

**PEDAGANG PASAR KLITHIKAN NOTOHARJO
SEMANGGI DALAM FOTOGRAFI PORTRAIT**

TUGAS AKHIR KARYA



DENDY

191521063

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PEDAGANG PASAR KLITHIKAN NOTOHARJO SEMANGGI DALAM FOTOGRAFI PORTRAIT

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Sastra-1 (S-1)

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



DENDY

191521063

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN
PEDAGANG PASAR KLITHIKAN NOTOHARJO SEMANGGI
DALAM FOTOGRAFI PORTRAIT

Oleh:

Dendy

191521063

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 14 Februari 2025

Ketua Penguji : Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyan, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama : Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn.

Karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

18 Februari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP: 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Dendy

NIM : 191521063

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “**PEDAGANG PASAR KLITHIKAN NOTOHARJO SEMANGGI DALAM FOTOGRAFI *PORTRAIT***” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18 Februari 2025

Yang menyatakan,

Dendy
NIM. 191521063

PEDAGANG PASAR KLITHIKAN NOTOHARJO SEMANGGI DALAM FOTOGRAFI *PORTRAIT*

ABSTRAK

Oleh: Dendy

Pasar Klithikan Notoharjo yang berlokasi di Jalan Sungai Serang I No.313, Semanggi, Kecamatan Pasar Kliwon. Pasar ini berdiri sejak tahun 2006. Pasar Klithikan Notoharjo dikenal sebagai pasar barang-barang bekas satu-satunya di Solo. Sehingga menjadikan pasar ini sebagai pasar primadona bagi warga Solo dan sekitarnya. Pasar Klithikan dipilih sebagai lokasi untuk penciptaan karya fotografi karena pengalaman pertama penulis saat mengunjungi pasar tersebut di Solo. Di tempat tinggal penulis, tidak terdapat pasar yang serupa dengan Pasar Klithikan Notoharjo. Hal ini memunculkan ide untuk memvisualisasikan Pasar Klithikan Notoharjo dalam karya ini. Pasar tersebut menawarkan beragam barang, baik yang bekas maupun yang baru, sehingga menjadi daya tarik tersendiri bagi penulis untuk mengeksplorasi dan memvisualisasikannya.

Pendekatan penciptaan ini memanfaatkan fotografi *portrait* dengan mengatur komposisi setiap subjek yang dipilih, guna memaksimalkan representasi para pedagang pasar klithikan Notoharjo. Peran fotografi potret dalam konteks ini berfungsi sebagai media untuk mendokumentasikan individu-individu yang berkontribusi dalam menghidupkan pasar klithikan Notoharjo, sekaligus menjadi arsip visual yang memungkinkan masyarakat umum untuk lebih mengenal para pedagang yang berjualan melalui medium visual.

Kata Kunci : Pedagang Pasar Klithikan Notoharjo, Fotografi Portrait, Komposisi

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah yang dilimpahkan sehingga tugas akhir karya berjudul “Pedagang Pasar Klithikan Notoharjo Semanggi Dalam Fotografi *Portrait*” ini dapat diselesaikan untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat S-1 Program Studi Fotografi, Jurusan Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyelesaian tugas akhir karya ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan untuk kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini.
2. Bapak Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, membantu, dan memberikan masukan selama proses penyusunan tugas akhir karya.
3. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta dan Pembimbing Akademik.
4. Bapak FX. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyan, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir.
5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta atas ilmu yang telah diberikan selama masa studi.

6. Adi Donen dan M. Thoriq, yang sedari awal perkuliahan sudah banyak meluangkan waktunya membantu proses perkuliahan hingga sampai terselesaikannya tugas akhir ini.
7. Kevin Ranga Aditya dan Aliusro yang banyak memberikan bantuan dalam proses pengerjaan karya tugas akhir ini.
8. Para sahabat dan teman-teman mahasiswa Program Studi Fotografi.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu kelancaran pengerjaan tugas akhir karya ini.

