

**KALIGRAFI AKSARA JAWA BERCITRA ANTABOGA
DALAM PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

RESTY APRILLIANA FAJAR RAHMAWATI

NIM. 191541041

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**KALIGRAFI AKSARA JAWA BERCITRA ANTABOGA
DALAM PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

RESTY APRILLIANA FAJAR RAHMAWATI

NIM. 191541041

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**KALIGRAFI AKSARA JAWA BERCITRA ANTABOGA
DALAM PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

RESTY APRILLIANA FAJAR RAHMAWATI

NIM. 191541041

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

**KALIGRAFI AKSARA JAWA BERCITRA ANTABOGA
DALAM PENCIPTAAN MOTIF BATIK
BUSANA *READY TO WEAR***

OLEH :

RESTY APRILLIANA FAJAR RAHMAWATI

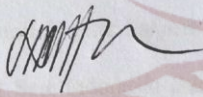
NIM. 191541041

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan,

Surakarta, 22 November 2024

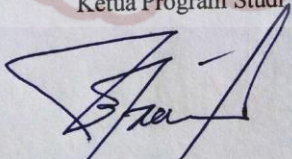
Mengetahui,

Pembimbing Tugas Akhir



Prof. Drs. Dr. Guntur, M.Hum
NIP. 196407161991031003

Ketua Program Studi



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA KALIGRAFI AKSARA JAWA BERCITRA ANTABOGA DALAM PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA *READY TO WEAR*

OLEH :
RESTY APRILLIANA FAJAR RAHMAWATI
NIM. 191541041

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 22 November 2024

Ketua Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati P., M.Sn.

Dosen Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn.

Dosen Pembimbing : Prof. Drs. Dr. Guntur, M.Hum.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 22 November 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Prof. Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Resty Aprilliana Fajar Rahmawati

NIM : 191541041

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya yang berjudul :

Kaligrafi Aksara Jawa Bercitra Antaboga Dalam Penciptaan Motif Batik Busana *Ready To Wear* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisam karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 22 November 2024

Yang Menyatakan



Resty Aprilliana F.R.

NIM.191541041

MOTTO

“Perjuangan menuju kesuksesan di dunia dan akhirat memang berat. Tapi, hidup akan lebih berat lagi apabila kita tidak berjuang demi kesuksesan itu”.

❖ **Aghni Ghofarun Auliya**



ABSTRAK

Ide gagasan tugas akhir motif batik dengan sumber ide “Kaligrafi Aksara Jawa Bercitra Antaboga Dalam Penciptaan Motif Batik Busana *Ready To Wear*”. Kaligrafi Aksara Jawa merupakan sekumpulan aksara Jawa yang diberi sentuhan seni dengan bentuk indah, citra Antaboga sebagai gambaran umum mengenai mitos naga yang terkenal di Jawa. Tujuan dari tugas kearyaan ini yaitu, untuk menciptakan motif batik kaligrafi aksara Jawa bercitra Antaboga untuk busana *ready to wear*. Alasan pengambilan tema ini karena aksara Jawa merupakan salah satu kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat Jawa sejak nenek moyang dahulu, serta memiliki makna dengan pemahaman makna-makna tersebut diharapkan dapat menjadi penuntun perilaku yang menggambarkan keutamaan hidup. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya adalah metode SP. Gustami yang terbagi menjadi tiga metode yaitu, tahap eksplorasi dengan melakukan pengamatan langsung pada unsur-unsur kaligrafi aksara Jawa bercitra Antaboga yang digunakan untuk busana *ready to wear*. Tahap perancangan desain, dimulai dengan pembuatan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif yang akan diwujudkan. Tahap perwujudan karya diterapkan pada proses pola, nyorek, membatik, mewarna, *pelorodan*, menjahit hingga *finishing*. Hasil penciptaan karya berupa busana *ready to wear* yang digunakan dalam kesempatan acara kantor, MC, outfit kampus dengan sasaran remaja hingga dewasa baik pria maupun wanita umur 15-25 tahun. Karya pertama dengan judul Hanguripi Jiwa Dirandra, karya ke dua Kapila Jatukrama, karya ke tiga Niskala Asyanendra, karya ke empat Askmaraloka, dan karya ke lima Gantari Sthana Wi. Terciptanya karya busana yang mengangkat motif tersebut dapat menumbuhkan masyarakat luas agar terus mencintai, melestarikan, dan bangga akan kebudayaan daerahnya sendiri.

