

**FIGUR PENARI PEREMPUAN PADA TARI KABASARAN
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA PATUNG
FIGURATIF**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Patung



OLEH
BIMO BAGUS SUPRAYITNO
NIM. 191491054

PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2025

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

FIGUR PENARI PEREMPUAN PADA TARI KABASARAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA PATUNG FIGURATIF

Disusun oleh

BIMO BAGUS SUPRAYITNO

NIM. 191491054

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diajukan

Surakarta, 21-12-2024

Menyetujui,

Ketua Program Studi Seni Murni

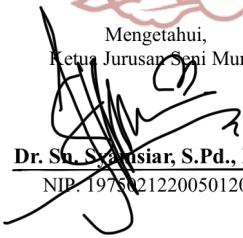
Pembimbing Tugas Akhir


I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197607162008121004


Albertus R. P.A, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197905082008121003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Seni Murni


Dr. Su. S. Sasir, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197502122005012010

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

FIGUR PENARI PEREMPUAN PADA TARI KABASARAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA PATUNG FIGURATIF

Oleh

Bimo Bagus Suprayitno

NIM.191491054

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 18-11-2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Alexander Nawangseto M, S.Sn., M.Sn.....

Penguji Utama : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.....

Pembimbing : Albertus Rusputranto P.A, S.Sn., M.Hum.....

Tugas Akhir Karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta



1 - 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Dr. Ana Rosmianti, S.Pd., M.Hum

NIM.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bimo Bagus Suprayitno
NIM : 191491054
Tempat, Tanggal Lahir : NTB, 6 Mei 1996
Alamat Rumah : Jl. Popda no.15, Minapadi
Rt.01,Rw.09.Kel.Nusukan,Kec.Banjarsari
Solo (57135)
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "Figur Penari Perempuan pada Tari Kabasaran sebagai Sumber Penciptaan Karya Patung Figuratif" adalah karya tulisan saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika terbukti melakukan kesalahan atas plagiarisme.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24-12-2024


Bimo Bagus Suprayitno
NIM. 191491054

Daftar Isi

Persetujuan	i
Pengesahan	ii
Pernyataan	iii
Daftar Isi	iv
Daftar gambar	vi
Abstrak	viii
Kata Pengantar	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II	16
KONSEP PENCIPTAAN	16
BAB III	25
PROSES PENCIPTAAN KARYA	25
1. <i>The joy of Specs</i>	25
2. <i>Drawing it out</i>	26
3. <i>Composition of power</i>	27
4. <i>Analyze</i>	28
5. <i>Bring your figure to life</i>	28
6. <i>Finishing</i>	29

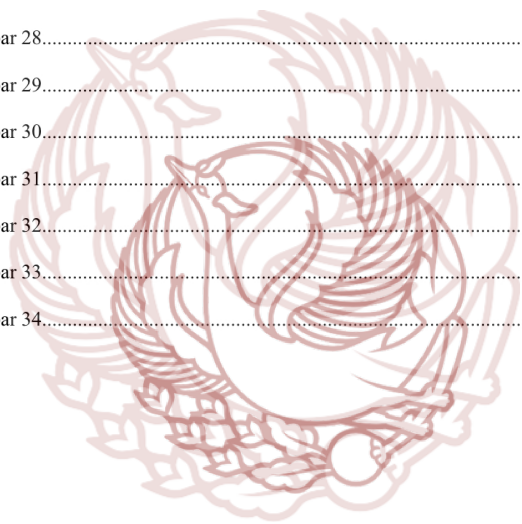
BAB IV	56
DESKRIPSI KARYA	56
BAB V	68
KESIMPULAN DAN SARAN	68
Daftar Pustaka	73
Lampiran Foto Pameran.....	75



Daftar Gambar

Gambar 1.....	6
Gambar 2.....	10
Gambar 3.....	14
Gambar 4.....	20
Gambar 5.....	31
Gambar 6.....	32
Gambar 7.....	33
Gambar 8.....	34
Gambar 9.....	35
Gambar 10.....	36
Gambar 11.....	37
Gambar 12.....	38
Gambar 13.....	39
Gambar 14.....	40
Gambar 15.....	41
Gambar 16.....	42
Gambar 17.....	43
Gambar 18.....	44
Gambar 19.....	45
Gambar 20.....	48
Gambar 21.....	49

Gambar 22.....	50
Gambar 23.....	51
Gambar 24.....	53
Gambar 25.....	54
Gambar 26.....	54
Gambar 27.....	57
Gambar 28.....	58
Gambar 29.....	60
Gambar 30.....	61
Gambar 31.....	62
Gambar 32.....	63
Gambar 33.....	65
Gambar 34.....	66



Abstrak

Tugas Akhir Karya “Figur Penari Perempuan pada Tari Kabasaran sebagai Sumber Penciptaan Karya Patung Figuratif” ini merepresentasikan figur-figur penari perempuan Tari Kabasaran Minahasa dalam bentuk patung figuratif. Menggabungkan estetika budaya lokal Indonesia dengan konsep visual modern *superflat*. Terinspirasi dari pose gerak tari Kabasaran yang penuh energi sebagai simbol keprajuritan dan tradisi Minahasa. Karya ini diciptakan melalui metode *sculpting*, *casting*, dan teknik *modeling*, dengan *finishing* berwarna merah dominan khas Kabasaran. Konsep *superflat* diadaptasi untuk menyederhanakan elemen kostum dan aksesoris tanpa mengurangi nilai estetis dan historis. Hasilnya adalah empat karya tiga dimensi Hasil penciptaan karya ini adalah empat patung figuratif bertema penari perempuan tari Kabasaran. “*Opening*” menggambarkan pose statis penari dengan kostum merah dan aksesoris tradisional seperti tombak dan soft spear di atas landasan berbatu. “*Lalaya’an*” merepresentasikan fase akhir tarian dengan pose dinamis sebagai simbol pelepasan amarah setelah perang. “*Kumoyak*” memvisualkan pelepasan energi mistis melalui pose melayang di atas tanah bertabur tengkorak bercahaya ungu. “*Cakalele*” menampilkan semangat keprajuritan dalam pose siap bertarung, lengkap dengan tombak, jubah melambai, dan riasan yang menonjolkan kekuatan mantra dan jimat.

