

**MANUSIA PURBA SANGIRAN SEBAGAI SUMBER IDE
PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN PEWARNAAN ALAMI
UNTUK BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Terapan D-4 Program Studi Desain
Mode Batik Jurusan Kriya



OLEH

PONCO NUR KUMALASARI

NIM : 18154113

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**MANUSIA PURBA SANGIRAN SEBAGAI SUMBER IDE
PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN PEWARNAAN ALAMI
UNTUK BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

PONCO NUR KUMALASARI

NIM : 18154113

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**MANUSIA PURBA SANGIRAN SEBAGAI SUMBER IDE PERANCANGAN BATIK
TULIS DENGAN PEWARNAAN ALAMI UNTUK BUSANA CASUAL**

**OLEH :
PONCO NUR KUMALASARI**

NIM. 18154113

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk
diujikan Surakarta, Oktober 2024

Mengetahui :

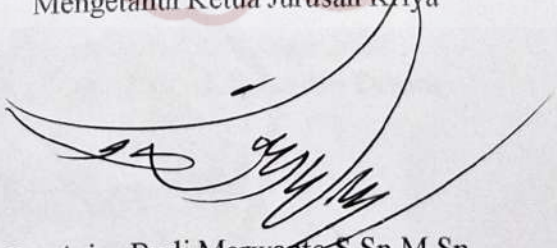
Ketua Program Studi

Pembimbing


Dr. Aan Sudarwanto,
S.Sn.,M.Sn
NIP.197110231998031001


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn
NIP.197110231998031001

Surakarta, Oktober 2024
Mengetahui Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.M.Sn

NIP. 197705052005011002

**MANUSIA PURBA SANGIRAN SEBAGAI SUMBER IDE
PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN PEWARNAAN ALAMI UNTUK
BUSANA CASUAL**

**OLEH :
PONCO NUR KUMALASARI**

NIM. 18154113

Telah diuji dan dipertahankan dihadap Tim Penguji

Pada tanggal Oktober 2024

Tim Penguji Ketua Penguji : Agung Cahyana, ST.M.Eng

Dosen Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn

Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelas Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta



Dr. Anwar Hamid, S.Pd. M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ponco Nur Kumalasari

Nim : 18154113

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**MANUSIA PURBA SANGIRAN SEBAGAI SUMBER IDE
PERANCANGAN BATIK TULIS DENGAN PEWARNAAN ALAMI**

UNTUK BUSANA CASUAL adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *offline* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Oktober 2024

Yang Menyatakan


Ponco Nur Kumalasari

NIM. 18154113

MOTTO

“Semua Kerja Keras Pasti Akan Membuahkan Hasil”

Ponco Nur Kumalasari



ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir dengan judul “Manusia Purba Sangiran sebagai sumber ide perancangan Batik Tulis dengan Pewarnaan Alami untuk Busana *casual*”. Tugas akhir karya seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana *casual*, dengan menerapkan motif manusia purba sebagai ide dasar penciptaan motif batik yang menekankan kenyamanan tanpa melupakan trend mode busana saat ini. Sumber utama dari ide penciptaan karya tersebut adalah situs purba sangiran yang ada di kota Sragen, berbagai komponen cerita dan bentuk yang sangat unik membangun jiwa pengkaryaan untuk mengeksplorasi lebih lanjut ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk mengenalkan sebuah peninggalan sejarah yang dikemas menjadi sebuah karya batik kepada masyarakat. Proses dalam pembuatan karya dimulai dari mencari informasi tentang situs manusia purba sangiran melalui buku, jurnal, maupun dari media online lainnya yang kemudian dituangkan dalam desain alternatif, kemudian dipilih menjadi motif batik yang akan diterapkan pada busana *casual*. Proses pembuatan karya diawali dengan membuat desain alternatif, desain terpilih, persiapan alat dan bahan, memindahkan motif ke kain, mencanting, pewarnaan, *fiksasi*, nemboki, pewarnaan kedua, *fiksasi, ngelorod*, membuat pola busana, memotong, menjahit, finishing. Teknik yang digunakan dalam proses ini adalah teknik batik tulis dengan proses pewarnaan tutup celup. Pemilihan warna yang digunakan pada pembuatan batik ini adalah warna alam. Hasil karya yang berjumlah 4 busana dengan judul : Amreta, Basundari, Pawana, .