Kata kunci : Kaligrafi Aksara Jawa Bercitra Antaboga, Batik Tulis, dan Ready To Wear.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puji syukur atas rahmat dan ridho Allah SWT, karena tanpa Rahmat dan Ridho-Nya, penulis tidak dapat menyelesaikan laporan Tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Dalam proses pengerjaan laporan ini tidak lepas dari bantuan semua pihak yang ikut membantu dalam penyelesaian. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada :

1. Keluarga, yaitu Bapak Edhy Subagijo tersayang, Ibu Wakiyem tercinta dan kakak-adik 7 saudara tercinta. Telah memberikan dukungan kasih sayang, motivasi dan semangat, dukungan materi, hingga do'a yang tidak akan bisa dibalas hingga akhir hayat.
2. Prof. Drs. Dr. Guntur, M.Hum., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak memberikan arahan dalam setiap proses pengerjaan laporan Tugas Akhir, sehingga laporan Tugas Akhir berjalan dengan baik.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik dan pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan pendampingan.
4. Dr. Drs. Muh. Arif Jati P, M.Sn., Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn., dan Prof. Drs. Dr. Guntur, M.Hum. Selaku tim penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan mengenai laporan penulisan dan karya.
5. Drs. Subandi, M.Hum., selaku pembimbing akademik sebelum Purna tugas yang memberikan arahan serta masukan yang bijak.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang selama ini telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang

bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Purwanti, S.Tr., Sn., selaku staf PLP Gedung 2 Kampus II ISI, Rika yang telah banyak membantu baik dukungan secara material maupun non material, bahkan selalu memberikan semangat dan inspirasi yang tinggi.
8. Aldi, Retno, Rika, Etika, Hanna, Nurul, Dina, dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Telah banyak membantu proses produksi Tugas Akhir ini, waktu, motivasi, kritik, saran, dan segala bantuan kalian yang sangat berharga, semoga Allah SWT. membalas kebaikan kalian semuanya.

Penulis menyadari dalam bahwa laporan tugas akhir karya ini tidaklah jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat.

Surakarta, 22 November 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN SAMPUL	iii
PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan.....	7
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Originalitas Penciptaan Karya	8
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	12
A. Tinjauan Pustaka	12
B. Tinjauan Visual	13

C.	Landasan Penciptaan.....	19
D.	Metode Penciptaan.....	26
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....		30
A.	Tahap Eksplorasi.....	30
B.	Perancangan Karya	40
C.	Tahap Desain dan Keterangannya.....	52
D.	Tahap Pembuatan Karya	63
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....		88
A.	Deskripsi Karya.....	88
B.	Kalkulasi Biaya	102
C.	Harga Jual	105
BAB V PENUTUP		107
A.	Kesimpulan	107
B.	Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA		110
GLOSARIUM.....		111
LAMPIRAN		114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Karya Batik Aksara Jawa Pada Gaun Pengantin Wanita.....	9
Gambar 2. Sarung Batik Halus Lasem Jawa Asli.....	9
Gambar 3. Inspirasi dari Lomba Motif Batik Prabangkara Award, (2021).....	10
Gambar 4. Kaligrafi Aksara Naga Jawa	14
Gambar 5. Monumen Radya Pustaka, Surakarta, Jawa Tengah.....	14
Gambar 6. Papan Instansi Kantor Pemerintah Kota Surakarta.....	14
Gambar 7. Mesin Berat atau Eksavator bertuliskan "Cemara Alber"	15
Gambar 8. Naga Jawa (Antaboga) pendhapa ISI I Surakarta.....	15
Gambar 9. Simbolisasi Elemen Ajaran Asthabrata	15
Gambar 10. Simone Rocha Spring 2022 <i>Ready-to-Wear Collection</i>	16
Gambar 11. Koleksi Busana Ready to Wear by Desainer Lozy.....	16
Gambar 12. Fashion Prajurit Modern.....	17
Gambar 13. Busana by Musa Widyatmodjo.....	17
Gambar 14. Busana by Sakamade Boutique	18
Gambar 15. Busana by T.H.U.L.I.K.....	18
Gambar 16. Busana by Ivan Gunawan	19
Gambar 17. Aksara Jawa <i>Nglegena</i>	21
Gambar 18. Aksara Pasangan (Mati).....	21
Gambar 19. Bagan Proses Penciptaan Karya	29
Gambar 20. Transformasi dari Struktur Aksara Jawa Bercitra Antaboga Motif 1	33
Gambar 21. Transformasi dari Struktur Aksara Jawa Bercitra Antaboga Motif 2	34
Gambar 22. Transformasi dari Struktur Aksara Jawa Bercitra Antaboga Motif 3	35
Gambar 23. Transformasi dari Struktur Aksara Jawa Bercitra Antaboga Motif 4	35
Gambar 24. Transformasi dari Struktur Aksara Jawa Bercitra Antaboga Motif 5	36

