

***FROZEN FLOWERS* DALAM PENCIPTAAN KARYA
FOTOGRAFI *STILL LIFE***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

KEVIN RANGGA ADITYA

191521029

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

***FROZEN FLOWERS* DALAM PENCIPTAAN KARYA
FOTOGRAFI *STILL LIFE***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



Oleh :

KEVIN RANGGA ADITYA

191521029

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

FROZEN FLOWERS DALAM PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI *STIL LIFE*

Oleh:

KEVIN RANGGA ADITYA

191521029

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 3 Januari 2025

Ketua Penguji : Purwastya Pratmajaya A L, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 15 Januari 2025

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Roshyati, S.Pd., M.Hum.

07705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Kevin Rangga Aditya

NIM : 191521029

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “***Frozen Flowers Dalam Penciptaan Karya Fotografi Still Life***” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 12 Januari 2025

Yang menyatakan,



Kevin Rangga Aditya
NIM. 191521029

FROZEN FLOWERS DALAM PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI *STIL LIFE*

ABSTRAK

Oleh: Kevin Rangga Aditya

Berangkat dari pengalaman personal terhadap bunga dan proses pembekuan. Sejak kecil, keterikatan dengan bunga tumbuh melalui pengaruh orang tua serta pengalaman pribadi saat mengabdikan di Desa Sewu Kembang. Selain itu, pengalaman menjual buah beku memicu ketertarikan terhadap pembekuan. Visual tekstur dan pola yang terbentuk dalam es memberikan inspirasi untuk pembuatan karya. Berdasarkan pengalaman masa kecil tersebut yang terintegrasi antara bunga dan es, menjadi benang merah antara memori personal tentang "*Frozen Flowers*".

Fotografi *still life* adalah salah satu cabang fotografi yang khusus membidik benda-benda yang diam atau tidak bergerak. Fotografi *still life* dipilih dalam karena fokus utamanya adalah pada objek yang diam atau tidak bergerak, yaitu bunga yang membeku. Dengan penggunaan *artificial light*, efek visual seperti garis halus pada es, kedalaman, dan gelembung-gelembung yang terperangkap dapat terlihat jelas. Pemilihan bunga difokuskan pada bunga yang tersedia di lingkungan sekitar dengan penataan dekoratif digunakan untuk menghias dan memperindah. Penggunaan sudut *high angle* dalam pemotretan mampu menampilkan bunga seolah mengambang. Hasil karya "*Frozen Flowers*" menghadirkan visual estetis dengan mengeksplorasi pembekuan bunga, menciptakan keindahan tersembunyi yang tidak terlihat dalam keadaan alami, sekaligus untuk menambah pengetahuan masyarakat luas tentang potensi estetika dalam transformasi objek-objek sederhana disekitar.

Kata Kunci : *Frozen Flowers, Fotografi Still Life, Dekoratif, Estetika, High Angle dan Artificial Lighting.*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah yang dilimpahkan sehingga tugas akhir karya berjudul “*Frozen Flowers* Dalam Penciptaan Karya Fotografi *Still Life*” ini dapat diselesaikan untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat S-1 Program Studi Fotografi, Jurusan Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyelesaian tugas akhir karya ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

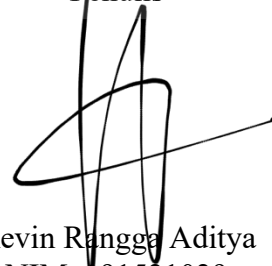
1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan untuk kelancaran dalam menyelesaikan tugas akhir karya ini.
2. Bapak Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, membantu, dan memberikan masukan selama proses penyusunan tugas akhir karya.
3. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta dan Pembimbing Akademik.
4. Bapak FX. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyan, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan selama pengerjaan tugas akhir.
5. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir terdahulu yang terus memberikan perhatian dan motivasi selama pengerjaan tugas akhir.

6. Seluruh Dosen Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta atas ilmu yang telah diberikan selama masa studi.
7. Ali Usro yang sedari awal perkuliahan sudah banyak meluangkan waktunya membantu proses perkuliahan hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
8. Dendy dan Boy Alyan yang banyak memberikan bantuan dalam proses pengerjaan karya tugas akhir ini.
9. Para sahabat dan teman-teman mahasiswa Program Studi Fotografi.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu kelancaran pengerjaan tugas akhir karya ini.