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir Karya “Pedagang Pasar Klithikan Notoharjo Semanggi Dalam Fotografi *Portrait*” ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah khasanah karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta 18 Februari 2025

Penyusun Tugas Akhir Karya,

Dendy
NIM. 191521029

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	1
DAFTAR BAGAN	3
BAB I PENDAHULUAN.....	4
A. LATAR BELAKANG.....	4
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	6
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	7
D. MANFAAT PENCIPTAAN	8
E. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN.....	9
F. LANDASAN PENCIPTAAN.....	14
G. METODE PENCIPTAAN	17
1. Pengumpulan Data	18
2. Observasi	19
3. Eksplorasi	20
4. Eksperimen.....	25
5. Konsultasi.....	27
6. Penyajian Karya	28
H. BAGAN ALUR PEMBUATAN KARYA.....	29
I. SISTEMATIKA PENULISAN.....	30
BAB II.....	31
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	31
a. Pra Produksi	31
b. Produksi	35
c. Pasca Produksi	38
BAB III PENJELASAN KARYA	39
1. Pedagang Baju Batik.....	39

2. Pedagang Kompor Gas.....	42
3. Pedagang Jam.....	45
4. Pedagang Spion Motor.....	48
5. Pedagang Mas	51
6. Pedagang Helm	54
7. Pedagang Gergaji	57
8. Pedagang Gerinda	60
9. Pedagang Mobil Mainan	63
10. Pedagang Stiker Motor.....	66
11. Pedagang Tanki Motor	69
12. Pedagang Onderdil	72
13. Pedagang Kambing.....	75
14. Pedagang Blender.....	78
15. Pedagang Lampu	81
BAB IV PENUTUP	84
A. KESIMPULAN	84
B. SARAN	86
DAFTAR ACUAN	88
GLOSARIUM.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Family Series.....	11
Gambar 2. Penuaan Kulit Manusia Dalam Fotografi Portrait.....	12
Gambar 3. Do It Your Skate	13
Gambar 4 Eksperimen.....	26
Gambar 5 Kamera	31
Gambar 6 Baterai	32
Gambar 7 Lensa	32
Gambar 8 Memori.....	33
Gambar 9 Flash	33
Gambar 10 Mini Softbox	34
Gambar 11 Tripot.....	34
Gambar 12 Eksperimen.....	35
Gambar 13 Dokumentasi Pemotretan	37
Gambar 1. 1 Skema Pemotretan.....	40
Gambar 1. 2 Skema Pemotretan.....	43
Gambar 1. 3 Skema Pemotretan.....	46
Gambar 1. 4 Skema Pemotretan.....	49
Gambar 1. 5 Skema Pemotretan.....	52
Gambar 1. 6 Skema Pemotretan.....	55
Gambar 1. 7 Skema Pemotretan.....	58
Gambar 1. 8 Skema Pemotretan.....	61
Gambar 1. 9 Skema Pemotretan.....	64

Gambar 1. 10 Skema Pemotretan.....	67
Gambar 1. 11 Skema Pemotretan.....	70
Gambar 1. 12 Skema Pemotretan.....	73
Gambar 1. 13 Skema Pemotretan.....	76
Gambar 1. 14 Skema Pemotretan.....	79
Gambar 1. 15 Skema Pemotretan.....	82



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 1 Alur Pembuatan Karya.....	29
-------------------------------------	----



DAFTAR ACUAN

- Andi.2016. Fotografi Portrait menciptakan keindahan dalam balutan kamera.Yogyakarta.Andi
- Arofah Nurul Dwini, Maya Purnama Sari.2022.” Pembentukan Kesan Dramatis Dengan Pencahayaan Buatan Pada Karya Seni Fotografi,” Specta, Vol. 6 No.1 (Mei 2022):49-56.
- Dharsito Wahyu, *BASIC LIGHTING FOR PHOTOGRAPHY* (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2014)
- Ramadhanti, R., Ermawati, P., & Samaratunga, O. (2022). Kehidupan Sehari-Hari Buruh Gendong Wanita Pasar Beringharjo Yogyakarta Dalam Fotografi Dokumenter. Specta: Journal of Photography, Arts, and Media, 6 (1), 11-20.
- Soedjono, S. (2006). Pot-Pourri Fotografi. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Yekti Herlina. 2007. “Komposisi Dalam Seni Fotografi.” Nirmana 9 (2): 82–88.

