

**BATIK ABSTRAKAN:
INOVASI DALAM KEMUNCULAN
DAN KELANGSUNGAN JENIS BATIK**

DISERTASI

guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Doktor dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



oleh
Sujadi Rahmat Hidayat
NIM. 18311106
Program Studi Seni Program Doktor

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2025

PERSETUJUAN

DISERTASI

sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Doktor
pada Program Studi Seni Tari dan Doktor
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta

Oleh:
Wijadi Rahmat Hidayat
NIM. 183111006

Surakarta,

Menyatakan

Promotor

Ko-Promotor

Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP. 19670305195032001

Dr. Drs. Hadi Setyono, M.Si
NIP. 196309021991031001

Mengetahui
Koordinator Program Studi
Program Doktor

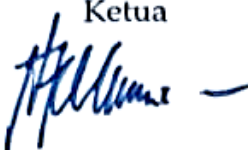
Dr. Zulakarnaen Mistortoify, M.Hum
NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN

Telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi
Program Studi Seni Program Doktor
Institut Seni Indonesia Surakarta
sabagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor
Pada tanggal

Dewan Penguji

Ketua



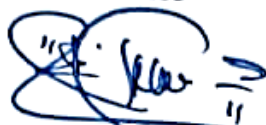
Dr. Nyoman Sukerna, S.Kar, M.Hum
NIP. 196203061983031002

Sekretaris



Dr. Zulakarnaen Mistortoify, M.Hum
NIP. 196610111999031001

Promotor



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP. 196703051998032001

Ko Promotor



Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si
NIP. 196309021991031001

Penguji I



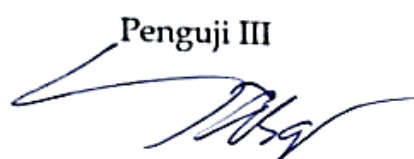
Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
NIP. 196407161991031003

Penguji II



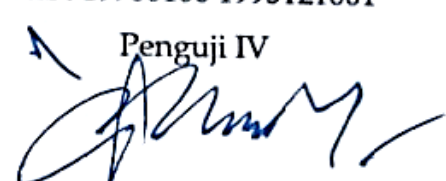
Dr. Yan Yan Sunarya, M.Sn
NIP. 19700106 1995121001

Penguji III



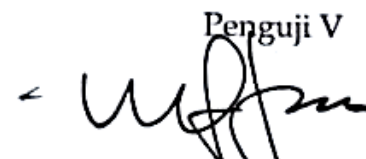
Dr. Dra. Sarah Rum Handayani, M.Hum
NIP. 1952120820180201

Penguji IV



Prof. Dr. Drs. Sarwono, M.Sn
NIP. 195909091986031002

Penguji V



Dr. Drs. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn
NIP. 196608241999031003

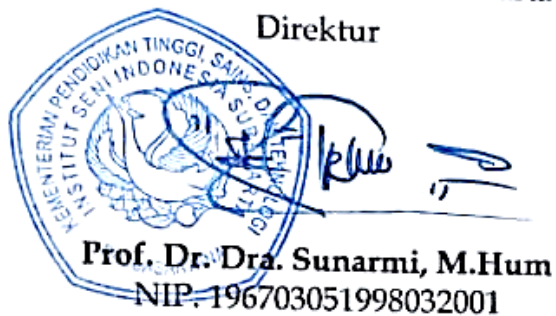
PENGESAHAN

DISERTASI

BATIK ABSTRAKAN: INOVASI DALAM KEMUNCULAN DAN KELANGSUNGAN JENIS BATIK

Telah diterima sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Doktor
pada
Program Studi Seni Program Doktor

Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Surakarta
Direktur



Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum
NIP. 196703051998032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Batik Abstrakan: Inovasi dalam Kemunculan dan Kelangsungan Jenis Batik”, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah etika keilmuan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan atau terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam disertasi ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Sujadi Rahmat Hidayat

NIM. 18311106

ABSTRAK

Batik *Abstrakan* merupakan salah satu jenis batik yang ada di wilayah perbatikan Yogyakarta dan Surakarta, dengan ragam hias bermotif abstrak. Jenis batik ini muncul dan berkembang karena adanya inovasi. Inovasi yang menjadikan batik *Abstrakan* muncul dan terus berkembang sampai saat ini merupakan fenomena penting sebagai bagian dari dinamika kelangsungan kehidupan batik yang belum pernah dibahas secara komprehensif. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian tentang inovasi batik *Abstrakan* meliputi: 1) Latar belakang terjadinya inovasi; 2) Proses terjadinya inovasi 3) Bentuk inovasi; 4) Dampak inovasi.

Penelitian ini merupakan penelitian fundamental dengan metode kualitatif dalam bentuk studi kasus longitudinal. Sumber data yang digunakan adalah narasumber atau informan, artefak, aktivitas, dokumen, dan pustaka, dengan lokasi penelitian di wilayah perbatikan Yogyakarta dan Surakarta. Penelitian diawali dengan penjelajahan, kemudian pendeskripsian secara rinci dan mendalam, dan diakhiri dengan studi dengan analisis hubungan kausal.

Hasil penelitian memberikan penjelasan bahwa terjadinya inovasi dalam kemunculan dan kelangsungan batik *Abstrakan* terjadi dalam konteks batik sebagai seni tekstil tradisi bertemu dengan seni rupa modern pada zaman dengan semangat modernisasi. Dalam konteks tersebut terdapat empat faktor pendorong inovasi, yaitu: penurunan minat terhadap karya yang ada, dukungan atas pembaruan, keahlian dalam batik, dan kreativitas sesuai dengan jiwa zaman. Proses inovasi yang menjadikan jenis batik tersebut muncul dan terus berkembang sampai saat ini melalui metode yang terdiri atas tiga tahapan utama, yaitu: kreasi, promosi, dan negosiasi. Bentuk inovasi dalam batik *Abstrakan* adalah mengembangkan batik eksklusif dengan ragam hias abstrak bermotif bimorfis, tekstur semerta, tatasusun pola tunggal informal, dibuat dengan teknik manual. Kemunculan dan kelangsungan batik *Abstrakan* memiliki dampak positif secara langsung terhadap eksistensi batik, dan dampak tambahan pada pada bidang ekonomi, seni, dan budaya.. Disertasi ini menghasilkan temuan bahwa inovasi dalam kemunculan dan kelangsungan batik *Abstrakan* menjaga eksistensi batik sebagai seni tekstil tradisi di era modern melalui modernisasi visual, fungsi, dan nama, dengan mempertahankan batik sebagai teknik pewarnaan rintang menggunakan cairan *malam* panas secara manual sebagai antitesis dari tekstil cetak, baik mekanikal maupun digital.

Kata kunci: Inovasi, Batik, Motif Abstrak, Batik *Abstrakan*, Seni Abstrak

ABSTRACT

Abstrakan Batik is one type of batik found in the batik industry in Yogyakarta and Surakarta, with abstract motifs. This type of batik emerged and developed due to innovation. The innovation that made Abstrakan Batik emerge and continue to develop until now is an important phenomenon as part of the dynamics of the continuity of batik life that has never been discussed comprehensively. The problems studied in the research on Abstrakan Batik innovation include: 1) Background of the innovation; 2) The process of innovation; 3) Form of innovation; 4) Impact of innovation.

This research is fundamental research with a qualitative method in the form of a longitudinal case study. The data sources used are informants, artifacts, activities, documents, and libraries, with the research location in the batik industry in Yogyakarta and Surakarta. The research begins with exploration, then a detailed and in-depth description, and ends with a study with a causal relationship analysis.

