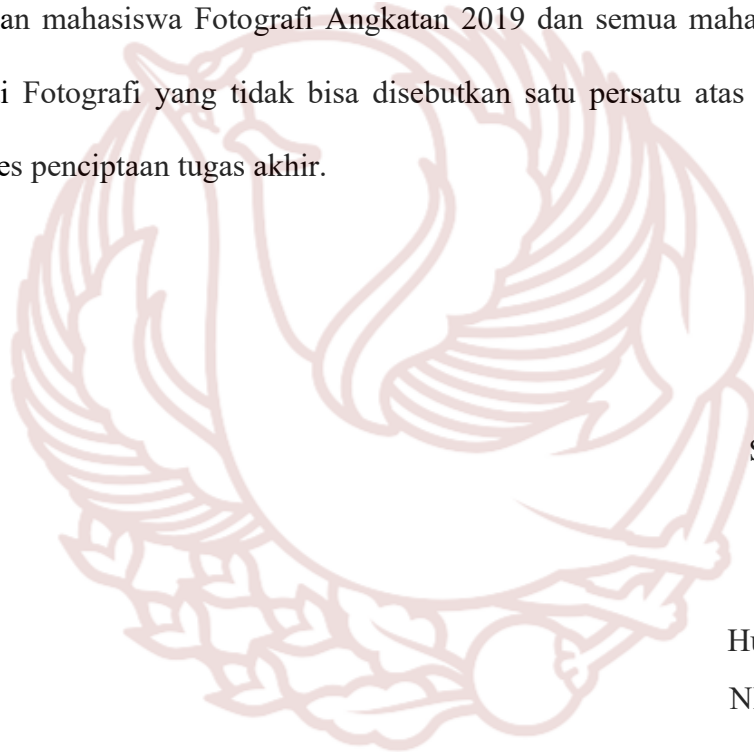
Kata Kunci: *Gigs Underground*, *Mix Light*, Fotografi Seri

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT. atas semua Rahmat dan Karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata-1 atau S-1 pada program studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Bahwa hasil tugas akhir karya ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun senantiasa diterima. Semoga semua pihak yang telah ikut serta membantu dalam penciptaan tugas akhir karya akan mendapat kebaikan dan keberkahan dari Tuhan sebagai balasan. Pada kesempatan izinkan untuk mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Kholilurrohman dan Ibu Khuzaimatun Rodiyah sebagai kedua orang tua yang selalu memberikan doa, dorongan, semangat dan materi.
2. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen pembimbing yang dengan sabar telah memberi masukan, motivasi, saran serta semangat selama proses penciptaan tugas akhir karya.
3. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. dan Bapak Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. sebagai penguji yang telah memberikan saran dan masukan.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. sebagai Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dalam proses tugas akhir.
5. Semua dosen program studi Fotografi atas pembelajaran dan edukasi yang diberikan selama perkuliahan.

6. Maju Makmur Kolektif, Mother Claw, Wisma Binara Records, Cash Out, Mother Claw, Sacaluna Coffee, Orange Lab sebagai pihak penyelenggara yang telah membuat acara dan memberikan izin dalam penciptaan tugas akhir karya.
7. Biaggi, Angga, Reyhan, Ali, Galih, Davi, Atu, Gita, Zulky, Akbar, Dody, Bernado, Aziz dan lainnya atas informasi dan masukannya dalam penciptaan tugas akhir karya.
8. Teman mahasiswa Fotografi Angkatan 2019 dan semua mahasiswa Program Studi Fotografi yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas bantuan dalam proses penciptaan tugas akhir.



Surakarta, 2025

Husni Nur Fahmi
NIM. 191521060

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	7
F. Landasan Penciptaan.....	14
G. Metode Penciptaan.....	18
H. Sistematika Penulisan	34
BAB II.....	35
BAB III	44
BAB IV	96
PENUTUP.....	96
a. Kesimpulan	96
b. Saran	99
DAFTAR ACUAN	100
GLOSARIUM.....	102
LAMPIRAN.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Tom Wilkinson– Jack Daniel’s Make It Count with Rolling Blackouts Coastal Fever and Hatchie</i>	9
Gambar 2. <i>Graham Robinson - DJ stylust beats dropping the heavy bass music.</i>	11
Gambar 3. <i>Rebecca Lader - Angela Owens (Turnstile)</i>	12
Gambar 4. <i>Meraung Tour Yogyakarta</i>	19
Gambar 5. <i>Gigs Napaim Abomination</i>	20
Gambar 6. <i>Eksperimentasi Pada Aksi Panggung Band MCPR</i>	24
Gambar 7. <i>Eksperimentasi Curtain Sync</i>	25
Gambar 8. <i>Kamera Sony A6000</i>	27
Gambar 9. <i>Lensa Sony E 18-105mm f/4</i>	27
Gambar 10. <i>Lensa Sony E 16-50mm f/3.5-5.6</i>	28
Gambar 11. <i>Sony Battery NP-FW50</i>	28
Gambar 12. <i>SanDisk SDXC 64GB</i>	29
Gambar 13. <i>Flash Eksternal Godox TT600</i>	30
Gambar 14. <i>Lay Out Pameran</i>	32
Gambar 15. <i>Proses penciptaan karya seri penonton</i>	105
Gambar 16. <i>Proses penciptaan karya seri musisi</i>	105
Gambar 17. <i>Proses penciptaan karya seri suasana</i>	106
Gambar 18. <i>Proses penciptaan karya seri interaksi</i>	107
Gambar 19. <i>Desain Poster dan X Banner</i>	108
Gambar 20. <i>Desain Katalog</i>	108
Gambar 21. <i>Proses Pembawaan Karya</i>	109
Gambar 22. <i>Proses Pemasangan Panel</i>	109
Gambar 23. <i>Proses Pemasangan Panel</i>	110
Gambar 24. <i>Proses Pemasangan Karya</i>	110
Gambar 25. <i>Proses Pemasangan Instalasi</i>	111
Gambar 26. <i>Ruang Pameran</i>	111
Gambar 27. <i>Instalasi Pada Ruang Pameran</i>	112
Gambar 28. <i>Ruang Pameran</i>	113
Gambar 29. <i>Ruang Pameran</i>	113
Gambar 30. <i>Ruang Pameran</i>	114
Gambar 31. <i>Ruang Pameran</i>	114
Gambar 32. <i>Ruang Pameran</i>	115
Gambar 33. <i>Ruang Pameran</i>	115
Gambar 34. <i>Ruang Pameran</i>	116
Gambar 35. <i>Ruang Pameran</i>	116
Gambar 36. <i>Preview Pameran Bersama Dosen Penguji</i>	117
Gambar 37. <i>Preview Pameran Bersama Dosen Penguji</i>	117
Gambar 38. <i>Preview Pameran Bersama Dosen Penguji</i>	118
Gambar 39. <i>Foto Bersama Dosen Penguji dan Pembimbing</i>	118
Gambar 40. <i>Pengunjung Ruang Pameran</i>	119

