

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CHLOROPHYTA*
PADA READY TO WEAR**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
NADIA SEKAR CAHYA PUTRI
NIM. 201541023**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CHLOROPHYTA*
PADA READY TO WEAR**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH
NADIA SEKAR CAHYA PUTRI
201541023

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2024

**PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CHLOROPHYTA*
PADA *READY TO WEAR***

Oleh :

NADIA SEKAR CAHYA PUTRI

NIM. 201541023

Telah disetujui sebagai Tugas Akhir Karya

Surakarta, 8 Oktober 2024

Mengetahui :

Ketua Program Studi



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001

Pembimbing



Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn

NIP. 199507232020121004

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CHLOROPHYTA*
PADA READY TO WEAR

Oleh :

NADIA SEKAR CAHYA PUTRI
NIM. 20151023

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 8 Oktober 2024

Tim Penguji :

Ketua Penguji : Agung Cahyana, S.T., M.Eng

Penguji Utama : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Danang Priyanto S.Tr.Sn., M.Sn



Pengantar karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 8 Oktober 2024
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosnati S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002



PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nadia Sekar Cahya Putri

NIM : 201541023

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : **PENCIPTAAN MOTIF BATIK *CHLOROPHYTA* PADA READY TO WEAR** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagirism*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika Laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan di cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 21 Oktober 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow rectangular revenue stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMBEL' and a serial number '7ABD9AMX005374093'. To the left of the stamp is a vertical strip with the text 'KURANG BAYAR' and a barcode.

Nadia Sekar Cahya Putri

NIM. 201541023

ABSTRAK

Chlorophyta atau alga hijau merupakan salah satu makhluk hidup di perairan yang memiliki peran penting dalam ekosistem laut juga bagi manusia. *Chlorophyta* adalah salah satu kelas dari ganggang yang berdasarkan zat warna nya, karena memiliki klorofil yang lebih mendominasi. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah menciptakan motif batik dengan sumber ide *Chlorophyta*, mewujudkan busana *ready to wear* dalam karya batik *Chlorophyta*, dan mengaplikasikan motif batik *Chlorophyta* pada desain busana *ready to wear*. Metode penciptaan pada karya ini menggunakan buku *Metode Penelitian Artistik* yang ditulis oleh Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum dengan empat tahapan yang harus dilalui, antara lain : tahap eksplorasi, tahap inkubasi, tahap konseptualisasi, dan tahap materealisasi. Hasil dari perwujudan Karya Tugas Akhir ini adalah empat karya busana *ready to wear*. Karya pertama berjudul LUMINTU yang memiliki makna tidak terputus dan saling berkesinambungan. Karya kedua dengan judul LARAS yang memiliki makna keselarasan hidup. Karya ketiga berjudul NGREMBAKA yang memiliki makna selalu berkembang dan mengalami kemajuan dalam kehidupan. Karya terakhir berjudul TAUT yang memiliki makna saling bertaut demi pertumbuhan dan kehidupan.

Kata kunci : *Chlorophyta*, alga hijau, *ready to wear*, batik tulis

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, anugrah dan karunia yang telah diberikan sehingga Karya Tugas Akhir yang merupakan salah satu syarat kelulusan dan untuk mendapatkan gelar Sarjana Terapan Seni ini dapat disusun.

Penyelesaian Karya Tugas Akhir ini dapat terlaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Ibuku Widyamurti dan Bapak Kuscahyo (Alm) yang telah memberikan dukungan dan segala kasih sayang yang tak terbatas jumlahnya, doa dan harapan. Serta adikku, Aldo yang senantiasa dengan sabar membantu jalannya proses pembuatan karya ini.
2. Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam perwujudan Karya Tugas Akhir ini.
3. Agung Cahyana, ST., M.Eng., Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn., Danang Priyanto, S.Tr.Sn., M.Sn selaku tim review laporan Tugas Ahir Karya yang bersedia memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan laporan Karya Tugas Akhir ini.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing akademik sekaligus ketua Program Studi Batik yang selalu memberikan arahan.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.

6. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Sen., M.Sn selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Desain Mode Batik yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat serta dukungan.
8. Serta bapak Danang Ambar Prabowo, Ph.D dan Badan Riset Inovasi Nasional (BRIN) yang sudah membantu memberikan informasi tentang Algae.
9. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungannya kepada penulis.
10. Seluruh teman – teman Program Studi Desain Mode Batik 2020 yang telah memberikan dukungan baik secara material atau spiritual.

Penulis menyadari bahwa pada Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

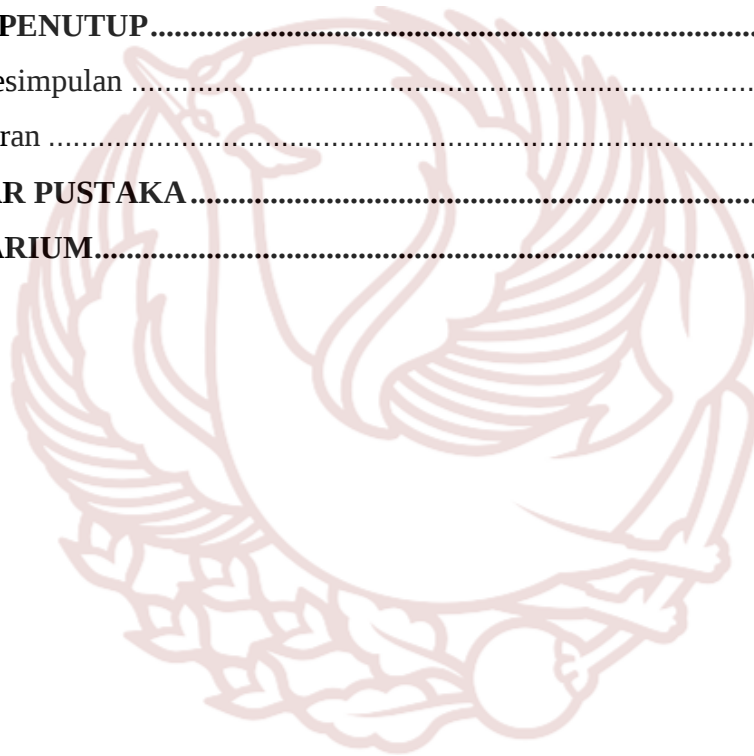
Surakarta, 21 Oktober 2024

Nadia Sekar Cahya Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan Karya.....	4
C. Tujuan dan manfaat Penciptaan.....	4
1. Tujuan Penciptaan	4
2. Manfaat Penciptaan	4
D. Originalitas Penciptaan	6
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	11
1. Tinjauan Pustaka	11
2. Tinjauan Visual	15
B. Landasan Penciptaan.....	19
C. Metode Penciptaan.....	23
1. Eksplorasi	23
2. Inkubasi	24
3. Konseptualisasi.....	25
4. Materialisasi	26
BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA	28

A. Tahap Eksplorasi	28
B. Tahap Inkubasi	34
C. Tahap Konseptualisasi	40
D. Tahap Materialisasi.....	69
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA	87
A. Deskripsi Karya	87
B. Kalkulasi Biaya	91
C. Harga Jual.....	95
BAB V PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
GLOSARIUM.....	103



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Jurnal dan Buku :

- Diana. 2019. Alga Hijau (*Chlorophyta*).
- Goet, P. 2013. *A to Z Istilah Fashion*.
- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. 282.
- Haryono, S. 2019. Filsafat Batik. *Filsafat Batik*, 51.
- jati purnomo, A., & Cahyana, A. (2017). *Institut Seni Indonesia Surakarta*. 19, 01–109.
- Kaasim, M. 2018. Alga Hijau (*Chlorophyta*).
- Kadek, Aryawan, S., & Ketut. 2020. Penciptaan Seni Karya Tari Arogya. Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Kasim, M. 2016. *Makro Alga*.
- Kharimah, S. A., & Nursari, F. 2019. Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Metode Zero Waste. *EProceedings of Art & Design*, 6(2), 2250–2257.
- Kharimah, S. A., & Nursari, F. 2019. Perancangan Busana Ready To Wear Wanita Dengan Gaya Japanese Streetstyle Menggunakan Metode Zero Waste. *Jurnal Rupa*, 2250–2257.
- Marfuah, D. A. 2020. Keanekaragaman Bahari Pada Busana Kasual Batik. *Program Studi D-3 Batik Dan Fashion Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, 1–10.
- Masisthah, E. D. 2022. *Buku Ajar Planktologi*.

