

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SEJARAH
YAYASAN PENDIDIKAN WARGA SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
GABRIELLA DEI SINANSARI MOEKTIJONO
NIM. 191501065**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SEJARAH YAYASAN PENDIDIKAN WARGA SURAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

GABRIELLA DEI SINANSARI MOEKTIJONO

NIM. 191501065

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SEJARAH
YAYASAN PENDIDIKAN WARGA SURAKARTA**

Oleh

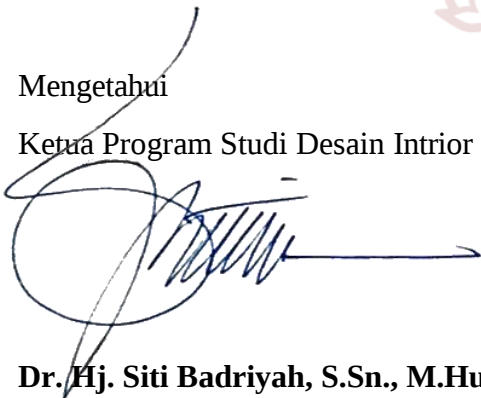
GABRIELLA DEI SINANSARI MOEKTIJONO

NIM. 191501065

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 20 Desember 2024

Mengetahui

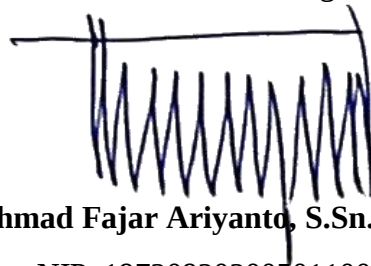
Ketua Program Studi Desain Interior



Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.

NIP.196912192008122002

Dosen Pembimbing



Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197209202005011001

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SEJARAH YAYASAN PENDIDIKAN WARGA SURAKARTA

Oleh

GABRIELLA DEI SINANSARI MOEKTIJONO
NIM. 191501065

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 9 Januari 2025

Ketua Penguji
Penguji Utama
Pembimbing

Tim Penguji
: Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A
: Indarto, S.Sn., M.Sn
: Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

9 Januari 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ang Rosnati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GABRIELLA DEI SINANSARI MOEKTIJONO

NIM : 191501065

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekayaan berjudul PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SEJARAH YAYASAN PENDIDIKAN WARGA SURAKARTA

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Januari 2025

Yang menyatakan,



Gabriella Dei Sinansari Moektijono
NIM. 191501065

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SEJARAH YAYASAN PENDIDIKAN “WARGA” SURAKARTA (Gabriella Dei Sinansari Moektijono 2024). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Yayasan Pendidikan “Warga” Surakarta merupakan organisasi masyarakat tionghoa yang bergerak dalam bidang pendidikan di kota Surakarta. Berkarya dalam bidang pendidikan selama 120 tahun, Yayasan Pendidikan “Warga” Surakarta mencatatkan jejak sejarah berupa dokumen dan artefact. Perancangan interior Museum Sejarah Yayasan Pendidikan “Warga” Surakarta hadir sebagai gagasan bagi yayasan dalam menyimpan, merawat serta mengabadikan jejak sejarah perkembangan yayasan dengan menarik dan inspiratif. Perancangan menggunakan pendekatan fungsi, ergonomic, gaya dan teknis dengan metode perancangan yang meliputi input, sintesis dan output. Batasan lingkup garap perancangan meliputi fasilitas utama seperti lobby, ruang koleksi, ruang audiovisual, aula, perpustakaan, *merchandise store*, dan café, serta fasilitas pendukung seperti kantor staff dan kamar mandi. Fasilitas tersebut di desain menggunakan konsep/tema *storytelling* dengan mengusung gaya eklektik yang dapat menampilkan keindahan perpaduan elemen interior cina tradisional dan modern yang klasik dan unik.