Gambar 25. Transformasi Busana Karya 1	37
Gambar 26. Transformasi Busana Karya 2	38
Gambar 27. Transformasi Busana Karya 3	38
Gambar 28. Transformasi Busana Karya 4	39
Gambar 29. Transformasi Busana Karya 4	39
Gambar 30. Desain Alternatif 1.....	41
Gambar 31. Desain Alternatif 2.....	42
Gambar 32. Desain Alternatif 3.....	42
Gambar 33. Desain Alternatif 4.....	43
Gambar 34. Desain Alternatif 5.....	43
Gambar 35. Desain Alternatif 6.....	43
Gambar 36. Desain Alternatif 7.....	44
Gambar 37. Desain Alternatif 8	44
Gambar 38. Desain Alternatif 9.....	44
Gambar 39. Desain Alternatif 10.....	45
Gambar 40. Desain Busana Alternatif 1	45
Gambar 41. Desain Busana Alternatif 2	46
Gambar 42. Desain Busana Alternatif 3.....	46
Gambar 43. Desain Busana Alternatif 4.....	46
Gambar 44. Desain Busana Alternatif 5.....	47
Gambar 45. Desain Busana Alternatif 6.....	47
Gambar 46. Desain Busana Alternatif 7.....	47
Gambar 47. Desain Busana Alternatif 8.....	48
Gambar 48. Desain Busana Alternatif 9.....	48
Gambar 49. Desain Busana Alternatif 10.....	48
Gambar 50. Desain Disempurnakan 1	50
Gambar 51. Desain Disempurnakan 2	50
Gambar 52. Desain Disempurnakan 3.....	50
Gambar 53. Desain Disempurnakan 4.....	51
Gambar 54. Desain Disempurnakan 5.....	51
Gambar 55. Gambar Kerja Desain Motif Karya 1.....	53

Gambar 56. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Ready to Wear</i> 1	54
Gambar 57. Gambar Kerja Desain Motif Karya 2.....	55
Gambar 58. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Ready to Wear</i> 2	56
Gambar 59. Gambar Kerja Desain Motif Karya 3.....	57
Gambar 60. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Ready to Wear</i> 3	58
Gambar 61. Gambar Kerja Desain Motif Karya 4.....	59
Gambar 62. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Ready To Wear</i> 4.....	60
Gambar 63. Gambar Kerja Desain Motif Karya 5.....	61
Gambar 64. Gambar Kerja Pecah Pola <i>Ready to Wear</i> 5	62
Gambar 65. Bagan Sistematika Proses Awal Pembuatan Karya.....	69
Gambar 66. Proses Pembuatan Pola Busana	71
Gambar 67. Hasil Pola Motif.....	72
Gambar 68. Proses Pemindahan Motif Batik	72
Gambar 69. Proses Mordanting.....	73
Gambar 70. Proses <i>Nyorek</i>	73
Gambar 71. Proses <i>Nglowongi</i>	74
Gambar 72. Hasil <i>Ngiseni</i>	75
Gambar 73. Hasil <i>Nemboki</i>	75
Gambar 74. Proses <i>Nerusi</i>	76
Gambar 75. Proses Alternatif <i>Nerusi</i> dengan Sinar Matahari	76
Gambar 76. Proses <i>Gasaki</i> Motif	77
Gambar 77. Proses Pewarnaan Pertama (Colet)	77
Gambar 78. Proses Fiksasi (Colet) Remasol dengan <i>Waterglass</i>	78
Gambar 79. Proses <i>Mopok</i>	79
Gambar 80. Proses Tutup Motif	79
Gambar 81. Proses Fiksasi Tutup Celup dengan <i>Waterglass</i>	80
Gambar 82. Proses <i>Nglorod</i>	80
Gambar 83. Hasil Kain Batik yang Sudah Dilorod	81
Gambar 84. Proses Pemotongan Kain Batik	81
Gambar 85. Proses Pemotongan Kain Polos Kombinasi Batik	82
Gambar 86. Proses Pemotongan Kain Tricot	82

