

**ALIH IMAJI DALAM
KARYA FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan

NIM. 191521047

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

ALIH IMAJI DALAM KARYA FOTOGRAFI

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan

NIM. 191521047

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

ALIH IMAJI DALAM KARYA FOTOGRAFI

Oleh:

AZIZ MA'RUF TEJO RAMADHAN

191521047

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 7 Januari 2025

Ketua Penguji : Johan Les Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 22 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan

NIM : 191521047

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “**Alih Imaji Dalam Karya Fotografi**” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Januari 2025

Yang menyatakan,



Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan

NIM. 191521047

Alih Imaji Dalam Karya Fotografi

Oleh : Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan

Abstrak

Benda-benda yang dijumpai, ditemukan, dalam kenyataannya dapat menyeret masuk ke dalam suatu situasi, yaitu suasana pertemuan berbagai dorongan dan pengetahuan yang tak sepenuhnya disadari dalam jaringan ingatan dan kenangan. Seperti juga rongsokan “barang yang tidak terpakai”, dan tumpukan berbagai benda yang terkadang tergeletak atau terbengkalai di lingkungan sekitar, ruang publik, perkotaan, pedesaan dan alam.

Bermula dari langkah kreatif berupa ketertarikan untuk mengamati realitas objek sehari-hari, yaitu berupa benda-benda yang terbangun, terdampar, teronggok begitu saja di lingkungan sekitar dengan kondisi tersebut memicu untuk mempertanyakan kembali arti keberadaannya terhadap benda-benda tersebut yang secara realitas sebelumnya berfungsi sebagai sesuatu.

Proses penciptaan tugas akhir ini memanfaatkan benda-benda buangan yang ditemukan secara spontanitas di berbagai tempat yang terdapat berbagai macam keunikan baik dari bentuk objek tersebut maupun penempatan objek tersebut yang ditemukan di berbagai tempat dan jalanan seperti di ruang publik, perkotaan, maupun pedesaan, kemudian dilakukan pemotretan menggunakan pendekatan *street photography* dengan teknik *point on shoot*. Metode yang digunakan menggunakan metode alih imaji untuk memberikan kesan dramatis, menciptakan dimensi yang unik dan mengandung nilai kenangan di dalamnya.

Kata Kunci: Benda, Alih Imaji, *Street Photography*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata- 1 atau S-1 pada program studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa diterima dengan senang hati.

Dengan segala keterbatasan, pengkarya menyadari bahwa tugas akhir karya ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, pengkarya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan dorongan semangat dan doa selama mengerjakan tugas akhir.
2. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberi motivasi, semangat serta bantuan dalam proses pembelajaran.
3. Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn, dan Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Kaprodi

Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dalam proses tugas akhir.

5. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi ISI Surakarta yang telah memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
6. Bernando Udayana, Juanda M Arvis, Zepan Ali, Teroka, Fauzul, Yusuf Wicaksana, Galih Agum, Galih Gefar, Fahmi, Bima dan semua teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu dalam proses pengerjaan tugas akhir dari awal hingga selesai.
7. Teman-teman fotografi ISI Surakarta angkatan 2019, lintas angkatan maupun seluruh pihan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah memberi bantuan dalam pengerjaan tugas akhir.

Surakarta, 4 Oktober 2024

Aziz Ma'ruf Tejo Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR KARYA	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
F. Landasan Penciptaan	13
G. Metode Penciptaan	17
H. Sistematika Penulisan	38
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	39
BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	44

BAB IV PENUTUP	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	91
GLOSARIUM	93
LAMPIRAN	95
DAFTAR ACUAN	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Anachroni Sculpture A Typology of Indonesian Structure</i>	10
Gambar 2. <i>Recollecting Dreams</i>	11
Gambar 3. <i>Scanning</i>	12
Gambar 4. Hasil Eksperimen 1	20
Gambar 5. Hasil Eksperimen 2	21
Gambar 6. Hasil Eksperimen 3	21
Gambar 7. Hasil Eksperimen 4	22
Gambar 8. Kamera	23
Gambar 9. Kuas Busa.....	24
Gambar 10. <i>Scaper</i>	24
Gambar 11. <i>Roller</i>	25
Gambar 12. Semprotan Air	25
Gambar 13. Lap/Serbet	26
Gambar 14. <i>Arcylic Gel Medium</i>	26
Gambar 15. Kertas Hvs	27
Gambar 16. Kanvas.....	27
Gambar 17. <i>Varnish</i>	28
Gambar 18. Salah Satu Objek Yang Ditemui Secara Spontan di Jalanan.....	29
Gambar 19. Pemotretan di Lapangan.....	30
Gambar 20. Proses Penyuntingan	31
Gambar 21. Pencetakan Kertas Hvs.....	31
Gambar 22. <i>Pengolesan Arcylic Gel Medium</i>	32