Gambar 41. Pengunjung Ruang Pameran	119
Gambar 42. Pengunjung Ruang Pameran	120
Gambar 43. Pengunjung Ruang Pameran	120
Gambar 44. Pengunjung Ruang Pameran	121
Gambar 45. Pengunjung Ruang Pameran	122
Gambar 46. Pengunjung Ruang Pameran	122



DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Punk isn't Always Fast</i>	45
Karya 2. <i>Surf Over</i>	47
Karya 3. <i>Punk</i>	49
Karya 4. <i>The Flash</i>	51
Karya 5. <i>Mask</i>	53
Karya 6. <i>Tuantigabelas is Punk</i>	55
Karya 7. <i>Lets Surf</i>	58
Karya 8. <i>Sing Along</i>	60
Karya 9. <i>Almost Die</i>	62
Karya 10. <i>Crowd Surfing</i>	64
Karya 11. <i>Freedom of Expression</i>	66
Karya 12. <i>Duel</i>	68
Karya 13. <i>Sharing</i>	70
Karya 14. <i>Guitarist and Juliet</i>	72
Karya 15. <i>Sing And Surfing</i>	74
Karya 16. <i>Rock and Drink</i>	76
Karya 17. <i>Under Pressure</i>	78
Karya 18. <i>Sing Together</i>	80
Karya 19. <i>Makmur</i>	82
Karya 20. <i>Everything's F*ck</i>	84
Karya 21. <i>Who's Start</i>	86
Karya 22. <i>Crowd</i>	88
Karya 23. <i>Gigs Stage</i>	90
Karya 24. <i>Dancing Alone</i>	92
Karya 25. <i>Joyful</i>	94

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Penciptaan Karya.....	33
-------------------------------------	----



DAFTAR ACUAN

- Alwi, Audy Mirza. 2004. *Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Amoga Leto Octaviano, Cok Istri Puspawati Nindhia. 2017. "Estetika Teknikal Memotret Impresi Gerak Dalam Fotografi Panggung," *Prabangkara Jurnal Seni Rupa dan Desain* (Juni 2017): 16-20.
- Enche Tjin, Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu dkk. 2021. "Karantina Wilayah Sebagai Ide Penciptaan Foto Seri Tentang Topical Trends Covid-19," *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi, Vol. 17* (April 2021): 27-36.
- Sugiarto, Atok. 2004. *Fotografer Serbabisa Tips & Trik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiarto, Atok. 2014. *SHUTTER- Kiat Mememsona dengan Kecepatan Rana*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Thorne, Tony. 2019. *Kultus Underground: Ensiklopedia Subkultur Kaum Muda*. (Penterjemah: Adhe). Yogyakarta: Immortal Publishing.

Webtografi

- Isnan, Taufik. 2022. *Sejarah Lahirnya Musik Underground di Indonesia tahun 1970-1990*, <https://narasisejarah.id/sejarah-lahirnya-musik-underground-di-indonesia-tahun-1970-1990/>, diakses pada 6 maret 2023.
- Kristiadi, Raditya Ayu. 2012. *Music Underground #JournalistExperience*. <https://hai.grid.id/read/07481007/music-underground-journalistexperience>, diakses pada 2 maret 2023.

- Prasetyo, Bobby Agung. 2014. *Jenis Moshing yang Wajib Kamu Ketahui*.
<https://www.djarumcoklat.com/article/jenis-moshing-yang-wajib-kamu-ketahui> diakses pada 7 maret 2023.
- Prasetyo, Bobby Agung. 2015. *Menggali Underground Yogyakarta*
<https://www.djarumcoklat.com/article/coklathistory-menggali-underground-yogyakarta-part-1> diakses pada 6 maret 2023.

