

**“BUSANA YUPPIE STYLE
DALAM FOTOGRAFI FESYEN”**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

NUNGKY ELZA MARTHANINGRUM

NIM. 191521055

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

**“BUSANA YUPPIE STYLE
DALAM FOTOGRAFI FESYEN”**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

NUNGKY ELZA MARTHANINGRUM

NIM. 191521055

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2025

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**BUSANA YUPPIE STYLE DALAM
FOTOGRAFI FESYEN**

Oleh

NUNGKY ELZA MARTHANINGRUM

NIM. 191521055

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada 16 Januari 2025

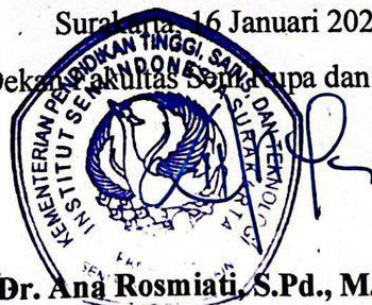
Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Purwastya Pratmajaya A.L., S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Anin Astiti
Purwastya Pratmajaya A.L.
Ketut Gura Arta Laras

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 16 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

ABSTRAK

Yuppie style muncul sejak tahun 1980an, lalu di Amerika Serikat. Fesyen *urban style* ini cenderung identik dengan busana pakaian kantoran yang rapi dengan aksesoris *minimalist*. Salah satunya perpaduan antara *blazer* dengan rok atau celana panjang berbahan kain. Kalangan yuppie sering digambarkan sebagai orang berkecenderungan pada karir, meteliaris, dan memiliki gaya hedonistic.

Berawal dari berbisnis *thrift* yang sudah dilakukan selama hampir 3 tahun. Usaha berkembang pada *event* serta penjualan live disosial media seperti tiktok dan Instagram. Semakin maraknya kegiatan *thrift* yang bermunculan pada *trend* fesyen sekarang yang dipengaruhi oleh budaya luar kini masyarakat tertarik pada busana *thrift* yang dimana harga relatif terjangkau, memiliki merek ternama, dan memiliki kualitas yang bagus tidak kalah dengan butik. Di zaman sekarang, gaya busana yuppie kembali menjadi *trend* terlihat dari banyaknya anak muda yang mengenakan perpaduan *blazer* dan celana, maupun blazer yang dipadukan dengan rok untuk kegiatan sehari – hari maupun aktivitas perkantoran.

Genre yang dipilih dalam penciptaan karya tugas akhir ini fotografi fesyen foto yang menampilkan berbagai busana pakaian serta barang-barang fesyen lainnya. Teknik pencahayaan yang digunakan pada karya tugas akhir ini menggunakan teknik *mixlight* dengan menggabungkan cahaya alami dengan cahaya khusus, Lokasi pemotretan berada di luar ruangan yang berada di ruang public di Kota Surakarta.

Kata Kunci: *Yuppie Style, Thrifting, Fotografi Fesyen, dan Mixlight.*

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nungky Elza Marthaningrum

NIM : 191521055

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul **Busana Yuppie Style Dalam Fotografi Fesyen** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26 November 2024

Yang menyatakan,



Nungky Elza Marthaningrum

NIM.191521055

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerah yang tidak henti-hentinya memberikan kemudahan dalam memulai hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar sehingga terus menjadi sebuah pembelajaran serta pengalaman baru. Karya ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan dan segala jenis bantuan dari berbagai pihak yang mendukung. Maka penulis mengungkapkan rasa terima kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan hidayah yang telah memperlancar segala proses selama pembuatan Tugas Akhir Karya ini dan telah memberikan keberhasilan dalam menempuh proses penulisan sampai tahap selesai.
2. Kedua orang tua Bapak Supriyadi dan Ibu Sri Indarsih yang selalu mendoakan untuk kebaikan anak-anaknya, selalu memberikan kasih sayang, mendukung dan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk mewujudkan impian anaknya dan semoga dapat membanggakan.
3. Kepada adik saya Amanda Carissa Maysheila terima kasih banyak telah memberikan semangat serta dukungan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. Bapak Ketut Gura Arta Laras., S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya terimakasih telah meluangkan waktu dan selalu memberikan saran serta masukan selama pengerjaan Tugas Akhir.
5. Ibu Anin Astiti., S.Sn., M.Sn. dan Bapak Purwastya Pratmajaya A.L., S.Sn., M.Sn. selaku penguji. Terima kasih telah memberikan masukan serta saran pada proses penciptaan tugas akhir.
6. Para sahabat yang telah mendukung dan membantu dari awal proses pengerjaan karya hingga selesai, Septia Ayu Pradana, Yusuf Wicaksana, Bima Satria Hendrawan, Aksal Maulana, dan Setyawan Thendy Cahyadi Putra.

