

**BUAH MANGGA DAN ANGGUR KOTA
PROBOLINGGO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



**Oleh :
TEGUH IRAWAN
NIM.191541019**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

**BUAH MANGGA DAN ANGGUR KOTA
PROBOLINGGO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

TEGUH IRAWAN

NIM 191541019

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

**BUAH MANGGA DAN ANGGUR KOTA PROBOLINGGO
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA
*READY TO WEAR***

Oleh :

Teguh Irawan

NIM. 191541019

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 13 Januari 2025

Ketua Program Studi

Dr. Aan Sudarwanto, M.Sn.

NIP. 197110231998031001

Dosen Pembimbing

Dr. Drs. H. M. Arif jati Purnomo, M Sn.

NIP.196608241999031003

MOTTO

Hidup itu sudah tentu naik turun, maka nikmatilah prosesnya
Pungut hikmahnya, saat naik rendah hatilah, Saat turun tabahlah.

Sungguh bersama kesulitan dan kemudahan.

-Habib Husein Ja'far-



PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
**BUAH MANGGA DAN ANGGUR KOTA PROBOLINGGO
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA
READY TO WEAR**

Oleh:

Teguh Irawan

NIM. 191541019

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan

Tim penguji pada tanggal 13 januari 2025

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, M. Sn ()

Penguji Utama : Agung Cahyana, ST. M. Eng ()

Penguji Bidang I : Dr. Drs.H.M. Arif Jati Purnomo. M.Sn ()

Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjan Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta 13 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum.

NIP: 197705312005012002

PERNYATAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Teguh Irawan

NIM : 191541019

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

BUAH MANGGA DAN ANGGUR KOTA PROBOLINGGO SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA *READY TO WEAR* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplak atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersegia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *onling* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 05 januari 2025

Yang menyatakan

Teguh Irawan

NIM. 191541019

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir karya ini saya persembahkan kepada:

Bapak dan ibu saya tercinta, bapak Santoso dan ibu Sri Rusmini. Serta keluarga yang selalu memberikan dukungan baik material dan motivasi demi kelancaran saya sehingga bisa menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya. Tak lupa juga, teman-teman saya yang selalu mendukung dengan sepenuh hati baik dorongan motivasi dan materi sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.



ABSTRAK

Tujuan Tugas akhir Karya Buah Mangga dan Anggur Kota Probolinggo Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Ready To Wear*. Dalam penciptaan karya ini menggunakan metode yang terdiri dari eksplorasi, inkubasi, konseptualisasi dan materialisasi. Dalam proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi. Proses selanjutnya adalah tahap perwujudan, dalam tahap ini dimulai dengan membuat pola busana, mencorek, mencanting, pewarnaan kain, melorod kain batik, dan menjahit serta finishing. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya yaitu Teknik colet dan usap. Bahan dan yang digunakan malam (lilin), canting, remasol, kain primissima dan kain toyobo. Penciptaan karya busana *ready to wear* ini digunakan pada kegiatan perayaan hari jadi kota probolinggo, pertemuan rekan bisnis, busana ini digunakan pada pria dan wanita dengan sasaran dewasa usia 17-28. Karya ini memiliki judul karya masing-masing dengan mengambil dari Bahasa sansekerta dan nama buah yang sudah ada. Karya 1 dengan judul “Mider”, karya 2 dengan judul “Berawa”, karya 3 “Andakara”, karya 4 dengan judul “Lalijiwo”. Penciptaan karya ini dengan motif buah mangga dan anggur, dengan diaplikasian pada busana *ready to wear*. Dalam proses perwujudan pada desain busana *ready to wear* ini dalam bentuk busana jas, celana, rok, dan jarik.

