

**“AIDS VILLAGES IN HENAN PROVINCE” KARYA LU
GUANG DALAM ANALISIS KRITIK SENI FELDMAN**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

ALFINDI DIAH SAPUTRI

NIM. 18152115

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

**“AIDS VILLAGES IN HENAN PROVINCE” KARYA LU
GUANG DALAM ANALISIS KRITIK SENI FELDMAN**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

ALFINDI DIAH SAPUTRI

NIM. 18152115

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2024

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA

AIDS VILLAGES IN HENAN PROVINCE KARYA LU GUANG
DALAM ANALISIS KRITIK SENI FELDMAN

Oleh
ALFINDI DIAH SAPUTRI
NIM. 18152115

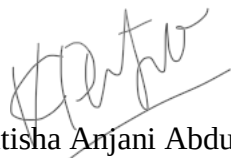
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Pada tanggal 13 Juni 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Fotografi

Pembimbing


Agus Heru Setiawan, S. Sn., M. A
NIP. 197712302008121002


Varatisha Anjani Abdullah, S. S., M.A
NIP. 197712302008121002

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI “AIDS VILLAGES IN HENAN PROVINCE” KARYA LU GUANG DALAM ANALISIS KRITIK SENI FELDMAN

Oleh

ALFINDI DIAH SAPUTRI

NIM. 18152115

Telah di uji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 13 Juni 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji

Agus Heru Setiawan, S. Sn., M. A.

Penguji Bidang

Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M. A

Pembimbing

Varatisha Anjani Abdullah, S.S., M. A



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 05 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiaty, S.Pd., M. Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfindi Diah Saputri

Nim : 18152115

Menyatakan bahwasanya laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul "*Aids Villages In Henan Province*" Karya Lu Guang Dalam Analisis Kritik Seni Feldman" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 05 Juni 2024

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
D7977AMX088923078

Alfindi Diah Saputri

NIM. 18152115

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis foto dokumenter karya Lu Guang yang berjudul "*Aids Villages In Henan Province*". Penelitian-penelitian ini dilakukan dengan menggunakan empat tahapan kritik seni Edmund Burke Feldman yang terdiri dari deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi. Keempat tahapan tersebut digunakan penulis untuk menganalisis penelitian dengan metode pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara fotografis, foto-foto Lu Guang yang bergenre dokumenter berhasil menggambarkan kemiskinan warga Henan Province yang terinfeksi *AIDS* ditandai dari beberapa foto Lu Guang yang menggambarkan anatomi tubuh dengan penuh luka-luka, kuku menghitam, badan yang kekurangan gizi sehingga menyebabkan kematian dengan gambaran banyaknya gundukan makam. Secara visual foto tersebut menarik dan berhasil dalam menyampaikan pesan yang dialami warga Henan. Aspek-aspek yang didapatkan Lu Guang lebih menerapkan kepada *point of interest* foto untuk lebih memfokuskan sehingga membuat mata lebih tertuju pada objek didalamnya.

Kata Kunci : Kritik Seni, *AIDS Village*, Lu Guang, Fotografi Dokumenter

KATA PENGANTAR

Segala puji serta banyaknya rasa syukur yang penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan limpahan kasih serta hidayah-Nya, sehingga sebagai penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “*Aids Villages In Henan Province Karya Lu Guang Dalam Analisis Kritik Seni Feldman*”. Penelitian skripsi yang penulis susun sebagai Jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia.

Dalam proses penulisan skripsi ini tidak hanya dilakukan oleh penulis saja, namun dengan bantuan serta arahan dan bimbingan dari banyak pihak. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih.

1. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. yang selaku Dosen pembimbing Akademik yang sudah banyak memberikan nasehat serta motivasi dan dukungan kepada penulis dalam melaksanakan proses perkuliahan.
3. Varatisha Anjani Abdullah, S.S., M.A. yang selaku Dosen pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak motivasi, ilmu, waktu, perhatian dan arahan kepada penulis dalam menjalankan skripsi.
4. Segenap Dosen Prodi Fotografi yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat, serta seluruh staf yang sudah membantu melayani proses administrasi selama melakukan penelitian ini.

5. Kedua orang tua saya yang saya cintai dan kasihi. Bapak dan Ibu Saimin/Asih. Yang sudah mengorbankan banyak hal terhadap saya sehingga dapat mengenyam Pendidikan di bangku perkuliahan.
6. Sahabat saya tercinta, Anissa Siti, Anissa Wakhid Rizky Amanah, Alfian Hidayat. Yang sudah banyak memberikan support dan sebagai pelipur dikala sedih maupun senang.
7. Teman-teman satu angkatan Fotografi 18 tercinta yang sudah melalui banyak hal selama pengerjaan perkuliahan ini.
8. Serta semua pihak terkait yang sudah banyak membantu dan mendukung dengan sepuh hati, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu disini.

