

**REPRESENTASI GAYA SUREALISME DAN
DYSTOPIAN DALAM DESAIN SAMPUL ALBUM
BAND RADIOHEAD MELALUI ELEMEN DESAIN
TIMOTHY SAMARA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH:

Khairul Thariq Hidayat

NIM 201511007

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

**REPRESENTASI GAYA SUREALISME DAN
DYSTOPIAN DALAM DESAIN SAMPUL ALBUM
BAND RADIOHEAD MELALUI ELEMEN DESAIN
TIMOTHY SAMARA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Jurusan Desain



OLEH:

Khairul Thariq Hidayat

NIM 201511007

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**REPRESENTASI GAYA SUREALISME DAN *DYSTOPIAN* DALAM
DESAIN SAMPUL ALBUM BAND RADIOHEAD MELALUI ELEMEN
DESAIN TIMOTHY SAMARA**

Oleh:

KHAIRUL THARIQ HIDAYAT

NIM. 201511007

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 2 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ipung Kurniawan Yuniarto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Basnendar Herry Prilosadoso, S.Sn., M.Ds.
Pembimbing : Hening Laksani, S.Pd., M.Pd.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Desain (S.Ds.) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khairul Thariq Hidayat

NIM : 201511007

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **Representasi Gaya Suralisme dan *Dystopian* dalam Desain Sampul Album Band Radiohead Melalui Elemen Desain Timothy Samara** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Januari 2025

Yang Menyatakan,



Khairul Thariq Hidayat

NIM. 201511007

MOTTO



ABSTRAK

Musik yang pada awal perkembangannya hanya sebagai sarana hiburan, kini telah berevolusi menjadi sebuah industri yang melibatkan jutaan orang di seluruh dunia. Dalam industri musik, hal yang lumrah dilakukan oleh para musisi atau label rekaman adalah mengemas musik yang mereka produksi dengan sebuah karya visual, yakni sampul album. Sampul album dapat diibaratkan sebagai wajah, identitas dan sekaligus menambah daya jual suatu album musik di pasaran. Dewasa ini, desain sampul album mulai meninggalkan elemen-elemen desain dan mulai kehilangan gaya visualnya. Salah satu grup musik yang sadar akan pentingnya desain dari sampul album musik mereka adalah Radiohead, sebuah band *rock* yang dibentuk pada tahun 1985 di Oxford, Inggris. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji elemen-elemen desain yang diimplementasikan pada desain sampul album Radiohead yang telah mencapai lebih dari 1 miliar *stream* di Spotify meliputi album *Pablo Honey*, *The Bends*, *OK Computer*, dan *In Rainbows* yang dikaji berdasarkan teori elemen desain Timothy Samara, yakni bentuk dan ruang, warna, tipografi, gambar, dan *layout*, serta mengkaji gaya visual surealisme dan *dystopian* di dalamnya. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis Miles & Huberman. Dari proses analisis ditemukan representasi dari gaya surealisme pada album *Pablo Honey* dan *In Rainbows*, serta ditemukan representasi gaya *dystopian* pada desain sampul album *OK Computer* dan *The Bends* melalui aspek warna, tipografi, dan gambar-gambar yang mendukung kedua gaya tersebut.

Kata Kunci: *Radiohead, Elemen Desain, Sampul Album, Surealisme, Dystopian*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul Representasi Gaya Surealisme dan *Dystopian* dalam Desain Sampul Album Band Radiohead Melalui Elemen Desain Timothy Samara ini dengan baik. Tugas akhir skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelas Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikas Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis telah menerima banyak dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak selama proses penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Hening Laksani, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, serta motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik;
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan bimbingan, dukungan, serta arahan selama perkuliahan sehingga dapat menjalankan perkuliahan dengan baik;
3. Basnendar Herry Prilosadoso, S.Sn., M.Ds. selaku Penguji Utama serta Ipung Kurniawan Yunianto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Penguji pada

tahap Ujian Kelayakan dan Ujian Pendadaran yang telah memberikan arahan dan saran dalam penulisan skripsi ini;

4. Rendya Adi Kurniawan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan dukungan selama perkuliahan;
5. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan bantuan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta;
6. Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn., sebagai narasumber hali pada tahap verifikasi temuan-temuan gaya surealisme dan *dystopian* yang telah memberikan pandangannya terhadap hasil analisis penelitian ini;
7. Keluarga penulis: Orang tua, Kakak, serta seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan moral serta materi sehingga penulis dapat melaksanakan perkulihan dengan baik;
8. Abel, Alam, Rehan, Fikri, Naila, Diah, Sarah, Nadhira, Nadya, Sekar, dan Faradiva selaku sahabat dan teman penulis yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan bantuan selama masa perkuliahan, serta turut berkontribusi sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik;

9. Seluruh teman-teman Program Studi Desain Komunikasi Visual angkatan 2020 yang telah kebersamai masa studi penulis di Institut Seni Indonesia;
10. Semua pihak yang telah membantu dalam bentuk apapun yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak.