7. Teruntuk Andrea Kurniawan, terima kasih telah berkontribusi banyak dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, memberikan dukungan baik tenaga maupun waktu, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman yang sudah bersedia menjadi model dalam pengerjaan Tugas Akhir Karya ini, Natalia Laura Devina Stephani, Diana Aulia, Sinta Dewi, Putri Nanda, Galuh Indira, Titis Kusuma, Anzili Rahma Yahya dan Sacra Wong Vedha.
9. Terima kasih selaku penata rias dan penata rambut selama proses pengerjaan karya, Kak Rastra Bagas Prakoso, Kak Riza Marinda, Kak Eva Maganingrum, dan Kak Rico Joshua.
10. Seluruh Dosen Prodi Fotografi ISI Surakarta yang telah memberikan Pelajaran dan edukasi sejak awal kuliah hingga akhir masa perkuliahan.
11. Teman-teman Prodi Fotografi ISI Surakarta angkatan 2019 yang tidak dapat disebutkan satu-satu yang telah memberi bantuan dalam mengerjakan Tugas Akhir.

Walaupun karya ini masih jauh dari kata sempurna, kritik, dan saran sangat diperlukan bagi penulis dalam menciptakan karya-karya lainnya di hari selanjutnya.

Surakarta, 26 November 2024



Nungky Elza Marthaningrum

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
F. Landasan Penciptaan	12
G. Metode Penciptaan	14
H. Sistematika Penulisan.....	52
BAB II.....	53
PROSES PENCIPTAAN KARYA	53
BAB III.....	57
HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	57
BAB IV	107
PENUTUP	107
A. Kesimpulan.....	107
B. Saran.....	108

GLOSARIUM	125
DAFTAR ACUAN	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Ready to Deliver a Bunch of Flowers to You	8
Gambar 2. Full Desty Grey Karya Ferry Padang Gumelar	9
Gambar 3. Foto Karya Stephano You Hong Lin.....	11
Gambar 4. Buku DECADES OF FASHION	15
Gambar 5. Inspirasi Pose Model Melalui Sosial Media.....	16
Gambar 6. Natalia Laura Devina Stephani, Model Wanita.....	21
Gambar 7. Sinta Dewi, Model Wanita.....	22
Gambar 8. Putri Nanda, Model Wanita.....	22
Gambar 9. Diana Aulia, Model Wanita	23
Gambar 10. Sacra Wong Vedha, Model Wanita.....	23
Gambar 11. Galuh Indira, Model Wanita	24
Gambar 12. Titis Sukma, Model Wanita	24
Gambar 13. Anzili Rahmah Yahya, Model Wanita	25
Gambar 14. Blazer Hijau dan Rok.....	26
Gambar 15. Blazer Dengan Tiga Tone Warna dan Rok Warna Hitam.....	26
Gambar 16. One Set Blazer	27
Gambar 17. Blazer Biru dan Celana	27
Gambar 18. Blazer Merah dan Celana.....	28
Gambar 19. Blazer Cokelat dan Celana Cokelat.....	28
Gambar 20. Blazer Cokelat dan Celana Hitam.....	29
Gambar 21. Blazer dan Celana Gaya Casual	29
Gambar 22. Blazer Biru dan Rok Motif Bunga	30
Gambar 23. Blazer Dua Tone Warna.....	30
Gambar 24. Blazer dan Rok Plisket.....	31
Gambar 25. Blazer dan Celana Gaya Casual	31
Gambar 26. Blazer Abu dan Celana Jeans.....	32
Gambar 27. Blazer dan Celana Hitam	32
Gambar 28. Blazer Biru dan Celana Jeans Berwarna Putih.....	33
Gambar 29. Sepatu high heels dan Sepatu Booth	33
Gambar 30. Sepatu High Heels.....	34
Gambar 31. Sepatu Sneakers Warna Putih dan Sepatu Booth Warna Hitam.....	34