The study results explain that the innovation in the emergence and sustainability of Abstrakan Batik occurs in the context of batik as a traditional textile art meeting modern fine art in an era with the spirit of modernization. In this context, four factors drive innovation: declining interest in existing works, support for innovation, expertise in batik, and creativity in accordance with the spirit of the times. The innovation process that makes this type of batik emerged and continues to develop until now through a method consisting of three main stages: creation, promotion, and negotiation. The form of innovation in Abstrakan batik is developing exclusive batik with abstract decorative motifs with biomorphic motifs, semerta textures, and informal single-pattern arrangements made using manual techniques. The emergence and sustainability of Abstrakan batik have a direct positive impact on the existence of batik and additional impacts on the economy, art, and culture. This dissertation produces findings that innovation in the emergence and sustainability of Abstrakan batik maintains the existence of batik as a traditional textile art in the modern era through visual modernization, function, and name by maintaining batik as a resist dyeing technique using hot wax liquid manually as the antithesis of printed textiles, both mechanical and digital.

Key word: Innovation, Batik, Abstract Motifs, Abstrakan Batik, Abstract Art

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji dan syukur disampaikan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segalanya sehingga dapat terselesaikan disertasi dengan judul Batik *Abstrakan*: Inovasi dalam Kemunculan dan Kelangsungan Jenis Batik, sebagai salah satu persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Doktor pada Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Disertasi ini menjabarkan tentang inovasi batik *Abstrakan* yang meliputi latar belakang kemunculan, proses inovasi, bentuk inovasi, dan dampak inovasi. Batik *Abstrakan* merupakan salah satu jenis batik yang muncul dan berkembang di wilayah perbatikan Surakarta dan Yogyakarta. Jenis batik ini muncul pada tahun 1970-an dan terus berlangsung sampai saat ini, lebih dari 50 tahun, karena inovasi.

Terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya disampaikan kepada Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S. selaku Promotor dan almarhum Prof. Dr. Dharsono, M.Sn selaku Ko-Promotor yang sejak awal, mulai dari penyusunan proposal sampai penyusunan disertasi, telah memberi arahan, koreksi, dan saran. Terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya juga disampaikan kepada Prof. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum sebagai Promotor, menggantikan Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S. yang memasuki masa purna

bhakti, yang telah memberi bimbingan hingga terselesaikannya disertasi ini.

Terimakasih dan penghargaan juga disampaikan kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, selaku Rektor ISI Surakarta, sekaligus sebagai ketua Dewan Penguji disertasi.
2. Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si sebagai Ko-Promotor yang telah memberi arahan, masukan, dan meluangkan waktu untuk berdiskusi.
3. Dr. Zulkarnaen Mistortoify, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta, sekaligus sebagai sekretaris Dewan Penguji disertasi.
4. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum., Dr. Yan Yan Sunarya, M.Sn., Dr. Dra. Sarah Rum Handayani, M.Hum., Prof. Dr. Drs. Sarwono, M.Sn., Dr. Drs. Muh, Arif Jati Purnomo, M.Sn. sebagai Penguji yang telah memberi banyak masukan.
5. Seluruh Dosen dan staff admin di Program Studi Seni Program Doktor, Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum, selaku Rektor Universitas Sebelas Maret periode 2015-2019 dan 2019-2023 yang telah memberi kesempatan dan pendanaan untuk melaksanakan tugas belajar pendidikan doktor di Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Teman-teman mahasiswa doktoral Pascasarjana ISI Surakarta angkatan 2018.
8. Segenap nara sumber yang telah memberi banyak informasi berharga untuk penulisan disertasi ini.
9. Orang tua, istri, anak, dan seluruh keluarga yang telah memberi berbagai dukungan.
10. Semua pihak terkait, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Disertasi ini diharapkan sebagai distribusi wacana tentang batik *Abstrakan* yang merupakan salah satu jenis batik yang muncul dan berkembang sebagai penopang kelangsungan perbatikan di Indonesia. Temuan tentang inovasi dalam batik *Abstrakan* diharapkan bisa menjadi alternatif teoretis maupun praksis dalam menjaga kelangsungan batik pada khususnya, dan kesenian pada umumnya.

Semoga disertasi ini menjadi ilmu yang bermanfaat bagi kehidupan manusia dan diterima sebagai amal ibadah oleh Alloh SWT.

Surakarta, April 2025
Sujadi Rahmat Hidayat
NIM. 18311106

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
E. Tinjauan Pustaka	13
F. Kerangka Konseptual	22
G. Metode Penelitian	29
H. Sistematika Penulisan	39
BAB II KONTEKS KEMUNCULAN DAN KELANGSUNGAN	
BATIK ABSTRAKAN	41
A. Konteks Kemunculan Batik <i>Abstrakan</i>	43
B. Konteks Kelangsungan Batik <i>Abstrakan</i>	85
BAB III PROSES INOVASI BATIK ABSTRAKAN	121
A. Proses Inovasi dalam Kemunculan Batik <i>Abstrakan</i>	122
B. Proses Inovasi dalam Kelangsungan Batik <i>Abstrakan</i>	152
BAB IV BENTUK INOVASI BATIK ABSTRAKAN	177
A. Batik <i>Abstrakan</i>	179

B. Proses Pembuatan Batik <i>Abstrakan</i>	241
C. Kebaruan pada Batik <i>Abstrakan</i>	281
BAB V DAMPAK INOVASI BATIK ABSTRAKAN	316
A. Dampak Langsung atas Inovasi Batik <i>Abstrakan</i>	317
B. Dampak Tambahan atas Inovasi Batik <i>Abstrakan</i>	329
BAB VI PENUTUP	348
A. Kesimpulan	348
B. Implikasi	352
C. Rekomendasi	353
Daftar Pustaka	356
Nara Sumber	368
Glosarium	369

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Bagan Kerangka Konseptual Penelitian	28
Gambar 1.2.	Bagan Analisis Latar Belakang Inovasi Batik <i>Abstrakan</i>	36
Gambar 1.3.	Bagan Analisis Proses Inovasi Batik <i>Abstrakan</i>	37
Gambar 1.4.	Bagan Analisis Bentuk Inovasi Batik <i>Abstrakan</i>	38
Gambar 2.1.	Karya seni ciptaan SP. Gustami, atas: karya batik sebagai hiasan dinding, bawah; karya ukir kayu sebagai hiasan dinding.	48
Gambar 2.2.	Atas: Aktivitas di Pusat Latihan Tari (PLT), Bawah: Padepokan Seni Bagong Kussudiardja (PSBK)	59
Gambar 2.3.	a. Leaflet acara pameran lukisan Amri Yahya tahun 1961, b. Gubernur Sumatera Selatan, Ahmad Bastari, bersama Amri Yahya dalam acara pembukaan pameran lukisan tahun 1961	63
Gambar 3.1.	Kegiatan pembuatan lukisan batik di Sanggar Banjar Barong pada tahun 1971	136
Gambar 3.2.	Wisatawan mancanegara belajar membatik di Sanggar Banjar Barong	137
Gambar 3.3.	Amri Yahya memamerkan lukisan batiknya pertamakali pada pameran tunggal di Palembang tahun 1972 dalam acara Sriwijaya Fair yang dibuka oleh Gubernur Sumatera Selatan Asnawi Mangkualam	142
Gambar 3.4.	Pameran tunggal di markas UNESCO di Paris pada tahun 1976, dibuka oleh Dirjen Dr. A.M. M'Bow	143
Gambar 3.5.	Amri Yahya demo membatik ketika pameran tunggal di UAE di kota Abu Dhahi, Dubai, Al 'A'in, dan Sarjah tahun 1979	144
Gambar 3.6.	Karya batik Amri Yahya sebagai busana muslim dipublikasikan melalui peragaan busana pada tahun 1977 di Yogyakarta	144
Gambar 3.7.	Peliputan dari televisi Newzealand pada tahun 1973 tentang karya dan aktivitas membatik Amry Yahya	146
Gambar 3.8.	Majalah Oreintations A Discovery of Asia and The Pacific edisi November 1975 halaman 61-65 yang diterbitkan oleh Pacific Comunication Ltd.	