Webtografi

<https://batamkamera.com/shop/uegogo-tripod-kamera-flexible-360-panoramic-2-05m-c11/>

https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=pKqDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=jurnal+tentang+fotografi+portrait&ots=JK2JUro_3&sig=5sc_XrrGg35DuIT-akCiOOC2eQY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

<https://fpsrental.com/produk/flash-godox-tt600-universal>

<https://surakarta.go.id/?p=25042>

<https://www.blibli.com/p/megakamera-canon-eos-6d-mark-ii-24-105mm-f4l-is-ii-usm-kamera-dslr-resmi/ps--MEM-46535-02145>

<https://www.blibli.com/p/sigma-35mm-f1-4-dg-hsm-art-lensa-sigma-35mm-for-canon/ps--OPK-70010-00039>

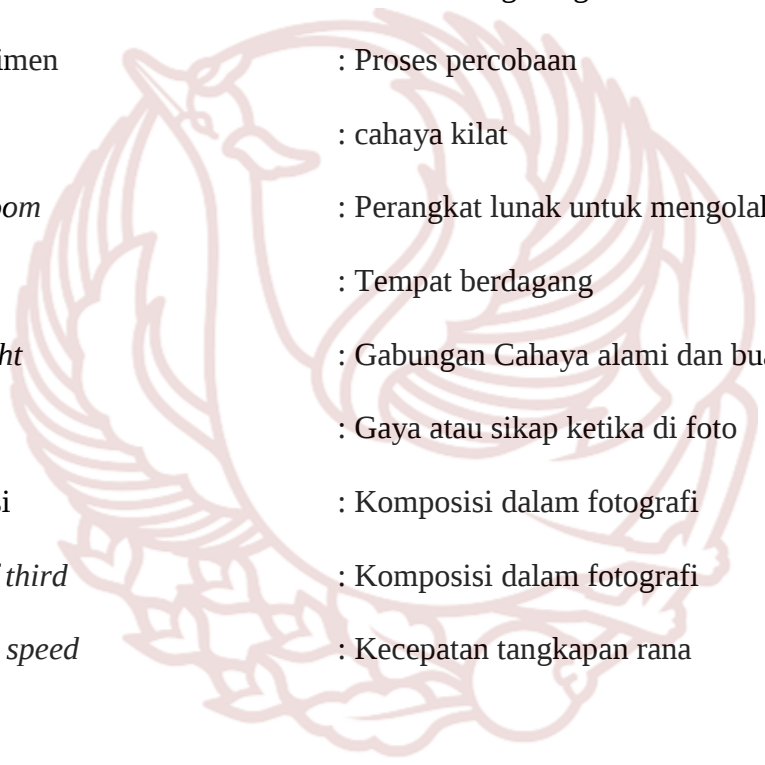
<https://www.blibli.com/p/third-party-flash-light-diffuser-mini-soft-box-for-camera-speedlit-softbox-20-x-30-cm/ps--UNS-60041-00339>

<https://www.instagram.com/p/BvCFFatAbM6/?igsh=MTBiN2Nsd2UzczZzbw=>

<https://www.tokopedia.com/cvmaulana48/batre-baterai-kamera-canon-eos-r-5d-6d-7d-60d-70d-80d>

<https://www.tokopedia.com/igitalpro/sandisk-extreme-sdxc-64gb150mb-s-class-10-memory-kamera-sd-card-64gb>

GLOSARIUM



<i>Artificial light</i>	: cahaya buatan
<i>Available light</i>	: Cahaya alami dari alam
<i>Balance</i>	: Komposisi dalam fotografi
Blok	: Deretan tempat
Editing	: Proses mengedit gambar
Eksperimen	: Proses percobaan
<i>flash</i>	: cahaya kilat
<i>Lighthroom</i>	: Perangkat lunak untuk mengolah foto
los	: Tempat berdagang
<i>Mix light</i>	: Gabungan Cahaya alami dan buatan
Pose	: Gaya atau sikap ketika di foto
Repetisi	: Komposisi dalam fotografi
<i>Rule of third</i>	: Komposisi dalam fotografi
<i>Shutter speed</i>	: Kecepatan tangkapan rana