Gambar 32. Ikut Pinggang dan Scarft Leher.....	35
Gambar 33. Kalung dan Anting.....	35
Gambar 34. Tas Berwarna Putih.....	35
Gambar 35. Tas Berwarna Hitam dan Cokelat	36
Gambar 36. Eksperimen 1	40
Gambar 37. Eksperimen kedua	41
Gambar 38. Eksperimen ketiga.....	42
Gambar 39. Kamera Sony A7 Mark II.....	43
Gambar 40. Memori SanDisk 64GB.....	44
Gambar 41. Baterai Sony A7 Mark II.....	45
Gambar 42. Lensa Sony Samyang AF 24mm f/2.8 fe	45
Gambar 43. Lightstand Taraka Spirit 3.....	46
Gambar 44. Triger Godox XT1	47
Gambar 45. Flash Godox TT600	47
Gambar 46. Skema Pemotretan 1.....	59
Gambar 47. Skema Pemotretan 2.....	63
Gambar 48. Skema Pemotretan 3.....	67
Gambar 49. Skema Pemotretan 4.....	70
Gambar 50. Skema Pemotretan 5.....	73
Gambar 51. Skema Pemotretan 6.....	76
Gambar 52. Skema Pemotretan 7.....	79
Gambar 53. Skema Pemotretan 8.....	82
Gambar 54. Skema Pemotretan 9.....	86
Gambar 55. Skema Pemotretan 10.....	89
Gambar 56. Skema Pemotretan 11.....	92
Gambar 57. Skema Pemotretan 12.....	96
Gambar 58. Skema Pemotretan 13.....	99
Gambar 59. Skema Pemotretan 14.....	102
Gambar 60. Skema Pemotretan 15.....	105
Gambar 61. Dokumentasi Pameran 1	119
Gambar 62. Dokumentasi Pameran 2	119
Gambar 63. Dokumentasi Pameran 3	120
Gambar 64. Dokumentasi Pameran 4	120
Gambar 65. Dokumentasi Pameran 5	121

Gambar 66. Dokumentasi Pameran 6	121
Gambar 67. Desain Poster	122
Gambar 68. Desain Prakata	123
Gambar 69. Desain Catalog Book.....	124



DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Bussines Look</i>	58
Karya 2. <i>Exclusive</i>	62
Karya 3. <i>Classic Ellegant</i>	66
Karya 4. <i>Business Profesional Look</i>	69
Karya 5. <i>Business Profesional Hijab Style</i>	72
Karya 6. <i>Blazer Beige</i>	75
Karya 7. <i>Walk In City Look</i>	78
Karya 8. <i>Lunch & Meeting Look</i>	81
Karya 9. <i>Vintage</i>	85
Karya 10. <i>Smart Casual</i>	88
Karya 11. <i>Athleisure</i>	91
Karya 12. <i>80's</i>	95
Karya 13. <i>Under Contras Colour Pink</i>	98
Karya 14. <i>Weekend Wear</i>	101
Karya 15. <i>After Office</i>	104

DAFTAR TABEL

Table 1. Mood Board Lokasi Pemotretan.....	20
Table 2. Moodboard	40
Table 3. Tim Produksi	48
Table 4. Tim MUA	48



DAFTAR ACUAN

- Dharsito, Wahyu. *Basic Lighting For Fotografi*. PT. Elex Media Komputindo, 2014.
- Fitinline. “Transformasi Trend Fesyen Dunia Dari Masa Ke Masa Yang Perlu Anda Ketahui,” 2019.
- Kusumabrata, Ridha. “FOTOGRAFI FESYEN & BEAUTY-SHOT.”
- Resti. “Mengenal Istilah Thrift, Thrifting, Dan Thrift Shop Serta Perbedaannya.”
- Amien Nugroho, R. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET (Penerbit Andi), 2016.
- Vatslav, Hillary. “OFFICE SUITE IN 80S FESYEN. YUPPIE — A LUXURIOUS LIFESTYLE.”
- Joko Tri Setiyawan, “Mengenal Macam-Macam Teknik Pencahayaan dalam Fotografi.”

SUMBER INTERNET

<http://www.rkusumabrata.com/post/fotografi-fesyen--beauty-shot>

<https://www.dailysia.com/mengenal-istilah-thrift-thrifting-dan-thrift-shop-serta-perbedaannya/>

<https://id.birmiss.com/Yuppies-sebuah-subkultur-dari-orang-orang-sukses/>