Surakarta, 21 Januari 2025

Khairul Thariq Hidayat

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Konseptual.....	14
1. Perkembangan Sampul Album Musik.....	14
2. Korelasi Musik dan Desain Grafis	17
3. Gaya Surealisme dan <i>Dystopian</i> dalam Konteks Seni	20
4. Elemen-Elemen Desain Timothy Samara	25
G. Metode Penelitian	36
1. Unit Analisis.....	36
2. Jenis Penelitian.....	37
3. Sumber Data	37
4. Teknik Pengumpulan Data	39
5. Analisis Data	41
H. Alur Penelitian	44
I. Sistematika Penulisan	45

BAB II IDENTIFIKASI DATA	46
A. Sejarah Radiohead dalam Era Pembentukannya.....	46
B. Radiohead dalam Setiap Era Albumnya	48
1. Era Album <i>Pablo Honey</i>	49
2. Era Album <i>The Bends</i>	50
3. Era Album <i>OK Computer</i>	52
4. Era Album <i>Kid A</i>	54
5. Era Album <i>Amnesiac</i>	55
6. Era Album <i>Hail to the Thief</i>	57
7. Era Album <i>In Rainbows</i>	58
8. Era Album <i>The King of Limbs</i>	60
9. Era Album <i>A Moon Shaped Pool</i>	62
C. Album Radiohead dengan >1 Miliar <i>Stream</i> di Spotify	64
D. Kompilasi Desain Sampul dan Deskripsi Setiap Album Radiohead Dengan >1 Miliar Stream Di Spotify	73
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	75
A. Analisis Elemen Desain Sampul Album Radiohead Dengan >1 Miliar Stream Di Spotify	75
1. Analisis Elemen Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	75
2. Analisis Elemen Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	93
3. Analisis Elemen Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	108
4. Analisis Elemen Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	128
B. Representasi Gaya Surealisme dan <i>Dystopian</i> Dalam Desain Sampul Album Radiohead Dengan >1 Miliar Stream Di Spotify.....	146
1. Gaya Surealisme.....	146
2. Gaya <i>Dystopian</i>	148
C. Pembahasan.....	152
BAB IV PENUTUP	156
A. Kesimpulan	156
B. Saran	161
DAFTAR PUSTAKA	163
LAMPIRAN.....	171

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Desain Sampul Album band Radiohead.....	4
Gambar 2. Sampul Album <i>The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators</i> dan <i>Odessey and Oracle</i>	16
Gambar 3. Sampul Album <i>Closer</i> dan <i>The Queen Is Dead</i>	16
Gambar 4. Sampul Album <i>Quadrophenia</i>	18
Gambar 5. Logo band Ramones dan Logo Band Nirvana,	19
Gambar 6. Lukisan <i>The Temptation of Saint Anthony</i>	21
Gambar 7. Lukisan <i>Open World</i>	22
Gambar 8. Lukisan <i>The Persistence of Memory</i>	22
Gambar 9. <i>Future on Fire</i> karya Mike Roshuk.....	24
Gambar 10. <i>Moving Cities</i> karya Annibale Siconolfi	25
Gambar 11. Pembagian Kategori Struktur Bentuk Menurut Timothy Samara.	27
Gambar 12. Perbandingan <i>Active</i> (Kiri) dan <i>Inactive Figure</i> (Kanan).	28
Gambar 13. Hubungan Warna <i>Analogous</i> (Kiri), <i>Complementary</i> (Tengah), dan <i>Triadic</i> (Kanan).....	29
Gambar 14. Ilustrasi Anatomi Huruf oleh Timothy Samara.	31
Gambar 15. Variasi dari Sebuah <i>Typeface</i> atau <i>Font</i>	32
Gambar 16. Ilustrasi Perbandingan Gambar <i>Pictorial</i> dan <i>Non-pictorial</i> Menurut Timothy Samara.....	33
Gambar 17. Album-Album Radiohead dengan >1 Miliar <i>Stream</i> di Spotify.....	37
Gambar 18. Proses Analisis Data Miles & Huberman (1994)	43
Gambar 19. Bagan Alur Penelitian.	44

Gambar 20. Anggota Radiohead: (Kiri-Kanan) Colin Greenwood,.....	46
Gambar 21. Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	49
Gambar 22. Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	51
Gambar 23. Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	52
Gambar 24. Desain Sampul Album <i>Kid A</i>	54
Gambar 25. Desain Sampul Album <i>Amnesiac</i>	56
Gambar 26. Desain Sampul Album <i>Hail to the Thief</i>	57
Gambar 27. Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	59
Gambar 28. Desain Sampul Album <i>The King of Limbs</i>	61
Gambar 29. Desain Sampul Album <i>A Moon Shaped Pool</i>	63
Gambar 30. Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	65
Gambar 31. Unggahan Akun Instagram @the_goodmusic yang	66
Gambar 32. Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	67
Gambar 33. Unggahan Akun Instagram @epmg_fiji yang.....	68
Gambar 34. Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	69
Gambar 35. Unggahan Akun Instagram @the_goodmusic yang	70
Gambar 36. Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	71
Gambar 37. Unggahan Akun Instagram @song4thedeaf yang	72
Gambar 38. Komposisi Bentuk (Elemen Positif) dan Ruang (Elemen Negatif) dalam Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	76
Gambar 39. Perhitungan Komposisi Bentuk dan Ruang Desain Sampul <i>Pablo Honey</i>	76
Gambar 40. Struktur <i>Radial</i> yang Diilustrasikan.....	77

Gambar 41. <i>Active dan Inactive Figure</i> pada Desain.....	78
Gambar 42. Persebaran Warna pada Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	79
Gambar 43. Palet Warna Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	80
Gambar 44. Korelasi Warna <i>Analogous</i> (Kiri) dan Warna <i>Complementary</i> (Kanan) pada Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	81
Gambar 45. Tipografi dari Teks <i>radiohead</i> pada Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	83
Gambar 46. Perbandingan <i>Font Template Gothic Bold</i> dengan Teks <i>radiohead</i> ...	84
Gambar 47. Tipografi dari Teks <i>PABLO HONEY</i> pada Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	85
Gambar 48. Gambar-gambar pada Desain Sampul Album Album Album <i>Pablo Honey</i>	86
Gambar 49. Tampilan <i>Rainbow Chip Cookies</i>	87
Gambar 50. Bunga <i>Eriocapitella hupehensis</i>	87
Gambar 51. Persebaran Gambar dan Tipografi pada Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	89
Gambar 52. Komposisi Bentuk (Elemen Positif) dan Ruang (Elemen Negatif) pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	94
Gambar 53. Perhitungan Komposisi Bentuk dan Ruang Desain Sampul <i>The Bends</i>	94
Gambar 54. Struktur <i>Radial</i> yang Diilustrasikan	95
Gambar 55. <i>Active dan Inactive Figure</i> pada Desain.....	95
Gambar 56. Persebaran Warna pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	97