Kata kunci : Yayasan Pendidikan Warga, Museum, Eklektik, Surakarta.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir perancangan desain interior dengan judul Perancangan Interior Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga Surakarta. Tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi syarat guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam proses pengerjaan dan penusunan laporan tugas akhir ini penulis mendapatkan banyak dukungan dan pengalaman dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing , mengarahkan, dan memberikan dukungan selama proses penyusunan, perancangan dan ujian Tugas Akhir Karya.
2. Raden Ernasthan Budi P, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Kepala Jurusan yang senantiasa membimbing penulis dalam berbagai proses akademik selama penulis menjadi mahasiswa di Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Desain Interior yang telah membimbing dan membantu proses akademik selama penulis menjadi mahasiswa di Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan kelancaran proses akademik selama penulis menjadi mahasiswa di Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. selaku Ketua Penguji dan Indarto, S.Sn., M.Sn selaku Penguji utama yang telah bersedia menguji, memberikan saran serta dukungan kepada penulis selama proses penulisan dan ujian tugas akhir.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu dan wawasannya selama penulis menjadi mahasiswa Desain Interior di Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Kedua orang tua serta ketiga saudara penulis yang selalu mendoakan, memberikan tuntunan, semangat dan dukungan kepada penulis.
8. Teman – teman seperjuangan angkatan 2019 yang telah menemani, mendukung, dan membantu penulis selama proses perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi penulisan tugas akhir karya ini. Penulis berharap laporan tugas akhir karya ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan semua pihak yang menyempatkan untuk membaca.

Surakarta, 24 Januari 2025

Penulis

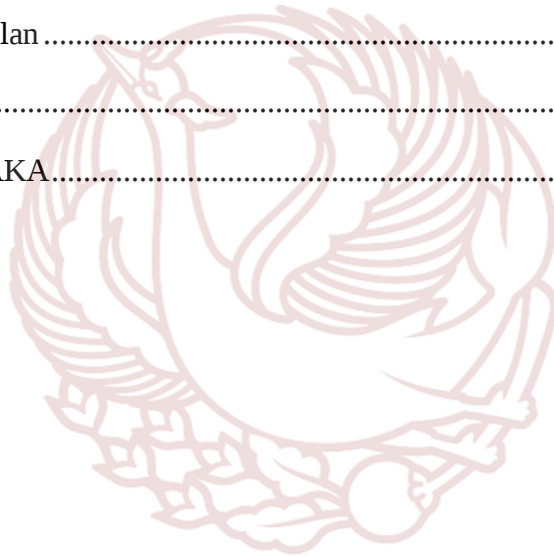
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide/Gagasan Perancangan	7
C. Tujuan Perancangan	8
D. Manfaat Perancangan.....	8
E. Tinjauan Sumber Perancangan	10
F. Landasan Perancangan.....	11
1. Pendekatan Fungsi	12
2. Pendekatan Ergonomi	15
3. Pendekatan Gaya.....	15
4. Pendekatan Teknis	16
G. Metode Penciptaan	17
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II	21

DASAR PEMIKIRAN DESAIN	21
A. Tinjauan Data Literatur.....	21
1. Tinjauan Museum	21
2. Tinjauan Interior Museum	34
3. Tinjauan Perpustakaan	67
4. Tinjauan Café.....	71
5. Tinjauan Gaya Eklektik	76
B. Tinjauan Data Lapangan Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta.....	80
BAB III	101
TRANSFORMASI DESAIN	102
A. Pengertian Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga	102
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	103
C. Site Plan.....	105
D. Waktu Operasional	107
E. Struktur Organisasi	108
F. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	111
G. Program Ruang	114
H. Gaya Interior.....	133
I. Elemen Pembentuk Ruang.....	137
1. Lantai	138
2. Dinding	148
3. Ceiling.....	158
J. Elemen Pengisi Ruang.....	168
K. Tata Kondisi Ruang.....	182

Eyesight LED Wall Lamp American.....	186
LED Tracklight ex. ZJX-F Combined Track LED Lights; 20w; warm white	187
Spotlight ex. MZZYG; Picture Lights Adjustable LED Wall Spotlight; 20w; warm white	187
L. Sistem Keamanan	190
HASIL DESAIN	193
A. Gambar Denah <i>Existing</i>	194
B. Gambar denah Existing Lantai 2	195
C. Gambar Denah Layout Lantai 1.....	196
D. Gambar Denah Layout Lantai 2.....	197
E. Gambar Rencana Lantai Lantai 1	198
F. Gambar Rencana Lantai Lantai 2	199
G. Gambar Rencana <i>Ceiling</i> dan <i>Lighting</i>	200
H. Gambar Rencana <i>Ceiling</i> dan <i>Lighting</i>	201
I. Gambar Potongan A-A'	202
J. Gambar Potongan B-B'	203
K. Gambar Potongan C-C' dan D-D'	204
L. Gambar Potongan E-E'	205
M. Gambar Potongan F-F'	206
N. Gambar Detail Kontruksi Elemen Pembentuk Ruang	207
O. Gambar Detail Kontruksi Pintu dan Jendela (<i>Millwork</i>).....	208
P. Gambar Furniture Terpilih.....	209
Q. Gambar Furniture Terpilih.....	210
R. Gambar Furniture Terpilih.....	211
S. Gambar Furniture Terpilih.....	212

