

**PENGRAJIN GAMELAN RESI LARAS
DALAM FOTOGRAFI ESAI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
AZIZUL KARIM FATONI
NIM. 201521026**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**PENGRAJIN GAMELAN RESI LARAS
DALAM FOTOGRAFI ESAI**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
AZIZUL KARIM FATONI
NIM. 201521026**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PENGRAJIN GAMELAN RESI LARAS

DALAM FOTOGRAFI ESAI

Oleh:
Azizul Karim Fatoni
NIM. 201521026

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 17 Februari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.	
Penguji Utama	: Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.	
Pembimbing	: Priaji Iman Prakoso, M.Sn.	

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Februari 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.
NIP. 19770531 200501 2 002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azizul Karim Fatoni

NIM : 201521026

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul Pengrajin Gamelan Resi Laras Dalam Fotografi Esai

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *Online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Februari 2025
Yang menyatakan

Azizul Karim Fatoni
NIM. 201521026

ABSTRAK

PENGRAJIN GAMELAN RESI LARAS DALAM FOTOGRAFI ESAI

Oleh Azizul Karim Fatoni- 201521026

Tujuan dari penciptaan karya Pengrajin Gamelan Resi Laras Dalam Fotografi Esai adalah untuk memvisualisasikan proses pembuatan gamelan yang berada di Kabupaten Karanganyar melalui karya fotografi esai, sebagai arsip visual bagi Pengrajin Gamelan Haryanto Resi Laras dan masyarakat luas. Tak hanya itu, penciptaan karya ini juga dimaksudkan untuk mengetahui penataan cahaya yang sesuai. Objek penciptaan karya ini mencakup pengrajin gamelan dalam melakukan proses pembuatan gamelan dari tahap awal hingga tahap akhir. Penciptaan karya ini dilakukan untuk menambah arsip visual tentang pembuatan gamelan.

Metode penciptaan karya yang digunakan meliputi beberapa tahap yaitu pengumpulan data, eksplorasi, eksperimentasi, pengerjaan karya, penyuntingan karya, dan penyajian karya. Proses pengumpulan data terdiri dari observasi, pemilihan spesifikasi lokasi untuk objek penciptaan dan proses wawancara, yang bertujuan untuk mendapat informasi langsung dari pemilik tempat, hal ini akan mempermudah proses selanjutnya yaitu eksplorasi. Proses eksplorasi, yaitu proses untuk menentukan objek penciptaan. Proses ekperimentasi, pada proses ini merumuskan teknis hasil uji coba untuk mengerjakan karya. Pengerjaan karya, pada tahap ini dibagi menjadi tiga tahap yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Penyuntingan karya dilakukan untuk memilih karya foto yang memenuhi standar fotografi esai dengan baik.

Hasil tugas akhir ini menciptakan 20 karya foto, yang dicetak menggunakan kertas foto dengan ukuran 60 x 90 cm dengan *frameless*. Karya-karya tugas akhir ini memiliki judul Alat Musik Gamelan Resi Laras, Memola Bentuk Gamelan, Memotong Pola Gamelan, Merapikan Tepi Plat, Membuat Resonan, Pembentukan Bilah Gender, *Slenthem*, Demung dan Saron, Menempa Pencu Kuningan, Membuat *Nut* pada Plat Gamelan, Penyambungan Badan Gamelan, Pengelasan Komponen Gamelan, Pengelasan Pencu Pada Gamelan, Merapikan Sambungan Las, Memoles Permukaan Gamelan, Melaras, Pengecatan Gamelan, Pengecatan Pangkon, Merakit Resonan

Gender, Memainkan gamelan, Pengrajin Gamelan Resi Laras. Karya tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi arsip visual untuk melestarikan kerajinan gamelan dan memberi wawasan kepada khalayak mengenai kerajinan Gamelan Resi Laras melalui media foto dan juga memberi referensi tentang fotografi esai.

Kata Kunci: Pengrajin, Gamelan, Fotografi Esai, Naratif.



KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar. Selama proses penyusunan, banyak tantangan dan hambatan yang dihadapi, namun hal tersebut menjadi pembelajaran dan pengalaman yang berharga. Penyelesaian Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak yang memberikan kontribusi signifikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam kelancaran penyelesaian Tugas Akhir ini:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini dengan baik dan lancar.
2. Kedua orang tua saya, ibu saya Nur Saidah dan almarhum ayah saya Moch. Fatoni, terima kasih atas segala upaya untuk memfasilitasi pendidikan pengkarya, memberikan dukungan dan doa terbaik yang menjadi alasan utama saya untuk tetap bertahan dalam proses perkuliahan,
3. Kakak saya Ita Mardiyah Fatoni, Moch. Ikhsan Mukharromi Fatoni, terima kasih atas doa, dukungan dan semangat yang telah diberikan kepada saya.
4. Bapak Priaji Iman Prakoso, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan banyak waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, dukungan serta motivasi dari awal hingga pengerjaan karya.

5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku ketua Program Studi Fotografi.
6. Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik dan seluruh dosen Prodi Fotografi atas bimbingan dan semangat serta saran yang diberikan.
7. Andhika Cahya S., Huans Salva C., Iqbal Mahardhika, M. Ficko De A., dan Widyadhana Bhadra A. yang telah membantu dalam proses produksi hingga akhir dan memberi semangat serta saran dalam pengerjaan tugas ini.
8. Bapak Haryanto selaku pemilik Gamelan Haryanto Resi Laras, yang telah mengizinkan tempat usahanya dijadikan objek dalam Tugas Akhir ini.
9. Para pekerja di Gamelan Haryanto Resi Laras yang bersedia untuk difoto dan dijadikan objek dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini.
10. Seluruh teman-teman Program Studi Fotografi yang memberikan dukungan serta semangat. Khususnya Prodi Fotografi angkatan 2020, yang telah banyak berperan dalam masa pembelajaran diawal perkuliahan hingga saat ini.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR KARYA	xiii
DAFTAR TABEL/BAGAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
1. Tinjauan Sumber Pustaka	6
2. Tinjauan sumber Visual	11

F.	Landasan Penciptaan	16
1.	Fotografi Esai	16
2.	Naratif.....	17
3.	<i>Mix light</i>	18
BAB II.....		20
PENCIPTAAN KARYA.....		20
A.	Metode Penciptaan	20
1.	Pra Produksi.....	20
2.	Produksi.....	30
3.	Pasca Produksi.....	33
B.	Alur Proses Penciptaan.....	36
BAB III		37
PEMBAHASAN KARYA.....		37
1.	Alat Musik Gamelan Resi Laras	38
2.	Memola Bentuk Gamelan.....	41
3.	Memotong Pola Gamelan.....	44
4.	Merapikan Tepi Plat.....	48
5.	Membuat Resonan	52
6.	Pembentukan Bilah Gender, Slenthem, Demung dan Saron	55
7.	Menempa Pencu Kuningan.....	58