Gambar 57. Palet Warna Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	97
Gambar 58. Korelasi Warna <i>Analogous</i> (Kiri) dan Warna <i>Complementary</i> (Kanan) pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	98
Gambar 59. Tipografi dari Teks RADIOHEAD pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	100
Gambar 60. Tipografi Teks the bends pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i> ..	100
Gambar 61. Perbandingan <i>Font Microgamma D Extended Bold</i> dengan Teks RADIOHEAD dan the bends pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	101
Gambar 62. (Kiri-kanan) Varian <i>Condensed</i> , <i>Medium</i> , dan <i>Extended</i> dari <i>Font Family Microgamma D</i>	101
Gambar 63. Gambar-Gambar pada Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	102
Gambar 64. Meneken yang Digunakan untuk Pelatihan CPR.....	103
Gambar 65. <i>Layout</i> Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	104
Gambar 66. Komposisi Bentuk (Elemen Positif) dan Ruang (Elemen Negatif) pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	109
Gambar 67. Perhitungan Komposisi Bentuk dan Ruang Desain Sampul <i>OK Computer</i>	109
Gambar 68. Struktur <i>Constellation</i> (Kiri) dan <i>Clustering</i> (Kanan) Menurut Timothy Samara.	110
Gambar 69. <i>Active</i> dan <i>Inactive Figure</i> pada Desain.....	111
Gambar 70. Persebaran Warna pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	113
Gambar 71. Palet Warna Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	113

Gambar 72. Korelasi Warna <i>Analogous</i> (Kiri) dan Warna <i>Complementary</i> (Kanan) pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	114
Gambar 73. Tipografi Teks <i>OK COMPUTER</i> pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	116
Gambar 74. Perbandingan <i>Font Franklin Gothic</i> dengan Teks <i>OK COMPUTER</i> pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	116
Gambar 75. Tipografi Teks <i>RADIOHEAD</i> pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	117
Gambar 76. Perbandingan <i>Font Microgamma D Extended Bold</i> dengan Teks <i>RADIOHEAD</i> pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	117
Gambar 77. Tipografi Teks <i>Lost Child</i> pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	118
Gambar 78. Gambar-gambar pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	119
Gambar 79. Perbandingan Foto Jalan Layang di Hartford, Connecticut (Kiri) dan Foto Jalan Raya yang Ada Pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i> (Kanan)	120
Gambar 80. Ilustrasi Asli pada <i>Booklet</i> Instruksi Keselamatan ANA Airways (Kanan)	122
Gambar 81. Persebaran Gambar dan Tipografi Pada Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	123
Gambar 82. Komposisi Bentuk (Elemen Positif) dan Ruang (Elemen Negatif) pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	128

Gambar 83. Perhitungan Komposisi Bentuk dan Ruang Desain Sampul <i>In Rainbows</i>	129
Gambar 84. Struktur <i>Stacking</i> yang Diilustrasikan.....	130
Gambar 85. <i>Active Figure</i> (Kiri) dan <i>Inactive Figure</i> (Kanan) pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	130
Gambar 86. Persebaran Warna pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	132
Gambar 87. Palet Warna Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	133
Gambar 88. Korelasi Warna <i>Analogous</i> (Kiri) dan Warna <i>Complementary</i> (Kanan) pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	134
Gambar 89. Tipografi Teks IN/ RAINBOWS pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	136
Gambar 90. Tipografi Teks IN/RAIN/BOWS pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	136
Gambar 91. Tipografi Teks IN RAINBOW/S pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	137
Gambar 92. Tipografi Teks IN RAINBOWS/ pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	137
Gambar 93. Tipografi Teks IN RAIN_BOWS pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	137
Gambar 94. Tipografi Teks RA D IOHEA _D pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	138
Gambar 95. Tipografi Teks _RAD IO HEA D pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	138

Gambar 96. Perbandingan <i>Font Transport Medium</i> dengan Setiap Teks pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	139
Gambar 97. Gambar-Gambar pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	140
Gambar 98. Persebaran Gambar dan Tipografi pada Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	141
Gambar 99. Manipulasi Foto Bayi dan Bunga pada Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	146
Gambar 100. Tipografi Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	147
Gambar 101. Objek Lilin/Wax pada	147
Gambar 102. Gambar Jalan Layang pada	149
Gambar 103. Figur Anak Menangis dan Teks <i>Lost Child</i>	149
Gambar 104. Gambar Maneken <i>CPR</i> pada.....	150
Gambar 105. Proses Penyusunan Penelitian.	174
Gambar 106. Proses Wawancara Bersama Narasumber Ahli.	174

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ringkasan Tinjauan Pustaka.....	12
Tabel 2. Kesan Psikologis Warna Menurut Timothy Samara.....	29
Tabel 3. Kompilasi dan Deskripsi Singkat Setiap Album Radiohead.....	73
Tabel 4. Kesan Psikologis Warna-warna Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	82
Tabel 5. Analisis <i>Congruence</i> Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	89
Tabel 6. Analisis <i>Opposition</i> Desain Sampul Album <i>Pablo Honey</i>	91
Tabel 7. Kesan Psikologis Warna-Warna Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	99
Tabel 8. Analisis <i>Congruence</i> Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	105
Tabel 9. Analisis <i>Opposition</i> Desain Sampul Album <i>The Bends</i>	106
Tabel 10. Kesan Psikologis Warna-Warna Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	115
Tabel 11. Analisis <i>Congruence</i> Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	123
Tabel 12. Analisis <i>Opposition</i> Desain Sampul Album <i>OK Computer</i>	126
Tabel 13. Kesan Psikologis Warna-Warna Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	135
Tabel 14. Analisis <i>Congruence</i> Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	142
Tabel 15. Analisis <i>Opposition</i> Desain Sampul Album <i>In Rainbows</i>	143