- Nurcahyanti, D. 2018. Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(3), 391–402.
- Nurfirdausiah, S. H., & Katiah, K. (2020). Benjang Helaran Sebagai Motif Busana Ready To Wear Dengan Teknik Hand Painting. *Jurnal Da Moda*, 2(1), 14–22.
- Pramudya, D. 2020. Penyebaran dan Peran Mikroalga Chlorophyta di Perairan Indonesia. *Jurnal Teknologi Dan Mutu Pangan*, 1(1), 16–20.
- Ratnasari, M. B. 2021. Biota Laut Sebagai Ide Penciptaan Batik PAda Perlengkapan Kamar Tidur Anak. *Integration of Climate Protection and Cultural Heritage: Aspects in Policy and Development Plans. Free and Hanseatic City of Hamburg*, 26(4), 1–37.
- Saraswati, N., & Pamungkas, Y. H. 2016. Paguyuban Batik Sekar Nitik Kembangsono, Desa Trimulyo, Bantul Tahun 2000-2015 : Tinjauan Sejarah Dan Perkembangannya. *Avatara: E-Jurnal Pendidikan Sejarah*, 4(3), 593–608.
- Soeparto, H. 2009. Pena aktuatika. *Pena Akuatika*, 1, 4–8.
- Sudarwanto, A. 2012. Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *10*, 1–11.
- Suharyoso, K. 2021. Peningkatan Kemampuan Menggambar Ragam Hias Geometris Dengan Kertas Lipsi. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain*, 6(1), 105–121.
- Sunarto, B. 2013. Metodologi Penciptaan Seni Oleh Bambang Sunarto Institut Seni Indonesia Surakarta. *IDEA Press Yogyakarta*, 1–232.

Yudi Aprianingrum, A., & Hayati Nufus, A. 2021. Batik Indonesia, Pelestarian Melalui Museum. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik*, 1–14.

Internet :

Biologijk. 2017. 6 Jenis *Chlorophyta* (Ganggang Hijau) + Contoh, Gambar, Ciri dan Cara Reproduksi. <https://www.biologijk.com/2017/11/macam-macam-chlorophyta-alga-hjau.html>

Rosyadi, F. A. L. 2017. *Alga hijau*.
https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Alga_hijau

Soedarmono. 2008. Landasan teori tentang batik. *Https://Medium.Com/*, 1, 6–16.
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

GLOSARIUM

A

Alternatif Sesuatu yang menjadi dua atau beberapa kemungkinan

C

Cecegan Motif isian pada batik yang serasi

E

Estetika Keindahan

F

Fashion Segala sesuatu yang dipakai di tubuh

Fiksasi Penguncian warna pada proses membuat batik

Fotosintesis Proses memasak makanan pada tumbuhan hijau dengan bantuan sinar matahari

G

Geometris Gambar yang menggunakan teknik titik, garis, lengkung, lingkaran, dsb

I

Isen-isen Ragam hias pengisi latar dalam pola batik

M

Makhluk Hidup Organisme yang memiliki ciri-ciri kehidupan

Malam Bahan dasar dari lilin untuk proses membatik

Mbironi Tahapan pada pembatikan yang bertujuan untuk mengambil warna biru tua

O

Observasi Metode pengumpulan data dengan cara mengamati secara langsung

R

Repetisi Teknik pengulangan motif

Ready Siap pakai

S

Sawut Isian pada motif batik berupa garis

Sketsa Gambar yang masih kasar

Spesies Klasifikasi biologi yang merujuk pada satu atau beberapa kelompok individu makhluk hidup

Stilasi Teknik mengubah bentuk asli dimana bentuk aslinya masih terlihat

T

Tembokan Proses untuk mengeblok pola batik

Transformasi Teknik mengubah bentuk asli dimana ciri khas bentuk aslinya masih terlihat

W

Wear Memakai