

**KULINER KHAS GARUT SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ABDUL YUSUF
NIM. 201491040**

**PROGAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
SURAKARTA
2025**

KULINER KHAS GARUT SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana strata S1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH

ABDUL YUSUF

NIM. 201491040

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
SURAKARTA
2025**

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
KULINER KHAS GARUT SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Oleh
ABDUL YUSUF
NIM. 201491040

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 07 Januari 2025

Mengetahui,
Ketua Program Studi

I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
NIP.197502122005012010

Pembimbing

Wisnu Adisukma S.Sn., M.Sn.
NIP.198407012009121008

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR KARYA
KULINER KHAS GARUT SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Oleh
ABDUL YUSUF
NIM. 201491040

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 7 Januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn.

Penguji Utama : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Wisnu Adisukma S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 16 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Anis Rosmawati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Yusuf

NIM : 201491040

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **"KULINER KHAS GARUT SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS"** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta *16 Januari* 2025

Yang menyatakan



Abdul Yusuf

NIM. 201491040

ABSTRAK

Keanekaragaman budaya menghasilkan berbagai produk budaya yang cukup beragam, dan salah satunya adalah kuliner. Kuliner yang merupakan produk budaya hadir sebagai simbol komunikasi berbentuk material yang dimiliki oleh suatu masyarakat mulai dari kebiasaan, gaya hidup, sosial, ekonomi dan pengetahuan yang menjadikannya sebagai identitas. Kabupaten Garut merupakan salah satu daerah dengan jumlah kuliner yang cukup beragam meskipun begitu, banyak masyarakat Kabupaten Garut terutama generasi muda yang tidak mengetahui macam kuliner yang ada, sejarah bagaimana kuliner tersebut bisa tercipta, serta hadir dalam suatu peristiwa budaya. Fenomena tersebut menjadi salah satu inspirasi yang kemudian dituangkan dalam penciptaan karya tugas akhir dengan judul “Kuliner Khas Garut Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis”. Tujuan dari penciptaan karya tugas akhir ini yaitu untuk menjelaskan konsep dan proses penciptaan, serta mendeskripsikan hasil karya seni grafis yang telah dibuat. Metode penciptaan yang digunakan pada penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan pemahan Hendriyana (2016) yang diadaptasi dari teori Ford (2010) tentang *desain thinking*. Adapun tahapan tersebut meliputi proses persiapan, proses imajinasi, proses pengembangan imajinasi dan proses perwujudan karya. Hasil dari proses penciptaan karya ini berupa karya Seni Grafis berjumlah sepuluh karya yang diharapkan menambah wawasan dan pengetahuan tentang budaya suatu daerah khususnya kuliner khas Garut, beserta sejarah dan perkembangannya.

Kata Kunci: Kuliner, Identitas Budaya, Garut, Drypoint, Seni Grafis

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunianya sehingga pengerjaan Karya Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul “Kuliner Khas Garut Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis” dapat berjalan dengan baik dan lancar. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesaiannya tugas akhir kekaryaannya ini tidak lepas dari peran serta berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi memberi dukungan moril maupun materi. Kesempatan kali ini saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Ana dan Ibu Enti, serta ke-7 saudara saya yang selalu memberikan doa, restu, dukungan, dan semangat selama perkuliahan ini berlangsung.
2. Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi, dan juga semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dirjen Belmawa Kemenristekdikti atas bantuan beasiswa pendidikan KIP-K selama perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi dan dosen pengampu mata kuliah Tugas Akhir yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Much Sofwan Zarkasi sebagai pembimbing akademik dan dosen pengampu mata kuliah Seni Grafis yang selalu memberi masukan dan motivasi selama perkuliahan dan penyelesaian Tugas Akhir.
8. Alexander Nawangseto, S.Sn., M.Sn., Deni Rahman S.Sn., M.Sn., Theresia Agustina Sitompul, M.Sn., Much Sofwan Zarkasi, M.Sn., Wisnu Adisukma., S.Sn., M.Sn., selaku dosen pengampu mata kuliah seni grafis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di ISI Surakarta.
9. Seluruh dosen jurusan Seni Murni yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama perkuliahan di ISI Surakarta.
10. Agustino Duwi Stiawan dan Juniar Indri Saputri yang selalu mendampingi, berbagi pemikiran, dan membantu baik semangat maupun materi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Septian Aulia N, Mega Lestari, Naufal Azhar, dan teman-teman seperjuangan Seni Grafis angkatan 2020 yang menemani dan memberikan semangat selama berkarya di studio grafis.