	Hongkong mempublikasikan hasil inovasi Amri Yahya	146
Gambar 3.9.	Karya batik Amri Yahya sebagai busana muslim dipublikasikan dalam majalah wanita pada tahun 1981	147
Gambar 3.10.	Amri Yahya mempublikasikan hasil inovasi batik melalui kegiatan pendidikan dalam program <i>visiting lucturer</i> di Iowa State Univercity pada tahun 1986	148
Gambar 3.11.	Ruang promosi karya batik Pandono secara <i>offline</i> di Jl. Sidoluruh Laweyan Surakarta	157
Gambar 3.12.	Ruang promosi karya batik Hanang Mintarta secara <i>offline</i> di Jl. Ngentakrejo Lendah Kulonprogo	165
Gambar 3.13.	Tampilan website Batik Kenanga perusahaan batik milik Sri Uningsih sebagai sarana promosi karya	168
Gambar 4.1.	Batik Abstrakan sebagai busana (jarit), karya Bambang Oetoro	186
Gambar 4.2.	Palet warna <i>monokromati</i> pada batik Abstrakan karya Bambang Oetoro (gambar 4.1.)	188
Gambar 4.3.	Batik Abstrakan sebagai lukisan atau hiasan dinding, karya Bambang Oetoro	189
Gambar 4.4.	Palet warna monokromati pada batik Abstrakan karya Bambang Oetoro (gambar 4.3.)	190
Gambar 4.5.	Batik <i>Abstrakan</i> karya Bagong Kussudiardja	195
Gambar 4.6.	Palet warna <i>monokromati</i> pada batik <i>Abstrakan</i> karya Bagong Kussudiardja (Gambar 4.5)	196
Gambar 4.7.	Batik Abstrakan karya Amri Yahya sebagai busana secara umum.....	199
Gambar 4.8.	Palet warna monokromati pada batik Abstrakan karya Amri Yahya (Gambar 4.7.)	200
Gambar 4.9.	Batik <i>Abstrakan</i> karya Amri Yahya sebagai busana yang dirancang khusus dengan pola pakaian tertentu.....	201
Gambar 4.10.	Palet warna analogus pada batik Abstrakan karya Amri Yahya (gambar 4.9.)	202
Gambar 4.11.	Batik Abstrakan karya Amri Yahya sebagai lukisan	203
Gambar 4.12.	Palet warna polikromatik pada batik <i>Abstrakan</i> karya Amri Yahya (Gambar 4.11.)	204
Gambar 4.13.	Batik Abstrakan karya Amri Yahya sebagai lukisan dengan warna hitam dan putih	205

Gambar 4.14.	Palet warna monokromati pada batik Abstrakan karya Amri Yahya pada gambar 4.13.	206
Gambar 4.15.	Aplikasi batik <i>Abstrakan</i> karya Amri Yahya pada gambar 4.9. dalam pola kemeja	207
Gambar 4.16.	Bentuk motif <i>isen</i> yang banyak diaplikasikan dalam batik <i>Abstrakan</i>	212
Gambar 4.17.	Sampel batik <i>Abstrakan</i> pada masa kelangsungan, karya Amri Yahya	216
Gambar 4.18.	Palet warna split komplementer pada batik Abstrakan karya Amri Yahya pada gambar 4.17.	217
Gambar 4.19.	Amri Yahya mengenakan batik <i>Abstrakan</i> karyanya.	219
Gambar 4.20.	Sampel batik <i>Abstrakan</i> pada masa kelangsungan, karya Pandono	220
Gambar 4.21.	Palet warna polikromatik pada batik Abstrakan karya Pandono pada gambar 4.19.	221
Gambar 4.22.	Batik <i>Abstrakan</i> berupa kaus oblong sebagai pakaian santai.	223
Gambar 4.23.	Batik <i>Abstrakan</i> karya Hanang Mintarta dengan motif abstrak goresan kuas dan <i>cipratan</i> kuas.....	224
Gambar 4.24.	Batik <i>Abstrakan</i> karya Hanang Mintarta dengan motif abstrak goresan kuas dan <i>cipratan</i> kuas dipadu dengan motif lain.....	224
Gambar 4.25.	Palet warna split komplementer pada batik Abstrakan karya Hanang Mintarta pada gambar 4.23.....	225
Gambar 4.26.	Palet warna monokromatik pada batik Abstrakan karya Hanang Mintarta pada gambar 4.24.....	226
Gambar 4.27.	Batik Abstrakan digunakan sebagai seragam pegawai perusahaan dalam acara formal.....	227
Gambar 4.28.	Batik Abstrakan digunakan dalam acara pernikahan	228
Gambar 4.29.	Batik Abstrakan digunakan dalam acara formal pada kontes Miss Hijab tahun 2022	228
Gambar 4.30.	Batik Abstrakan digunakan sebagai seragam keluarga dalam acara informal pada hari raya	229
Gambar 4.31.	Produk Batik Abstrakan sebagai Pelengkap Busana berupa Tas	229
Gambar 4.32.	Produk Batik Abstrakan sebagai Pelengkap Busana berupa Topi	229
Gambar 4.33.	Sampel batik <i>Abstrakan</i> pada masa kelangsungan, karya Sri Uningsih	231

Gambar 4.34.	Palet warna monokromatik pada batik <i>Abstrakan</i> karya Sri Uningsih pada gambar 4.33.....	233
Gambar 4.35.	Pose Bogong Kussudiardja dalam membatik pada tahun 1971	245
Gambar 4.36.	Proses pewarnaan batik pada tahun 1971 di sanggar batik Banjar Barong milik Bagong Kussudiardja: 1. Pewarnaan teknik <i>celup</i> , 2. Pewarnaan teknik <i>colet</i>	246
Gambar 4.37.	Proses <i>ngebyok</i> atau penghilangan <i>malam</i> dari kain di sanggar batik Banjar Barong milik Bagong Kussudiardja pada tahun 1971	247
Gambar 4.38.	Amri Yahya dalam membatik dilakukan dengan pose berdiri dan kain dibentangkan pada spanram	251
Gambar 4.39.	Cara Amri Yahya memegang canting dalam membatik	251
Gambar 4.40.	Pose Hanang Mintarta dalam proses pembatik batik <i>Abstrakan</i>	254
Gambar 4.41.	Proses pemalaman yang menerapkan gabungan teknik <i>cap</i> , <i>kuasan</i> , <i>tulis</i> , dan <i>tetesan</i>	256
Gambar 4.42.	Proses pewarnaan batik <i>Abstrakan</i> yang diterapkan oleh Hanang Mintarta: 1. Teknik celup, 2. Teknik <i>colet</i> , 3. Teknik Spons	257
Gambar 4.43.	Batik <i>Abstrakan</i> menggunakan zat warna alami, karya Hanang Mintarta	257
Gambar 4.44.	Pose Pandono dalam membatik	259
Gambar 4.45.	Pemalaman teknik <i>cipratan</i>	261
Gambar 4.46.	Pemalaman teknik <i>ileran</i>	261
Gambar 4.47.	Batik <i>Abstrakan</i> latar putih dengan pewarnaan teknik <i>lunturan</i>	262
Gambar 4.48.	Proses <i>nglorod</i> menggunakan dua wadah air yang terbuat dari potongan drum bahan logam	263
Gambar 4.49.	Teknik pewarnaan celup dengan alat <i>feeder</i>	265
Gambar 4.50.	Proses pengerutan kain dalam teknik pewarnaan <i>smokan</i>	267
Gambar 4.51.	Proses pewarnaan kain dengan cara <i>kenyukan</i> spons dalam teknik pewarnaan <i>smokan</i>	267
Gambar 4.52.	Proses <i>nglorod</i> kain batik dalam bentuk rol menggunakan bak <i>lorod</i> yang ditanam pada tungku semen di perusahaan batik milik Sri Uningsih	268
Gambar 4.53.	Batik <i>Kembang Kenikir</i> merupakan contoh jenis batik rakyat yang dilatarbelakangi oleh falsafah hidup budaya pertanian	283