Kata kunci : buah mangga dan anggur, motif batik dan ready to wear.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir penciptaan karya kriya tekstil yang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Seni ini dapat terselesaikan dengan baik. Selesainya Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orangtua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan bantuan doa kepada penulis.
2. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan sekaligus menjadi Penguji bidang Tugas Akhir dan memberikan arahan dan masukan pada penulisan proposal ini.
3. Dr. Aries Budi Marwanto S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Kriya serta ketua penguji sidang Tugas Akhir yang telah memberikan arahan.
4. Dr. Aan Sudarwanto M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik yang memberikan arahan dan bimbingan dalam Tugas Akhir.
5. Purwanti S.Tr.Sn selaku dosen PLP yang selalu memberikan dukungan selama proses menyusun Tugas Akhir.
6. Salma, arif, evamaganingrum, dan serta seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material dan moral.
7. Teman-teman desain mode batik 19 dan teman-teman yang ikut berkontribusi dalam karya Tugas Akhir ini.

8. Teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material dan moral dalam Karya Tugas Akhir ini.

Sebagai mahasiswa tentunya masih banyak kekurangan untuk menuntaskan masalah secara tersendiri, oleh sebab itu bila mana terdapat kesalahan penyusunan mohon kritik dan saran dari pembaca.

Surakarta, 29 Desember 2024

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	
PERSETUJUAN.....	i
MOTO.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	5
E. Originalitas.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Tinjauan Visual.....	10
C. Landasan Teori.....	15
D. Metode Penciptaan.....	19
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	24
A. Tahap Ekplorasi.....	24
1. Eksplorasi Konsep.....	25
2. Eksplorasi Motif Batik.....	25
3. Eksplorasi Bentuk Busana.....	28
4. Eksplorasi Material.....	30
B. Tahap Inkubasi.....	30
C. Konseptualisasi.....	31

1. Gambar Rancangan Sketsa Alternatif.....	31
2. Gambar Rancangan Busana Alternatif.....	34
3. Desain Terpilih.....	39
4. Sketsan yang disempurnakan.....	40
5. Gambar kerja dan keterangan.....	43
D. Materialisasi.....	51
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	51
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	55
3. Alur Pembuatan Karya.....	58
4. Proses Pembuatan Karya	59
5. Hasil Aksesoris Pendukung Karya.....	66
6. Hasil Karya.....	67
BAB IV ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....	71
A. Deskripsi karya	71
1. Karya 1 “MIDER”.....	72
2. Karya 2 “BERAWA”.....	74
3. Karya 3 “BERAWA”.....	75
4. Karya 4 “LALIJIWO”.....	76
B. Kalkulasi Biaya.....	77
1. Kalkulasi Biaya Karya 1.....	77
2. Kalkulasi Biaya Karya 2.....	78
3. Kalkulasi Biaya Karya 3.....	79
4. Kalkulasi Biaya Karya 4.....	80