12. Cartanu, Ulil, laksmana, Dinda Cecilia, Kharisma ammi, Beta dan teman-teman seangkatan 2020 lainnya yang sama-sama berjuang dalam mengenyam pendidikan S1 di ISI Surakarta.
13. Keluarga besar Kedai Bu Yani, terutama Bapak Fatoni dan Ibu Yani yang selalu memberikan dukungan dan bantuan selama proses perkuliahan dan penyelesaian Tugas Akhir.
14. Keluarga besar Wisma Kinayah, terutama Mas Rifqi Hamami Suwito, Mbak Windi dan teman-teman sekost yang telah memberikan kenyamanan dan rasa kekeluargaan selama penulis mengenyam pendidikan di kota ini (Surakarta).

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Penulis

Abdul Yusuf

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan.....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Tinjauan Karya.....	8
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	15
A. Konsep Non Visual	15
B. Konsep Visual	25
BAB III PROSES PENCIPTAAN	31
A. Metode Penciptaan	31
B. Proses Penciptaan.....	33
BAB IV KARYA	79

A. Pengantar Karya	79
B. Deskripsi Karya.....	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	108
A. KESIMPULAN	108
B. SARAN	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	113



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Tanpa Sekat”, karya Rachma Hayu Wardani,	9
Gambar 2. “Nasi Goreng”, Karya Dian Ayu Paramita.....	11
Gambar 3. “Mendoan”, Karya Abdul Yusuf, 2023	13
Gambar 4. Kunjungan ke Dinas Kebudayaan dan Parawisata Kabupaten Garut.	34
Gambar 5. Pedagang Es Goyobod.....	35
Gambar 6. Pembuatan Es Goyobod.....	36
Gambar 7. Es goyobod	36
Gambar 8. Burayot	37
Gambar 9. Brainstoarming Kuliner Garut	39
Gambar 10. Pembuatan Rancangan Sketsa karya 1	40
Gambar 11. Pembuatan Rancangan Sketsa Karya 2.....	40
Gambar 12. Pembuatan Sketsa	41
Gambar 13. Sketsa karya.....	42
Gambar 14. Gunting, Pena, Penggaris, Cutter, dan Pensil.	43
Gambar 15. Sikat Gigi, Kikir Besi, dan Jarum Penoreh.....	44
Gambar 16. Sikat Gigi, Kikir Besi, dan Jarum Penoreh.....	44
Gambar 17. Kain Chamois atau Lap Kanebo.	45
Gambar 18. Semprotan Air.....	46
Gambar 19. Sarung Tangan.	47
Gambar 20. Meja Penyinaran Alternatif.....	48
Gambar 21. Kento.	49

Gambar 22. Mesin Press.....	50
Gambar 23. Kaca atau Meja Penintaan	51
Gambar 24. Pengeringan menggunakan yellowboard.....	52
Gambar 25. Plat Akrilik.	53
Gambar 26. Kertas Cetak.....	54
Gambar 27. Kain Kasa.....	55
Gambar 28. Tepung Tapioka	56
Gambar 29. Tinta Cetak.....	57
Gambar 30. Cairan Varnish.....	58
Gambar 31. Bubuk Kalsium Karbonat	58
Gambar 32. Pengolahan kain kasa.....	59
Gambar 33. Pengeringan Kain Kasa.....	60
Gambar 34. Kain Kasa yang sudah diolah.	60
Gambar 35. Teh 999	62
Gambar 36. Larutan Teh.....	62
Gambar 37. Hasil kertas dengan tehnik semprot.....	63
Gambar 38. Hasil kertas dengan tehnik celup	64
Gambar 39. Pelapisan permukaan dengan larutan teh.....	65
Gambar 40. Hasil kertas dengan tehnik kuas	65
Gambar 41. Pengeringan kertas di bawah permukaan matahari.	66
Gambar 42. Kertas yang siap dipakai.....	67
Gambar 43. Proses Pemindahan Sketsa.....	68
Gambar 44. Proses Penggoresan Plat.	69

Gambar 45. Plat yang sudah selesai digores.....	70
Gambar 46. Proses Penintaan.	71
Gambar 47. Proses Weeping.	72
Gambar 48. Pembasahan Kertas	73
Gambar 49. Pencetakan Proofing.....	74
Gambar 50. Pencetakan Karya	75
Gambar 51. Hasil Cetakan.....	76
Gambar 52. Proses Pengeringan Karya	77
Gambar 53. Penyajian karya.....	78
Gambar 54. “Cai Eunteh Haneut”	80
Gambar 55. “Nasi Liweut”	85
Gambar 56. “Es Goyobod”	88
Gambar 57. “Rebo Kasan”	90
Gambar 58. “Burayot”	93
Gambar 59. “Dodol Garut”	96
Gambar 60. “Sambeul Cibiuk”	99
Gambar 61. “Pindang Ecot”	102
Gambar 62. “Bakso Aci”	104
Gambar 63. “Endog Lewo”	106
Gambar 64. Pamflet Pameran.....	114
Gambar 65. Display karya	115
Gambar 66. Suasana pameran tugas akhir.....	115
Gambar 67. Suasana pameran tugas akhir.....	116