Gambar 4.54.	Batik Parang Curiga, ragam hias batik klasik dengan pola repetitif susunan formal (geometris)..	287
Gambar 4.55.	Batik Wahyu tumurun, ragam hias batik klasik dengan pola repetitif susunan informal (non-geometris)	287
Gambar 4.56.	Batik <i>Sudagaran</i> , ragam hias <i>Parang Curiga seling Lung Seruni</i>	293
Gambar 4.57	Batik Belanda karya E. Leraschi, sebagai hiasan dinding, berukuran 81,5 cm X 106,5 cm, dibuat sekitar tahun 1910	295
Gambar 4.58	Batik Belanda karya Jenas, sebagai pakaian (sarung)	296
Gambar 4.59.	Batik Indonesia karya Go Tik Swan, ragam hias <i>Parang Curiga Dua Warna</i>	298
Gambar 5.1.	Galeri sebagai ruang pameran tetap karya-karya batik Bagong Kussudiardja dan teman-temannya di sanggar batik Banjar Barong	322
Gambar 5.2.	Batik <i>Abstrakan</i> sebagai sandang mulai marak dikenakan masyarakat lokal pada tahun 1970-an ..	326
Gambar 5.3.	<i>Showroom</i> Batik Pandon Abstrak di Jl. Sidoluruh Laweyan Surakarta	336
Gambar 5.4.	<i>Showroom</i> Batik Banyu Sabrang milik Hanang Mintarta di Jl. Ngentakrejo Lendah Kulonprogo ...	337
Gambar 5.5.	Karya karya seni lukis batik koleksi Galeri Nasional Indonesia: 1. Karya Abas Ali Basyah, 2. Karya V.A. Sudiro, 3. Karya Damas, 4. Karya S. Naryo	346

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Ringkasan Pengalaman dan Keahlian Inovator Batik <i>Abstrakan</i> pada Masa Kemunculan	66
Tabel 2.2.	Matrik Kondisi Lingkungan dalam Kemunculan Batik <i>Abstrakan</i>	82
Tabel 2.3.	Ringkasan Pengalaman dan Keahlian Inovator Batik <i>Abstrakan</i> pada Masa Kelangsungan	93
Tabel 2.4.	Matrik Kondisi Lingkungan dalam Kelangsungan Batik <i>Abstrakan</i> Setelah Tahun 2000 ...	112
Tabel 2.5.	Latar Belakang Kemunculan dan Kelangsungan Batik <i>Abstrakan</i>	115
Tabel 4.1.	Ringkasan Hasil Analisis Bentuk dan Fungsi Batik <i>Abstrakan</i> pada Masa Kemunculan	209
Tabel 4.2.	Ringkasan Hasil Analisis Bentuk dan Fungsi Batik <i>Abstrakan</i> pada Masa Kelangsungan	235
Tabel 4.3.	Ringkasan Hasil Analisis Proses Pembuatan Batik <i>Abstrakan</i>	276
Tabel 4.4.	Komparasi Pola Hias batik <i>Abstrakan</i> dengan jenis batik sebelumnya	301
Tabel 4.5.	Komparasi Fungsi batik <i>Abstrakan</i> dengan jenis batik sebelumnya	307
Tabel 4.6.	Komparasi Proses Pembuatan Batik <i>Abstrakan</i> dengan Jenis Batik Sebelumnya	312

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, Francis M., 1980. *Perpectives on Modernization: Toward a General Theory of third World Development*. University Press of America
- Affanti, Tiwi Bina, dkk. 2021. *Inovasi Batik Cap: Menggunakan Canting Cap dengan Material Kertas*. Bantul, Yogyakarta: K-Media
- Ahimsa-Putra, Hedy 2017 *Paradigma Profetik Islam: Epistemologi, Etos, dan Model* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Aktürk, Gül, 2020. "Remembering traditional craftsmanship: conserving a heritage of woodworking in Rize, Turkey" *International Journal of Intangible Heritage* vol 15: pp.134-146
- Alfredo Toriz, P., B. Modesto Raygoza, and N. Daniel Martínez. 2017. "UAV technology inclusion model for preventing high-risk jobs in construction industries based on the IVAS methodology" *RIAI - Revista Iberoamericana de Automatica e Informatica Industrial*, 14 pp: 94-103.
- Allen, Carlson. 1993. "Landscape, natural beauty and the arts: Appreciating art and appreciating nature". 199-227. doi: 10.1017/CBO9780511554605.010
- Alves, J., Marques, M. J., Saur, I., and Marques, P. 2007. "Creativity and Innovation through Multidisciplinary and Multisectoral Cooperation" *Creativity and Innovation Management*, Vol 16 No: 1, 27-34. DOI: 10.1111/j.1467-8691.2007.00417.x
- Amabile, T. M. 1996. *Creativity in context: Update to the social psychology of creativity*. Boulder, CO, USA: Westview Press.
- Anas, Biranul, et al. 1997. *Indonesia Indah: Batik*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita/BP3TMII.
- Anastasiia, Tormakhova. (2022). Art practices in the context of culture. *Bulletin of Mariupol State University Series Philosophy culture studies sociology* 12(23):143-149. doi: 10.34079/2226-2849-2022-12-23-143-149
- Asay, Clark D. and Bair, Stephanie Plamondon. 2021 Innovation in Adversity *Florida State University Law Review* Vol.49:825, *BYU Law Research Paper* No. 21-08, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3801184> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3801184>
- Bae, Eun Sok & Park, Yoon Ok, 2020. "Sokcho Saja Noreum: Transition and Transmission of a North Korean Community's Intangible Cultural

Heritage" *International Journal of Intangible Heritage* vol 15: pp.158-171

Baklouti, Nedra., Younes, Boujelbene. (2020). An econometric study of the role of the political stability on the relationship between democracy and economic growth. *Panoeconomicus*, 67(2):187-206. doi: 10.2298/PAN170308015B

Barnard, Malcolm. 2006. *Fashion sebagai Komunikasi: cara mengkomunikasikan identitas sosial, seksual, kelas, dan gender*. Yogyakarta: Jalasutra

Barrett, Terry. 1997. *Talking about Student Art. Art Education in Practice Series*, Portland: Davis Publications, Inc.