8.	Membuat <i>Nut</i> pada Plat Gamelan.....	62
9.	Penyambungan Badan Gamelan.....	66
10.	Pengelasan Komponen Gamelan.....	70
11.	Pengelasan Pencu Pada Gamelan	73
12.	Pengelasan Pencu Pada Gamelan	76
13.	Merapikan Sambungan Las	79
14.	Memoles Permukaan Gamelan.....	82
15.	Melaras	86
16.	Pengecatan Gamelan	90
17.	Pengecatan Pangkon.....	93
18.	Merakit Resonan <i>Gender</i>	97
19.	Memainkan gamelan	100
20.	Pengrajin Gamelan Resi Laras	103
BAB IV		106
PENUTUP.....		106
A.	Kesimpulan.....	106
B.	Saran.....	109
DAFTAR ACUAN		109
GLOSARIUM.....		113
LAMPIRAN.....		116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “IMPRESSION OF SONY A7C” by Yanuar Surya, 2021	11
Gambar 2. Kompya dalam Fotografi Esai” by Desi Ambarsari.....	12
Gambar 3. Petugas Kebersihan Kota Surakarta by Novian Fendy S.	13
Gambar 4. Penambangan Pasir di Jurang Grawah Desa Genting	14
Gambar 5. Eksotika Serangga by Fiqih Kalamullah.....	15
Gambar 6. Eksperimen pertama.....	24
Gambar 7. Eksperimen pertama.....	25
Gambar 8. Canon Eos RP	26
Gambar 9. <i>Mount Adapter</i> EF-EOS R	27
Gambar 10. EF24-105mm f/4L IS USM.....	28
Gambar 11. Diffuser.....	29
Gambar 12. <i>Flash</i> Godox TT600 dan <i>Trigger</i> Godox X2T	29
Gambar 13. Dokumentasi Pemotretan	31
Gambar 14. Dokumentasi Pemotretan	32
Gambar 15. Dokumentasi Pemotretan	33
Gambar 16. penyuntingan	35

Gambar 17. Skema Pemotretan Karya	39
Gambar 18. Skema Pemotretan Karya	42
Gambar 19. Skema Pemotretan Karya	45
Gambar 20. Skema Pemotretan Karya	49
Gambar 21. Skema Pemotretan Karya	53
Gambar 22. Skema Pemotretan Karya	56
Gambar 23. Skema Pemotretan Karya	59
Gambar 24. Skema Pemotretan Karya	63
Gambar 25. Skema Pemotretan Karya	67
Gambar 26. Skema Pemotretan Karya	71
Gambar 27. Skema Pemotretan Karya	74
Gambar 28. Skema Pemotretan Karya	77
Gambar 29. Skema Pemotretan Karya	80
Gambar 30. Skema Pemotretan Karya	83
Gambar 31. Skema Pemotretan Karya	87
Gambar 32. Skema Pemotretan Karya	91
Gambar 33. Skema Pemotretan Karya	94

Gambar 34. Skema Pemotretan Karya	98
Gambar 35. Skema Pemotretan Karya	101
Gambar 36. Skema Pemotretan Karya	104
Gambar 37. XBanner	116
Gambar 38. Poster	116
Gambar 39. Katalog	116
Gambar 40. Foto bersama penguji dan pembimbing	117
Gambar 41. Foto bersama teman-teman Fotografi 2020	117
Gambar 42. Dokumentasi pameran.....	118
Gambar 43. Dokumentasi pameran.....	118

DAFTAR KARYA

Karya 1. Alat Musik Gamelan Resi Laras.....	38
Karya 2. Memola Bentuk Gamelan.....	41
Karya 3. Memotong Pola Gamelan.....	44
Karya 4. Merapikan Tepi Plat	48
Karya 5. Membuat Resonan.....	52
Karya 6. Pembentukan Bilah Gender, Slenthem Demung dan Saron	55
Karya 7. Menempa Pencu Kuningan	58
Karya 8. Membuat Nut pada Gamelan.....	62
Karya 9. Penyambungan Badan Gamelan.....	66
Karya 10. Pengelasan Komponen Gamelan.....	70
Karya 11. Pengelasan Pencu Pada Gamelan	73
Karya 12. Pengelasan Pencu Pada Gamelan	76
Karya 13. Merapikan Sambungan Las	79
Karya 14. Memoles Permukaan Gamelan.....	82
Karya 15. Melaras	86
Karya 16. Pengecatan Gamelan	90

Karya 17. Pengecatan Pangkon.....	93
Karya 18. Merakit Resonan Gender.....	97
Karya 19. Memainkan Gamelan	100
Karya 20. Pengrajin Gamelan Resi Laras	103