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Literatur

- Ardiyanto, A. (2024). *Komparasi Elemen Visual Desain Starting XI Persebaya Surabaya dengan Manchester United Musim Kompetisi 2022/2023*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Arumdani, Y., & Rachman, A. (2024). *Analisis Elemen Visual Infografis COVID-19 Pada Website Badan LITBANGKES KEMENKES* (Vol. 06, Issue 04). <https://www.litbang.kemkes.go.id>,
- Bourreau, M., Doğan, P., & Hong, S. (2014). *Making Money by Giving It for Free: Radiohead's Pre-release Strategy for In Rainbows*. HKS Faculty Research Working Paper Series.
- Cavanagh, D. (2000). "I Can See The Monsters" Q #169. *Q Magazine*, 96–104.
- Dabner, D., Stewart, S., & Vickress, A. (2023). *Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design* (8th ed.). Wiley.
- Dewi, R. R. C. (2018). *Desain Maskot dan Promosi Pariwisata Kota Muara Teweh Kalimantan Tengah*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Doemel, B. (2020). *"OK Computer": The album that predicted the future*. The State Press.
- Fountain, T. (2016). *OK Computer and Kid A: Charting the Manifestation of Postmodernism in the Music of Radiohead*. Goldsmith University of London.
- Griffiths, D. (2004). *Radiohead's OK Computer*: Vol. 15 of 33 1/3. Bloomsbury Publishing USA.
- Hidayatullah, H. D. (2023). *Analisis Identitas Visual Sampul Album "Rimpang" Efek Rumah Kaca*. Universitas Pasundan.
- Ismujihastuti, R. A. G. D., & Mahadian, A. B. (2020). *Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Sampul Album Riasa Andriana "Raisa" dan "Heart to Heart"*.
- Itten, J. (1997). *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color* (Vol. 1). John Wiley & Sons.
- Jury, D. (2012). *Graphic Design before Graphic Designers: The Printer as Designer and Craftsman 1700 - 1914*. Thames & Hudson.

- Kent, N. (2001). Mojo #91. Mojo Magazine, 58–72.
- Kohler, E. (1999). *In the Groove: Vintage Record Graphics 1940-1960*. Chronicle Books.
- Kusuma, W. A., & Murtono, T. (2024). Perancangan Rupa Huruf Aksara Jawa dan Implementasi Komunikasi Visual di Pura Mangkunegaran. *CITRAWIRA : Journal of Advertising and Visual Communication*, 5(1), 32–46. <https://doi.org/10.33153/citrawira.v5i1.4841>
- Le, V. (2020). *Visual Metaphors on Album Covers: An Analysis into Graphic Design's Effectiveness at Conveying Music Genres*. Oregon State University.
- Mangangantung, Y. C. A., & Nadia, Z. (2021). Analisa Visual Desain Sampul Album Rekaman Glenn Fredly: Romansa ke Masa Depan. *Widyakala: Journal Of Pembangunan Jaya University*, 8, 10. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.391>
- Malins, S. (1995). Vox #55. Vox Magazine.
- Masuo, S. (1997). *Subterranean Aliens*. Request Magazine.
- Maxwell, J. A. (2005). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach* (2nd ed.). SAGE.
- Meyer, I. (2022). *Dystopian Surrealism – The Other-Worldly Horrors of Dystopian Art*. Art In Context.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Sage Publications.
- Moleong, L. J. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (40th ed.). Remaja Rosdakarya.
- Osterer, H., & Stamm, P. (2014). *Typefaces: The Complete Works*. De Gruyter.
- Pangestu, I. A., & Islam, M. A. (2020). Inspirasi Pop Art Style Pada Perancangan Komunikasi Visual Album Kanan Dan Kiri Band Dandelions. In *Jurnal Barik* (Vol. 1 No. 3).
- Pahlevi, S. R., & Handriyotopo, H. (2024). Peran Ilustrasi Sebagai Media Bercerita dalam Album Musik Band Elfensjón. *CITRAWIRA : Journal of Advertising and Visual Communication*, 5(1), 13–19. <https://doi.org/10.33153/citrawira.v5i1.4840>
- Permana, O., & Erdansya, F. (2019). *Analisis Penerapan Prinsip-Prinsip Desain, Tipografi, dan Warna pada Instagram Feed Senat Mahasiswa Universitas Negeri Medan Tahun 2019*. Universitas Negeri Medan.

- Pradana, B. C. S. A. (2018). *Strategi Komunikasi Pemasaran Band Humi Dumi Melalui Media Baru*. Universitas Airlangga.
- Randall, Mac. (2011). *Exit music : the Radiohead story*. Omnibus Press.
- Respati, Y. R. (2016). Komunikasi Ideologi Band Indie Melalui Desain Cover Album Studi Kasus: THE S.I.G.I.T. Jurnal Dimensi DKV. Vol. 1 No. 2. <https://doi.org/10.25105/jdd.v1i2.1354>
- Rohman, M. A. A., Hariyanto, H., & Prasetyo, A. R. (2023). Analisis Visual Desain Cover Album Dosa, Kota, dan Kenangan Band Silampukau. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 3(5), 667–679. <https://doi.org/10.17977/um064v3i52023p667-679>
- Samara, T. (2020). *Design Elements, Third Edition: Understanding The Rules and Knowing When to Break Them - A Visual Communication Manual* (3). Rockport Publishers.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. CV. Alfabeta. Bandung.
- Sunyoto, D. (2013). *Metodologi Penelitian Akuntansi*. PT Refika Aditama. Bandung
- Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E., & Himonides, E. (2020). Editorial: The Impact of Music on Human Development and Well-Being. In *Frontiers in Psychology* (Vol. 11). Frontiers Media S.A. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01246>
- Williams, R. (2007). *The Non-designer's Design & Type Books : Design and Typographic Principles for the Visual Novice* (3). Peachpit Press.
- Yuliana, A., Rosmiati, A. (2021). *Elemen Visual Desain Sampul Piringan Hitam Album Keroncong Produksi Lokananta Tahun 1959-1971*. CITRAWIRA : *Journal of Advertising and Visual Communication*. Vol. 2 No. 2. Institut Seni Indonesia Surakarta. <https://doi.org/10.33153/citrawira.v2i2.4014>