Kata kunci : *manusia purba sangiran, casual, batik*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberika, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “ Manusia Purba Sangiran Sebagai Ide Perancangan Batik Tulis Dengan Pewarnaan alami Untuk Busana Casual”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan karya Tugas Akhir yang berupa busana *casual* pada wanita yang terdapat unsur batik didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terima kasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang membantu, semoga kebaikan syang telah diberikan mendapatkan balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih :

1. Kedua orang tua yang selalu memberi dukungan, perhatian dan kasih sayang yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Mode

Batik Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd. M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Bapak dan Ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberi ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Kepala Laboratorium, Kepala Perpustakaan, Fakultas Seni Rupa dan Desain.
8. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
9. Seluruh sahabat dan orang spesial yang telah memberi dukungan dan bantuan baik secara lahir maupun batin.

Penulis menyadari dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan Tugas akhir ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan masyarakat umum.

Surakarta, Oktober 2024

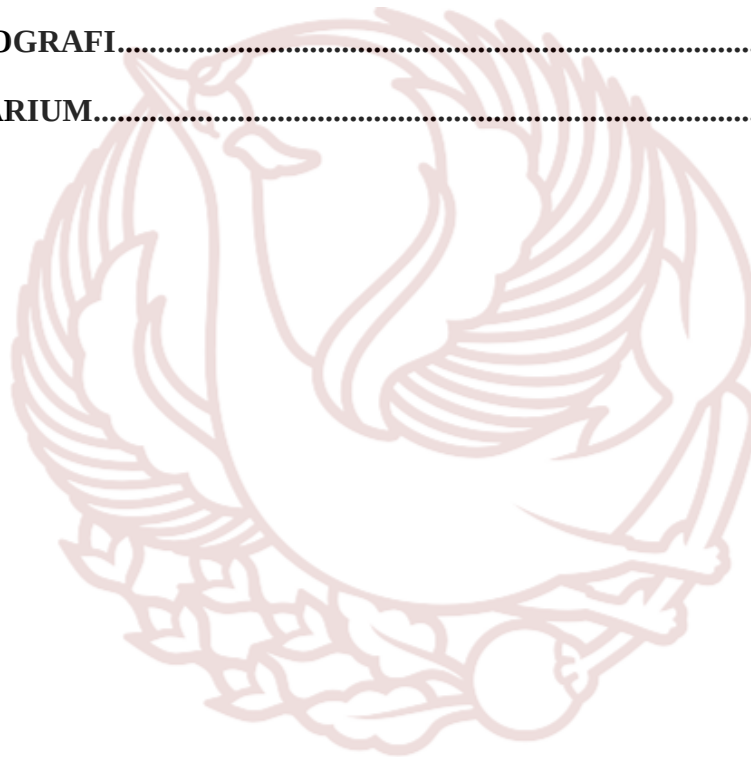
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Tinjauan Penciptaan Karya	5
1. Tinjauan Objek	5
2. Tinjauan Material.....	5
3. Tinjauan Teknik.....	6
4. Tinjauan Bentuk.....	6
5. Tinjauan Karya	7
F. Originilitas penciptaan	7

G. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Tinjauan Visual	11
C. Landasan Teori	16
D. Metode Penciptaan Karya	21
1. Tahapan Eksplorasi.....	21
2. Tahap Perancangan	22
3. Tahap Perwujudan	23
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	25
A. Tahap Eksplorasi	25
1. Eksplorasi Motif	25
2. Eksplorasi Materi.....	30
3. Eksplorasi Teknik	30
B. Tahap Perancangan.....	39
1. Desain Terpilih	39
2. Sketsa Desain Yang Disempurnakan.....	40
3. Gambar Kerja dan Keterangan	42
C. Tahap Pembuatan Karya	51
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	51
2. Alur Pengerjaan Karya	61
D. Proses Pembuatan Karya	63
E. Hasil Karya.....	72
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	80
A. Deskripsi Karya.....	80
1. Karya 1 “AMRETA”	81

2. Karya 2 “BASUNDARI”.....	82
3. Karya 3 “UPALA”.....	84
4. Karya 4 “PAWANA”	86
B. Kalkulasi Biaya	87
C. Harga Jual.....	91
BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	
WEBTOGRAFI.....	
GLOSARIUM.....	