Gambar 87. Proses Pengepresan Kain Tricot, Vislin, dan M33	83
Gambar 88. Proses Menjahit	83
Gambar 89. Proses Mengobras	84
Gambar 90. Proses Finishing.....	84
Gambar 91. Hasil Karya 1	89
Gambar 92. Hasil Karya 2	92
Gambar 93. Hasil Karya 3	94
Gambar 94. Hasil Karya 4	97
Gambar 95. Hasil Karya 5	100
Gambar 96. Tim Dokumentasi Karya Tugas Akhir	114
Gambar 97. All team Karya Fashion <i>Ready to Wear</i>	114
Gambar 98. Foto Bersama Bapak Imam Sutarjo selaku Narasumber Dosen UNS Sastra Daerah	114
Gambar 99. Foto Bersama Ibu Jamiyem selaku Narasumber Aksara Jawa Sekolah Dasar.....	115
Gambar 100. Foto Ujian Kelayakan	115
Gambar 101. Foto Ujian Pendadaran	115

DAFTAR TABEL

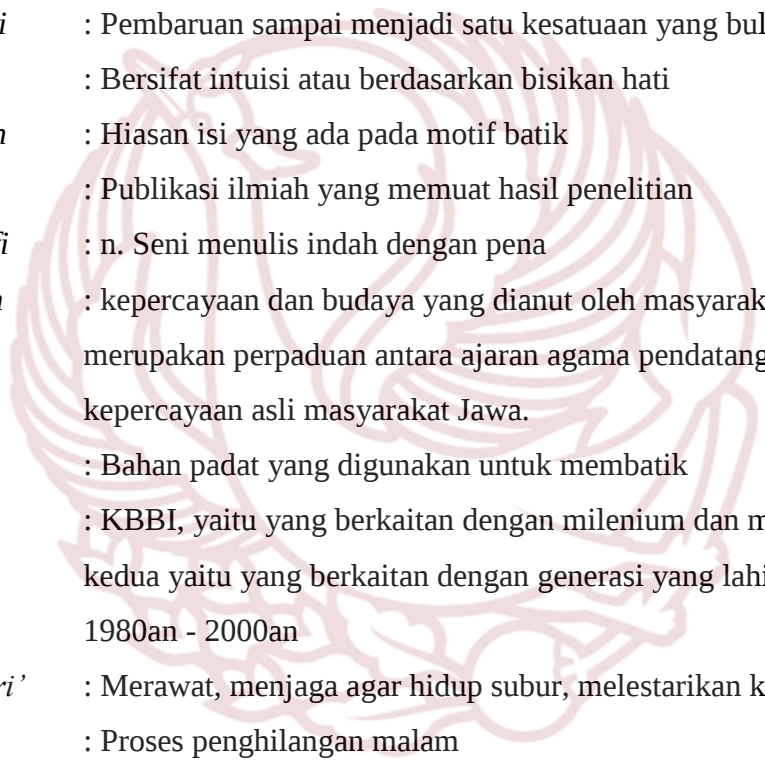
Tabel 1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik.....	63
Tabel 2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana	65
Tabel 3. Ukuran Standard (S) Wanita	70
Tabel 4. Ukuran Standard (S) Pria	70
Tabel 5. Ukuran Standard (L) Pria	71
Tabel 6. Aksesoris Karya 1 "Hanguripi Jiwa Dirandra"	85
Tabel 7. Aksesoris Karya 2 "Niskala Asyanendra"	85
Tabel 8. Aksesoris karya 3 "Kapila Jatukrama"	86
Tabel 9. Aksesoris karya 4 "Askmaraloka"	86
Tabel 10. Aksesoris karya 5 "Gantari Sthana Wi"	86
Tabel 11. Kalkulasi biaya karya 1 "Hanguripi Jiwa Dirandra"	102
Tabel 12. Kalkulasi biaya karya 2 "Niskala Asyanendra"	103
Tabel 13. Kalkulasi biaya karya 3 "Kapila Jatukrama"	103
Tabel 14. Kalkulasi biaya karya 4 "Askmaraloka"	104
Tabel 15. Kalkulasi biaya karya 2 "Gantari Sthana Wi"	105
Tabel 16. Harga Jual Karya Busana <i>Ready to Wear</i>	106

