

**REDESAIN INTERIOR ELSAMARA *COWORKING*
SPACE SOLO DENGAN TEMA *AGILE*
BERGAYA *MODERN MINIMALIST***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi persyaratan guna

Mencapai derajat Sarjana-S1

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Oleh

Choirudin Nur Ramadhan

NIM. 201501022

**DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

**LEMBAR PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR ELSAMARA *COWORKING SPACE* SOLO
DENGAN TEMA *AGILE* BERGAYA *MODERN MINIMALIST***

Oleh :

Choirudin Nur Ramadhan

NIM. 201501022

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 5 Desember 2024

Mengetahui
Ketua Program Studi

Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196912192008122002

Menyetujui
Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn
NIP. 196302021990031012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain

Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196910041999031001

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR ELSAMARA COWORKING SPACE SOLO
DENGAN TEMA AGILE BERGAYA MODERN MINIMALIST**

Oleh :

Choirudin Nur Ramadhan

NIM. 201501022

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 14 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Sumarno, S.Sn.,M.A.

Penguji Utama : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah
satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)

Pada Institut Seni Rupa dan Desain

Surakarta,.....Februari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmian, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197708312005012002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Choirudin Nur Ramadhan

NIM : 201501022

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya dengan judul :

**REDESAIN INTERIOR ELSAMARA *COWORKING SPACE* SOLO
DENGAN TEMA *AGILE* BERGAYA *MODERN MINIMALIST***

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti hasil *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapat sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh institute Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Surakarta, 6 Februari 2025

Yang menyatakan

Choirudin Nur Ramadhan
NIM. 201501022

MOTTO

"Banyak orang pergi memancing sepanjang hidup mereka tanpa mengetahui bahwa bukan 'ikan' yang mereka incar."

- Henry David Thoreau



PERSEMBAHAN

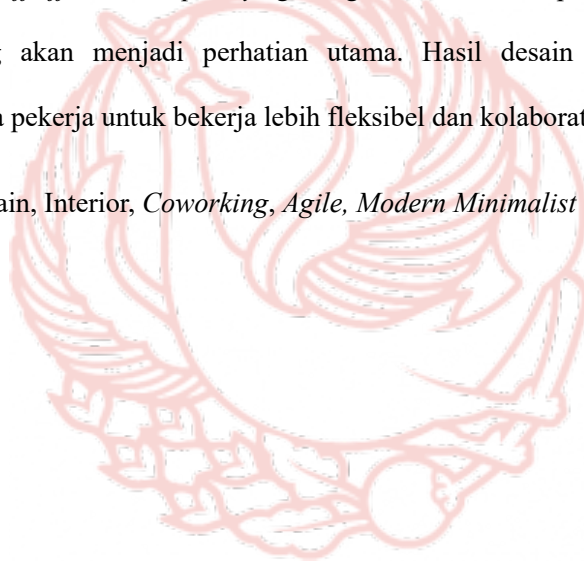
Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, hasil dari proses ini penulis mempersembahkan kepada Bapak (Eko Prihatin, S.Pd.) dan Ibu (Triwik Lestyanawati, AMD.) telah memberikan segalanya berupa doa, dukungan, serta fasilitas yang telah diberikan agar penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir. Serta atas doa dan dukungan moril dari bapak ibu dosen yang senantiasa dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan karya tugas akhir, dan seluruh teman yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.



ABSTRAK

Perkembangan dunia kerja era digital dan globalisasi mendorong munculnya *coworking space* sebagai solusi bagi pekerja independen dan perusahaan rintisan yang membutuhkan lingkungan kerja fleksibel dan kolaboratif. Elsamara Coworking Space di Solo menjadi pilihan banyak pekerja independent dan *startup*. Perancangan redesain interior Elsamara *Coworking Space* dengan menerapkan tema *agile* dengan gaya *modern minimalist* menggunakan metode Kurtz, dengan ruang lingkup garap mencakup *resepsionis, lobby, shared desk, outdoor area, event space, coffee bar, workshop, meeting room, private office, rent room, staff office, toilet, pantry, gudang, dan mushola*. Aspek ergonomi, estetika, dan fungsi ruang akan menjadi perhatian utama. Hasil desain diharapkan dapat meningkatkan para pekerja untuk bekerja lebih fleksibel dan kolaboratif.

Kata kunci: Redesain, Interior, *Coworking, Agile, Modern Minimalist*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadirannya, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayahnya kepada kami. Sehingga kami dapat menyelesaikan tugas laporan ini.