- Pramono, S. A. (2016). *PERANCANGAN BUKU FOTOGRAFI ESAI GAMELAN JAWA*. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Prasetyo, A., Sn, S., & Sn, M. (2019). *DENGAN METODE EDFAT LAPORAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)*.
- Saputra, N. F. (2022). *PETUGAS KEBERSIHAN KOTA SURAKARTA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI ESAI*. Skripsi *FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA*.
- Soedjono, S. (2006). *Pot-pourri fotografi* (Cet. 1.). Penerbit Universitas Trisakti.
- Surya, Y. (2021, Mei 26). Yanuar Surya | *Sony Alpha Guru mc on Instagram*: “~
*IMPRESSION OF SONY A7C*Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CPUxo7irQ95/>
- Wicaksono, S. (2022). *PENAMBANGAN PASIR DI JURANG GRAWAH DESA GENTING DALAM FOTO ESAI*. Skripsi *FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA*.
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook: Panduan Membuat Foto cerita*. Gramedia Pustaka Utama.
- Wulandari, F. (2015). *Fotografi Esai: ODHA dan Lingkungannya*. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Yunianto, I. (2022, Januari 5). *AVAILABLE LIGHT* atau *ARTIFICIAL LIGHT* | *SI
Desain Komunikasi Visual S.Ds.* [https://desain-grafis-
s1.stekom.ac.id/informasi/baca/AVAILABLE-LIGHT-atau-ARTIFICIAL-
LIGHT/c8b00df81cbe0798268f3a02cc187d8684cefe3b](https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/AVAILABLE-LIGHT-atau-ARTIFICIAL-LIGHT/c8b00df81cbe0798268f3a02cc187d8684cefe3b)



Webtografi

Susanto, T. (2016, Jumat, Oktober). Seni Budaya Adiluhung: Pengertian Tentang Gamelan. Seni Budaya Adiluhung.
<http://regolg7.blogspot.com/2016/10/pengertian-tentang-gamelan.html>

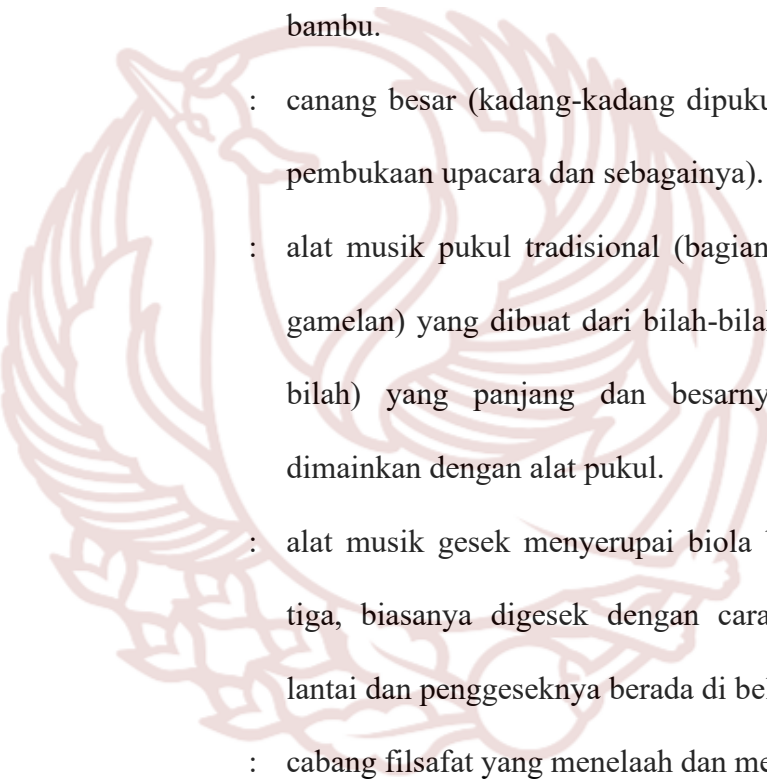
Tjiang, H. (2015, Mei 21). Essay photo vs Photo Apa Bedanya Dan Seperti Apa Contohnya? Herry Tjiang.
<https://www.herrytjiang.com/essay-photo-vs-photo-story/>