DAFTAR PUSTAKA

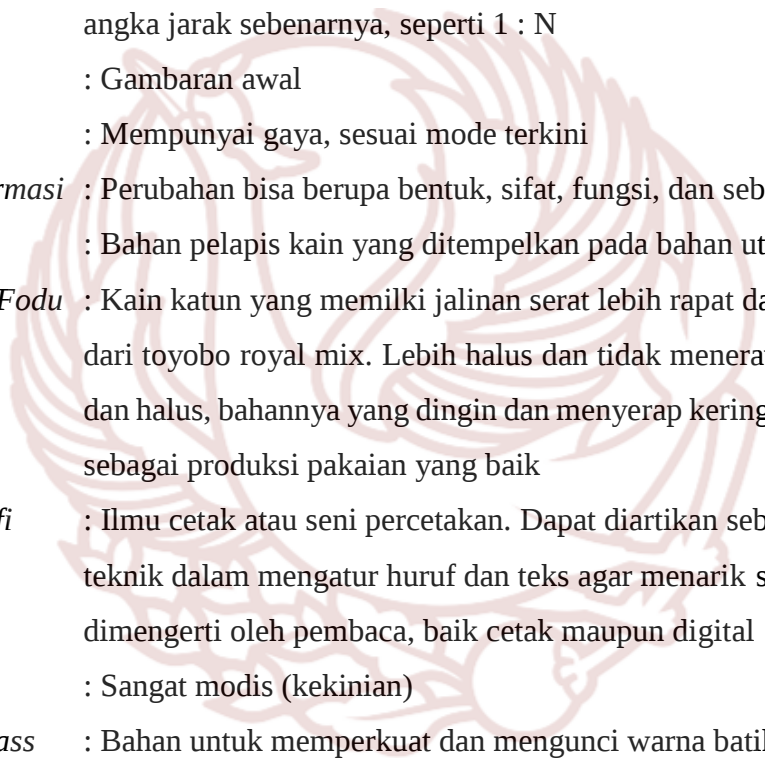
- Aan Sudarwanto. (2019). *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik Yang Digunakan Pada Batik Tulis Alusan*. 0–22.
- Adi Kusrianto. (2013). *Batik (Filosofi, Motif, dan Kegunaan)*. Andi.
- Ari Wulandari. (2012). *Batik Nusantara : makna filosofis, cara pembuatan & industri batik*. C.V. Andi Offset.
- Arini, A. M. dan A. B. (2011). *Pengertian Batik*. 1. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://eprints.uny.ac.id/27891/2/BAB II.pdf](https://eprints.uny.ac.id/27891/2/BAB%20II.pdf)
- Darusuprpta, D. (2002). *Pedoman Penulisan Aksara Jawa*. Yayasan Pustaka Nusantara.
- Ernawati, dkk. (2006). *Tata Busana Jilid I*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Lestari, N. (2019). *Batik Wonogiren*. <https://journal.unnes.ac.id/sju/eduart/article/view/34986/14477>
- Lestari, S. (2010). *No Title*. PT. Balai Pustaka (Persero).
- Purnomo, M A, J., & Cahyana, A. (2017). *Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen*. 01–109.
- Rengganingsih, R. (2012). *Upaya Meningkatkan Kunjungan Wisatawan Ke Yogyakarta Melalui Promosi Wisata Budaya Di Anjungan Daerah Istimewa Yogyakarta Taman Mini “Indonesia Indah.”* [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/khasanah/article/viewFile/523/415](https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/khasanah/article/viewFile/523/415)
- Rifqi Nashrul Fuad Amrulloh. (2016). *Batik Lukis Karya Guntur Sasono Di Desa Carat Kecamatan Kauman Kabupaten Ponorogo Periode 2008-2016*. 653–662.
- Rustan Surianto. (2011). *Dalam pengantar buku “Font Tipografi.”* Gramedia Pustaka Utama.
- SP. Gustami. (2007). *Butir-Butir Mutiara Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasasti.
- Suharto, S. P. V. T. . S. H. I. & Ws. A. (2014). *Bahan Alternatif Pembuatan Canting Batik Cap (CBC)*. Prosiding SNST.
- Utami, F. T. (2013). *Lestarikan Kaligrafi Aksara Jawa dengan Lukisan Relief dari Limbah Kertas*. <https://feb.uny.ac.id/id/berita/lestarikan-kaligrafi-aksara-jawa-dengan-lukisan-relief-dari-limbah-kertas#:~:text=Kaligrafi Aksara Jawa adalah sekumpulan,kaligrafi%2C yaitu Kaligrafi Aksara Jawa>.
- Wawan Sujiyanto. (2011). *Semar ngejowantah mbabar jati diri*. Aryuning Media.
- Wibisono, M.A., Wisudawan, C.G. Afrilliana, E.H. & Arbi, A. (2010). *Integrasi Proses Desain dan Manufaktur Batik Tulis*. 13–15.
- Wikarsih, W. (2010). *cantik menawan dengan batik*. Saka Mitra Kompetensi.