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir Karya “*Frozen Flowers* Dalam Penciptaan Karya Fotografi *Still Life*” ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah khasanah karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 12 Januari 2025

Penulis



Kevin Rangga Aditya
NIM. 191521029

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	6
F. Landasan Penciptaan	11
G. Metode Penciptaan	16
1. Observasi	16
2. Eksplorasi	19
3. Eksperimentasi	21
4. Konsultasi	24
5. Penyajian Karya.....	24
H. Bagan Alur Penciptaan.....	26
I. Sistematika Penulisan.....	27

BAB II.....	28
PROSES PENCIPTAAN KARYA	28
a. Pra-Produksi	28
b. Produksi.....	40
c. Pasca Produksi.....	42
BAB III.....	44
PEMBAHASAN KARYA	44
1. Bunga Aster Pikok	45
2. Bunga Tabaek.....	49
3. Bunga Ratna	53
4. Bunga Mawar	57
5. Bunga Krisan Pom-Pom.....	61
6. Bunga Merak	65
7. Bunga Gulmohar	69
8. Bunga Ketul.....	73
9. Bunga Anthurium.....	77
10. Bunga Aster Alpinus	81
11. Bunga Lantana.....	85
12. Bunga Krisan Salju.....	89
13. Bunga Bakung	93
14. Bunga Widuri	97
15. Bunga Sapatu.....	101
BAB IV	105
PENUTUP	105
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran.....	107
Daftar Acuan	108
Glosarium.....	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Glagepan” karya Yeti Septo Rini	9
Gambar 2. “Needles and Pins” Karya Bruce Boyd.....	10
Gambar 3. Skema Pencahayaan	15
Gambar 4. Observasi bunga di pasar.....	16
Gambar 5. Observasi bunga di lingkungan	17
Gambar 6. Eksperimentasi Penataan.....	21
Gambar 7. Eksperimentasi Pembekuan dan Penggunaan Air.....	22
Gambar 8. Eksperimentasi Peretakan dan Pencairan	22
Gambar 9. Eksperimentasi Cahaya	23
Gambar 10. Tata Letak Pameran.....	25
Gambar 11. Pencarian Bunga.....	29
Gambar 12. Dekorasi dan Pengukuran Air	29
Gambar 13. Pembekuan	30
Gambar 14. Pengelompokan Alat Bantu dan Elektronik.....	31
Gambar 15. Setup Studio	33
Gambar 16. Kamera Canon 6D Mark II.....	34
Gambar 17. Lensa Sigma 35mm.....	34
Gambar 18. <i>Filter CPL (Circular Polarizer)</i>	35
Gambar 19. <i>Trigger</i> Godox X2T	35
Gambar 20. Baterai LP-E6NH	36
Gambar 21. <i>Memory Card SanDisk</i>	36
Gambar 22. <i>Flash</i> Godox AD400Pro dan TT600	37
Gambar 23. <i>Softbox</i> dan <i>Snoot</i>	38

Gambar 24. <i>Bracket</i> Godox S2	39
Gambar 25. <i>Light Stand</i>	39
Gambar 26. Pencairan dan Peretakan.....	40
Gambar 27. <i>Behind the Scenes</i> 1	41
Gambar 28. <i>Behind the Scenes</i> 2.....	41
Gambar 29. Penyuntingan.....	42
Gambar 30. Skema Pemotretan Bunga Aster Pikok	46
Gambar 31. Skema Pemotretan Bunga Tabeak.....	50
Gambar 32. Skema Pemotretan Bunga Ratna	54
Gambar 33. Skema Pemotretan Bunga Mawar	58
Gambar 34. Skema Pemotretan Bunga Krisan Pom-Pom.....	62
Gambar 35. Skema Pemotretan Bunga Merak.....	66
Gambar 36. Skema Pemotretan Bunga Gulmohar	70
Gambar 37. Skema Pemotretan Bunga Ketul	74
Gambar 38. Skema Pemotretan Bunga Anthurium.....	78
Gambar 39. Skema Pemotretan Bunga Aster Alpinus	82
Gambar 40. Skema Pemotretan Bunga Lantana	86
Gambar 41. Skema Pemotretan Bunga Krisan Salju	90
Gambar 42. Skema Pemotretan Bunga Bakung.....	94
Gambar 43. Skema Pemotretan Bunga Widuri.....	98
Gambar 44. Skema Pemotretan Bunga Sepatu	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Observasi Suhu Frezeer	18
Tabel 2. <i>Technical Production Sheet</i>	20
Tabel 3. Tim Produksi.....	28