Kata kunci: patung figuratif, Tari Kabasaran, budaya Nusantara, *superflat*, seni kontemporer, tiga dimensi.

Abstract

The Final Project titled “Figur Penari Perempuan pada Tari Kabasaran sebagai Sumber Penciptaan Karya Patung Figuratif” represents female dancers of the Kabasaran Dance from Minahasa in the form of figurative sculptures. This work combines the aesthetics of Indonesian local culture with the modern visual concept of superflat. Inspired by the energetic movements of Kabasaran Dance as a symbol of warrior spirit and Minahasa tradition, the sculptures were created using sculpting, casting, and modeling techniques, with a dominant red finish characteristic of Kabasaran. The superflat concept was adapted to simplify costume and accessory elements without diminishing their aesthetic and historical value. The result is a series of four three-dimensional figurative sculptures. “Opening” depicts a static pose of the dancer in red costume with traditional accessories such as a spear and a soft spear, standing on a rocky base. “Lalaya’an” portrays the final phase of the dance with a dynamic pose symbolizing the release of anger after battle. “Kumoyak” visualizes the release of mystical energy through a levitating pose over a ground adorned with glowing purple skulls. “Cakalele” highlights the warrior spirit with a battle-ready pose, complete with a spear, flowing cape, and makeup that emphasizes the power of mantras and charms.

Keywords: *figurative sculpture, Kabasaran Dance, Nusantara culture, superflat, contemporary art, three-dimensional.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus, yang telah memberi berkat berlimpah dalam berbagai rupa, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini dengan baik. Tugas Akhir Karya dengan judul “Figur Penari Perempuan Pada Tari Kabasaran Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Patung figuratif”, disusun guna memenuhi persyaratan Tugas Akhir program studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dengan selesainya Tugas Akhir Karya ini tidak terlepas dari campur tangan banyak pihak yang telah membantu dalam proses pada saat penulisan kepada peneliti, maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Banyak terimakasih kepada Ayahanda dan Ibunda tercinta, yang mencurahkan segenap perhatian, kasih sayang.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar.,M.Hum., selaku rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
3. Dr. Ana Rosmiati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD), Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
4. Dr. Syamsiar, S.Pd.,M.Sn. selaku ketua Jurusan Seni Rupa Murni, yang membantu kelancaran ujian Tugas Akhir.
5. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn., selaku ketua program studi Seni Rupa Murni, yang membantu kelancaran ujian Tugas Akhir.
6. Yulianto.M.Sn. Selaku dosen Pembimbing yang selalu memberi dukungan pada proses pengerjaan Tugas Akhir Karya.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Jurnal:

A.Steinberg ,Marc “*Emerging from flatness: Murakami Takashi and superflat aesthetics*” (2002)

Carol Ariosandi ,Michael“*ACTION FIGURE SKALA 1:6 KARAKTER LANGURZ DENGAN KONSEP CYBERPUNK*” Jurnal *Anggada* volume 2 edisi 2 (Juli 2021) :210

Jeong, Yun Kweon.2016 “Murakami-ego : collective culpability and selective retention”.University of Louisville(2016):14.

Kakoulido, Eleftheria.2019 “*Female Statue and Figurines in Central Macedonian. An Iconographical Approach*”,(Februari 2019):53.

Nismawati, Oruh ,Shermina dan Agustang, Andi “Eksistensi Tari Kabasaran Pada Masyarakat Minahasa” *Mandala Education* Vol. 7. No. 4

Supartono, Alexander dan Karsono, Sony. “Dolorosa Sinaga Tubuh, Bentuk, Substansi”. Repository IKJ, hal.360.

Smara Dewi, Citra.2004.Tesis “ Ideologi Gender Pada Karya Patung Dolorosa Sinaga Studi Semiotik”. Jakarta: Universitas Indonesia (2004):120.

Smara Dewi, Citra.2004.Tesis “ Ideologi Gender Pada Karya Patung Dolorosa Sinaga Studi Semiotik”. Jakarta: Universitas Indonesia (2004):119.

Sharp, K. Tesis “SUPERFLAT WORLDS: A Topography of Takashi Murakami and the Cultures of Superflat Art”. RMIT University (2006):172.

Sharp, Kristen.2007.”Superflatlands: The global cultures of Takashi Murakami and superflat art”. *ACCESS: CONTEMPORARY ISSUES IN EDUCATION* VOL. 26 NO. 1 (2007):37.

Daftar Buku:

Bruckner, Tim, dkk “*Pop Sculpture*”, (2010):11

Sp, Soedarso “*Trilogi Seni*”, (2006):85-90

Yuliman, Sanento “*Dua Seni Rupa*”, (2001):23-31

Wenas, Jessy “*Sejarah dan Kebudayaan Minahasa*” (2007):103-107

Daftar Internet:

Fontaine, Elena “*Superflat: A Modern Mirror to Traditional Japanese Art*”
Composition Gallery (2023)