GLOSARIUM

<i>Abstrak</i>	: Intisari
<i>Alternatif</i>	: Pilihan diantara dua ataupun beberapa kemungkinan
<i>Aksesoris</i>	: Benda-benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan bagi si pemakai
<i>Batik</i>	: Segala sesuatu yang dipakai dari rambut sampai kaki termasuk di aksesoris
<i>Canting</i>	: Alat yang digunakan untuk membatik
<i>Ceceg</i>	: <i>Isen-isen</i> dalam batik berbentuk titik-titik
<i>Citra</i>	: Rupa, gambar, gambaran, gambaran yang dimiliki orang banyak mengenai pribadi, perusahaan, organisasi, atau produk, kesan mental atau bayangan visual yang ditimbulkan oleh sebuah kata, frasa, atau kalimat, atau data, atau informasi dari potret udara untuk bahan evaluasi
<i>Colet</i>	: Teknik pewarnaan batik dengan cutton bud pada bagian motif yang dikehendaki
<i>Couture</i>	: Busana eksklusif untuk perempuan yang dirancang oleh perancang terkemuka
<i>Desain</i>	: <i>Perancangan</i>
<i>Dekoratif</i>	: Gambar atau seni dua dimensi yang berfungsi untuk memperindah atau menghias benda-benda dengan nilai guna tertentu. Dengan kata lain, gambar dekoratif adalah hiasan pada perabotan atau benda-benda yang punya nilai guna. Pola dekoratif dibedakan menjadi dua jenis yaitu geometris dan stilasi.
<i>Dingklik</i>	: Benda yang terbuat dari kayu yang berfungsi untuk duduk saat membatik
<i>Etimologi</i>	: Ilmu yang mempelajari asal-usul kata
<i>Epigrafi</i>	: Suatu cabang ilmu arkeologi yang berusaha meneliti benda-benda tertulis yang berasal dari masa lampau. Salah satu contohnya adalah prasasti.



<i>Fashion</i>	: Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang.
<i>Fiksasi</i>	: Proses penguncian warna
<i>Finishing</i>	: Penyelesaian tahap akhir
<i>Fitting</i>	: Dalam bahasa Indonesia ‘piting’ adalah kata kerja yang artinya mengapit atau menjepit dengan kaki atau lengan
<i>Furing</i>	: Kain pelapis tambahan untuk kain utama
<i>Glosarium</i>	: Kamus dalam bentuk yang ringkas
<i>High Heels</i>	: Sepatu hak tinggi
<i>Integrasi</i>	: Pembaruan sampai menjadi satu kesatuan yang bulat dan utuh
<i>Intuitif</i>	: Bersifat intuisi atau berdasarkan bisikan hati
<i>Isen-isen</i>	: Hiasan isi yang ada pada motif batik
<i>Jurnal</i>	: Publikasi ilmiah yang memuat hasil penelitian
<i>Kaligrafi</i>	: n. Seni menulis indah dengan pena
<i>Kejawen</i>	: kepercayaan dan budaya yang dianut oleh masyarakat Jawa yang merupakan perpaduan antara ajaran agama pendatang dan kepercayaan asli masyarakat Jawa.
<i>Malam</i>	: Bahan padat yang digunakan untuk membatik
<i>Milenial</i>	: KBBI, yaitu yang berkaitan dengan milenium dan makna yang kedua yaitu yang berkaitan dengan generasi yang lahir antara 1980an - 2000an
<i>Nguri-uri’</i>	: Merawat, menjaga agar hidup subur, melestarikan kegiatan
<i>Nglorod</i>	: Proses penghilangan malam
<i>Nyorek</i>	: Proses pemindahan pola ke kain
<i>Prestige</i>	: jenis rasa hormat yang biasanya datang bersama prestasi atau status tinggi
<i>Primissima</i>	: Salah satu jenis kain mori yang digunakan dalam membatik
<i>Ready To Wear</i>	: istilah dalam industri mode berasal dari bahasa Perancis “pret-a-porter”, yang artinya “siap pakai”. Istilah ini mengacu pada pakaian dan aksesoris yang dirancang dan diproduksi dalam jumlah besar untuk dijual kepada konsumen secara langsung. Koleksi pakaian yang diproduksi secara massal dan tersedia di toko-toko ritel