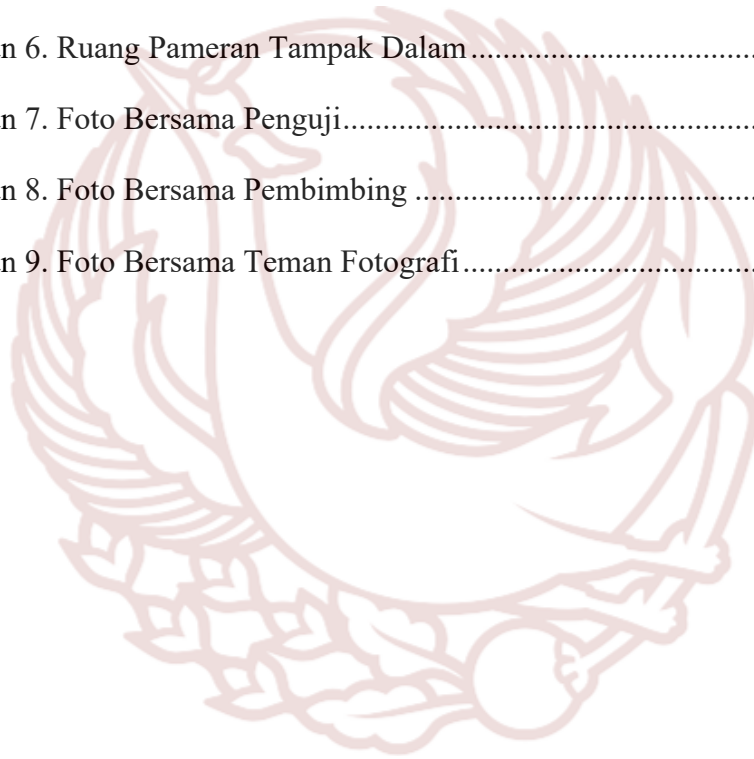
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Bagan Alur Penciptaan	26
--------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Personal Kalender Akademik	112
Lampiran 2. Poster	113
Lampiran 3. Banner.....	114
Lampiran 4. Ruang Pameran Tampak Luar	115
Lampiran 5. Poster dan Banner	115
Lampiran 6. Ruang Pameran Tampak Dalam	116
Lampiran 7. Foto Bersama Penguji.....	116
Lampiran 8. Foto Bersama Pembimbing	117
Lampiran 9. Foto Bersama Teman Fotografi.....	117



Daftar Acuan

Buku

Adimodel. *Quick Learn Cara Mudah Memotret Dengan Lampu Studio*. Jakarta: PT.Elex Media Komputindo.

Barito, Jati, dkk. 2021. Keanekaragaman Hayati tumbuhan Bunga Pendukung Industri Lebah Madu, Malang: Selaras Media Kreasindo.

Diffenbaugh, Vanessa. 2022. *The Secret Language of Flowers*. Amerika Serikat: DK Publishing.

Dharsito, Wahyu. 2014. *Basic Lighting For Photography*. Jakarta: PT. Alex Media Komputindo.

Dharsono, Sony Kartika dan Nanag Ganda Perwira. 2004. Pengantar Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.

Nugroho, R. Amien. 2016. Kamus Fotografi. Yogyakarta: ANDI.

Robert M. Novak. 1996. *Advertising and Still Life*. New York: New York Institute of Photography.

Supriyono, R. (2012). *Your Guide to Good Photography*. PT Elex Media Komputindo.

Heald, F. B. 2008. *600 Decorative Floral Designs*. New York: Dover Publications.

Toekio, Soegeng. 2000. Mengenal Ragam Hias Indonesia. Bandung: Angkasa.

Wibawa, Setya Chendra. 2020. Fotografi dan Videografi. State University Of Surabaya.

Jurnal

Indriyani, Wahyu Dewi. 2016. "Karakteristik Fotografi Still Life Karya Nofria Doni Fitri" Jurnal Pendidikan Seni Rupa Vol 8, No 6 (2019):3

Ukrami, Jacqueline, dkk. 2022 "*The Emotional Experience of Flowers: Zoomed In, Zoomed Out and Painted,*" Jurnal Horticulturae, Vol. 8 No. 7 (Juli 2022):2-16

Septo Rini, Yeti. "Bunga Layu Dalam Fotografi Still Life" Jurnal Sanggitarupa, Vol. 1 No. 2 (Desember 2021)

Webtography

<https://www.zerodegrees.co.za> diakses pada 20 September 2024.

https://www.instagram.com/p/CE8FxxhBJ_1K/?igsh=MXVpN3d4YzZjZXJk diakses pada 20 September 2024