Sumber Internet

- AARoads. (2017). *Can anyone identify this mystery interchange?* AARoads. <https://www.aaroads.com/forum/index.php?topic=20215.msg2225006#msg2225006>. Diakses 2 Desember 2024
- Adlouni, D. (2023). *Hazard pictograms and what they mean*. EcoOnline. <https://www.ecoonline.com/blog/hazard-pictograms-and-what-they-mean>. Diakses 2 Desember 2024
- Billboard. (2024). *Radiohead Billboard Chart History*. Billboard. <https://www.billboard.com/artist/radiohead/>. Diakses 25 November 2024

- Black, B. (2016). *Radiohead shed light on recording of A Moon Shaped Pool*. Crack Magazine. <https://crackmagazine.net/2016/05/radiohead-shed-light/>. Diakses 7 Oktober 2024
- Chow, L. E. (2018). *Timely and Foreboding, Radiohead's 'Hail to the Thief' Turns 15*. The Harvard Crimson. <https://www.thecrimson.com/article/2018/6/12/hail-to-the-thief-timely-foreboding/>. Diakses 30 September 2024
- Edwards, G. (2003). *The Bends*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/the-bends-118598/>. Diakses 9 November 2024
- ekhappychap. (2023). *The un(official) 2023 r/radiohead census: results*. https://www.reddit.com/r/radiohead/comments/12rljvx/the_unofficial_2023_rradiohead_census_results/. Diakses 1 Desember 2024
- FarOut. (2020). *The surreal story of Radiohead's artwork for 'The Bends.'* <https://faroutmagazine.co.uk/radiohead-the-bends-album-artwork-explained/>. Diakses 2 Desember 2024
- Fletcher, A. (2007). *Radiohead Sign One-album Deal with XL*. Digital Spy. <https://www.digitalspy.com/music/a78948/radiohead-sign-one-album-deal-with-xl/>. Diakses 2 Desember 2024
- Fricke, D. (2012). *Radiohead Reconnect: How the most experimental band in music learned to rock again*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-news/radiohead-reconnect-248129/>. Diakses 3 Oktober 2024
- Gabriele, T. (2015). *Uncool Britannia: Radiohead's 'The Bends' vs. Britpop in a Battle for the Soul of Britain*. PopMatters. <https://www.popmatters.com/uncool-britannia-radiohead-v-britpop-2495558367.html>. Diakses 15 November 2024
- Gallucci, M. (2018). *Why Radiohead Got Back to Basics on 'Hail to the Thief.'* Ultimate Classic Rock. <https://ultimateclassicrock.com/radiohead-hail-to-the-thief/>. Diakses 30 September 2024
- Genower, A. (2024). *Icon of the Week: The Jericho Tavern*. ISIS Magazine. <https://isismagazine.org.uk/2024/02/icon-of-the-week-the-jericho-tavern/>. Diakses 18 Oktober 2024
- Gill, S. (2024). *Spotify Stats | Users, Revenue & Demographics 2024*. <https://prioridata.com/data/spotify-stats/>. Diakses 17 November 2024

- Gjoni, A. (2022). *Radiohead Band History: The Pioneers of Modern Art-Rock*. <https://rockerainside.com/bands/radiohead-band-history/#early-years>. Diakses 18 Nvember 2024
- Greene, A. (2017). *Radiohead's 'OK Computer': An Oral History*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-features/radioheads-ok-computer-an-oral-history-196156/>. Diakses 2 Desember 2024
- Greene, A. (2020). *500 Greatest Albums: Radiohead's Futuristic Breakthrough 'OK Computer.'* Rolling Stone. <https://au.rollingstone.com/music/music-features/500-greatest-albums-radiohead-ok-computer-17362/>
<https://www.rollingstone.com/music/music-features/500-greatest-albums-radiohead-ok-computer-1059469/>. Diakses 9 November 2024
- Gurmen, I. (2022). *Why Are We Obsessed With Dystopian Art? The Next Cartel*. <https://thenextcartel.com/observatory/why-are-we-obsessed-with-dystopian-art/>. Diakses 13 Januari 2025
- Hunt, E. (2016). *Inside the artwork: Radiohead art collaborator Stanley Donwood talks 'In Rainbows' and LP9*. DIY Mag. <https://diymag.com/feature/radiohead-in-rainbows-new-album-lp9-stanley-donwood-interview>. Diakses 2 Desember 2024
- Jones, B. (2023). *Breaking Down The Genius of Radiohead's Experimental Soundscapes*. Indigo Music. <https://indigomusic.com/feature/breaking-down-the-genius-of-radioheads-experimental-soundscapes>. Diakses 24 November 2024
- Laverne, L. (2019). *Ten things we learned from Thom Yorke's Desert Island Discs*. BBC RADIO 4. <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/b7zfNZjlKBK3r8s9t9ldhx/ten-things-we-learned-from-thom-yorkes-desert-island-discs>. Diakses 18 Oktober 2024
- Leas, R. (2015). *On A Friday: Radiohead In The '80s*. Stereogum. <https://www.stereogum.com/1785797/on-a-friday-radiohead-in-the-80s/columns/theme-week/radiohead-week/>. Diakses 18 Oktober 2024
- Leatham, T. (2023). *Radiohead – 'The Bends.'* Far Out Magazine. <https://faroutmagazine.co.uk/radiohead-the-bends-album-review/#:~:text=Even%20just%20two%20tracks%20into,band%20at%20their%20most%20tender>. Diakses 9 November 2024
- Leu, P. (2024). *Music streaming services worldwide - statistics & facts*. Statista. <https://www.statista.com/topics/11066/music-streaming-services-worldwide/#topicOverview>. Diakses 9 November 2024