C. Harga Jual.....	81
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	

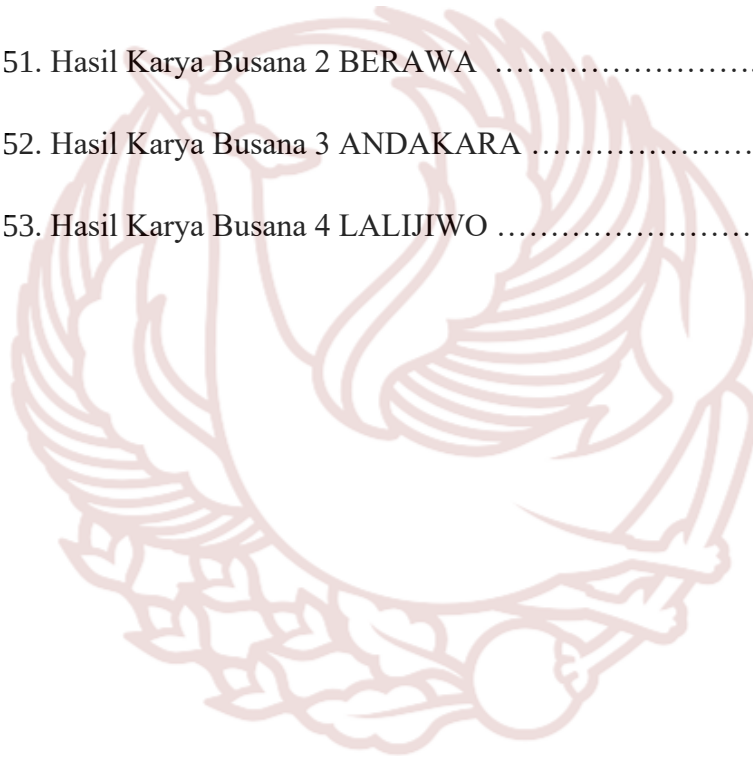


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Buah Mangga Khas Probolinggo.....	11
Gambar 2 Buah Anggur Khas Probolinggo.....	11
Gambar 3 Busana raedy to wear by prasetio nugruho.....	12
Gambar 4 busana jas dengan model krah gantung.....	13
Gambar 5 Jas dengan model croop by Ahsana Nadiya.....	13
Gambar 6 Rok dengan model A by batik amarilis.....	14
Gambar 7 Motif batik mangga dan anggur by tri atma.....	15
Gambar 8. Bagan Kerangka pikir.....	23
Gambar 9. Desain Motif Alternatif 1.....	31
Gamabar 10. Desain Motif Alternatif 2.....	32
Gamabar 11. Desain Motf Alternatif 3.....	32
Gamabar 12. Desain Motif Alternatif 4.....	33
Gamabar 13. Desain Motif Alternatif 5.....	33
Gambar 14. Desain Busana Alternatif 1.....	34
Gambar 15. Desain Busana Alternatif 2.....	35
Gambar 16. Desain Busana Alternatif 3.....	35
Gambar 17. Desain Busana Alternatif 4.....	36
Gambar 18. Desain Busana Alternatif 5.....	37
Gambar 19. Desain Busana Alternatif 6.....	37
Gambar 20. Desain Busana Alternatif 7.....	38
Gambar 21. Desain Busana Alternatif 8.....	38

Gambar 22. Desain motif yang disempurnakan 1.....	40
Gambar 23. Desain motif yang disempurnakan 2.....	40
Gambar 24. Desain motif yang disempurnakan 3.....	41
Gambar 25. Desain motif yang disempurnakan 4.....	41
Gambar 26. Gambar Kerja Desain Batik Mider	43
Gambar 27. Gambar Kerja Desain Busana Mider	44
Gambar 28. Gambar Kerja Desain Batik Berawa	45
Gambar 29. Gambar Kerja Desain Busana Berawa	46
Gambar 30. Gambar Kerja Desain Batik Andakara	47
Gambar 31. Gambar Kerja Desain Busana Andakara.....	48
Gambar 32. Gambar Kerja Desain Batik Laliwo.....	49
Gambar 33. Gambar Kerja Desain Busana Laliwo	50
Gambar 34. Alur Pembuatan Karya.....	58
Gambar 35. Mengukur Badan.....	59
Gambar 36. Membuat Pola Busana.....	60
Gambar 37. Nyorek.....	60
Gambar 38. Membatik.....	61
Gambar 39. Perwaernaan colet.....	61
Gambar 40. Pewarnaan Latar.....	62
Gambar 41. Ngelorod.....	63
Gambar 42. Nyuci.....	63
Gambar 43. Proses Nyetrika Pola.....	64