Belch, G. E. 2004. *Advertising and Promotion: An Integrated Marketing Communication Perspective*. New York: McGraw-Hill/Irwin

Boediono. 2016. *Ekonomi Indonesia dalam Lintasan Sejarah Bandung*: Mizan

Booth, Anne & Mc. Cawley, Peter. 1981. *The Indonesian Economy During The Soeharto Era*. Selangor. Petaling Jaya & Oxford University Press

Boyd, Harper W. dkk. 2000. *Manajemen Pemasaran – Suatu Pendekatan Strategis Dengan Orientasi Global* edisi 2 jilid 2, Jakarta : Erlangga

Brakus, J.J., Schmitt, B.H., Zarantonello, L. 2009. "Brand Experience: What is it? How is it measured? Does it affect loyalty?" *Journal of Marketing* vol 73: pp. 52-68

Buskens, Vincent. 2020. "Spreading information and developing trust in social networks to accelerate diffusion of innovations trends" *Food Science & Technology* 106 (2020) 485–488. Published by Elsevier Ltd. <https://doi.org/10.1016/j.tifs.2020.10.040>.

Cattani, G., Ferriani, S., Allison P. 2014. "Insiders, outsiders and the struggle for consecration in cultural fields: a core-periphery perspective" *American Sociological Review*, 79 (2) (2014), pp. 258-281.

Chaubey, Akriti., Sahoo, Chandan Kumar. (2021). 4. The drivers of employee creativity and organizational innovation: a dynamic capability view. *Benchmarking: An International Journal*, doi: 10.1108/BIJ-06-2021-0316

Christensen, B.T.& Schunn, C.D. 2007. "The relationship of analogical distance to analogical function and preinventive structure: the case of engineering design" *Memory and Cognition*. 35 (1) (2007 Jan) 29–38, <https://doi.org/10.3758/bf03195939>. PMID: 17533877.

Ciaramella, A., Dall'Orso, M. (2021). How Can We Drive Innovation?. In: *Urban Regeneration and Real Estate Development*. Springer Briefs in

Applied Sciences and Technology. Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-67623-0_4

- Colombo, M.G., Von Krogh, G., Rossi-Lamastra, C., Stephan, P., 2017. "Organizing for radical innovation: exploring novel insights" *Journal of Product Innovation Management*. 34 (4), 394–405.
- Coir, Mark., et al. 2006. *Eero Saarinen: Shaping the Future*, New Haven: Yale University Press
- Creswell, John W. 2011. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, dan Campuran*. Edisi IV. Diterjemahkan oleh Achmad Fawaid dan Rianayai Kusmini Pancasari. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Csikszentmihalyi, M. 1996. *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Perennial
- Daeli, Hans Fanolo Kristian, 2018. "The Effect of Product Innovation Toward Purchase Intention With Consumer Innovation as Moderating Variable" *Jurnal Digest Marketing* Vol 3 No, 2: pp.165-171.
- Denzin, Norman K. dan Yvonna S. Lincol. 2009. *Hand Book of Qualitative Reseachr*. Second Edition. Diterjemahkan oleh Dariyatno et al. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dharsono. 2007. *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. Bandung: Rekayasa Sains
- _____ 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains
- _____ 2014. "Batik Klasik: Aspek, Fungsi, Fiosofis dan Estetika Batik dalam Pandangan Budaya Nusantara." *Jurnal Budaya Nusantara* Vol 1 No 1 Juni 2014, 64-73
- _____ 2017. "Sanggit Aesthetics The Meeting of Modernity and Tradition in the Work Paradigm of the Art of Painting." *Art and Design Studies* Vol 57 Tahun 2017
- _____ 2017. *Seni Rupa Modern*. Edisi Revisi. Bandung: Rekayasa Sains
- _____ 2019. "The Dynamics Of Surakarta Batik: The Development of Batik Through Conservation by Revitalization and Reinterpretation in the Development Dynamics of Surakarta Batik.", *Art and Design Studies* Vol 74 Tahun 2019, 29-39
- Djoemena, Nian S. 1990. *Ungkapan Sehelai Batik: Its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Doellah, Santoso. 2002. *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi

- Duodu, B., & Rowlinson, S. 2019. "Intellectual capital for exploratory and exploitative innovation: exploring linear and quadratic effects in construction contractor firms" *Journal of Intellectual Capital*, 20 (2019), pp. 382-405.
- Eriksson Per, E. & Szentes, H. 2017. "Managing the tensions between exploration and exploitation in large construction projects" *Construction Innovation*, 17, pp. 492-510
- Evita, Ypriliansi Nora, Agus Trihartono, Adhiningsih Prabhawati. 2022. "Pengakuan Unesco Atas Batik Sebagai Warisan Budaya Tak Benda (WBTB) *Majalah Ilmiah Dian Ilmu* Vol.21 No.2 April 2022. pp.113-128
- Feldman, Edmud Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall
- Ferri, Marcella. (2018). The Recognition of the Right to Cultural Identity under (and beyond) International Human Rights Law. *The Electronic Law Journals Project* Vol. 22, Iss: 22, pp 15-40 doi: 10.31273/LGD.2018.2203
- Florida, R. 2002. *The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community and the world*. New York: Basic Books.
- Fried, Michael. 1967. *Art And Objecthood* Chicago: The University of Chicago
- Geertz, Clifford. 1983. *Abangan, Santri, Priyayi di Msyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Godenhjelm, Sebastian and Johanson, Jan-Erik. (2018). Les effets de l'inclusion des parties prenantes sur l'innovation dans les projets du secteur public. (I.I.S.A.)- Vol. 84, Iss: 1, pp 47-67. doi: 10.3917/RISA.841.0047
- Goedhuys, Micheline & Veugelers, Reinhilde. 2012. "Innovation strategies, process and product innovations and growth: Firm-level evidence from Brazil" *Structural Change and Economic Dynamics* Vol. 23: pp.516– 529 doi:10.1016/j.strueco.2011.01.004.
- Gunawan, Imam. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*. Jakrta: Bumi Aksara.
- Guntur. 2004. *Ornamen: Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI STSI bekerja sama STSI Press
- . 2010. *Motif Hias Alas-Alasan pada Batik dalam Ritual Tingalan Jumenengan dan perkawinan di Keraton Kasunanan Surakarta: Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna*. Disertasi. Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada.

- _____. 2019. Inovasi pada Morfologi Motif Parang Batik Tradisional Jawa, *Panggung* Vol. 29 No. 4, pp. 373-390
- Guntur, Sri Marwati, dan Ranang Agung Sugihartono. 2014. "Creation the Batik Motif of Mojokerto Style Based on the Majapahit's Temple Reliefs as Local Wisdom". *Arts and Design Studies* Vol.17, 2014, 8-18.
- Haetham, H., Kasem, Alkhaffaf., Aljanabi, AbdulQadir Rahomee Ahmed. (2016). Imperatives of intellectual capital and technical skills for innovation: Perspective on higher education. *Proceedings Of The International Conference On Applied Science And Technology 2016 (ICAST'16)* doi: 10.1063/1.4960856
- Hamzuri. 1981. *Batik Klasik Jakarta*: Djambatan
- Harris, La Verne Abe. 2014. *Idea Engineering: Creative Tinking and Innovation*, New York: Momentum Press
- Hasanudin. 2001. *Batik Pesisiran, Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias Batik Bandung*: PT Kiblat Buku Utama
- Hauser, Arnold. 1951. *The Social History of Art*. New York, Vintage Books.
- _____. 1982. *The Sociology of Art*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Helmi, Ampri & Mujiyono. 1992. "Batik Tradisional Yogyakarta Kemunduran dan Pencegahannya" *Jurnal Seni Edisi Oktober 1992*
- Hendriyana, Husen. 2019. *Rupa Dasar (Nirmana) Asas dan Prinsip Dasar Seni Visual Yogyakarta*: Penerbit Andi
- Hofstede, G. 1980. *Culture's consequences: International differences in work-related values*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.
- Hu, Q., & Hughes, M. 2020. "Radical innovation in family firms: a systematic analysis and research agenda" *International Journal of Entrepreneurial Behavior & Research*, 26 (6) (2020), pp. 1199-1234
- Huo, G. & JingyuChen. 2023. "The impact of design creativity: Inspirations and timing of stimulation" *Telematics and Informatics Reports* Vol.12, December 2023, 100105
- Imam, Gunawan. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif "Teori dan Praktik"*, Jakarta: Bumi Aksara
- Iskandar, Neneng. 2008. *Batik Indonesia dan Sang Empu Go Tik Swan Panembahan Hardjonagoro*, Jakarta: Srihana
- Jacobs, D. dan Snijders, H. 2008. *Innovation Routine: How Managers Can Support Repeated Innovation; Stichting Management Studies; Van Gorcum*: Assen, The Netherland

