

BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA ORNAMEN PADA INTERIOR MASJID CHENG HOO PANDAAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata -1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

Lintang Apriska Kusumawardani

NIM. 201501001

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2025

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
BENTUK, FUNGSI, DAN MAKNA ORNAMEN PADA INTERIOR
MASJID CHENG HOO PANDAAN

Oleh

LINTANG APRISKA KUSUMAWARDANI

NIM 201501001

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 8 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji: Harmilyanti Sulistyani, S.T., M.Sc., Ph.D

Penguji Utama: Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.

Pembimbing: Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, ~~.....~~²⁸ Februari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 490705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Lintang Apriska Kusumawardani

NIM: 201501001

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Kekaryaan) berjudul:

BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA ORNAMEN PADA INTERIOR MASJID CHENG HOO PANDAAN

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 03 Maret 2025

Yang menyetujui,

Lintang Apriska Kusumawardani

NIM. 201501001

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Bentuk, Fungsi, dan Makna Ornamen Pada Interior Masjid Cheng Hoo Pandaan” ini dilatarbelakangi oleh keunikan arsitektur dan interior bangunan Masjid Cheng Hoo Pandaan yang menggambarkan akulturasi budaya Timur Tengah, Tiongkok dan Jawa secara harmonis dalam pengaplikasiannya, termasuk pada ornamen-ornamen di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk, fungsi dan makna ornamen pada interior hingga eksterior Masjid Cheng Hoo Pandaan. Strategi penelitian menggunakan deskriptif kualitatif dengan Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dengan narasumber, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan berlandaskan teori bentuk, fungsi dan semiotika untuk menafsirkan makna yang terkandung dalam tiap ornamen. Hasil penelitian sebagai berikut, ornamen yang diaplikasikan merupakan hasil representasi budaya Timur Tengah, Tiongkok dan Jawa. Terdiri dari ornamen geometris, floral, dan dekoratif. Makna ornamen-ornamen tersebut merepresentasikan nilai-nilai spiritual Islam yang dipadukan dengan filosofi budaya Tiongkok dan Jawa, menciptakan harmoni antara kedua budaya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa ornamen pada Masjid Cheng Ho tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetis, tetapi juga sebagai simbol akulturasi budaya yang memperkaya khazanah arsitektur masjid di Indonesia.

Kata Kunci: *Bentuk, Fungsi, Interior, Makna, Masjid Cheng Hoo, Ornamen, Semiotika*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan akhir Skripsi dengan judul “Bentuk, Fungsi, dan Makna Ornamen pada Interior Masjid Cheng Hoo Pandaan”. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak menghadapi rintangan dan hambatan. Namun, karena bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual, pada akhirnya peneliti dapat melaluinya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih terkhusus kepada:

1. Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing TA sekaligus Pembimbing Akademik yang senantiasa meluangkan waktu dalam pengarahan, masukan, dan dukungan yang mampu memotivasi penulis selama menempuh studi hingga proses penyusunan tugas akhir skripsi.
2. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dewan penguji ujian skripsi ibu Harmilyanti Sulistyani, S.T., M.Sc., Ph.D, ibu Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. dan bapak Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.yang memberikan masukan dan bimbingan kepada penulis.

4. Seluruh jajaran dosen dan *staff* Fakultas Seni Rupa dan Desain Intitut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan arahan dan ilmu selama proses perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis ibu Suhartatik dan bapak Suroso Hadi Prayitno serta kakak tercinta Kartika Aprillia Wulansari, S.Pd yang selalu memberikan doa serta dukungan selama menempuh studi hingga proses penulisan skripsi.
6. Narasumber bapak K.H Mushollin Muslih, S.Ag dan bapak Abdullah Hayyi yang telah memberikan informasi mengenai Masjid Cheng Hoo Pandaan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman Program Studi Desain Interior angkatan 2020.
8. Sahabat tercinta Distya, Vera, Oca, Ajeng, Jijah, Elin, dan Ntus yang selalu memberikan motivasi serta dukungan kepada penulis.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat luas.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori.....	11
1. Teori Bentuk.....	11
2. Teori Fungsi	12
3. Teori Semiotika.....	13
a. Ikon.....	14
b. Indeks	15
G. Metode Penelitian.....	16

1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	16
2. Subjek Penelitian.....	17
3. Lokasi Penelitian.....	18
4. Sumber Data.....	19
5. Pengumpulan Data	20
6. Analisis Data	24
H. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II TINJAUAN MASJID, INTERIOR MASJID, ORNAMEN, DAN GAYA	
ORNAMEN	29
A. Desain Interior.....	29
1. Elemen Pembentuk Ruang	30
2. Elemen Pengisi Ruang	33
B. Ornamen	34
C. Ornamen Masjid	36
1. Corak Geometris	37
2. Kaligrafi	40
3. Ornamen Floral	45
D. Gaya Tiongkok.....	48
1. Ornamen Tiongkok	51
2. Makna Warna Dalam Gaya Tiongkok	59

