

**BERKEBUN SEBAGAI METAFORA
INTERAKSI MANUSIA DALAM KARYA
SENI GRAFIS TEKNIK *DRYPOINT***

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
JUNIAR INDRI SAPUTRI
NIM. 201491031**

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA**

SURAKARTA

2024

**BERKEBUN SEBAGAI METAFORA
INTERAKSI MANUSIA DALAM KARYA
SENI GRAFIS TEKNIK *DRYPOINT***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Murni
Jurusan Seni Murni



OLEH

JUNIAR INDRI SAPUTRI

NIM. 201491031

**PROGRAM STUDI SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA**

SURAKARTA

2024

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
BERKEBUN SEBAGAI METAFORA INTERAKSI MANUSIA
DALAM KARYA SENI GRAFIS TEKNIK *DRYPOINT*

Oleh

Juniar Indri Saputri

NIM. 201491031

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

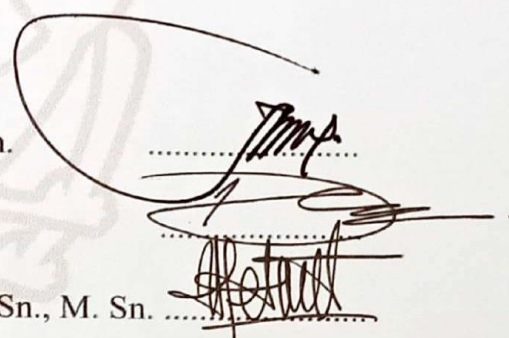
pada tanggal 25 November 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji : Wisnu Adisukma, S. Sn., M. Sn.

Penguji Utama : Deni Rahman, S. Sn., M. Sn.

Pembimbing : Alexander Nawangseto, M. S. Sn., M. Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn)
pada Intitut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 14 Januari 2025
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmawati, S. Pd., M. Hum.
NIP. 19770531200512002

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BERKEBUN SEBAGAI METAFORA INTERAKSI MANUSIA
DALAN KARYA SENI GRAFIS TEKNIK *DRYPOINT***

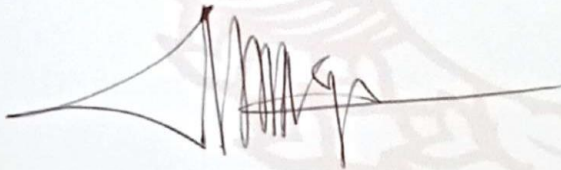
Oleh

JUNIAR INDRI SAUTRI

NIM. 201491031

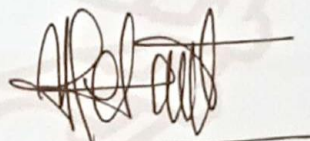
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 25 Noverber 2024

Mengetahui,
Ketuan Program Studi



I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn.
NIP. 19760716200812004

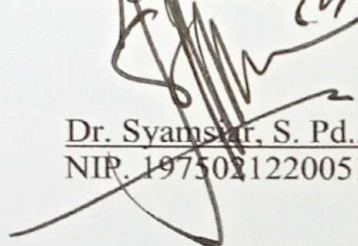
Pembimbing



Alexander Nawangseto, M., S. Sn., M. Sn.
NIP. 197507072008121002

Sukakarta, 25 November 2024

Mengetahui Ketua Jurusan



Dr. Syamsidar, S. Pd., M. Sn
NIP. 19750212200512010

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juniar Indri saputri

NIM : 201491031

Menyatakan bahwa laporan Tugas akhir Karya yang berjudul:

“Berkebun Sebagai Metafora Interaksi Manusia Dalam Karya Seni Grafis Teknik *Drypoint*” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan (plagiarisme) dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan (plagiarisme), maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 25 November 2024