- Jahja, Amri. 1971. *Senilukis Batik ebagai Sarana Peningkatan Apresiasi Senilukis Kontemporer*. Thesis. Fakultas Sastra Seni Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jogjakarta.
- James, K., Feibleman. 1946. "The psychology of art appreciation" *Journal of General Psychology*, 35 (1): 43-57. doi: 10.1080/00221309.1946.10544546
- Janson, H.W., Janson, Antony F. 1995 *History of Art*. Prentice Hall
- Jason, Potts. 2007. *Art and innovation : an evolutionary economic view of the creative industry*. ARC Centre Of Excellence For Creative Industries And Innovation, University Of Queensland
- Jasper, JE. & Mas Pirngadie. 2017. *Seni Kerajinan Pribumi di Hindia Belanda, Jilid 3: Batik*. Terjemahan. Jakarta: Dewan Kerajinan Nasional.
- Kaelan 2012 *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma
- Karen, Alya & Setiawan Agus. 2020. Mengenang Abas Alibasyah, Sang Maestro Pelukis Abstrak Indonesia. *Nusantara News*. <https://nusantaranews.co/mengenang-abas-alibasyah-sang-maestro-pelukis-abstrak-indonesia/>
- Khotifah. 2013. "Perubahan Sosial Ekonomi Kampung Prawirataman, Yogyakarta 1920- 1975". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Kitayama, S., & Uskul, A. K. 2011. "Culture, mind, and the brain: Current evidence and future directions" *Annual review of psychology*, 62, 419-449.
- Kitley, Philip Thomas. 1987. "Batik dan Kebudayaan Populer". *Prisma* No. 5, Th.XVI.
- Koentjaraningrat. 1985. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*, Jakarta: PT. Gramedia
- _____. 2007. *Sejarah Teori Antropologi II* Jakarta: UI Press
- Koottatep, Thammarat, Krisakorn Sukavejworakit and Thanaphol Virasa 2021. "Roadmap for Innovators in the Process of Innovation for Development" *Sustainability* 13, 84 pp: 2-15, <https://dx.doi.org/10.3390/su13010084>.
- Kotler, Philip dan Keller, Kevin Lane. 2009. *Manajemen Pemasaran* edisi 13 jilid 2, Jakarta : Erlangga

- Krause, Monica., 2019, What is Zeitgeist? Examining period-specific cultural patterns , Poetics. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2019.02.003>
- Kurniadi, Edi. 2015. *Seni Kerajinan Batik Laweyan dalam Dinamika Sosial dan Ekonomi Periode 2004-2014*. Disertasi Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada.
- Kusnadi et. all., 1979. *Sejarah Seni Rupa Indonesia*. Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Kusno S. Utomo. "Jejak Pangeran Juminah, Putra Mahkota yang Batal Jadi Sultan." *Radar Jogja*. 4 Oktober 2017. <https://radarjogja.jawapos.com/breaking-news/2017/10/04/jejak-pangeran-juminah-putra-mahkota-yang-batal-jadi-sultan/>
- Kussudiardja, Bagong. 1993. *Bagong Kussudiardja Sebuah Autobiografi*. Yogyakarta: Benteng Intervisi Utama & Padepokan Press
- _____. 1993. *Seni Lukis Batik sebuah catatan*. Yogyakarta: Padepokan Press
- Lan, Thung Ju. 2015. Perempuan dan Modernisasi. *Jurnal Masyarakat & Budaya*, Volume 17 No. 1
- Lang, Gladys Engel., & Lang, Kurt. (1988). Recognition and Renown: The Survival of Artistic Reputation. *American Journal of Sociology*, 94(7), 79-109. <http://www.jstor.org/stable/2781023>
- Lewis, Paul. (2023). Innovation, technician skills, and vocational education and training: connecting innovation systems and vocational education and training. *Journal Of Vocational Education & Training*, doi:10.1080/13636820.2023.2215749.
- Liu, Donghong. (2022). *Creativity in Generating Business Ideas and Innovation*. doi: 10.31219/osf.io/5sxvy
- Lois, Fichner and Rathus. 2012. *Foundations of Art and Design: An Enhanced Media Edition*, Boston: Wadsworth
- Ma'arif, Bagus Dewa et.all. 2024. "Upaya Penyelesaian Hak atas Hki Antara Indonesia dengan Malaysia Terkait Asal Usul Batik dalam Perspektif Hukum Perdata Internasional" *Doktrin: Jurnal Dunia Ilmu Hukum dan Politik* Vol.2, No.1, Januari 2024. pp.89-101. doi: <https://doi.org/10.59581/Doktrin-widyakarya.v2i1.1892>
- Mallick, O.B. 2005. "Development Theory: Rostow's five stage model of development and its relevance in globalization". Essay, School of Social Science, Faculty of Education and Arts, University of Newcastle. Diunduh dari <http://202.202.>

111.134/jpk/data/gjzrzygl/web%20prepare20 110608/paper/
 Rostow%20Development%20Model%201960.pdf pada 30
 Desember 2014.

- Marianto, M. Dwi. 2017. *Art and Life Force in a Perspective Quantume*. Yogyakarta: Scrintto Books Publisher.
- Markus, H. R., & Kitayama, S. 2010. Cultures and selves: A cycle of mutual constitution. *Perspectives on psychological science*, 5(4), 420-430.
- Mars, Matthew M., 2013. "A Cross-Disciplinary Primer on the Meaning and Principles of Innovation Advances" *the Study of Entrepreneurship, Innovation, and Economic Growth*, Volume 23, 1-12 by Emerald Group Publishing Limited. doi:10.1108/S1048-4736(2013)0000023003
- Masry, Mohamed. (2015). The Role of Political Stability in Achieving Economic Development. *Journal of economics and sustainable development*, 6(16):134-153.
- McCarthy, M., O'Reilly, S., Cronin, M. 2001. "Psychological, attitudinal dan behavioural characteristics of irish speciality cheese" *British Food Journal*, 103 (5): pp 313-330
- McKinlay, A. 2011. Longitudinal Research. In: Goldstein, S., Naglieri, J.A. (eds) *Encyclopedia of Child Behavior and Development*. Springer, Boston, MA. https://doi.org/10.1007/978-0-387-79061-9_1685
- Miles, M.B. and A.M. Huberman. 1984. *Qualitative Data Analysis: A Source Book of New Methods*. Beverly Hills, CA: Sage Publications.
- Moleong, Lexy J. 1995. *Metode penelitian*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mustaqim, K., Zahar, I., & Hadijah, I. 2024. *The Appreciation Of Comics As A Medium For The Recollection Of Historical Events Of The Past*. IntechOpen. doi: 10.5772/intechopen.1004852
- Niedzielski, P., Rychlik, K. 2006. *Innovation and creativity*, Szczecin: University of Szczecin Press.
- Nisbett, R. E., Peng, K., Choi, I., & Norenzayan, A. 2001. "Culture and systems of thought: holistic versus analytic cognition" *Psychological review*, 108(2), 291.
- Nugraha, Adhi. 2012. *Transforming Tradition: A Method for Maintaining Tradition in a Craft and Design Context*, Helsinki: Aalto University publication series.
- Nurjanti E.S. 1993. *Batik Yogyakarta Abad XX. Fungsi dan Perkembangannya*. Tesis. Yogyakarta: Fakultas Pascasarjana Universitas Gadjah Mada