T. Skema Bahan dan Warna.....	213
U. Perspektif Lobby	214
V. Perspektif Ruang Koleksi	215
W. Perspektif Ruang Audiovisual dan Aula	216
X. Perspektif Perpustakaan.....	217
Y. Perspektif Café dan Toko Merchandise	218
Z. Perspektif Kantor dan Kamar Mandi	219
PENUTUP	220
A. Kesimpulan	220
B. Saran	221
DAFTAR PUSTAKA.....	222



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Proses atau metode desain menurut Pamudji Suptandar	17
Gambar 2. Jarak pandang manusia dengan koleksi	38
Gambar 3. Jarak pandang manusia dengan koleksi besar	38
Gambar 4. Ergonomi dan antropometri bagi pengguna kursi roda	39
Gambar 5 Jarak pandang manusia terhadap koleksi	48
Gambar 6 Penggunaan pencahayaan alami pada museum.....	52
Gambar 7 Ukuran meja makan bundar	75
Gambar 8 Ukuran meja makan empat sisi	75
Gambar 9 Pedoman tata letak kursi	75
Gambar 10 Proses pelayanan informasi publik Museum Sonobudoyo.....	83
Gambar 11 Proses pelayanan pengaduan pada Museum Sonobudoyo	84
Gambar 12 Proses layanan penelitian, kajian, tugas kuliah, dan tugas sekolah pada Museum Sonobudoyo	85
Gambar 13 Proses pelayanan pengunjung Museum Sonobudoyo	86
Gambar 14 Prosedur pelayanan PKL atau magang pada Museum Sonobudoyo	87
Gambar 15 Prosedur pelayanan perpustakaan Museum Sonobudoyo	88
Gambar 16 Struktur organisasi Museum Sonobudoyo	89
Gambar 17 Zoning Grouping Museum Sonobudoyo.....	91
Gambar 18 Alur Sirkulasi Pengunjung Museum Sonobudoyo	92
Gambar 19 Layout Museum Sonobudoyo	92
Gambar 20 Interior Gedung Lama (Kiri) dan Gedung Baru (Kanan) pada Museum Sonobudoyo	100
Gambar 21 SIte Plan Museum Sonobudoyo Unit 1	101
Gambar 22 Site Plan Museum Yayasan Pendidkan Warga Surakarta	106
Gambar 23 Hubungan Antar Ruang Museum Yayasan Pendidikan Warga Surakarta	121

Gambar 24 Denah Exiting Lantai 1 Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	122
Gambar 25 Denah Exiting Lantai 2 Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	123
Gambar 26 Alternatif 1 Grouping Zoning Museum Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	125
Gambar 27 Alternatif 2 Grouping Zoning Museum Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	125
Gambar 28 Alternatif 1 Sirkulasi Ruang Museum Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	127
Gambar 29 Alternatif 2 Sirkulasi Ruangan Museum Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	128
Gambar 30 Alternatif 1 Layout Lantai 1.....	130
Gambar 31 Alternatif 1 Layout Lantai 2.....	130
Gambar 32 Alternatif 2 Layout Lantai 1.....	131
Gambar 33 Alternatif 2 Layout Lantai 2.....	131
Gambar 34 Interior Peranakan Modern	135
Gambar 35 Logo Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	136
Gambar 36 Furniture dan Aksesoris Khas Cina Peranakan	137
Gambar 37 Dinding Desain Modern Peranakan	148
Gambar 38 Pencahayaan Alami Pada Museum	183