Laporan ini telah kami susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatan laporan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn selaku pembimbing yang telah banyak memberikan dukungan kepada penulis, masukan, pengarahan, dan informasi selama penulisan Tugas Akhir.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Raden ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik dan Ketua Jurusan Desain, Institut Seni Indoensia Surakarta.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum selaku Kaprodi Jurusan Desain Interior.
5. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Kedua orang Tua penulis yang selalu membimbing, mendidik, dan memberi dukungan lahir dan batin.
7. Rekan-rekan Desain Interior 2020 yang telah mendukung dan membantu penulis.

8. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dengan segala kekurangannya. Untuk itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan laporan perancangan ini. Akhir kata semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa pada umumnya dan penyusun pada khususnya.



Surakarta, 06 Desember 2024
Yang menyatakan

Choirudin Nur Ramadhan
NIM. 201501022

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan Desain.....	3
C. Tujuan Perancangan	4
D. Manfaat Perancangan	4
E. Tinjauan Sumber Desain	5
F. Landasan Perancangan.....	7
G. Metode Penciptaan	14
H. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	18
A. Tinjauan Data Litelatur Objek Perancangan	18
1. Kajian Tinjauan Objek Perancangan.....	18
2. Tinjauan Interior <i>Coworking Space</i>	29
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan	40
1. Data Lapangan Elsamara <i>Coworking Space</i>	40
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	47
A. Kajian <i>Coworking Space</i>	47
1. Redesain	47
2. Interior.....	47
3. Elsamara <i>Coworking Space</i> Solo	47

4. Agile.....	48
5. <i>Modern Minimalis</i>	48
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	49
1. Batasan Luasan.....	49
2. Batasan Ruang Lingkup Garap	49
C. Site Plan	50
D. Waktu Operasional.....	50
E. Struktur Organisasi.....	51
1. <i>Manager</i>	51
2. <i>Finance & Operasional</i>	51
3. <i>Designer & Content Creator</i>	52
4. <i>Partnership & Program</i>	53
5. <i>Operations Manager</i>	53
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	53
1. Pola Aktivitas Pengelola Elsamara <i>Coworking Space</i>	56
2. Pola Aktivitas Pengunjung Elsamara <i>Coworking Space</i>	56
G. Program Ruang.....	56
1. Kapasitas Besaran Ruang.....	56
2. Hubungan Antar Ruang.....	63
3. <i>Grouping dan Zoning</i>	64
4. Sirkulasi.....	66
H. <i>Layout</i>	67
I. Tema dan Gaya	68
1. Tema.....	68
2. Gaya	68
J. Elemen Pembentuk Ruang	71
1. Lantai.....	71
2. Dinding.....	74
3. <i>Ceiling</i>	79
K. Elemen Pengisi Ruang	81
L. Tata Kondisional Ruang.....	88
1. Pencahayaan.....	88

2. Penghawaan.....	89
3. Sistem Akustik	89
M. Sistem Keamanan.....	91
1. Acces Control	91
2. Alarm Control	91
N. Signage	93
BAB IV	94
A. Hasil Desain	94
B. Denah Existing	95
C. Denah Layout.....	96
D. Rencana Lantai.....	97
E. Rencana Ceiling	98
F. Potongan A-A' dan Potongan B-B'	99
G. Potongan C-C' dan Potongan D-D'	100
H. Potongan E-E' dan F-F'	101
I. Furniture Terpilih	102
J. Detail Konstruksi	104
K. Millwork.....	105
L. Prespektif.....	107
BAB V PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Metode Kurtz.....	15
Gambar 2. Logo perusahaan Elsamara <i>Coworking Space</i>	40
Gambar 3. Denah Lokasi.....	41
Gambar 4. Struktur Organisasi Elsamara <i>Coworking Space</i>	42
Gambar 5. Resepsionis.....	42
Gambar 6. <i>Meeting Room</i>	43
Gambar 7. <i>Event Space</i>	43
Gambar 8. <i>Private Office</i>	44
Gambar 9. <i>Smoking Area</i>	44
Gambar 10. Gaming Area	44
Gambar 11. Mushola	45
Gambar 12. Toilet.....	45
Gambar 13. Site Plan Elsamara <i>Coworking Space</i>	50
Gambar 14. Struktur Organisasi (Sumber: Choirudin Nur Ramadhan, 2024).....	51
Gambar 15. Pola Aktivitas Pengelola.....	56
Gambar 16. Pola Aktivitas Pengunjung	56
Gambar 17. Hubungan Antar Ruang.....	63
Gambar 18. <i>Grouping Zoning</i>	65
Gambar 19. Sirkulasi.....	66
Gambar 20. <i>Layout Elsamara Coworking Space</i>	67
Gambar 21. Transformasi Lantai Porselin Batik Kawung.....	69
Gambar 22. Transformasi Mozaik Batik Kawung.....	70
Gambar 23. Transformasi Desain Pintu Ruang Workshop	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Standar ukuran ergonomi	11
Tabel 2. Batasan Area Perancangan	49
Tabel 3. Waktu Operasional (Sumber: Elsamara <i>Coworking Space</i> , 2024).....	50
Tabel 4. Pengguna Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	54
Tabel 5. Kapasitas Besaran Ruang	57
Tabel 6. Elemen Lantai	71
Tabel 7. Elemen Dinding.....	75
Tabel 8. Elemen <i>Ceiling</i>	80
Tabel 9. Elemen Pengisi Ruang	81
Tabel 10. Pencahayaan.....	88
Tabel 11. Penghawaan Buatan.....	89
Tabel 12. Sistem Akustik.....	90
Tabel 13. Kontrol Akses Fisik.....	91
Tabel 14. <i>Fire Alarm System</i>	92
Tabel 15. <i>Signage</i>	93