Surakarta, 05 Juni 2024

Yang menyatakan,

Alfindi Diah Saputri

NIM. 18152115

DAFTAR ISI

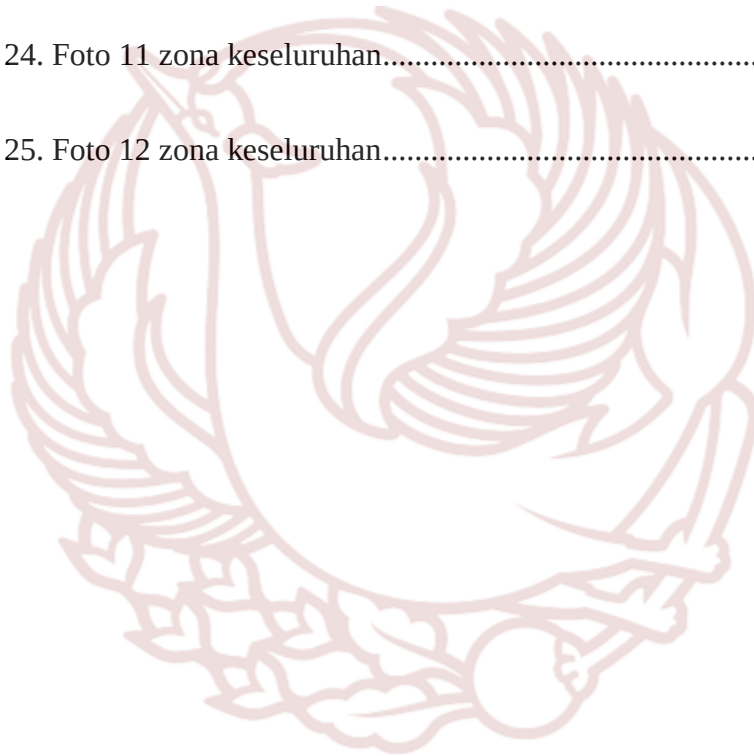
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori.....	15
1. Kritik Seni	15
G. Metode Penelitian.....	19
1. Pengumpulan Data	21
a. Observasi.....	21
b. Studi Pustaka.....	22
2. Objek Penelitian.....	23
3. Sumber Data.....	30
4. Analisis Data	31
5. Bagan Metode Penelitian	32

H. Sistematik Penulisan	33
I. Jadwal Pelaksanaan.....	35
BAB II PAPARAN DATA.....	36
A. Profil Lu Guang.....	36
B. Aids Villages In Henan Province	38
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	40
1. Analisis Karya Foto 1.....	40
2. Analisis Karya Foto 2.....	45
3. Analisis Karya Foto 3.....	49
4. Analisis Karya Foto 4.....	52
5. Analisis Karya Foto 5.....	56
6. Analisis Karya Foto 6.....	58
7. Analisis Karya Foto 7.....	60
8. Analisis Karya Foto 8.....	62
9. Analisis Karya Foto 9.....	65
10. Analisis Karya Foto 10.....	68
11. Analisis Karya Foto 11.....	71
12. Analisis Karya Foto 12.....	74
BAB IV PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
GLOSARIUM.....	84
LAMPIRAN	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	23
Gambar 2. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	24
Gambar 3. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	24
Gambar 4. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	25
Gambar 5. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	25
Gambar 6. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	26
Gambar 7. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	26
Gambar 8. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	27
Gambar 9. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	27
Gambar 10. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	28
Gambar 11. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	28
Gambar 12. Karya Lu Guang “Aids Villages In Henan Province”.....	29
Gambar 13. Foto profil Lu Guang.....	36
Gambar 14. Zona keseluruhan foto 1.....	40
Gambar 15. Zona keseluruhan foto 2.....	45
Gambar 16. Foto 3 zona keseluruhan.....	49
Gambar 17. Foto 4 zona keseluruhan.....	52
Gambar 18. Zona keseluruhan foto 5.....	56

Gambar 19. Foto 6 zona keseluruhan.....	58
Gambar 20. Foto 7 zona keseluruhan.....	60
Gambar 21. Foto 8 zona keseluruhan.....	62
Gambar 22. Foto 9 zona keseluruhan.....	65
Gambar 23. Foto 10 zona keseluruhan.....	68
Gambar 24. Foto 11 zona keseluruhan.....	71
Gambar 25. Foto 12 zona keseluruhan.....	74