DAFTAR TABEL

Table 1 Struktur organisasi museum menurut Moh. Amir Sutaarga.....	29
Table 2 Pola Sirkulasi Pengunjung.....	36
Table 3 Alternatif Layour Ruangan	43
Table 4 Penerangan Ruangan Pada Museum	57
Table 5 Jam Layanan Informasi Publik Sonobudoyo	83
Table 6 Jam Layanan Pengaduan Museum Sonobudoyo.....	84
Table 7 Jam Layanan penelitian/kajian/tugas kuliah/tugas sekolah Museum Sonobudoyo	85
Table 8 Jam Layanan Kunjungan Museum Sonobudoyo	86
Table 9 Jam Layanan PKL atau Magang Museum Sonobudoyo	87
Table 10 Jam Layanan Perpustakaan Museum Sonobudoyo	88
Table 11 Deskripsi Lantai Museum Sonobudoyo.....	94
Table 12 Deskripsi Dinding Museum Sonobudoyo	94
Table 13 Deskripsi Ceiling Museum Sonobudoyo	95
Table 14 Deskripsi Pencahayaan Museum Sonobudoyo	96
Table 15 Jenis Penghawaan Pada Museum Sonobudoyo	97
Table 16 Deskripsi Keamanan Pada Museum Sonobudoyo	99
Table 17 Waktu Operasional Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga Surakarta	108
Table 18 Struktur organisasi yayasan Pendidikan Warga Surakarta.....	108
Table 19 Struktur Organisasi Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga Surakarta	109
Table 20 Tabel Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruangan	114
Table 21 Kapasitas dan Besaran Ruangan	120
Table 22 Kriteria Penilaian Grouping Zoning	126
Table 23 Kriteria Penilaian Sirkulasi Ruang	128

Table 24 Kriteria Penilaian Layout.....	132
Table 25 Daftar koleksi Museum Sejarah Yayasan Pendidikan Warga.....	132
Table 26 Alternatif Lantai Lobby	140
Table 27 Alternatif Lantai Ruang Koleksi.....	141
Table 28 Alternatif Lantai Ruang Audiovisual.....	142
Table 29 Alternatif Lantai Aula.....	143
Table 30 Alternatif Lantai Toko Merchandise dan Cafe.....	144
Table 31 Alternatif Lantai Perpustakaan	145
Table 32 Alternatif Lantai Kantor	146
Table 33 Alternatif Lantai Kamar Mandi	147
Table 34 Alternatif Dinding Lobby	150
Table 35 Alternatif Dinding Ruang Koleksi.....	151
Table 36 Alternatif Dinding Audiovisual	152
Table 37 Alternatif Dinding Perpustakaan.....	153
Table 38 Alternatif Dinding Aula.....	154
Table 39 Alternatif Dinding Toko Merch dan Cafe.....	156
Table 40 Alternatif Dinding Kantor.....	157
Table 41 Alternatif Dinding Kamar Mandi.....	158
Table 42 Alternatif Ceiling Lobby.....	160
Table 43 Alternatif Ceiling Ruang Koleksi	161
Table 44 Alternatif Ceiling Perpustakaan.....	162
Table 45 Alternatif Ceiling Audiovisual.....	163
Table 46 Alternatif Ceiling Aula	164
Table 47 Alternatif Ceiling Toko Merchandise dan Cafe.....	166
Table 48 Alternatif Ceiling Kantor	167
Table 49 Alternatif Ceiling Kamar mandi	168
Table 50 Alternatif Furniture Lobby.....	171
Table 51 Alternatif Furniture Ruang Koleksi	173
Table 52 Alternatif Furniture Audiovisual.....	174

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan E-Book

Moh.Amir Sutaarga. 1998. *Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum*. Cetakan keempat. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta.

Panero, Julius. 1979. *Human Dimension and Interior Space A Source Book of Design Reference Standards*. New York.

Pengurus Yayasan Pendidikan Warga Surakarta. 2004. 100 Tahun Yayasan Pendidikan Warga Surakarta. Surakarta : Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.

Pengurus Yayasan Pendidikan Warga Surakarta. 2014. 110 Tahun Yayasan Pendidikan Warga Surakarta. Surakarta : Yayasan Pendidikan Warga Surakarta.

Sunarmi. 2014. *Buku Ajar Matakuliah Ergonomi (Ergonomi dan Aplikasinya Pada Interior)*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sunarmi dan Ahmad Fajar. 2001. *Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public*. Surakarta : UNS Press.

Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Disain Interior*. Jakarta : Djambatan.