Yang menyatakan,



Juniar Indri saputri

NIM. 201491031

ABSTRAK

“Berkebun Sebagai Metafora Interaksi Manusia Dalam Karya Seni Grafis Teknik *Drypoint*” merupakan judul dari Tugas akhir karya dengan latar belakang pengalaman penulis dan sebagai refleksi diri terhadap hubungan antar manusia yang dijadikan bahasa metafora. Hubungan antar manusia memiliki banyak pengalaman baik dan buruk bagi penulis dan memberikan pembelajaran dan pemahaman tentang salah satu permasalahan kehidupan. Pengalaman baik dan kurang menyenangkan tersebut membuat penulis mencari tahu faktor penyebab masalah dan menjadi sumber intropeksi diri bagi penulis untuk bisa bersikap lebih baik lagi dalam hubungan antar manusia. Salah satunya dari permasalahan yang terdapat dalam hobi berkebun, selain berinteraksi dengan tumbuhan dan hewan juga berinteraksi dengan manusia dalam interaksi tersebut terkadang terdapat permasalahan dan mencoba untuk memecahkan permasalahannya. Pengalaman-pengalaman dari hobi berkebun tersebut membuat penulis jadikan bahasa metafora yang melibatkan kegiatan atau aktivitas dari berkebun sebagai bentuk objek visual karya grafis dalam permasalahan hubungan antar manusia. Proses penciptaan karya seni grafis tugas akhir ini menggunakan metode L.H. Chapman yaitu pertama upaya menemukan gagasan, kedua menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan, ketiga adalah visualisasi. Hasil yang diperoleh dari tugas akhir karya ini menggunakan teknik grafis *Drypoint* atau *intaglio print* dengan media kertas. Hasil lainnya adalah pengalaman empiris dan pendalaman konsep dalam penciptaan seni grafis dengan sumber berkebun sebagai metafora interaksi manusia.

Kata Kunci : Berkebun, Cetak Dalam, Interaksi Manusia, Metafora, Seni Grafis.

KATA PENGANTAR

Assakamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir Kekaryaannya yang berjudul “Berkebun Sebagai Metafora Interaksi Antar Manusia Dalam Karya Seni Grafis Teknik *Drypoint*” Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis ini dapat berjalan dengan baik dan lancar. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S-1) Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesainya Tugas Akhir kekaryaannya ini tidak lepas dari peran serta berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi memberikan dukungan moril maupun materi. Kesempatan kali ini saya mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Endriyanto dan Mamak Sugiyati yang selalu memberikan doa, restu, dukungan, dan juga mendanai, serta adiknya tersayang Wahyuni Rahma Yuliyanti yang memberi semangat selama pengerjaan Tugas Akhir kekaryaannya ini.
2. Dr.I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
4. Dr. Sn.Syamsiar, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
5. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn., selaku Kaprodi Seni Murni, dan Dosen pengampu mata Kuliah Tugas Akhir yang selalu memberi motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

6. Alexander Nawangseto M., S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir, yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan juga semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
7. Alexsander Nawangseto, M, Sn.,M.Sn., Much Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., Deni Rahman, M.Sn., Wisnu Adisukma, M.Sn., Theresia agustina Sitompul, M.Sn. selaku dosen pengampu mata kuliah Seni Grafis yang telah memberi banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di ISI Surakarta.
8. Seluruh dosen jurusan seni murni yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama perkuliahan di ISI Surakarta.
9. Zelika Marsya, Nessa Novita Utami, Anggita, Mbak Atik, dan Mbak Widowati yang selalu memberi semangat dan motivasi selama perkuliahan sampai Tugas Akhir ini.
10. Beta, yusuf, Gopal, Mega, Septian, Sintya, Isva, Fanesa, Nadila, dan pihak lain yang turut berpartisipasi dalam kelancaran dan selau memberi semangat selama Tugas Akhir ini.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya. Penulisan laporan Tugas akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Penulis

Juniar Indri Saputri

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMANA PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Tinjauan karya dan Originalitas	8
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	13
A. Konsep Non Visual	13
B. Konsep Visual	19
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	27
A. Metode Penciptaan	27
B. Proses Perwujudan Karya	27
BAB IV. KARYA	79
A. Pengantar Karya	79
B. Deskripsi Karya	80
BAB V. PENUTUP	98
A. Simpulan	98