- PaEni, Mukhlis. 2009. *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* Jakarta: Rajawali Pers
- Pawlowska-Mainville, Agnieszka & Pierrero, Yvonne. 2020. "Duni zuz 'utilnilh, 'tanning moose-hide': weaving Dakelh (Indigenous) intangi,ble cultural heritage transmission with academia" *International Journal of Intangible Heritage* Vol 15: pp 90-101
- Permanasari, Indira & Cahanar, Patricius. 2019. *Kisah Goresan Malam: Batik Selisik dari Harian Kompas*. Jakarta, Kompas Media Nusantara
- Poesponegoro, Marwati Djoened & Notosusanto, Nugroho 2008 *Sejarah Nasional Indonesia VI: Zaman Jepang dan Zaman Republik*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pramadani, Dyah Aditya. 2016. *Daur Masa Kampung Batik Laweyan* Surakarta: El Markazi Publisher
- Raharjo, Timbul. 2009. *Bisnis Seni Kerajinan Bikin Londho Keranjingan, Kewirausahaan Bidang Seni Kriya*, Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta
- Rahman, Imran., Hakim, Lucky Maulana. (2024). Development of Creative Economy Based on Local Wisdom in the Era of Digital Transformation Through Inclusive Education and Village Community Empowerment in Bantul Regency, Yogyakarta. *Baskara*, vol 6 no. 2. pp:184-184. doi: 10.54268/baskara.v6i2.21629
- Robbins, Stephen P. 1994. *Teori Organisasi : Struktur, Desain, dan Aplikasi*, Edisi Ketiga, Terjemahan: Jusuf Udaya, Jakarta: Arcan.
- Rogers, E. M. 1983. *Diffusion of Innovations*, New York & London: Prentice Hall.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metode Penelitian Seni*, Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang
- Roszkow-Wojtowicz, E. and Bialek, J. 2016. A Multivariate Approach In Measuring Innovation Performance, *Zb. rad. Ekon. fak. Rij.* vol. 34. no. 2. Review Article, 443-479. DOI: 10.18045/zbefri.2016.2.443
- Rustopo. 2008. *Jawa Sejati: Otobiografi Go Tik Swan Hardjonagoro*. Yogyakarta: Penerbit Ombak bekerjasama dengan Yayasan Nabil.
- Sachari, Agus & Sunarya, Yan Yan. 2002. *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupa di Indonesia*. Bandung, Penerbit ITB.
- Salma, Irfa'ina Rohana. 2014. "Batik Kreatif Amri Yahya Dalam Perspektif Strukturalisme Levi-Strauss." *Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik* Vol 31 No 1, 41-52

- Sandberg, B., Aarikka-Stenroos, L. 2014. "What makes it so difficult? A systematic review on barriers to radical innovation" *Industrial Marketing Management* 43 (8), pp: 1293–1305.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Savani, K., Cho, J., Baik, S., & Morris, M. W. 2015. Culture and judgment and decision making. *The Wiley Blackwell handbook of judgment and decision making*, 2, 456-477.
- Sayuti, Suminto A. 2001. *Mengenal sosok Amri Yahya sebagai Seniman: karya, aktivitas, dan keberterimaannya*. Yogyakarta: UNY
- Schumpeter, J.A. 1934. *The Theory of Economic Development*, English translation, Harvard University Press, Cambridge, Mass. (Original German edition: 1911. *Theorie der wirtschaftlichen Entwicklung*, Leipzig: Duncker und Humblot)
- Schumpeter, J.A. 1960. *Economic growth theory*, Warsaw: PWN.
- Sebastian, Yoris. 2015. *Biang Inovasi*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Setiawan, Agus. 2018. *Metodologi Desain*. Yogyakarta: Arttex.
- Shils, Edward. 1981. *Tradition* Chicago: The University of Chicago
- Simamora, Henry. 2003. *Akuntansi Basis Pengambilan Keputusan Bisnis* Yogyakarta: UPP AMP YKPN
- Simoneti, R.; Archibugi, R.; Evangelista, R. 1995. Product and Process Innovations: How are They Defined? How are They Quantified? *Scientometrics*, Vol 32 No 1, 77-89. DOI: 10.1007/BF02020190.
- Slot, J.H. 2013. *Crossing boundaries : Involving external parties in innovation*. Research Papers in Economics (CentER, Center for Economic Research).
- Snedden, David. (1917). The Waning Powers of Art. *American Journal of Sociology*, 22(6), 801–821. <http://www.jstor.org/stable/2764009>
- Soedarmono. 2006. *Mbok Mase : Pengusaha Batik di Laweyan Solo awal abad 20* Jakarta: Yayasan Warna Warni
- Soedarso Sp. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- . 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

- Sulistiyati, Apika Nurani 2016 *Ekspresi Dan Muatan Visual Batik Sudagaran Surakarta: Studi Kasus Batik Danar Hadi*. Thesis. Pascasarja ISI Surakarta
- Sumardjo, Jakob. 2009. *Asal Usul Seni Rupa Modern Indonesia*. Bandung: Penerbit Kelir
- Sumarsono, Hartono dkk. 2019. *Batik Sudagaran Surakarta Koleksi Hartono Sumarsono*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Sumchenko, Irina. (2023). The dynamics of changes in aesthetic likes in japanese culture. *Doksa Vol. 37*, doi: 10.18524/2410-2601.2022.1(37).281821
- Sunarmi. 2013. "Peran Riset dalam Perwujudan Desain" *Brikolase* vol.5 No.1 pp.14-23.
- Sunarya, Yan Yan. 2014. *Batik Digitalisasi Kreatif dalam Gaya Desain Dunia*. Bandung: Penerbit ITB.
- Supriadi, Dedi. 1997. *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek* Bandung: Alfabeta
- Supriyanto, Enin. 2004. *Perjalanan Seni Lukis Indonesia*, Koleksi Bentar Budaya
- Surti., Devanto, Shasta, Pratomo., Dwi, Budi, Santoso., Farah, Wulandari, Pangestuty. (2024). Unlocking the Economic Potential of Cultural Heritage: Women's Empowerment in the Creative Economy of Developing Countries. *Journal of ecohumanism*, Agst/24 doi: 10.62754/joe.v3i3.3631
- Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House
- Susanto, Sewan SK. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Departemen Perindustrian Republik Indonesia.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: UNS Press.
- Suyanto, A.N. 2002. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbit Merapi.
- Sztompka, Piotr. 2017. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Terjemahan. Jakarta: Kencana.
- Tambunan, Tulus Y.H. 2015. *The Indonesian economy in the Old Order Era until Jokowi*. Bogor, Ghalia Indonesia