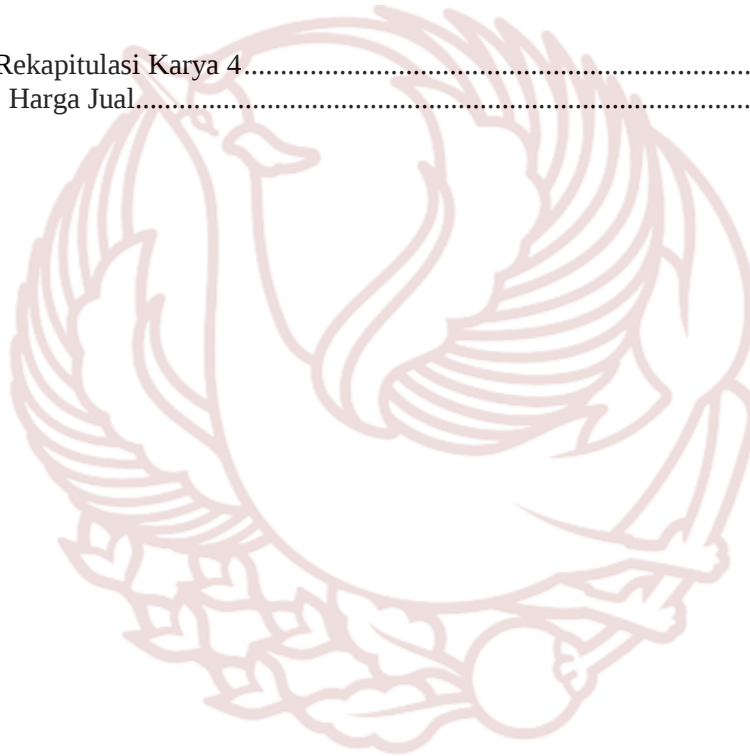
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Situs Manusia Purba Sangiran	12
Gambar 2. Visualisasi manusia purba berburu	12
Gambar 3. Batik motif manusia purba	13
Gambar 4. Jarik motif manusia purba	13
Gambar 5 Karya Fatimatuzzahro, dkk.	14
Gambar 6. Karya Fatimatuzzahro, dkk	14
Gambar 7. Karya Fatimatuzzahro, dkk	15
Gambar 8. Karya Fatimatuzzahro, dkk	15
Gambar 9. Manusia purba berburu dengan tombak dan batu	22
Gambar 10. gambaran batu dan tombak zaman dahulu	23
Gambar 11. Metode Penciptaan	24
Gambar 12. Eksplorasi Manusia Purba	26
Gambar 13. Eksplorasi Manusia Purba Berburu	27
Gambar 14. Ekplorasi Senjata berburu Manusia Purba	28
Gambar 15. Ekplorasi Tumbuhan	29
Gambar 16. Desain Alternatif 1	31
Gambar 17. Desain Alternatif 2	32
Gambar 18. Desain Alternatif 3	32
Gambar 19. Desain Alternatif 4	32
Gambar 20. Desain Alternatif 5	33
Gambar 21. Desain Alternatif 6	33
Gambar 22. Desain Alternatif 7	33
Gambar 23. Desain Alternatif 8	34
Gambar 24. Desain Alternatif 9	34
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 1	35
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 2	35
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 3	36
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 4	36
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 5	37
Gambar 30. Desain Alternatif Busana 6	37
Gambar 31. Desain Alternatif Busana 7	38
Gambar 32. Desain Alternatif Busana 8	38
Gambar 33. Sketsa Desain Disempurnakan Karya 1	40
Gambar 34. Sketsa Desain Disempurnakan Karya 2	41
Gambar 35. Sketsa Desain Disempurnakan Karya 3	41
Gambar 36. Sketsa Desain Disempurnakan Karya 4	42
Gambar 37. Alur Proses Pembuatan Baju <i>Casual</i>	62
Gambar 38. Proses Pembuatan Desain Motif Batik	63
Gambar 39. Proses Mordanting Kain	64
Gambar 40. Proses Nyorek	64
Gambar 41. Proses Nyanting	65
Gambar 42. Proses Mewarna	65
Gambar 43. Proses Fiksasi Pertama	66
Gambar 44. Proses Nembok	66
Gambar 45. Proses Pewarnaan Kedua	67
Gambar 46. Proses Fiksasi	67
Gambar 47. Proses Ngelorod	68