<i>Remasol</i>	: Zat pewarna sintetis untuk mewarna batik
<i>Representasi</i>	: Suatu proses yang melibatkan suatu keadaan yang mewakili simbol, gambar, dan semua hal yang memiliki makna
<i>Sanskerta</i>	: Bahasa indo-eropa yang paling tua
<i>Sawut</i>	: Isian pada batik berbentuk garis
<i>Stilasi</i>	: Teknik mengubah bentuk asli
<i>Skala</i>	: Perbandingan ukuran pada gambar dengan ukuran yang sebenarnya. Skala biasanya menggunakan angka 1 dibandingkan angka jarak sebenarnya, seperti 1 : N
<i>Sketsa</i>	: Gambaran awal
<i>Stylish</i>	: Mempunyai gaya, sesuai mode terkini
<i>Transformasi</i>	: Perubahan bisa berupa bentuk, sifat, fungsi, dan sebagainya
<i>Tricot</i>	: Bahan pelapis kain yang ditempelkan pada bahan utama.
<i>Toyobo Fodu</i>	: Kain katun yang memilki jalinan serat lebih rapat dan juga kecil dari toyobo royal mix. Lebih halus dan tidak menerawang. Lembut dan halus, bahannya yang dingin dan menyerap keringat menjadikan sebagai produksi pakaian yang baik
<i>Tipografi</i>	: Ilmu cetak atau seni percetakan. Dapat diartikan sebagai sebuah teknik dalam mengatur huruf dan teks agar menarik serta mudah dimengerti oleh pembaca, baik cetak maupun digital
<i>Trendy</i>	: Sangat modis (kekinian)
<i>Waterglass</i>	: Bahan untuk memperkuat dan mengunci warna batik

LAMPIRAN



Gambar 96. Tim Dokumentasi Karya Tugas Akhir
Sumber : Resty Aprilliana F.R. (04/04/2023)



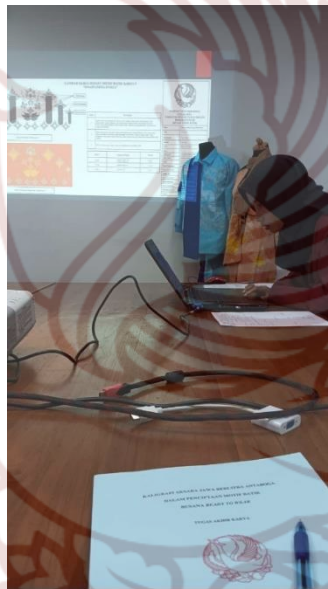
Gambar 97. All team Karya Fashion Ready to Wear
Sumber : Resty Aprilliana F.R. (04/04/2023)



Gambar 98. Foto Bersama Bapak Imam Sutarjo selaku Narasumber Dosen UNS Sastra Daerah
Sumber : Resty Aprilliana F.R. (04/04/2023)



Gambar 99. Foto Bersama Ibu Jamiyem selaku Narasumber Aksara Jawa Sekolah Dasar
Sumber : Resty Aprilliana F.R. (04/04/2023)



Gambar 100. Foto Ujian Kelayakan
Sumber : Resty Aprilliana F.R. (29/10/2023)



Gambar 101. Foto Ujian Pendadaran
Sumber : Resty Aprilliana F.R. (22/11/2023)