DAFTAR PUSTAKA

- Carsten Foertsch, and Remy Cagnol, 'The History Of Coworking In A Timeline', *Deskmag*, 2013 <<https://www.deskmag.com/en/coworking-spaces/the-history-of-coworking-spaces-in-a-timeline>> [accessed 2 June 2024]
- Ching, Francis D K, and Corky Binggeli, 'Desain Interior Dengan Ilustrasi', *Jakarta: PT Indeks*, 2011
- Givoni, Baruch, *Climate Considerations in Building and Urban Design* (John Wiley & Sons, 1998)
- Indo Akustik, 'Akustik Ruang Dan Bising Pada Bangunan', *Indo Akustik*, 2021 <<https://indoakustik.co.id/akustik-ruang-dan-bising-pada-bangunan/>> [accessed 4 June 2024]
- Indonesia, *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2002 Tentang Bangunan Gedung* (Panca Usaha, 2003)
- Indonesia, Republik, and Presiden Republik Indonesia, 'Undang Undang No. 1 Tahun 1970 Tentang: Keselamatan Kerja', *Sekretariat Negara: Jakarta*, 1970
- John, M Echols, and Hassan Shadily, 'Kamus Inggris Indonesia An English-Indonesia Dictionary', *Jakarta: PT. Gramedia*, 2000
- Kurniawan, Harry, *Arsitektur Minimalis: Memahami Minimalis Dalam Arsitektur* (Ugm Press, 2024)
- Leforestier, Anne, 'The Co-Working Space Concept', *CINE Term Project*, 2009, pp. 1–19
- Lie, Cathleen, Vivian Clarosa, Yohanes Andrew Yonatan, and Mia Hadiati, 'Pengenalan Hukum Kontrak Dalam Hukum Perdata Indonesia', *Jurnal Kewarganegaraan*, 7.1 (2023), pp. 918–24
- Lusia Laras, 'Agile Workspace, Inovasi Baru Desain Kantor Setelah Pandemi', *Knight Frank*, 2022 <<https://kfmap.asia/blog/agile-workspace-inovasi-baru-desain-kantor-setelah-pandemi/1934>> [accessed 25 April 2024]
- Manuaba, Adnyana, 'Bunga Rampai Ergonomi', *Vol. II, Program Studi Ergonomi Dan Fisiologi Kerja, Universitas Udayana, Denpasar*, 1998
- Nasional, Departemen Pendidikan, 'Kamus Besar Bahasa Indonesia' (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008)
- Rio Stefanus, 'Pintu Rumah; Pengertian, Fungsi, Dan Pilihan Material', *InteriorDesignId*, 2024

- Schuermann, M, *Coworking Space: A Potent Business Model for Plug 'n Play and Indie Workers* (epubli GmbH, 2014)
<<https://books.google.co.id/books?id=2cg6zwEACAAJ>>
- Stumpf, Dipl.-Ing Christian, *Creativity & Space The Power of Ba in Coworking Spaces*, 2013
- Suptandar, J Pamudji, 'Desain Interior', *Jakarta: Djambatan*, 1999
- , 'Desain Interior Untuk Arsitek Dan Desain', *Jakarta: Djambatan*, 1995
- Vidi Rusadin, 'Elemen-Elemen Pembentuk Ruang Interior', *InteriorDesign.Id*, 2024 <<https://interiordesign.id/elemen-elemen-pembentuk-ruang-interior/>> [accessed 3 June 2024]