BAB III BENTUK, FUNGSI, DAN MAKNA ORNAMEN MASJID CHENG HOO	60
A. Masjid Cheng Hoo Pandaan	60
B. Interior Masjid Cheng Hoo Pandaan	63
1. Tampak Bangunan Masjid	63
2. Denah Bangunan Masjid	66
C. Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna Ornamen Masjid Cheng Hoo	81
1. Area dan Ruang Pada Lantai 1 Masjid Cheng Hoo Pandaan	82
2. Area dan Ruang Pada Lantai 2 Masjid Cheng Hoo Pandaan	167
BAB IV PENUTUP	202
A. Kesimpulan	202
B. Saran	205
DAFTAR PUSTAKA	206

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Penelitian	19
Gambar 2. Lokasi Penelitian	19
Gambar 3. Muqarnash	38
Gambar 4. Intricate	39
Gambar 5. Arabesque	39
Gambar 6. Kaligrafi Naskhi	41
Gambar 7. Kaligrafi Tsulut	41
Gambar 8. Kaligrafi Farisi	42
Gambar 9. Kaligrafi Diwani	43
Gambar 10. Kaligrafi Diwani Jali	43
Gambar 11. Kaligrafi Kufi	44
Gambar 12. Kaligrafi Riq'ah	44
Gambar 13. Kaligrafi Raihani	45
Gambar 14. Ornamen Lung-lungan	46
Gambar 15. Ornamen Saton	46
Gambar 16. Ornamen Wajikan	47
Gambar 17. Ornamen Tlancap	47
Gambar 18. Ornamen Patran	48
Gambar 19. Pola Fret Sederhana	53
Gambar 20. Bentuk Fret Umum di China dan Jepang	53
Gambar 21. Pola Meander	54

Gambar 22. Simbol Pat Kua	55
Gambar 23. Ornamen Binatang	57
Gambar 24. Ornamen Tumbuhan.....	58
Gambar 25. Stuktur Pengurus Masjid	62
Gambar 26. Prasasti Masjid	62
Gambar 27. Tanda Peresmian Masjid	63
Gambar 28. Tampak Depan Masjid	65
Gambar 29. Tampak Samping Masjid	65
Gambar 30. Denah Lantai 1	66
Gambar 31. Denah Lantai 2	67
Gambar 32. Area Serambi Depan	68
Gambar 33. Area Serambi Samping.....	70
Gambar 34. Tempat Wudhu.....	72
Gambar 35. Ruang Pengurus Masjid	73
Gambar 36. Ruang Pertemuan (Aula).....	74
Gambar 37. Ruang Ibadah Utama.....	77
Gambar 38. Mimbar Mihrab	79
Gambar 39. Peletakkan Ornamen Bagian Atap	83
Gambar 40. Ornamen Ujung Atap	84
Gambar 41. Ornamen Puncak Atap	86
Gambar 42. Ornamen Dekoratif Naga	88
Gambar 43. Bagian Luar Atap Bertumpuk Tiga.....	91
Gambar 44. Bagian Dalam Atap Bertumpuk Tiga.....	92

Gambar 45. Peletakan Ornamen Area Depan Masjid	94
Gambar 46. Kaligrafi Lafadz Allah	96
Gambar 47. Papan Nama Masjid	99
Gambar 48. Ornamen Geometris Pola Bintang.....	101
Gambar 49. Ornamen Spiral	104
Gambar 50. Kaligrafi Bacaan Basmalah.....	107
Gambar 51. Ornamen Meander.....	110
Gambar 52. Kaligrafi Bacaan Tauhid	113
Gambar 53. Ornamen Geometris Intricate	116
Gambar 54. Ornamen Geometris <i>Intricate</i>	118
Gambar 55. Ornamen Geometris Sederhana.....	120
Gambar 56. Ornamen Geometris <i>Shou</i>	122
Gambar 57. Ornamen Geometris Pola Bintang.....	125
Gambar 58. Ornamen Dinding Bagian Depan Masjid	130
Gambar 59. Peletakan Ornamen Area Serambi Depan.....	131
Gambar 60. Ornamen Geometris Pola Bunga.....	133
Gambar 61. Ornamen Geometris Sederhana.....	135
Gambar 62. Ornamen Geometris Pola Bintang.....	137
Gambar 63. Ornamen Geometris Pola Bintang.....	141
Gambar 64. Peletakan Ornamen Area Serambi Samping	146
Gambar 65. Ornamen Lung-lungan	148
Gambar 66. Ornamen Geometris Pola Bintang.....	151
Gambar 67. Peletakan Ornamen Ruang Pertemuan.....	155