DAFTAR PUSTAKA

- . (2017, Desember 28). *Makanan Khas*. Retrieved from Pemerintah Kabupaten Garut: <https://www.garutkab.go.id/page/makanan-khas>
- . (2023, April). *Mengenal Tradisi Ngawuwuh Asal Kecamatan Sucinaraja Yang Di Tetapkan Sebagai Warisan Tak Benda*. Retrieved from Info Garut: <https://infogarut.id/mengenal-tradisi-ngawuwuh-asal-kecamatan-sucinaraja-yang-di-tetapkan-sebagai-warisan-tak-benda-#:~>
- Bagaskara, B. (2023, Februari 12). *Nama Kuliner Sunda Unik Dan Menggelitik*. Retrieved from Detik Jabar: <https://www.google.com/amp/s/www.detik.com/jabar/kuliner/d-6564279/nama-kuliner-sunda-unik-dan-menggelitik-dosen-unpad-ungkap-alasannya/amp>
- Fitriani, R., Nuraini, A. S., & Nurhayati, A. (2019). "BURAYOT" SEBAGAI KUE TRADISIONAL GARUT. *Media Pendidikan, Gizi dan Kuliner*.
- Hami, F., & Samsudin. (2021). Sejarah Perkembangan Kabupaten Garut. *AL-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*.
- Hamid, S. (n.d.). Analisis Program Pemasaran Produk UMKM Dodol Garut. *Jurnal Manajemen dan Bisnis Kreatif*.

- Hendriyana, H. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press : Jl Buah Batu No 212 Bandung 40265 Telp : (021)7304532, Faks: (022)7303021 Surel : penerbitan@isbi.ac.id.
- Hidayat, R. S. (2018). *Hakikat Ilmu Pengetahuan Budaya*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta.
- Iman, D. (2017, September 12). *Pelukis Indonesia Pamerkan 30 Karya Seni DI Amerika*. Retrieved from VOA Indonesia: <https://www.voaindonesia.com/a/pelukis-indonesia-pamerkan-30-hasil-karya-seni-di-amerika/4024337.html>
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi Artistik*. Surakarta: Citra Sain. Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara, Jl Pembangunan 1 no 13 Perum. UNS Jati-jaten Karanganyar 57731.
- Liliweri, A., & Dahlan, A. (2016). *Konfigurasi Dasar Teori-Teori Komunikasi Antarbudaya*. Bandung: Penerbit Nusa Media PO BOX 137 Ujungberung, Bandung.
- Lutfiana, M. (2018). Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Kabupen Boyolali. 24.
- Misnawati, D. (2017). Kuliner Sebagai Simbol Komunikasi.
- Rahmawati, R., Nurhadi, Z. F., & Suseno, N. S. (2017). Makna Simbolik Tradisi Rebo Kasan. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 61-74.

- Raihan, M. F. (2022, September 10). *Dodol Garut, Sejarah dan Asal Usul Buah Tangan Khas Garut*. Retrieved from Detik Jabar:
<https://www.detik.com/jabar/kuliner/d-6283983/dodol-garut-sejarah-dan-asal-usul-buah-tangan-khas-garut/amp>
- Sadli, R. A. (2014, Desember 29). *SEJARAH ES GOYOBOD, TAK SESEGAR RASANYA*. Retrieved from Berita UPI:
<https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20210508145439-262-640359/banyak-kisah-sejarah-es-goyobod-yang-segar-dari-tatar-sunda/2>
- Sahman, H. (1993). *MENGENALI DUNIA SENI RUPA : Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Santoso, B. (2006). *BAHASA DAN IDENTITAS BUDAYA. Sabda*.
- Suhadirman, & Darfan. (2007). *Seputar Garut, Garut : Komunitas Srimanganti*.
- Susanto, M. (2011). *DIKSI RUPA : Kumpulan Sejarah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Yogyakarta dan Jagad Art Space, Bali.
- Utami, S. (2018). *Kuliner Sebagai Identitas Budaya : Perspektif Komunikasi Lintas Budaya. Jurnal of cstrategic communication*, 36 - 44.
- Wardani, R. W. (2021). *Historis Makanan di Surakarta`*.