- MCTV. (2024). *Radiohead: The Album Covers*. MonsterChildren. <https://www.monsterchildren.com/articles/radiohead-album-covers>. Diakses 13 November 2024
- Metacritic. (2007). *Metacritic Kid A Album Review*. Metacritic. <https://web.archive.org/web/20070609160948/http://www.metacritic.com/music/artists/radiohead/kida>. Diakses 23 September 2024
- Metacritic. (2009). *In Rainbows Album Review*. Metacritic. <https://www.metacritic.com/music/in-rainbows/radiohead>. Diakses 9 November 2024
- Michaels, S. (2011). *Did Radiohead record King of Limbs at Drew Barrymore's house?* The Guardian. <https://www.theguardian.com/music/2011/mar/23/radiohead-drew-barrymore-king-of-limbs>. Diakses 3 Oktober 2023
- NME. (2007). *Radiohead: A Brief History*. NME. <https://www.nme.com/news/music/radiohead-581-1352523>. Diakses 30 September 2024
- Nurhayati, H. (2024). *Number of users of music streaming in Indonesia 2017-2027*. <https://www.statista.com/forecasts/1343455/indonesia-number-of-music-streaming-users#statisticContainer>. Diakses 29 November 2024
- Official Chart Company. (2024). *Radiohead UK Official Charts History*. UK Official Charts. <https://www.officialcharts.com/artist/28161/radiohead/>. Diakses 26 September 2024
- Oldham, S. (2014). *Radiohead In the Studio Working on Ninth Album*. Variety. <https://variety.com/2014/music/news/radiohead-in-the-studio-working-on-ninth-album-1201370274/>. Diakses 7 Oktober 2024
- Perkins, R. (2011). *New album: Radiohead ~ The King of Limbs*. I'm A Guitarist. <https://imaguitarist.wordpress.com/2011/02/14/new-album-radiohead-the-king-of-limbs/>. Diakses 3 Oktober 2024
- Plagenhoef, S. (2009). *Pablo Honey: Collector's Edition / OK Computer: Collector's Edition / The Bends: Collector's Edition*. Pitchfork. <https://pitchfork.com/reviews/albums/12938-pablo-honey-collectors-edition-the-bends-collectors-edition-ok-computer-collectors-edition/>. Diakses 9 November 2024
- Pytlík, M. (2007). *In Rainbows Review*. Pitchfork. <https://pitchfork.com/reviews/albums/10785-in-rainbows/>. Diakses 9 November 2024

- Randall, Mac. (2008). *The Golden Age of Radiohead*. Guitar World. <https://www.guitarworld.com/features/radiohead-interview-golden-age-radiohead>. Diakses 13 November 2024
- Rapp, A. (2021). *Why Radiohead Chose to Avoid 'Arrogance' of Double LP for 'Kid A.'* Ultimate Classic Rock. <https://ultimateclassicrock.com/radiohead-kid-a-double-album/>. Diakses 26 September 2024
- Recording Academy. (2024). *Radiohead GRAMMY Awards History*. Recording Academy. <https://www.grammy.com/artists/radiohead/8042>. Diakses 21 September 2024
- Refliyand, S. (2016). *Pentingnya Sebuah Logo Pada Band*. <https://www.djarumcoklat.com/article/pentingnya-sebuah-logo-pada-band#:~:text=Karena%20sebuah%20logo%20akan%20menegaskan,dari%20sebuah%20band%20atau%20musisi>. Diakses 4 November 2024
- Rose, J. R. (2016). *Surrealism, an introduction*. Smarthistory. <https://smarthistory.org/surrealism-intro/>. Diakses 13 Januari 2025
- Ross, A. (2001). *The Searchers*. The New Yorker. <https://www.newyorker.com/magazine/2001/08/20/the-searchers>. Diakses 18 September 2024
- Sheffield, R. (2007). *In Rainbows Review*. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/in-rainbows-189650/>. Diakses 9 November 2024
- Smith, A. (2000). *Sound and Fury*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/theobserver/2000/oct/01/life1.lifemagazine>. Diakses 17 November 2024
- Vozick-Levinson, S. (2012). *The Making of Radiohead's 'In Rainbows.'* Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/music/music-news/the-making-of-radioheads-in-rainbows-187534/>. Diakses 2 Oktober 2024
- Wall, D. (2019). *Inside the work: A photo essay with Radiohead art collaborator Stanley Donwood*. Thames & Hudson. <https://thamesandhudson.com/news/inside-the-work-a-photo-essay-with-radiohead-art-collaborator-stanley-donwood/>. Diakses 19 November 2024
- Whatley, J. (2022). *Why the BBC banned Radiohead's 1990s anthem 'Creep.'* Far Out. <https://faroutmagazine.co.uk/why-the-bbc-banned-radioheads-1990s-anthem-creep/>. Diakses 19 September 2024
- Yglesias, A. M. (2020). *For The Record: Let's Disappear Completely Into Radiohead's GRAMMY-Winning "Kid A."* Recording Academy.