Gambar 68. Ornamen Swastika.....	157
Gambar 69. Ornamen Roda Bunga Matahari.....	160
Gambar 70. Ornamen Floral Simetris	162
Gambar 71. Ornamen Klaigrafi Kufi	164
Gambar 72. Peletakan Ornamen Pada Ruang Ibadah Utama.....	167
Gambar 73. Ornamen Geometris Pola Bunga.....	168
Gambar 74. Kaligrafi Qs. Al-Baqarah ayat 255.....	170
Gambar 75. Kaligrafi Hadist	173
Gambar 76. Ornamen Lung-lungan Tiang	175
Gambar 77. Peletakan Ornamen Pada Mihrab dan Mimbar	179
Gambar 78. Kaligrafi Qs. Al-Mukminun ayat 1-3.....	181
Gambar 79. Kaligrafi Qs. Al-Mukminun ayat 4	184
Gambar 80. Kaligrafi Qs. Al-Mukminun ayat 5	186
Gambar 81. Kaligrafi Qs. At-Taubah ayat 108	188
Gambar 82. Ornamen Floral	191
Gambar 83. Ornamen Geometris <i>Intricate</i>	192
Gambar 84. Ornamen Lung-lungan Pada Mimbar.....	194
Gambar 85. Ornamen Lung-lungan Pada Mimbar, (a) Motif Utama; (b) Notif Pendukung; (c) Motif Isian	194
Gambar 86. Ornamen Bunga Teratai	197
Gambar 87. Ornamen Bunga Teratai, (a) Motif Utama; (b) Notif Pendukung; (c) Motif Isian.....	197

DAFTAR PUSTAKA

- A, Salongi. (2023). *karakteristik dan makna ornamen masjid hunto sultan amai gorontalo dari tinjauan semiotika*.
- Adhimas, Y. B., Wulandari, C., & Fadia, S. A. (2023). Filosofi Ornamen Khas Tionghoa Restoran Kentjana Pecinan Bogor. *Waca Cipta Ruang*, 9(2), 139–149. <https://doi.org/10.34010/wcr.v9i2.9610>
- Adininggar, M. I., Kurnia, E. D., & Alfiah, A. (2019). Penerapan Pembauran Ornamen Islam dan Tionghoa Dalam Arsitektur Masjid Muhammad Cheng Hoo. *TIMPALAJA: Architecture Student Journals*, 1(2), 140–153. <https://doi.org/10.24252/timpalaja.v1i2a6>
- Andrijanto, M. S. (2018). Perancangan Alternatif Sign System Sebagai Informasi Lokasi Penjualan di Pasar Legi Kota Gede. *Jurnal Desain*, 5(03), 223. <https://doi.org/10.30998/jurnal desain.v5i03.2533>
- Aprilia Dewata, S., Ischak, M., Saladin, A., Arsitektur, J., & Trisakti, U. (2023). *Penerapan Tata Ruang Dan Ornamen Rumah Joglo Yogyakarta Pada Taman Budaya Sleman Dengan Pendekatan Neo-Vernakular Imlementation of Planning Room and Ornaments of Joglo House in Sleman Curtural Park Using Neo-Vernakular Approach*. 01(02), 241–249.
- Ariani, I. (2017). *Analisis Makna Ornamen Masjid Muhammad Cheng Ho/郑和 Zhèng Hé Pandaan-Pasuruan*. Universitas Brawijaya.
- Asyari, M. (2016). Studi Bentuk, Fungsi Dan Makna Ornamen Makam Di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 8(3), 444–460. <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v8i3.1135>
- Azmi, Z., & Lindarto, D. (2015). *Penerapan Ornamen Arsitektur Cina pada Bangunan Maha Vihara Maitreva di Medan*. 1–12.
- Azwar. (2023). Pengaruh Desain Interior Perpustakaan Terhadap Kenyamanan Pengguna Di Perpustakaan Iais Sambas. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Dan Pendidikan IPS (SOSPENDIS)*, 1(2), 103–109.
- Budiwiyanto, J. (2021). Bentuk Dan Makna Gebyog Émpér. *Brikolase*, 13(1), 85–101. <https://doi.org/10.33153/brikolase.v13i1.3653>
- Ching, F. D. K. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. Erlangga.
- Ching, F. D. K. (2008). *Arsitektur, Bentuk, Ruang, dan tatanan*. ERLANGGA.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.

Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Dharsono. (2003). *Tinjauan Seni Rupa Modern (Edisi 1)*.

Dharsono. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.

Dharsono. (2016). *Kreasi Artistik*. LPKBN-Citra Sains.