Umam. (2021, Desember 7). Pengertian Musik Tradisional Beserta Alat Musiknya. *Gramedia Literasi*. <https://gramedia.com/literasi/pengertian-musik-tradisional/>



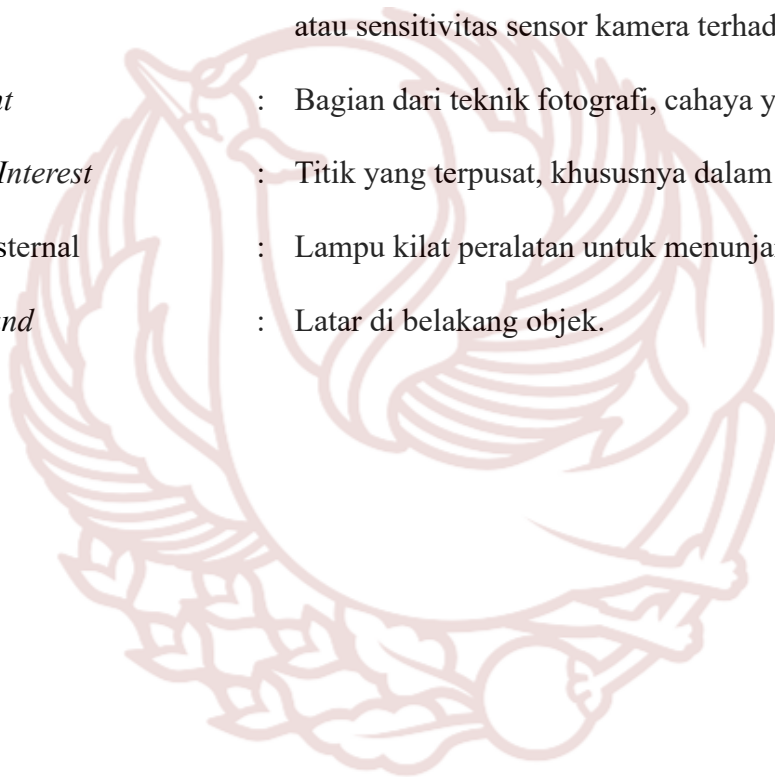
GLOSARIUM

- Kendang : alat bunyi-bunyian berupa kayu bulat panjang, di dalamnya ada rongga dan salah satu lubangnya atau kedua-duanya diberi kulit.
- Bonang : alat musik pukul dalam orkes gamelan terbuat dari perunggu, bentuknya menyerupai periuk atau belanga, atau gong kecil yang disusun di atas tali yang terentang di antara kerangka sandaran kayu.
- Demung : alat musik (gamelan semacam gambang dari logam).
- Saron : alat musik gamelan yang berupa bilah-bilah logam yang diletakkan di atas wadah kayu berongga, jumlah bilahnya sebanyak nada pokok tangga nada, antara 6—8.
- Kenong : alat musik gamelan Jawa yang bernada tinggi dan nyaring dibuat dari perunggu, bentuknya seperti gong, diletakkan pada posisi telungkup pada dua utas tali yang direntangkan bersilang pada sebuah landasan.
- Kethuk : alat musik gamelan Jawa, berbentuk seperti bonang, tetapi lebih pipih dan berdinding lebih rendah



	daripada kenong, berfungsi sebagai pemberi tekanan dalam musik gamelan.
Selentem	: saron yang berbilah tipis dan bernada paling rendah.
Gender	: gamelan Jawa yang dibuat dari bilah-bilah logam berjumlah empat belas buah dengan penggema dari bambu.
Gong	: canang besar (kadang-kadang dipukul sebagai tanda pembukaan upacara dan sebagainya).
Gambang	: alat musik pukul tradisional (bagian dari perangkat gamelan) yang dibuat dari bilah-bilah kayu (16—25 bilah) yang panjang dan besarnya tidak sama, dimainkan dengan alat pukul.
Rebab	: alat musik gesek menyerupai biola bertali dua atau tiga, biasanya digesek dengan cara ditegakkan di lantai dan penggeseknya berada di belakang rebab.
Estetika	: cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya.
<i>Mix light</i>	: Penggabungan cahaya matahari dan <i>flash</i> eksternal.
<i>Fill in</i>	: Teknik fotografi dari flash eksternal, memberikan dimensi pada objek.