<https://www.grammy.com/news/record-lets-disappear-completely-radiohead-grammy-winning-kid>. Diakses 17 November 2024

Zarate, H. (2023). *Color Spectrum in Surrealism*. Google Arts & Culture. <https://artsandculture.google.com/usergallery/color-spectrum-in-surrealism-hugo-zarate/hgIiqveUnP98KQ>. Diakses 19 September 2024

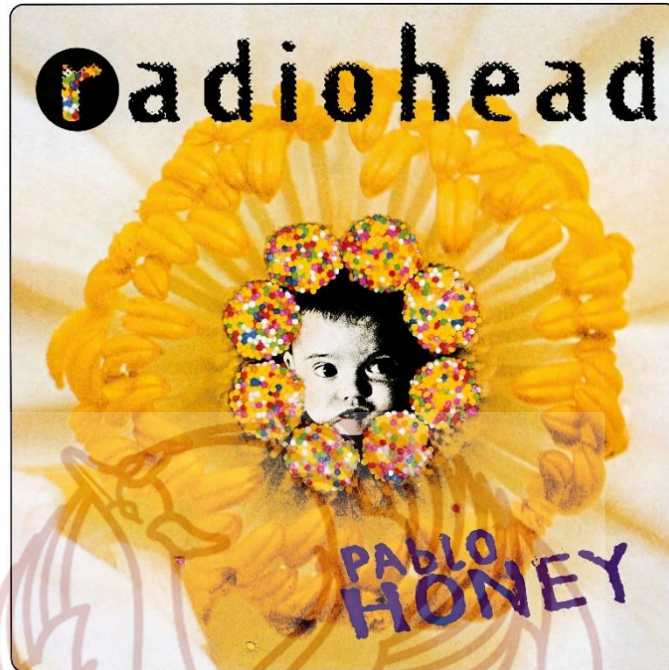


LAMPIRAN

1. Desain Sampul Album *Pablo Honey*
2. Desain Sampul Album *The Bends*
3. Desain Sampul Album *OK Computer*
4. Desain Sampul Album *In Rainbows*
5. Proses Penyusunan Penelitian
6. Proses Wawancara Bersama Narasumber Ahli
7. Transkrip Wawancara



Lampiran 1. Desain Sampul Album *Pablo Honey*



Lampiran 2. Desain Sampul Album *The Bends*



Lampiran 3. Desain Sampul Album *OK Computer*



Lampiran 4. Desain Sampul Album *In Rainbows*

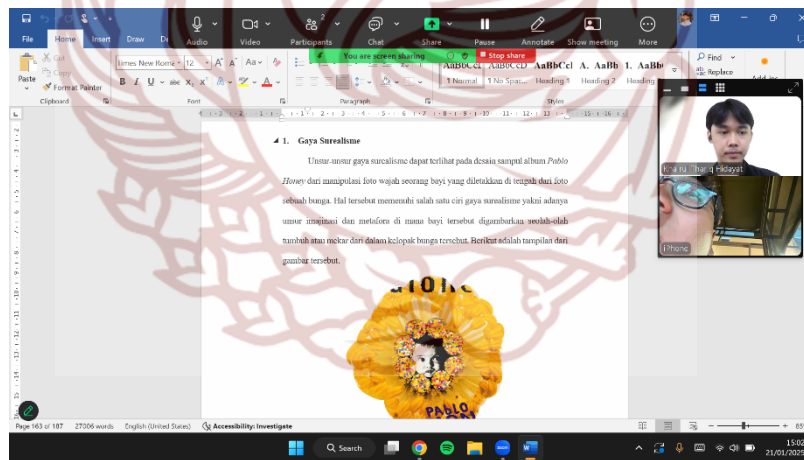


Lampiran 5. Proses Penyusunan Penelitian



Gambar 105. Proses Penyusunan Penelitian.
(Sumber: Khairul Thariq Hidayat, 2024)

Lampiran 5. Proses Wawancara Bersama Narasumber Ahli



Gambar 106. Proses Wawancara Bersama Narasumber Ahli.
(Sumber: Khairul Thariq Hidayat)

Transkrip Wawancara Bersama Narasumber Ahli

Narasumber : Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn.

Tanggal : 21 Januari 2025 15:00 WIB

Perihal : Verifikasi temuan representasi gaya surealisme dan *dytopian* pada desain sampul album *Pablo Honey*, *The Bends*, *OK Computer*, dan *In Rainbows*

Keterangan : Penulis (P), Narasumber (N)

P	Selamat sore Pak Arsita, bagaimana kabarnya? Semoga baik ya.
N1	Baik Mas, maaf ya kalau berisik saya sedang di luar soalnya.
P	Oh iya tidak apa-apa Pak. Oh iya ini saya izin <i>record</i> dan <i>screenshot</i> ya Pak? Untuk keperluan laporan.
N2	Oh silakan Mas.
P	Baik sebelumnya mungkin saya berikan gambaran secara garis besar dulu tentang skripsi saya. Jadi skripsi saya itu membahas mengenai empat buah sampul album dari Radiohead. Yang pertama itu <i>Pablo Honey</i> , kemudian <i>The Bends</i> , kemudian <i>OK Computer</i> dan yang terakhir itu <i>In Rainbows</i> . Dari keempat desain album ini saya analisis elemen-elemen desainnya dan kemudian saya mengidentifikasi representasi dari gaya surealisme dan <i>dystopian</i> yang ada pada keempat <i>cover</i> album tersebut Pak. Jadi saya di sini posisinya ingin memvalidasi ya Pak tentang temuan-temuan saya.
N31	Maaf mas, apa saja tadi albumnya?
P	<i>Pablo Honey</i> , <i>The Bends</i> , <i>OK Computer</i> , dan <i>In Rainbows</i> , Pak.
N4	Oh iya, oke.
P	Baik temuan yang saya dapatkan yang pertama itu adalah bahwa pada album <i>Pablo Honey</i> dan <i>In Rainbows</i> ada unsur metafora yang selaras dengan gaya surealisme di mana dalam gaya surealisme ini kan ada penggambaran dunia mimpi, kemudian ada makna metafora, kemudian ada distorsi. Nah di sini temuan saya adalah yang pertama dari album <i>Pablo Honey</i> itu ada unsur metafora, di mana foto dari seorang bayi ditampilkan di dalam di tengah-tengah sebuah kelopak bunga yang kemudian dapat dimaknai seperti seolah olah bayi tersebut dari kelopak bunga tersebut Pak. Itu yang pertama dari unsur metaforanya, yang kemudian ada juga dari unsur distorsinya, di mana <i>font</i> yang digunakan di sini mengalami distorsi. Kemudian pada <i>cover</i>