- Tirta, Iwan. 2009. *Batik sebuah Lakon*. Jakarta: Gaya Favorite Press
- Tom, Kelley. 2001. *The Art of Innovation: Lessons in Creativity from IDEO, America's Leading Design Firm*.
- Triandis, H.C. 1995. *Individualism and collectivism*. Boulder, CO: Westview.
- Trilling, James 2001 *The Language of Ornament*, London: Thames & Hudson
- Tuominen, M., Rajala, A., Moller, K., & Anttila, M., 2003. 'Assessing innovativeness through organizational adaptability: A contingency approach' in *International Journal of Technology Management*, 25(6/7): pp. 643–668.
- Umberto, Eco. 2005. Innovation & repetition: between modern & postmodern aesthetics. *Daedalus*, doi: 10.1162/001152605774431527
- Veldhuisen, Harmen C. 2007. *Batik Belanda 1840-1940: Pengaruh Belanda pada Batik dari Jawa, Sejarah dan Kisah Disekitarnya*. Terjemahan. Jakarta: Gaya Favorite Press.
- Wagner, T. 2012. *Creating Innovators: The Making of Young People Who Will Change the World*. New York: Scribner.
- Walker, John A. 2010. *Desain Sejarah, Budaya sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wedhawati, dkk. 2001. *Tata Bahasa Jawa Mutakhir* Jakarta: Pusat Bahasa
- Weisberg, Robert W. 2006. *Creativity: Understanding Innovation in Problem Solving, Science, Invention, and the Arts* New Jersey: Wiley
- Widyanti, Triani., Tetep., Asep, Supriatna., Syifa, Nurgania. (2022). 7. Development of a Local Wisdom-Based Creative Economy. 6th *Global Conference on Business, Management, and Entrepreneurship (GCBME 2021)* doi: 10.2991/aebmr.k.220701.010
- Wijaya, Mahendra. 2011. *Ekonomi Komersial Ganda: Perkembangan Kompleksitas Jaringan Sosial Ekonomi Perbatasan di Surakarta*, Surakarta: UNS Press
- Wisetrotomo, Suwarno. 2009. *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain: Cindera Hati Purnabakti untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- _____. 2019. *Penampang Karya Seni Rupa Koleksi Galeri Nasional Indonesia*, Jakarta: Galeri Nasional Indonesia.
- Wong, J.W.C. & Lai, I.K.W. 2019. "The effects of value co-creation activities on the perceived performance of exhibitions: a service science

- perspective" *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 39 (2019), pp. 97-109
- Wong, Wucius. 1995. *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*, Bandung: Penerbit ITB
- Yahya, Amri. 1971. *Seni Lukis Batik sebagai Sarana Peningkatan Apresiasi Seni Lukis Kontemporer*. Tesis. Yogyakarta, Fakultas Keguruan Sastra dan Seni, Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta.
- Yoeti, Oka A. 1996. *Pengantar ilmu pariwisata*. Angkasa: Bandung
- Yusmanto., Uyu, Wahyudin., Ace, Suryadi., Asep, Saepudin. (2023). Activation of the Creative Economy Community in Creating Terracotta-based Local Cultural Resistance in Rural Areas. *International Journal of Science and Society*, 5(5):198-212. doi: 10.54783/ijsoc.v5i5.881
- Zuhal. 2010. *Knowledge and Innovation Platform Kekuatan Daya Saing*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

NARA SUMBER

Adwi Prasetya Yogananta (60 tahun) Putra Amri Yahya & Pengelola Amry Art Gallery. Gampingan, Wirobrajan, Yogyakarta

Alpha Febela Priyatmono (62 tahun) Pengamat batik. Sayangan Kulon No.9, Laweyan, Kec. Laweyan, Kota Surakarta

Asti Suryo Astuti, SH.Kn. (55 tahun) Pengamat batik, manager & kurator Museum Batik Danar Hadi Surakarta. Bausasran Yogyakarta.

Hadjar Pamadi (70 tahun) Asisten Amri Yahya dalam berkesenian. Sleman, Yogyakarta

Hanang Mintarta (39 tahun) Praktisi Batik *Abstrakan*. Ngentakrejo, Lendah, Kulonprogo, DI Yogyakarta

Pandono (50 tahun) Praktisi batik *Abstrakan*. Jl. Tiga Negri, Kampung Batik Laweyan, Surakarta.

Sarjono (70 tahun) Praktisi batik *Abstrakan*. Kelurahan Banaran, Kecamatan Grogol, Sukoharjo.

Saud Effendi (71 tahun) Praktisi Batik *Abstrakan*. Bumi, Kecamatan Laweyan, Kota Surakarta

SP. Gustami (80 tahun) Pakar dan pengamat batik. Jl. Singojayan, Pakuncen, Wirobrajan, Kota Yogyakarta.

Sri Uningsih (65 tahun) Praktisi batik *Abstrakan*. Kelurahan Semanggi, kecamatan Pasar Kliwon Kota Surakarta.

Sunardi (67 tahun) Asisten Bagong Kussudiardja dalam berkarya Batik. Sonosewu RT 5/2 Ngestiharjo Kasihan Bantul Yogyakarta

Wiryanto (79 tahun) Praktisi batik *Abstrakan*. Srimulyo Rt 4 Rw 2 Kelurahan Pajang, Kec. Laweyan Surakarta.

GLOSARIUM

<i>Cipratan</i>	: Teknik membatik dengan cara cairan <i>malam</i> dipercikan ke permukaan kain atau objek yang dibatik.
<i>Ileran</i>	: Teknik membatik dengan cara menuangkan cairan <i>malam</i> dan dibiarkan mengalir di permukaan kain atau objek yang dibatik.
<i>Kuasan</i>	: Teknik membatik menggunakan alat kuas untuk menorehkan cairan <i>malam</i> ke permukaan kain atau objek yang dibatik.
Motif	: Unit visual terkecil dalam suatu ornamen atau ragam hias
<i>Nglorod</i>	: Proses menghilangkan <i>malam</i> dari permukaan kain.
Pewarnaan <i>Celup</i>	: Teknik mewarnai kain dengan cara mencelupkan seluruh permukaan kain ke dalam larutan zat pewarna.
Pewarnaan <i>Colet</i>	: Teknik mewarnai kain dalam proses batik dengan cara mengoleskan larutan zat warna pada bidang-bidang motif tertentu menggunakan kuas atau jegul.
Pewarnaan <i>Semokan</i>	: Teknik mewarnai kain dengan cara kain dikerut atau <i>smock</i> sebelum dioles larutan zat pewarna.
Pewarnaan <i>Spons</i>	: Teknik mewarnai kain dengan cara mengoleskan larutan zat pewarna menggunakan spons
Pola	: Sistem pengulangan susunan motif dalam ornamen atau ragam hias
Pola Repetitif	: Sistem pola dalam ornamen atau ragam hias yang terdiri atas kesatuan motif yang diulang-ulang.

Pola Tunggal	: Disebut juga dengan pola <i>panel</i> atau tanpa pola, yaitu sistem pola dalam ornamen atau ragam hias yang hanya terdiri atas satu kesatuan motif
Pola <i>Buh</i>	: Disebut juga dengan <i>border pattern</i> , merupakan jenis pola repetitif dengan sistem pengulangan ke arah panjang kain saja sehingga akan muncul pola pinggiran pada tepi kain.
Pola <i>Byur</i>	: Disebut juga dengan <i>allover pattern</i> , merupakan jenis pola repetitif dengan sistem pengulangan merata ke arah panjang kain dan lebar kain.
Pola <i>Additif</i>	: Jenis pola tunggal yang didalamnya terdapat kesatuan-kesatuan motif yang beragam.
Pola <i>Hypotactif</i>	: Ragam hias yang terdiri atas satu pola besar yang di dalamnya terdiri atas pola-pola kecil yang diulang-ulang.
Pola <i>Unitary</i>	: Ragam hias yang hanya terdiri atas satu unit motif.
<i>Soksokan</i>	: Teknik membatik dengan cara menuangkan atau menyiramkan cairan <i>malam</i> ke permukaan kain atau objek yang dibatik.