Robillard, D. A. 1982. *Public Space Design in Museum*. Milwaukee: University of Wincosin, Center for Architecture and Urban Planning Research

Jurnal, Skripsi, dan Web

1. Aditya Indra Pratama, Perencanaan Dan Perancangan “Museum Harley Davidson” DI Bali, Tugas Akhir, Perpustakaan.uns.ac.id, 2009. Diakses dari <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/download/22896/NDgxNjc=/Perencanaan-Dan-Perancangan-Interior-Museum-Harley-Davidson-di-Bali-Lobby-Ruang-Pamer-Caf%C3%A9-dan-Bar-abstrak.pdf> (Diakses pada Januari 2022)
2. Agus Dody Purnomo dan Anisah Maulidya. 2023. Kajian Gaya Eklektik pada Interior Rumah Tjong A Fie- Hasibuan. Doi: 10.24832/nw.v17i1.518
3. AR Putra. 2020, Peran Desain Interior Sebagai Pendukung Pengendalian Akustika Pada Auditorium Bandung Creative, Thesis, 2020, Diakses dari https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/3623/8/11.UNIKOM_Alnugraha%20Rachman%20Putra_BAB%202.pdf pada (Oktober 2024)
4. Azwar. 2023. Pengaruh Desain Interior Perpustakaan Terhadap Kenyamanan Pengguna Di Perpustakaan Iais Sambas. Hal. 107. Diakses dari <https://sospendis.com/index.php/1/article/download/16/26#:~:text=Suhu%20Udara,Suhu%20udara%20sangat&text=Suhu%20ruangan%20pada%20perpustakaan%20harus,lama%20berada%20di%20dalam%20perpustakaan> . pada Desember (2024)
5. Cut Putroe Yuliana. 2016. Unsur-Unsur Efek Cahaya Pada Perpustakaan. Hal. 20. Doi : <http://dx.doi.org/10.22373/1220> . Desember (2024)
6. Direktori Online Museum di Indonesia. Jenis Museum. Diakses dari <https://direktoriinlinemuseumdiindonesia.wordpress.com/jenis-museum/> pada (Juni 2023).
7. Giaretta Alya Pertiwi , Ratri Wulandari, MSc. MA. , M. Togar Mulya Raja, S.Ds., M.Ds. (2021). Perancangan Interior Museum Sejarah Kota Semarang. e-Proceeding of Art & Design : Vol.8, No.2. Diakses dari <https://repository.telkomuniversity.ac.id/pustaka/168188/perancangan-interior-museum-sejarah-kota-semarang.html> (Diakses pada Januari 2022)

8. Hanasfiyanti, Asfarina Ayu. (2019). Perancangan Interior Museum Pendidikan Indonesia Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/6102/4/Jurnal%20Asfarina%20Ayu.pdf> (Diakses pada Januari 2022)
9. Hanifah, Oktavia Ayu Noor. 2020. Studi Tentang Fungsi, Elemen Pembentuk Dan Pengisi Ruang Desain Interior Pada Kantor Kelurahan Joyosuran Di Surakarta. Skripsi. Diakses dari <http://repository.isi-ska.ac.id/4582/1/oktavia.pdf> pada (Januari 2024).
10. Herlly Berikhistra (2020). 'Perancangan Interior Museum B.J. Habibie di Bandung'. Thesis. Diakses dari <http://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/3302> pada 11.50 (2024)
11. Kemendikbud. 2020. Pedoman Standarisasi Museum. Diakses dari <https://museum.kemdikbud.go.id/admin/file/download/1> pada (Juni 2023).
12. Kusumanigsih, Asih. 2019. Jenis-Jenis Museum Di Dunia Dan Penjelasannya. Diakes dari <https://sejarahlengkap.com/bangunan/jenis-jenis-museum> pada (Oktober 2024)
13. Kusuma, Heru Budi. 2019. Antropometri Dan Ergonomi Dalam Desain Pameran Tetap Di Museum Nasional Indonesia –Jakarta. Diakes dari [https://www.academia.edu/39064279/Antropometri Dan Ergonomi Dalam Desain Pameran Tetap Di Museum Nasional Indonesia Jakarta](https://www.academia.edu/39064279/Antropometri_Dan_Ergonomi_Dalam_Desain_Pameran_Tetap_Di_Museum_Nasional_Indonesia_Jakarta) pada (Desember 2024).
14. Liem Adrian Lukito, Laksmi Kusuma Wardani dan Lucky Basuki. 2015. Perancangan Interior Librarica (Cafe & Bar) Di Semarang. Jurnal. Hal 288. Diakses dari <https://media.neliti.com/media/publications/90637-ID-perancangan-interior-librarica-cafe-bar.pdf> pada Desember (2024)
15. Muslimin, Kamil Agung (2016). Studi Tata Ruang Dalam Pada Museum Afandi Dengan Pendekatan Ergonomi. Thesis. Hal 16. Diakses dari <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/10432> pada 11.35 (2024).
16. Nikho Asruri. 2023. Gaya Desain Modern Peranakan : Hasil Dari Kontak Dua Budaya Antara Tionghoa dan Nusantara. Diakses dari <https://interiordesign.id/gaya-desain-modern-peranakan-hasil-dari-kontak-dua-budaya-antara-tionghoa-dan-nusantara/> pada (Januari 2024)
17. Pramesthi Laurentia Nindya. 2020. Perancangan Interior Museum Kupu-Kupu Sebagai Objek Wisata Edukasi Di Tawangmangu, Karangayar. Diakses dari <http://repository.isi-ska.ac.id/4709> pada (2023)