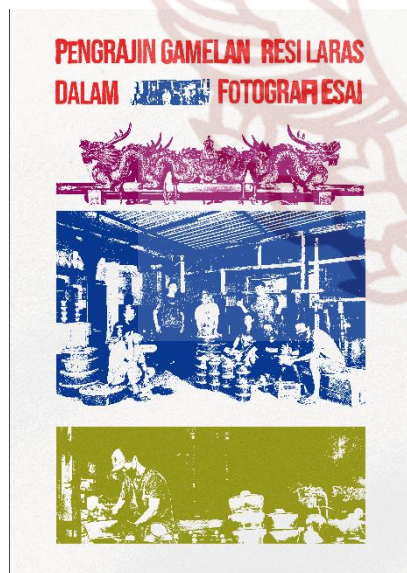
- Shutter Speed* : Rentang waktu menangkap cahaya pada kamera.
- Aperture* : Buka an diafragma pada kamera yang berfungsi mengatur jumlah cahaya yang masuk ke dalam sensor.
- ISO* : Merupakan pengaturan untuk menentukan tinggi rendahnya cahaya yang diinginkan pada hasil foto atau sensitivitas sensor kamera terhadap cahaya.
- Main light* : Bagian dari teknik fotografi, cahaya yang paling kuat.
- Point Of Interest* : Titik yang terpusat, khususnya dalam fotografi.
- Flash Eksternal* : Lampu kilat peralatan untuk menunjang fotografi.
- Background* : Latar di belakang objek.



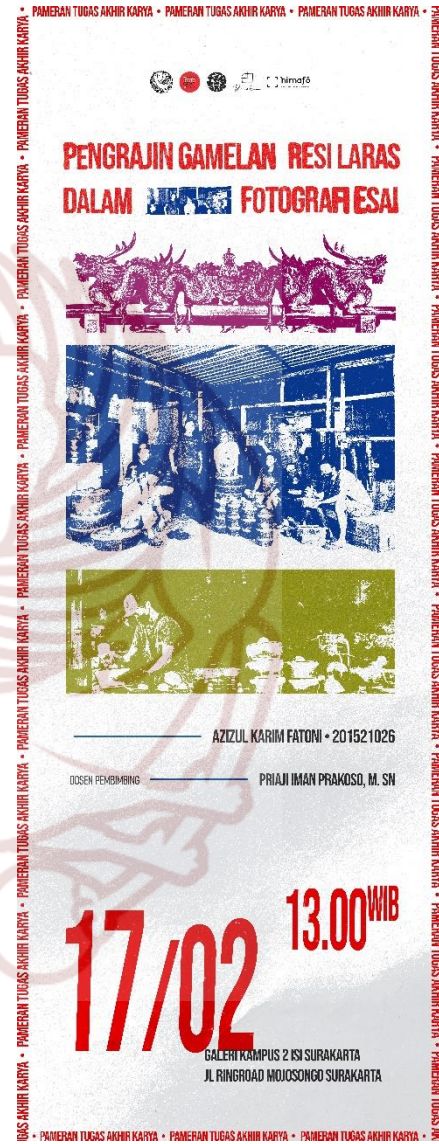
LAMPIRAN



Gambar 38. Poster



Gambar 39. Katalog



Gambar 37. XBanner



Gambar 40. Foto bersama penguji dan pembimbing



Gambar 41. Foto bersama teman-teman
Fotografi 2020



Gambar 42. Dokumentasi pameran



Gambar 43. Dokumentasi pameran