Gambar 44. Proses menjahit.....	65
Gambar 45. Fititng.....	65
Gambar 46. Hasil Karya Jadi Busana 1 Mider	68
Gambar 47. Hasil Karya Jadi Busana 2 Berawa	68
Gambar 48. Hasil Karya Jadi Busana 3 Andakara	69
Gambar 49. Hasil Karya Jadi Busana 4 Lalijiwo	69
Gambar 50. Hasil Karya Busana 1 MIDER	71
Gambar 51. Hasil Karya Busana 2 BERAWA	73
Gambar 52. Hasil Karya Busana 3 ANDAKARA	74
Gambar 53. Hasil Karya Busana 4 LALIJIWO	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Bentuk Motif.....	28
Tabel 2. Eplorasi Bentuk Busana.....	31
Tabel 3. Alat Pembuatan Batik Tulis.....	49
Tabel 4. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	53
Tabel 5. Alat Pembuatan Busana <i>ready to wear</i>	55
Tabel 6. Bahan Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	58
Tabel 7. Aksesoris Pendukung Karya 1-4.....	65
Tabel 8. kalkulasi biaya karya 1.....	77
Tabel 9. kalkulasi biaya karya 2.....	78
Tabel 10. kalkulasi biaya karya 3.....	79
Tabel 11.kalkulasi biaya karya 4.....	80
Tabel 12. Harga Jual Karya Busana <i>Ready To Wear</i>	82
Tabel 13. Harga Sewa Karya Busana <i>Ready To Wear</i>	82

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Sudarwanto, 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: LPKBN Citra sains
- Ari wulandari, 2011. *Batik Nusantara : makna filosof, cara pembuatan & industry batik*. Yogyakarta. C.V andi Offset
- A.R. Soekarno, 2005 *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Terampil*.
- Abdul Aziz, 2013. *Buku Praktis Mengenal dan Membuat Batik*. Yogyakarta Pustaka Santri.
- Adi Kusriato, 2013. *Batik (Filosofi), Motif dan Kegunakaan*. Yogyakarta : Andi.
- Ahmad Bahrudin, S.Sn., M.Sn, 2017. *Ornamen Minangkabau Dalam Perspektif Ikonografi*. Institut Seni Indonesia Padang Panjang : Anggun Gunawan.
- Guntur, 2004. *Ornamen sebuah pengantar*, STSI Surakarta Press Surakarta.
- Herry Suhersono, 2005. *Desain Bordir Motif untuk Bagian Depan Busana*.
- Hery Suhersono, 2005. *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta : Intarina Hardiman.
- Muhammad arif jati Purnomo, 2021. *Batik Djawa Hokokai*.
- Indah Rahmawati. *Batik For Fashion*. 2013. Jakarta : Laskar Aksara.
- Maharani Sukolo. 2009. *Teknik Menguasai Trend Fashion Yang Akan Datang*. Jakarta : Artisindo.
- Prasetyo, dkk, 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*
- Wulandari Ari, 2011. *Batik Nusantara Makna Filosofi, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*.

WEBTOGRAFI

https://journalcenter.litpam.com/index.php/Sasambo_Abdimas/article/view/960/624

<http://repository.ub.ac.id/id/eprint/128827/1/051100893.pdf>

<https://e-journal.upr.ac.id/index.php/parislangkis/article/view/2508>

<https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/damoda/article/view/110/100>

<http://digilib.isi.ac.id/2834/1/bab%201.pdf>

<https://ejournal.upm.ac.id/index.php/jurnalintro/article/view/1994/1502>

<https://www.ejournal.unis.ac.id/index.php/JIIA/article/view/5030/2464>

<https://core.ac.uk/download/pdf/288101485.pdf>

<https://core.ac.uk/download/pdf/230660903.pdf>

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/baju/article/view/64719/48847>