18. Prasetyo S, Isman. 2018. Perancangan Interior Karanganyar Music Centre Di Kabupaten Karanganyar. Skripsi. Diakses dari <https://123dok.com/article/grouping-dan-zoning-ruang-tahapan-proses-desain.z15gex8y> pada (Oktober 2023)
19. Senduk, KR. 2013. Perancangan Galeri Lukis & Cafe Dengan Pengaplikasian Konsep Kontemporer Melalui Pengolahan Ruang Dan Masa Bangunan Di Yogyakarta. Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan. Hal 44. Diakses dari <https://e-journal.uajy.ac.id/4401/3/2TA13127.pdf> pada Desember (2024)
20. Shabrina Alfari . 2018. .Arsitektur Cina Peranakan. Diakses dari <https://www.arsitag.com/article/arsitektur-cina-peranakan> pada (Oktober 2023).
21. Sumarni. 2018. Peran Dan Fungsi Yayasan Dalam Pengelolaan Pendidikan Madrasah. diakses dari <https://media.neliti.com/media/publications/294535-peran-dan-fungsi-yayasan-dalam-pengelola-84096587.pdf> , 20.57 (2024)
22. Syaharuddin; Heri Susanto. *Sejarah Pendidikan Indonesia (Era Pra Kolonialisme Nusantara sampai Reformasi)*. Banjarmasin; Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat; 2019
23. Rahlin Ramadhan. 2021. Estetika Benteng Keraton Buton. Skripsi. Diakses dari <https://123dok.com/article/fungsi-menurut-edmund-burke-feldman-estetika-benteng-keraton.q27e5vey> pada (Mei 2023).
24. Robbani, Banna. 2022. Pendidikan di Kota Surakarta. Doakses dari <https://www.scribd.com/document/672836385/Pendidikan-Di-Surakarta> pada (Januari 2022).
25. Tanoko. Fani Kusuma. 2013. Penerapan Gaya Eklektik Pada Interior Dream Of Kahyangan Art Resto Surabaya. Jurnal Dimensi Interior. Vol 11 no 1 hal : 11-21. Doi: <https://doi.org/10.9744/interior.11.1.11-21>

26. Yayasan Pratiwi Prabumulih. 2023. Fungsi dan Peran Yayasan Pendidikan. Diakses dari <https://www.pratiwi.my.id/2020/09/test-postingan.html#:~:text=Yayasan%20pendidikan%20didirikan%20untuk%20mencapai,sosial%20yaitu%20keagamaan%20dan%20kemanusiaan.> pada (Januari 2022).
27. Vaniasari Hugeng dan Hedy C. Indrani. 2016. Perancangan Interior Study Lounge Café di Surabaya. Jurnal. Hal 39. Diakses dari <https://media.neliti.com/media/publications/92739-ID-perancangan-interior-study-lounge-cafe-d.pdf> pada Desember (2024)
28. Vincentius, Royke. 2019. Bentuk Baru Gaya Ekletik dalam Trend Desain Produk Furniture Masa Kini: Bentuk Kreativitas dan Efek Dromologi Dalam Desain di Era Teknologi Informasi. Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri Dan Arsitektur. Doi: 10.46964/jkdpia.v6i2.20