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian	35
----------------------------------	----



DAFTAR PUSTAKA

- Arfiani, D. (2020). *Berantas Kemiskinan*. Alprin.
- Arikunto, S. 2002. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek*. Edisi Revisi.
- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, Dan Kreasi*. Pustaka Pelajar
- Dokumenter. *Matalensa: Journal of Photography and Media*, 1(2).
- Brunner & Suddarth. (2002). *Buku Ajar Keperawatan Medikal Bedah*.
- Cisca, T. A. F. (2023). *Membaca Foto Dalam Artikel “Ironi Sajiab Bahari Indonesia” Majalah National Geographic Edisi November 2021 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Feldman, E. B. (1992). *VARIETIES OF VISUAL EXPERIENCE*. Harry N. Abrams, Incorporated, New York A Times Mirror Company.
- Gani, R. (2016). *Jurnalistik Foto Suatu Pengantar*. Bandung : Cetakan Pertama.
- Giwanda, G. (2002). *Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik*. Jakarta: Puspa.
- Gunawan, Y. T., Prasetyowati, I., & Ririanty, M. (2017). Hubungan Karakteristik ODHA Dengan Kejadian *Loss To Follow Up* Terapi ARV di Kabupaten Jember. *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, 12(1).
- Handitya, B., & Sacipto, R. (2019). Penanggulangan Dan Pencegahan HIV Dan AIDS Secara Terintegrasi, Tepat, Kolaboratif Dan Berkesinambungan (Tetep Kober) Di Kabupaten Semarang. *ADIL Indonesia Journal*, 1(1).
- Jember *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, 12(1).

- Iswantara, N. (2016). *Kritik seni, seni kritik*. Gigih Pustaka Mandiri. Jakarta : EGC. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kadji, Y. (2012). Kemiskinan dan Konsep teoritisnya. *Guru Besar Kebijakan Publik Fakultas Ekonomi Dan Bisnis UNG*, 1-7.
- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni*. Rekayasa Sains.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar Fotografi*. NahlMedia.
- Kirk dan Miller Dalam Moeleong, Lexy J. 1986. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Kirk, J., & Miller, M.L. 1986. Reliability and Validity Qualitative Research, Vol. 1. Beverly Hills, California: Sage Publications.
- Marien, M. W. (2006). *Photography: A cultural history*. Laurence King Publishing. Penerbit Alfabeta.
- Mursito, R. Y. (2022). Analisis Foto *The Japan Glimpse* Karya Anin Astiti (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Moleong, L. J. (2016). Metodologi Penelitian kualitatif (edisi revisi).
- Poerwandari. (1998). Pendekatan kualitatif Dalam Penelitian Psikologi. Jakarta: Lembaga Pengembangan Sarana Pengukuran dan Pendidikan Psikologi Fakultas Psikologi Universitas Indonesia Pohan, 2007. Penilaian Mutu Pelayanan Kesehatan. Jakarta.
- Putra, Z. A. W., Olendo, Y. O., & Sagala, M. D. (2023). Kajian Kritik Seni: Transformasi Bentuk Penyajian Musik Tradisional Krumpyung Kulon Progo di Era Multimedia. *Jurnal Sendratasik*, 12(2), 146-156.
- Putri, I. M., Fahli, M., & Susanti, I. (2022). IDIYAPPAM DALAM FOTOGRAFI.

- Ramadhan, M. (2024). *Gambaran Kesunyian: Liminalitas Dalam Foto Home At Night Karya Todd Hido* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Surakarta).
- Rini, A. S., & Sugiharti, L. (2016). Faktor-Faktor Penentu Kemiskinan di Indonesia: Analisis Rumah Tangga. *JIET (Jurnal Ilmu Ekonomi Terapan)*, 1(2), 88-104.
- Setiyanto, P. W., & Irwandi, I. (2017). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat dalam Penciptaan Karya Fotografi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 13(1).
- Sudjojo, Marcus. (2010). *Tak-Tik Fotografi*. Jakarta: Bukune.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Susanti, I. (2021). Membaca Makna Karya Fotografi Dokumenter. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 23(1), 202-216. *Swara*.
- Sutrisno Hadi, 1987. *Metodologi Rerearch*. Yogyakarta : Andi Offset.
- Syauqi Sahid, M. (2022). *Jejak Tsunami Aceh 2004 Dalam Fotografi Dokumenter* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Tisniwati, B. (2012). Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Tingkat Kemiskinan di Indonesia. *Jurnal Ekonomi Pembangunan*, 10(1), 33-46.
- Widyaevan, D. A. (2017). Kajian Kritik Seni Instalasi Tisna Sanjaya-" 32 Tahun Berpikir Dengan Dengkul". *Jurnal Rupa*, 2(1), 13-13.
- Zainuri, A., & Jamal, A. (2017). Disparitas Pembangunan Ekonomi di Indonesia. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ekonomi Pembangunan*, 2(1), 1-10.