Feisgeral, F. (2021). *Identitas Visual Masjid Muhammad Cheng Hoo Pandaan*. Universitas Brawijaya.

Fikriyah, I. (2019). *Tipologi Elemen Visual Pada Masjid Cheng Ho di Jawa*. Universitas Brawijaya.

Freddy H. Istanto. (2003). Semangat Admiral Cheng Hoo Dan Ekspresi Toleransi Masjid Muhammad Cheng Hoo Indonesia. *DIMENSI (Jurnal Teknik Arsitektur)*, 31(1), 13–19.
<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/ars/article/view/15782>

Guntur. (2004). *Ornamen Sebuah Pengantar*. P2AI Bekerja Sama Dengan STSI Press.

Gustami. (2008). *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta : Arindo Nusa Media.

H.B. Sutopo. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif, Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Sebelas Maret University Press.

Ismunandar, R. (2001). *Joglo (Arsitektur Rumah Tradisional Jawa)*.

Kiram, S. (2023). *Pesan Simbolik Tentang Kosmologi Dan Islam Pada Batik Jlamprang Kota Pekalongan*. UIN Walisongo Semarang.

Lestari, S. I., Ramadhani, I., Bintarto, J., & Salma, A. (2023). Pengenalan dan Pembuatan Ornamen Sebagai Bentuk Pembelajaran Sejarah dan Kebudayaan. *SEMAR (Jurnal Ilmu Pengetahuan, Teknologi, Dan Seni Bagi Masyarakat)*, 12(1), 84. <https://doi.org/10.20961/semar.v12i1.61340>

Megayanti, E. O., Handajani, R. P., & Ridjal, A. M. (2015). Pengaruh Penggunaan Warna Interior Masjid Tionghoa Sebagai Ruang Beribadah. *Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya*, 2(4).

Moedjiono. (2011). Ragam Hias Dan Warna Sebagai Simbol Dalam Arsitektur Cina. *Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik*, 11(1), 17–22.

Noor, A., Utama, H., Bagus, R., & Diwanggoro, B. (2024). *Perbandingan filosofi Islam pada perencanaan Masjid Bulan Sabit dengan Masjid Raya Banyumas*. 7(1), 60–76.

- Panuntun. (2017). *BENTUK DAN MAKNA PADA RAGAM HIAS MASJID JAMI' PITI MUHAMMAD CHENG HOO PURBALINGGA*. 6, 171–185.
- Patriansyah, M. (2016). Kajian Estetika Ornamen Rumah Laheik Desa Seleman Kabupaten Kerinci - Jambi. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 1(2). <https://doi.org/10.36982/jsdb.v1i1.121>
- Sabatari, W. (2011). Motif hias geometris sajian khusus seni ornamen indonesia. *Seminar Nasional 2011 "Wonderfull Indonesia" Jurusan PTBB FT UNY*, 619–631. [http://staffnew.uny.ac.id/upload/132296048/penelitian/Kajian+Potensi+\"We dang+Uwuh\"++Sebagai+Minuman+Funsional.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132296048/penelitian/Kajian+Potensi+\)
- Sachari Agus. (2005). *Pengantar Metodologi Budaya Rupa; Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Erlangga.
- Salim, P. (2016). Memaknai Pengaplikasian Ornamen pada Atap Bangunan Klenteng Sebagai Ciri Khas Budaya Tionghoa. *Aksen : Journal of Design and Creative Industry*, 1(2), 50–64. <https://doi.org/10.37715/aksen.v1i2.130>
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sundari. (2018). *Kearifan Lokal Dalam Institusi Publik*.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sumadi. (2016). Various Decorative of Kala As an Ornamental Art Works. *Ornamen*, 1–32. <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/1017>
- Sumalyo, Y. (2000). *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press,.
- Sunaryo, A. (2011). *Ornamen Nusantara*. Dahara Prize.
- Suptandar, J. P. (1999). *Desain Interior : Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Tanaja, T. V., Tulistyantoro, L., Studi, P., Interior, D., Petra, U. K., & Siwalankerto, J. (2017). *Kajian Ikonografi Ornamen pada Interior Masjid Cheng Hoo Surabaya*. 5(2), 174–181.
- Tanuwijaya, C. (2023). Analisis Budaya Tionghoa Indonesia Pada Video Iklan Imlek Bca 2022 “Pesan Singkat Sincia Warrior.” *Century: Journal of Chinese Language, Literature and Culture*, 11(2), 130–141. <https://doi.org/10.9744/century.11.2.130-141>

Wulandari, E. (2016). *Kajian Ikonografi Arsitektur dan Interior Masjid Cheng Hoo Purbalingga*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yuanzhi, K. (2015). *Muslim Tionghoa CHENG HO Misteri Perjalanan Muhibah di Nusantara*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