B. Saran	99
DAFTAR ACUAN	101
LAMPIRAN	103

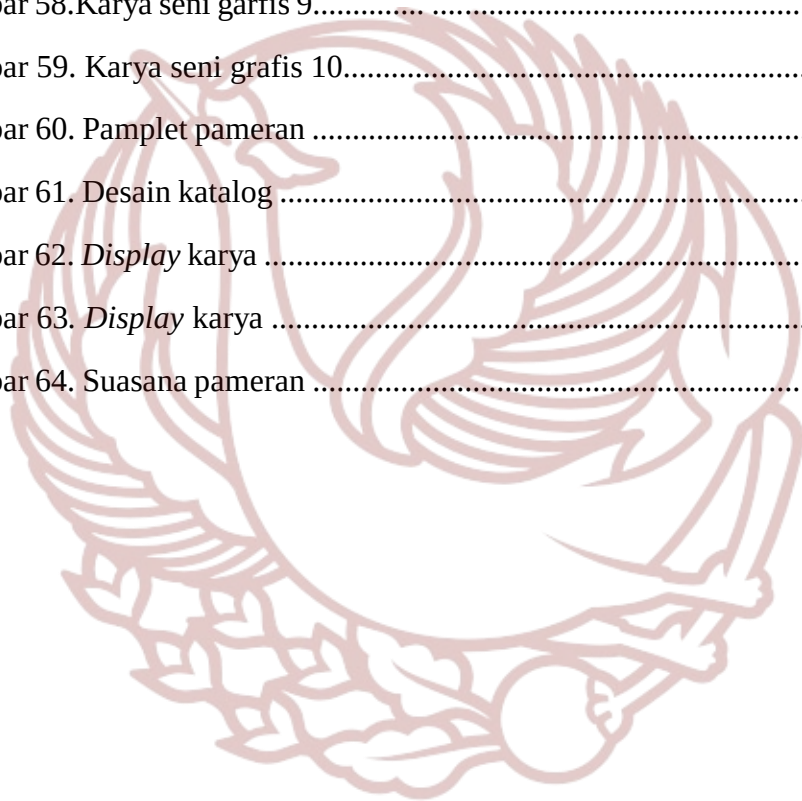


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Seni Grafis Irfan Dwi Prasetyo berjudul “Akur”.....	9
Gambar 2. Karya Seni Salvador Dali “ <i>The Persistence of Memory</i> ”.....	11
Gambar 3. Toko tanaman	28
Gambar 4. Tanaman hias di teras rumah	29
Gambar 5. Peralatan berkebun.....	30
Gambar 6. Pemanenan	32
Gambar 7. <i>Prunning</i>	34
Gambar 8. Hidroponik	35
Gambar 9. Tanaman tomat	35
Gambar 10. Tangan	36
Gambar 11. Alternatif sketsa	37
Gambar 12. 10 sketsa terpilih	37
Gambar 13. Perlengkapan sketsa	43
Gambar 14. Perlengkapan menoreh	44
Gambar 15. Kikir & gunting	45
Gambar 16. Scrap.....	45
Gambar 17. Kanebo.....	46
Gambar 18. Meja penintaan	47
Gambar 19. Semprotan air.....	48
Gambar 20. Sarung tangan latex	49
Gambar 21. Perlengkapan memotong	50
Gambar 22. Mesin press.....	51
Gambar 23. Apron.....	52
Gambar 24. Pelengkapan trasfer sketsa.....	53
Gambar 25. Plat kuning & akrilik	54
Gambar 26. Kertas <i>old mill</i>	55

Gambar 27. Kertas roti.....	55
Gambar 28. <i>Yellowboard</i>	56
Gambar 29. Ketas karbon.....	57
Gambar 30. Kain kasa	58
Gambar 31. Tinta cetak.....	59
Gambar 32. <i>O varnish</i>	60
Gambar 33. Bubuk karbonat	61
Gambar 34. Autosol & <i>Steel wool</i>	62
Gambar 35. <i>Cotton bud</i>	63
Gambar 36. Rancangan sketsa	65
Gambar 37. Merapikan Plat	66
Gambar 38. Mengolah plat.....	67
Gambar 39. Transfer sketsa	68
Gambar 40. Menoreh plat	69
Gambar 41. Hasil klise	70
Gambar 42. <i>Proof</i> warna	71
Gambar 43. Penintaan	72
Gambar 44. <i>Wiping</i>	73
Gambar 45. Pembasahan kertas	74
Gambar 46. <i>Proofing</i> karya	75
Gambar 47. Pencetakan karya	76
Gambar 48. Hasil karya	77
Gambar 49. Pengeringan karya	78
Gambar 50. Karya seni grafis 1.....	80
Gambar 51. Karya seni grafis 2.....	82
Gambar 52. Karya seni grafis 3.....	83
Gambar 53. Kary seni grafis 4.....	85

Gambar 54. Karya seni grafis 5.....	87
Gambar 55. Karya seni grafis 6	89
Gambar 56. Karya seni grafis 7.....	90
Gambar 57. Karya seni grafis 8.....	92
Gambar 58. Karya seni grafis 9.....	94
Gambar 59. Karya seni grafis 10.....	96
Gambar 60. Pamphlet pameran	104
Gambar 61. Desain katalog	105
Gambar 62. <i>Display</i> karya	105
Gambar 63. <i>Display</i> karya	106
Gambar 64. Suasana pameran	106