Wahidah, R. (2021). *Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Landscape Traveling Photography Of Turkey Karya Yuyung Abdi* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo).

Zhang, Xianping, Lu Yu, and Xiang Xu. "Study On The Spatial Distribution Characteristics And Poverty Inducements Of Poverty-Stricken Villages In Henan Province." *Land* 12.5 (2023): 957.

Website

Anisa, 2018, Kaya Fotografer China Yang Hilang Ungkap Sisi Gelap China, <https://www.akurat.co/dunia/1302026713/Karya-Fotografer-China-yang-Hilang-Ungkap-Sisi-Gelap-China>, 5 desember 2018.

Fraye, 2018, Lu Guang Winner of World Press Photo Awards, Vanishes In China <https://www.nbcnews.com/news/world/lu-guang-winner-world-press-photo-awards-vanishes-%20china-n942026>, 29 april 2024.

Gaby, 2021, Kesenian Pengertian Kritik Seni Rupa : Jenis, Tahapan, Dan Kritikus Seni di Indonesia, <https://www.gramedia.com/literasi/kritik-karya-seni-rupa/> , 29 april 2024.

Utomo, 2003, Kemiskinan Dan Tradisi Penyebab Wabah AIDS di China Dan Afrika, <https://www.nu.or.id/warta/kemiskinan-dan-tradisi-penyebab-wabah-aids-dichina-dan-afrika-OthfF>, 29 april 2024.

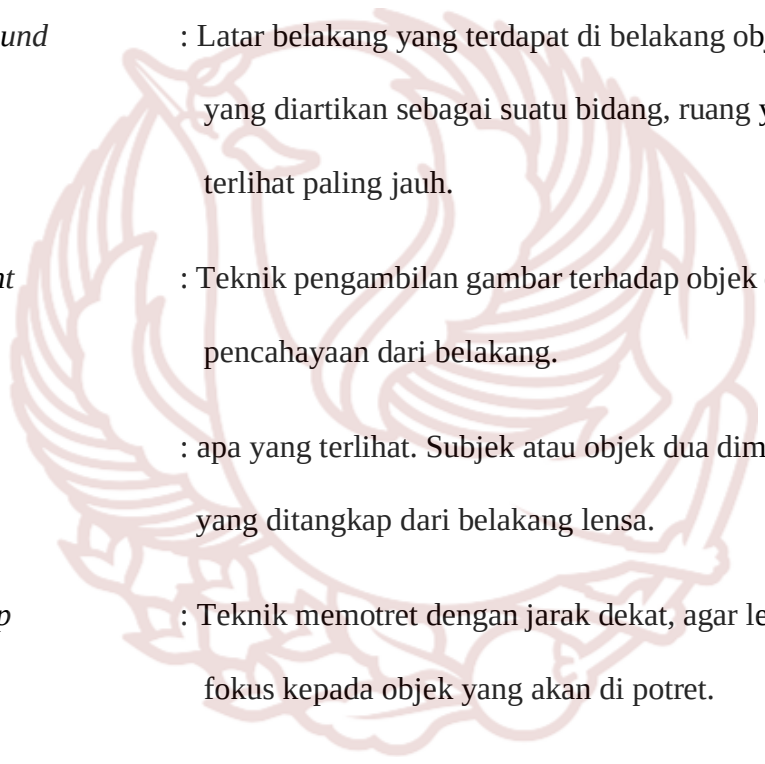
World Press Photo, 2004, Kontes Foto 2004, <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo-contest/2004/lu-guang/1>, 29 april 2004.

Xiao Yu, 2019, China Releases Award-Winning Photographer Who Documented Nation's Dark Side, https://www.voanews.com/a/press-freedom_chin

a-releases-award-winning-photographer-who-documented-nations
rk-side/6175740.html, 29 april 2024.