GLOSARIUM

A

Alternatif : Jalan pintas, jalan lain

Aksesories : Aksesoris

B

Busana : Baju

C

Canting : Alat membatik

Cecek : Titik

Corak : Bentuk

E

Eksplorasi : Mencari sumber

Estetik : Keindahan

F

Fashion : Mode

Finishing : Proses akhir

Fiksasi : Penguncian warna

I

Ikon : Tanda/objek

Isen : Isi

K

Konsep : Rancangan

L

Look : Tampilan

M

Malam : Lilin untuk membatik

N

Ngeloro : Proses menghilangkan malam

Nyecek : Proses menggambar titik-titik di kain

O

Oversize : Ukuran diameter lebih besar

P

Pendalungan : Pencampuran Budaya jawa dan madura

R

Remasol : Zat Pewarna untuk batik

Ready to wear : Busana siap pakai

Repetisi : Pengulangan

S

Style : Tampilan

Styling : Desain

Serasi : Cocok / selaras

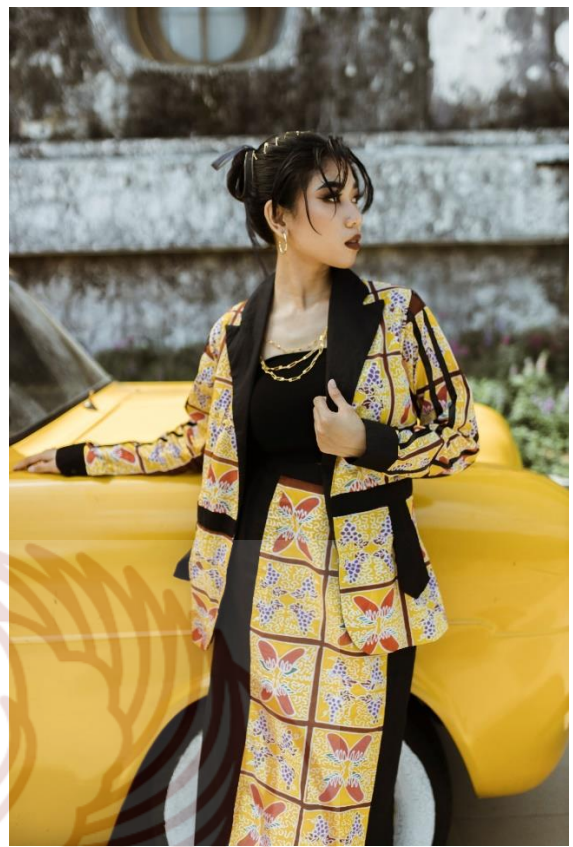
T

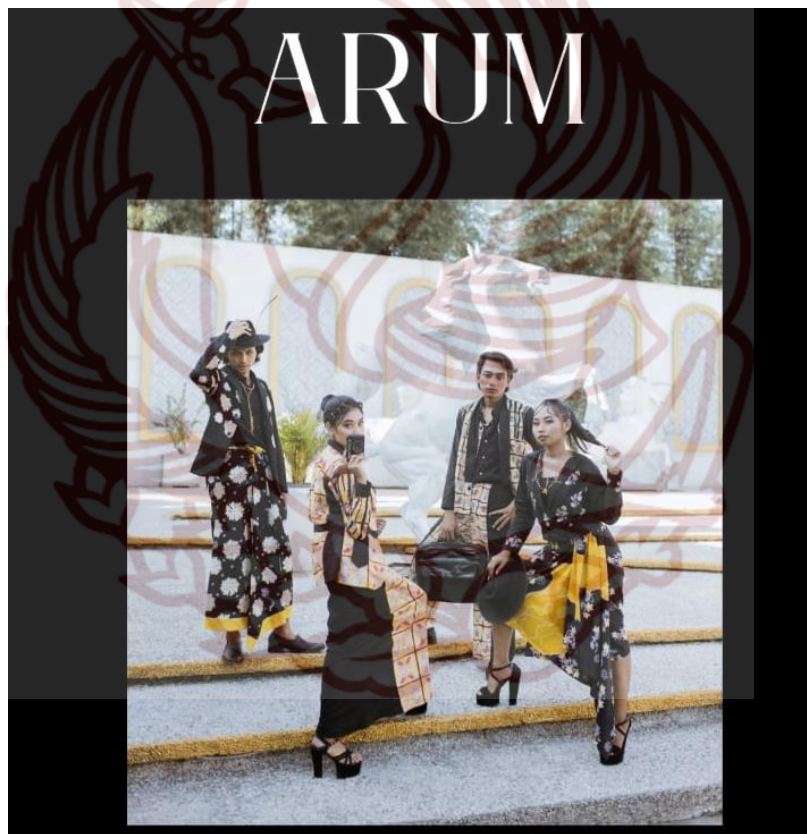
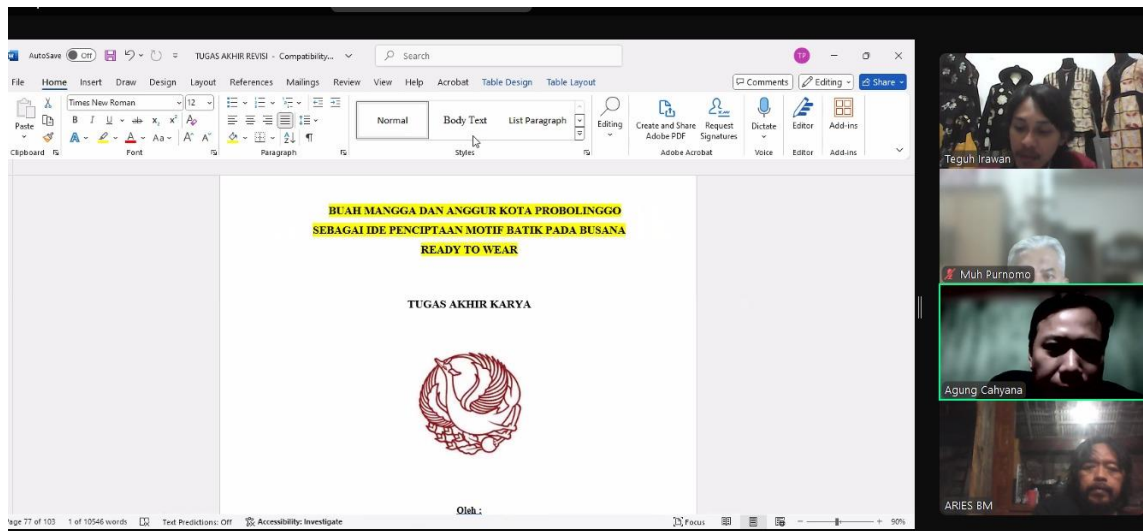
Trend : Sedang populer

LAMPIRAN







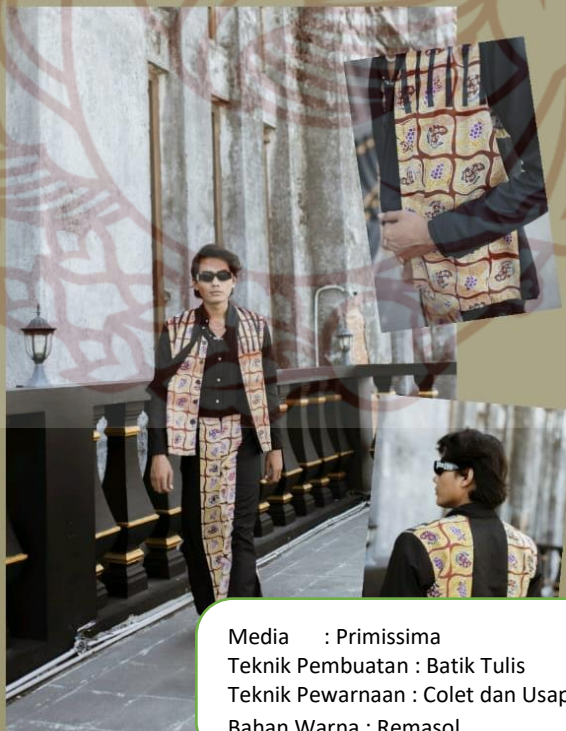


MIDER



Media : Prissima
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet dan Usap
Bahan Warna : Remasol

BERAWA



Media : Prissima
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet dan Usap
Bahan Warna : Remasol

ANDAKARA



Media : Primiissima
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet dan Usap
Bahan Warna : Remasol

LALIJIWO



Media : Primiissima
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet dan Usap
Bahan Warna : Remasol