	album <i>In Rainbows</i> saya menemukan sebuah figur hasil eksperimen lukisan Stanley Donwood yang menyerupai sesosok janin, yang kemudian figur tersebut seolah-olah nampak sebagai sebuah objek di luar angkasa yang hendak meledak. Jadi kalau dari gaya surealisme, temuan-temuan saya seperti itu sih Pak. Kalau dari pandangan Bapak mengenai gaya surealisme pada keempat album tersebut bagaimana?
N5	Kalau aku gini sih. Radiohead itu kan tidak pernah ganti desainer ya, artisnya kan si Stanley Donwood. Nah sebetulnya semua albumnya itu sama sih, nanti mungkin jawaban ini akan nyambung ke <i>artwork</i> lainnya. Kalau masalah metafora itu kan interpretasi subjektifmu ya untuk menilai gitu ya. Tapi kalau mau ngomongin surealisnya. Di album pertama itu mereka masih mencari karakter. Surealis yang sesuai karakter musik alternatif. Makanya visualnya itu masih representasi wujud. Seperti di <i>cover Pablo Honey</i> itu contohnya masih berwujud bunga kemudian ada anak keluar dari kelopak bunganya, masih bisa dibayangkan seperti itu artinya. Surealismenya masih konvensional sesuai dengan gaya musik mereka yang masih konvensional di era itu. Kalau semenjak era <i>OK Computer</i> itu kan mereka sudah mulai eksperimental musiknya. Begitu pula dengan <i>artwork</i> -nya yang mulai bereksperimen. Nah contohnya juga pada album <i>In Rainbows</i> itu kan musiknya sangat eksploratif ya, eksperimental dan sulit dicerna, makanya <i>artwork</i> -nya juga sangat eksperimental, surealisnya lebih abstrak dan pemaknaannya bisa lebih beragam dan lebih liar lagi sebetulnya. Dan interpretasimu tadi katanya seperti bentuk janin di luar angkasa ya? Ya itu bisa-bisa saja kalau kamu interpretasikan seperti itu dan kamu maknai metaforanya seperti itu. Begitu Mas.
P	Oke baik Pak, terima kasih atas jawabannya. Nah itu kan soal surealisme ya. Kemudian ada satu gaya lagi Pak, yaitu <i>dystopian</i> . Kalau dari temuan saya sendiri, di <i>cover</i> album <i>OK Computer</i> itu ada representasi dari gaya <i>dystopian</i> dari gambar jalan layang yang nampak rusak dan usang gitu Pak, yang selaras dengan konsep dunia <i>post-apocalyptic dystopia</i> . Terus ada juga representasinya di <i>cover</i> album <i>The Bends</i> dari gambar maneken CPR yang kalau menurut Stanley Donwood itu seperti menggambarkan sebuah <i>robot</i> atau <i>android</i> yang kemudian selaras dengan konsep <i>technological dystopia</i> . Kalau dari pandangan Bapak sendiri bagaimana soal gaya <i>dystopian</i> pada <i>cover</i> album-album tersebut.
N6	Ya kalau secara garis besar <i>dystopian</i> saya sih setuju ya karena mereka memang gayanya <i>dystopian</i> . Tapi kalau bicara soal <i>dystopia</i> yang <i>post-apocalyptic</i> sepertinya Radiohead di album-album itu belum masuk <i>post-apocalyptic</i> ya. Karena <i>post-apocalyptic</i> itu justru masuknya ke album-album setelah <i>OK Computer</i> seperti <i>Kid A</i> dan <i>Amnesiac</i> . Jadi

	kalau soal konsep <i>dystopian</i> secara umum ya saya bisa sepakat bahwa memang ada. Tapi kalau soal <i>post-apocalyptic</i> itu belum muncul di situ. Kalau mau gampang, penggambaran <i>post-apocalyptic</i> itu adanya di film <i>Mad Max</i> , bisa dilihat itu penggambarannya kuat sekali di situ.
P	Kalau untuk album <i>The Bends</i> sendiri bagaimana pandangan Bapak soal gaya <i>technological dystopia</i> yang ada pada cover-nya?
N7	Kalau album <i>The Bends</i> itu kan objeknya seperti orang atau maneken gitu ya. Stanley Donwood juga kan menemukannya secara tidak sengaja ketika dia sedang jalan-jalan dan masuk ke sebuah rumah sakit dan kemudian dia foto objeknya itu. Kalau dikaitkan dengan interpretasimu tadi soal <i>technological dystopia</i> ya? Ya bisa masuk kalau dikaitkan lagi dengan interpretasi Donwood tadi yang soal makenennya terlihat seperti <i>robot</i> gitu ya. Karna semuanya kan kembali lagi tergantung interpretasi masing-masing orang, dan bisa berbeda-beda gitu kan. Tapi kalau aku justru yang lebih mengesankan <i>technological dystopia</i> itu di cover <i>OK Computer</i> karna album ini erat sekali kaitannya dengan perkembangan teknologi kan dalam liriknya. Dan kalau kita bahas <i>artwork</i> album itu kan tidak bisa dipisahkan dari musiknya itu sendiri. Mungkin seperti itu saja sih Mas kalau dari pandangan saya ya.
P	Baik kalau gitu Pak. Sudah cukup menjawab sih jawabannya Pak. Barangkali itu saja sih Pak dari saya. Terima kasih banyak sudah meluangkan waktunya untuk saya wawancara Pak. Mohon maaf kalau mengganggu waktunya. Semoga selalu diberi kesehatan untuk Bapak dan keluarga.
N8	Amin, amin. Siap Mas, aman. Aku izin <i>leave</i> ya kalau begitu.
P	Oke Pak, silakan. Terima kasih banyak Pak.