GLOSARIUM



<i>AIDS</i>	: Acquired Immunodeficiency Syndrome
<i>ASI</i>	: Air Susu Ibu
<i>Available Light</i>	: Pencahayaan yang berasal secara alami seperti cahaya matahari.
<i>Background</i>	: Latar belakang yang terdapat di belakang objek, yang diartikan sebagai suatu bidang, ruang yang terlihat paling jauh.
<i>Backlight</i>	: Teknik pengambilan gambar terhadap objek dengan pencahayaan dari belakang.
<i>Bentuk</i>	: apa yang terlihat. Subjek atau objek dua dimensi yang ditangkap dari belakang lensa.
<i>Close Up</i>	: Teknik memotret dengan jarak dekat, agar lebih fokus kepada objek yang akan di potret.
<i>Dokumenter</i>	: Merupakan kata yang mengarah pada sesuatu yang nyata, atau fakta, dan merekam realita yang terjadi sesuai realita yang ada.
<i>Exposure</i>	: Tingkat cahaya atau terang yang ditangkap kamera. Atau cara kamera menangkap cahaya yang ditentukan oleh kecepatan waktu menangkap

cahaya, sensitivitas sensor kamera dan juga tingkat cahaya yang masuk.

Eye Level : Sudut pandang atau angle yang umum digunakan. Pada angle ini objek dibidik sejajar dengan arah mata melihat.

High Angle : Teknik pengambilan gambar objek dengan cara memosisikan kamera dengan sudut yang lebih tinggi dari objek tersebut.

HIV : Human Immunodeficiency Virus

Komposisi : Rangkaian elemen gambar dalam suatu ruang/format.

Over Exposure : Gambar apapun yang diperoleh karena terlalu banyak cahaya yang mengenai sensor.

Perspektif : Sudut pandang yang digunakan untuk memahami atau memaknai permasalahan tertentu.

Point of interest : Fokus utama dalam sebuah gambar.

Portrait : Posisi kamera saat memotret atau merekam objek, kamera dipegang secara vertikal.

TBC : Tuberkulosis

Under Exposure : Gambar yang tampak lebih gelap dari seharusnya,
atau gambar yang kurang terang disebabkan oleh
kurangnya cahaya yang mengenai sensor kamera.



LAMPIRAN



Gambar 1. Presentasi Tugas Akhir oleh Alfindi Diah
(Foto : Sulton Waliyulloh Darmawan, 2024)



Gambar 2. Foto bersama Tim Penguji Setelah Selesai Presentasi Tugas Akhir
(Foto : Sulton Waliyulloh Darmawan, 2024)



Gambar 3. Foto Mahasiswa bersama Pembimbing dan Penguji
(Foto : Sulton Waliyulloh Darmawan, 2024)

"AIDS VILLAGES IN HENAN PROVINCE" KARYA LU GUANG ANALISIS KRITIK SENI FELDMAN

Penulis : Alfendi Dian Saputri
(Dosen Pembimbing) Viki Shih Aji Al Akbar, S.S., M.A.

LATAR BELAKANG

Seni, dalam arti luas, adalah ekspresi dari manusia yang bertujuan untuk menyampaikan pesan, perasaan, atau informasi. Seni juga merupakan bentuk komunikasi yang dapat menghubungkan manusia dengan manusia lainnya. Seni juga merupakan bentuk komunikasi yang dapat menghubungkan manusia dengan manusia lainnya.

RUMUSAN MASALAH

1. Bagaimana pola estetika yang terdapat dalam karya "Aids Villages in Henan Province" karya Lu Guang?

2. Bagaimana analisis makna foto "Aids Villages in Henan Province" menggunakan metode analisis kritik seni Feldman dengan metode pendekatan kualitatif?

TUJUAN PENELITIAN

1. Untuk mengetahui gambaran keseluruhan dari sebuah bentuk foto "Aids Villages in Henan Province" karya Lu Guang.

2. Untuk memahami wawasan mengenai makna foto yang menggunakan analisis kritik seni Feldman dengan metode pendekatan kualitatif.

OBJEK PENELITIAN

Karya "Aids Villages in Henan Province" karya Lu Guang.

MANFAAT PENELITIAN

1. Dapat memberikan informasi mengenai makna yang terkandung dalam karya foto Lu Guang bertema "Aids Villages in Henan Province".

METODE PENELITIAN

Metode penelitian kualitatif merupakan bentuk penelitian yang bertujuan untuk memahami makna yang terkandung dalam karya seni. Metode penelitian kualitatif menggunakan pendekatan yang bersifat deskriptif dan interpretatif. Metode penelitian kualitatif menggunakan pendekatan yang bersifat deskriptif dan interpretatif.

KRITIK SENI

Kritik seni adalah proses untuk menilai suatu karya seni berdasarkan kriteria tertentu. Kritik seni bertujuan untuk memberikan penilaian terhadap suatu karya seni berdasarkan kriteria tertentu. Kritik seni bertujuan untuk memberikan penilaian terhadap suatu karya seni berdasarkan kriteria tertentu.

Gambar 4. Desain Poster Tugas Akhir
(Desain : Alfendi Diah)