Gambar 48. Proses Mendesain busana.....	68
Gambar 49. Proses Menjahit.....	70
Gambar 50. Proses Mengobras	70
Gambar 51. Proses Fitting.....	71
Gambar 52. Proses Finishing	71
Gambar 53 Hasil Karya 1	72
Gambar 54. Hasil Karya 1	72
Gambar 55. Hasil Karya 1	73
Gambar 56. Hasil Karya 1	73
Gambar 57. Hasil Karya 2	74
Gambar 58. Hasil Karya 2	74
Gambar 59. Hasil Karya 2	75
Gambar 60. Hasil Karya 2	75
Gambar 61. Hasil Karya 3.....	76
Gambar 62. Hasil Karya 3.....	76
Gambar 63. Hasil Karya 3.....	77
Gambar 64. Hasil Karya 3.....	77
Gambar 65. Hasil Karya 4.....	78
Gambar 66. Hasil Karya 4.....	78
Gambar 67. Hasil Karya 4.....	79
Gambar 68. Hasil Karya 4.....	79
Gambar 69. Karya 1 Berjudul "Amerta"	81
Gambar 70. Karya 2 Berjudul "Basundari".....	82
Gambar 71. Karya 3 Berjudul "Upala"	84
Gambar 72. Karya 4 Berjudul "Pawana"	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat dan Bahan.....	51
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	55
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Casual	56
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Kebaya.....	60
Tabel 5. Ukuran Standar Model M Busana Kebaya.....	69
Tabel 6. Rekapitulasi Karya 1.....	87
Tabel 7. Rekapitulasi Karya 2.....	88
Tabel 8. Rekapitulasi Karya 3.....	89
Tabel 9. Rekapitulasi Karya 4.....	90
Tabel 10. Harga Jual.....	91



DAFTAR PUSTAKA

- Karmila, R. (2019). Arca Nandhi Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual Dewasa. *Journal*, 4–5.
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penceri Penguatan Daerah Sragen
- Sony Kartika, D. (2016). Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni Susanto, M. A., & Indrojarwo, B. T. (2016). Desain Aksesoris Fashion Wanita Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 5(2).
<https://doi.org/10.12962/j23373520.v5i2.21015>
- Widoro. (n.d.). *Pengaruh Teknik Perlakuan...*, Widoro, Fakultas Pertanian UMP, 2019. 1774.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara* (M. Nina K (ed.)).

WEBTOGRAFI

<https://batikmojokerto.wordpress.com/2017/05/24/%E2%80%8Bmotif-batik-pala-cengkeh/>

Diakses pada tanggal 20 November 2022 Pukul 20.30 WIB

<http://www.theambonmaniseshop.com/2016/03/topi-maluku-merk-bastel.html>

Diakses pada tanggal 20 November 2022 Pukul 20.31 WIB

<https://123dok.com/document/yd7g7nly-rempah-rempah-cengkih-pembuatanmotif-batik-tulis-busana.html>

Diakses pada tanggal 3 November 2022 Pukul 20.32 WIB

<https://www.harapanrakyat.com/2020/01/manfaat-buah-pala-dan-khasiat/>

Diakses pada tanggal 3 November 2022 Pukul 20.33 WIB

https://www.ezeepasar.com/Produk/ProdukIndex?mprod_id=168&mpro_name=Biji%20Pala

Diakses pada tanggal 3 November 2022 Pukul 20.34 WIB

<https://id.wikipedia.org/wiki/Pala>

Diakses pada tanggal 1 Desember 2022 Pukul 20.35 WIB

<https://wolipop.detik.com/runway-collection/d-4035012/25-rancangan-eddy-betty-yang-mengangkat-keindahan-batik-dan-kebaya/6>

Diakses pada tanggal 1 Desember 2022 Pukul 20.36 WIB

<https://mediaperkebunan.id/jurus-perbanyak-tanaman-pala-secara-vegetatif/>

Diakses pada tanggal 2 Desember 2022 Pukul 20.30 WIB

<https://jendelakecildunia.com/berkenalan-dengan-pala-rempah-yang-menjadi-rebutan-bangsa-bangsa-dari-eropa/>

Diakses pada tanggal 2 Desember 2022 Pukul 21.00 WIB

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi artikel.

Aksesories : Aksesoris.

Amba : Lebar, Luas, Titik.

B

Bhatik : Batik

Bhusana : Busana.

C

Canting

Cecek : Isian motif batik

Cutting : Memotong

D

Dressfoam : Patung boneka jahit.

F

Finishing : Penyelesaian tahap akhir.

Fitting : Penyesuaian

I

Isem-isem : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik

J

Jegul : Alat dari kayu yang dibalut busa yang berfungsi untuk mewarna batik.

M

Myristicaceae : Buah pala

Matik : Kata kerja membuat titik.

Malam : Bahan perintang batik.

N

Ngelorod : Proses menghilangkan malam.

Nyorek : Proses memindahkan motif pada kain.

O

Organza : Tenunan tipis, polos.

R

Remasol : Pewarna sintetis batik.

S

Suweng : Anting perhiasan perempuan Jawa.

Subject Matter : Tema pokok

T

Tik : Titik.

Tricot : Lapisan untuk bahan yang tipis.

U

Underlining : Pelapis yang terletak di bagian bawah.

W

Waterglass : Bahan pengunci warna