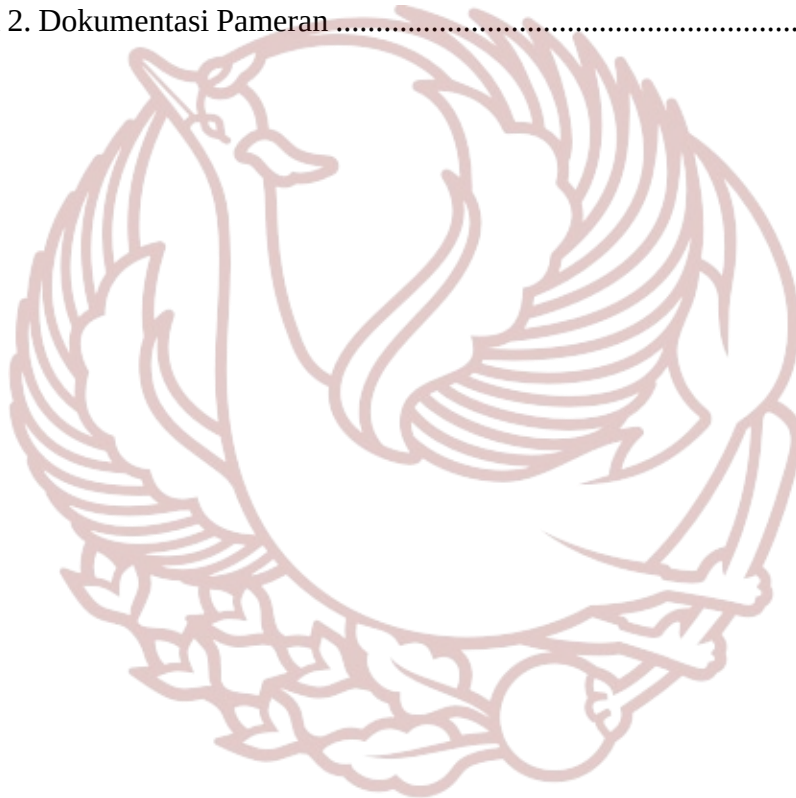


DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Makna Warna	25
----------------------------------	----

DATAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata	103
Lampiran 2. Dokumentasi Pameran	104



DAFTAR ACUAN

- A. A. M. Djelantik, 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia arti.line.
- Aditia Tea. 2016. "Perancangan Kampaye Sosial Urban Farming (Pertanian Dalam Kota)." *Skripsi*. Universitas Pasundan.
- Adelina Z. Rosa, 2020, *Salvador Dali : I Am Surrealisme*, Yogyakarta: Vive Versa Books.
- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Dharsono Sony Kartika, 2017, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Hasibuan A E. 2019. "*Hubungan Antar Interitas Pengguna Media Sosial Dengan Interaksi Sosial Mahasiswa Psikologi Universitas Medan Area Stanbuk 2017-2018*". *Skripsi*. Universitas Medan Area.
- Humar Sahman, 1993, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press.
- Maghdalena M D, Dkk. 2019. "Analisis Estetika Karya Seni Lukis, Moel Soemmarko Yang Betemakan Heritage." *Jurnal Seni Dan Desain Pembelajaran*. Vol.01 (02).
- Maruto Joko, 2014, "*Kajian Estetika, Estis dan Estetika Dalam Karya Seni Rupa*", *Jurnal Imaji*, Vol.12 (01).
- Mikke Susanto. 2011. *Diksi rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagat Art House.
- Prastyo. D. I. 2019. "Wujud Rasa Syukur Sebagai Keluarga Petani Dalam Visual Karya Grafis." *Tugas Akhir*. ISI Surakarta.
- Simorangkir Gracetia C H. 2020. "Faktor-Faktor Interaksi Sosial Pada Mahasiswa Fakultas Teknik di Unuversitas Medan Area". *Skripsi*. Universitas Medan Area.
- Ula Zumrotul. Muhmad A, dkk. 2022. *Komunikasi Konseling*. PT. Global Eksekusif Teknologi.
- Tri Ayu Wiranto. 2020. *Kritik Seni Rupa Berbasis Budaya Kritis*. Surabaya : Scopindo Media Pustaka.

Sumber Internet

Fita Rahmat, 2021, *Ebook Berkebun Untuk Pemula ; CO-HOUSING SUSTAINBLE LIVING* 2, hal. 3-4, (Sumber : <https://fliphtml5.com/gawiq/rwrg/basic>, diakses oleh Juniar, 06 Mei 2024).

<https://contextualconsulting.co.uk/mental-health/hands-as-thoughts-metaphor>

<https://dkv.binus.ac.id/2013/05/15/theory-and-critique-croce-collingwood/>

https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/705/jbptunikompp-gdl-andrenafil-35233-10-unikom_a-i.pdf

<https://lifeism.co/grasshopper-spiritual-meaning-and-symbolism>

<https://www.frugalgardening.com/my-favorite-garden-metaphors.html>

<https://www.ruparupa.com/blog/montase-2/>