Gambar 23. Proses Meratakan	33
Gambar 24. Proses Menekan.....	33
Gambar 25. Proses Pengeringan	34
Gambar 26. Proses Melembabkan.....	34
Gambar 27. Proses Pelepasan Media Kertas Hvs	35
Gambar 28. Poster Pameran Tugas Akhir Karya	95
Gambar 29. Desain X-Banner Pameran Tugas Akhir Karya	96
Gambar 30. Katalog Pameran Tugas Akhir Karya	97
Gambar 31. Pameran di Lobby Lantai 3 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta.....	98
Gambar 32. Pameran di Lobby Lantai 3 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta	98
Gambar 33. Pameran di Lobby Lantai 3 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta	99
Gambar 34. Pameran di Lobby Lantai 3 Gedung 3 FSRD ISI Surakarta	99
Gambar 35. Foto Bersama Dosen Penguji dan Pembimbing.....	100
Gambar 36. Foto Bersama Teman-Teman Fotografi	100

DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Teleport</i>	45
Karya 2. <i>Rest</i>	48
Karya 3. <i>Throne</i>	51
Karya 4. <i>The Unseen</i>	54
Karya 5. <i>Vacation</i>	57
Karya 6. <i>Hard Man</i>	60
Karya 7. <i>Covenant</i>	63
Karya 8. <i>Holiness</i>	66
Karya 9. <i>Parallel Life</i>	69
Karya 10. <i>Arkais</i>	72
Karya 11. <i>Think More</i>	75
Karya 12. <i>Viewpoint</i>	78
Karya 13. <i>Driving</i>	81
Karya 14. <i>Migration</i>	84
Karya 15. <i>Post Migration</i>	87

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Alur Penciptaan Karya	37
--	----



DAFTAR ACUAN

- Anderson, Christina Z. 2012. *The Experimental Photography Workbook: A Manual of Analog Black and White Darkroom Practice*. Z Photo.
- Astiti, Anin, and Setyo Bagus Waskito. 2021. "Found Object Sebagai Pendekatan Proses Visualisasi Pada Teknik Fotogram." *Prosiding: Seni, Teknologi, Dan Masyarakat* 4 (1): 55–78. <https://doi.org/10.33153/semhas.v4i1.150>.
- Blackburn, Tesia. 2014. *Acrylic Painting With Passion*. Ohio : North Light Books
- Enfield, Jill. 2020. *Guide to Photographic Alternative Processes*. London : Routledge
- J Herman, Denise. n.d. "TUTORIAL: SEVEN IMAGE TRANSFER METHODS FOR TONER, MAGAZINE OR INKJET IMAGES — Denise J Herman." Accessed September 29, 2024.
- James, Christopher. 2001. *The Book of Alternative Photographic Processes*. New York : Cengage Learning
- Kusnadi. 1994. *Fotografi seni Kusnadi: alam, budaya dan lingkungan*. Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- Prasetya, Erik. 2014. *On The Street*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Suess, B.J. 2004. *Black & White Photography: A Basic Manual*. Boston : Little, Brown and Company
- Syahmahendra, Bernando Udayana. 2022. "Kampung Code Dalam Fotografi Eksperimental." S1, ISI Surakarta. <http://repository.isi-ska.ac.id>.
- Walmsley, John. 2015. *Mastering Black and White Photography*. AE Publications.

Wells, Liz. 2015. *Photography: A Critical Introduction*. London : Routledge

Wells, Liz. 2003. *The Photography Reader*. London : Routledge



SUMBER INTERNET

<https://www.alternativephotography.com/acrylic-gel-lift-and-transfer>

<https://akiqaw.info/anachronic-sculpture-a-typology-of-indonesian-structure>

<https://www.apogeephoto.com>

<https://www.craft-e-corner.com>

<https://www.lensculture.com/articles/aji-susanto-anom-recollecting-dreams>

<http://www.marleneweisman.com/xerox-transfer-art>

<https://www.moma.org/collection/terms/found-object>

<https://www.riseart.com>

<https://streetphotography.com>

<https://www.sfmoma.org>

