

**REMPAH KRETEK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
MOTIF PADA BUSANA KEBAYA**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**



**Oleh :**

Malisa Almas Falasifa  
NIM. 201541038

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

# **REMPAH KRETEK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF PADA BUSANA KEBAYA**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan,  
mencapai derajat sarjana terapan, (D-4)  
program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**Oleh :**

Malisa Almas Falasifa  
NIM. 201541038

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2024**

## **PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA**

### **REMPAH KRETEK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF PADA BUSANA KEBAYA**

OLEH :

MALISA ALMAS FALASIFA  
NIM. 201541038

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk  
diujikan Surakarta, 17 Oktober 2024 Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197110231998031001



Agung Cahayana., S.T., M.Eng  
NIP.198308032008121001

**PENGESAHAN**  
**REMPAH KRETEK SEBAGAI IDE**  
**PENCIPTAAN MOTIF PADA**  
**BUSANA KEBAYA**

Oleh

MALISA ALMAS FALASIFA  
NIM. 201541038

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan  
Tim Penguji Pada tanggal, 2024

Tim Penguji

Ketua Penguji

Prof. Dr. Drs. Guntur., M.Hum

Penguji Utama

Dr. Aries Budi Marwanto, S. Sn., M.Sn.

Penguji Bidang

Agung Cahayana, S. T., M. Eng.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu pernyataan  
memperoleh gelar sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn.) pada Institut  
Seni Indonesia.

Surakarta, 17 Oktober 2024

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
  
Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Malisa Almas Falasifa

Nim 201541038

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul :

**REMPAH KRETEK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF PADA BUSANA KEBAYA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Surakarta, 17 Oktober 2024

Yang menyatakan,



Malisa Almas Falasifa  
NIM 201541038

## **MOTTO**

Bukan makhluk terkuat atau terpintar yang mampu bertahan, melainkan mereka yang paling bisa beradaptasi dengan perubahan.

**( Charles Darwin )**



## ABSTRAK

Rempah Kretek Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Tugas Akhir ini. Desain motif yang dipilih menjadi ide karya tugas akhir merupakan ciri khas dari kota Kudus. Kretek terbuat dari tembakau dan cengkeh serta dipadukan dengan saus perasa. Asal usul nama "Kretek" berasal dari suara rempah saat dihisap. kretek memiliki beberapa keunikan yang membedakannya dari rempah lainnya. Keunikan utamanya adalah campuran tembakau dengan cengkeh, yang memberikan sensasi dan aroma khas saat merokok. Selain itu, proses pembuatan rempah kretek yang membutuhkan keahlian khusus juga menambah daya tariknya. Dengan keunikan dari rempah kretek inilah yang saya eksplorasi menjadi motif batik. Tema busana yang diambil adalah busana kebaya. Teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan remazol colet dan celup. Batik dengan motif utama rempah kretek dengan pemilihan warna identik dengan merah, hitam dan abu-abu. Metode penciptaan Karya Tugas Akhir ini terdiri dari Eksplorasi, Inkubasi, Konseptualisasi dan Materialisasi. Karya Tugas Akhir yang diwujudkan terdapat 5 karya busana. Pertama berjudul Raya Cendana yang bermakna awal dari daun tembakau dan cengkeh yang melambangkan kekhasan aromanya. Karya kedua berjudul Raya Widayu yang bermakna awal dari cengkeh yang mempunyai arti memilikikarakter jiwa pemimpin. Karya ketiga berjudul Raya Bhumi yang bermakna awal daridaun tembakau dan cengkeh yang mempunyai arti bentuk stilasi dari motif daun tembakau dan motif pendukung berupa bentuk cengkeh, bunga lawang dengan tetap menggunakan keorganikan atau keaslian motif. Karya ke empat berjudul Raya Prijaji yang bermakna dari daun tembakau dan cengkeh yang mempunyai arti penggambaran manusia yang mampu mengarahkan kebaikan dan kebahagiaan. Dan yang terakhir Raya Tanjung bermakna awal dari cengkeh dan daun tembakau. penggambaran tentang rasa syukur atas kecerdasan yang telah dimiliki sehingga mampu membagikan ilmu dalam kehidupan masyarakat umum yang mampu mewujudkan rasa kebahagiaan dalam diri seseorang.

Kata Kunci : Kretek, Motif, dan Busana Kebaya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat disusun. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Ibuku Nor Masnah yang juga tak pernah lepas mendoakan putri kecilnya, memberikan kasih sayang, tegas dalam mendidik putrinya, selalu mendukung apa yang putrinya ambil, memotivasi, selalu memberikan pelukan. Terimakasih bidadari tak bersayapku.
2. Agung Cahyana, ST., M. Eng selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir selalu memberikan saran, masukan dan bimbingan dalam penulisan Karya Tugas Akhir ini.
3. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu ikut membimbing dan memberi kritik saran dalam mewujudkan Karya Tugas Akhir ini.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
6. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum. selaku ketua penguji yang selalu ikut membimbing dan memberi kritik saran dalam mewujudkan Karya Tugas Akhir ini.

7. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
8. Dr. I nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
9. Serta seluruh teman-teman yang telah mendukung baik secara material maupun spiritual.
10. Ibu Ummu Asiyati pemilik batik AlfaShoofa Kudus yang telah memberikan dukungan berupa materi kepada penulis.
11. Bunda Suyanti Djatmiko pemilik Nalendra Batik sebagai mitra kerjasama dan mentoring dalam penelitian pembuatan karya.
12. Bunda Hindun dan Gus nung sebagai mitra kerjasama dalam proses pembuatan video teaser.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan dalam penulisan Laporan ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir karya.

Surakarta, 17 Oktober 2024



Malisa Almas Falasifa  
20154103

## DAFTAR ISI

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....                | i    |
| HALAMAN SAMPUL.....                | ii   |
| PERSETUJUAN.....                   | iii  |
| PENGESAHAN .....                   | iv   |
| PERNYATAAN.....                    | v    |
| MOTTO.....                         | vi   |
| ABSTRAK .....                      | vii  |
| KATA PENGANTAR .....               | viii |
| DAFTAR ISI .....                   | ix   |
| DAFTAR GAMBAR.....                 | xii  |
| DAFTAR TABEL .....                 | xv   |
| BAB I.....                         | 1    |
| PENDAHULUAN.....                   | 1    |
| A. Latar Belakang .....            | 1    |
| B. Rumusan Masalah.....            | 3    |
| C. Tujuan Penciptaan.....          | 4    |
| D. Manfaat Penciptaan.....         | 4    |
| 1. Manfaat Untuk Masyarakat.....   | 4    |
| 2. Manfaat Untuk Pendidikan .....  | 5    |
| 3. Manfaat Untuk Penulis .....     | 5    |
| E. Originilitas Penciptaan... ..   | 5    |
| F. Sistematika Penulisan.....      | 8    |
| BAB II .....                       | 9    |
| LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....     | 9    |
| A. Tinjauan Sumber Penciptaan..... | 9    |

|                               |                                       |     |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----|
| B.                            | Tinjauan Visual.....                  | 14  |
| C.                            | Landasan Penciptaan.....              | 21  |
| 1.                            | Motif Batik.....                      | 21  |
| 2.                            | Batik .....                           | 22  |
| 3.                            | Busana .....                          | 23  |
| D.                            | Metode Penciptaan.....                | 26  |
| 1.                            | Tahap Eksplorasi.....                 | 27  |
| 2.                            | Tahap Inkubasi.....                   | 28  |
| 3.                            | Tahap Konseptualisasi .....           | 30  |
| 4.                            | Tahap Materialisasi .....             | 33  |
| BAB III.....                  |                                       | 35  |
| PROSES PENCIPTAAN KARYA ..... |                                       | 35  |
| A.                            | Tahap Eksplorasi .....                | 35  |
| a.                            | Eksplorasi .....                      | 35  |
| b.                            | Inkubasi .....                        | 36  |
| c.                            | Konseptualisasi .....                 | 39  |
| 1.                            | Sketsa Alternatif Desain Motif.....   | 49  |
| 2.                            | Sketsa Alternatif Desain Busana ..... | 56  |
| d.                            | Materialisasi .....                   | 81  |
| 1.                            | Persiapan Alat dan Bahan .....        | 83  |
| 2.                            | Persiapan Bahan Pembuatan .....       | 84  |
| 3.                            | Alur Proses Pembuatan Karya.....      | 85  |
| 4.                            | Tahap Pembuatan Karya.....            | 86  |
| BAB IV .....                  |                                       | 99  |
| DESKRIPSI KARYA.....          |                                       | 99  |
| A.                            | Deskripsi Karya .....                 | 99  |
| 1.                            | Karya Busana Kebaya 1.....            | 100 |
| 2.                            | Karya Busana Kebaya 2.....            | 102 |
| 3.                            | Karya Busana Kebaya 3.....            | 103 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 4. Karya Busana Kebaya 4.....    | 105 |
| 5. Karya Busana Kebaya 5.....    | 107 |
| B. Kalkulasi Biaya .....         | 109 |
| 1. Kalkulasi Biaya Karya 1.....  | 109 |
| 2. Kalkulasi Biaya Karya 2 ..... | 110 |
| 3. Kalkulasi Biaya Karya 3.....  | 111 |
| 4. Kalkulasi Biaya Karya 4.....  | 112 |
| 5. Kalkulasi Biaya Karya 5.....  | 113 |
| C. Harga Jual .....              | 114 |
| BAB V .....                      | 116 |
| PENUTUP .....                    | 116 |
| A. Kesimpulan .....              | 116 |
| B. Saran .....                   | 118 |
| DAFTAR ACUAN .....               | 120 |
| Daftar Pustaka .....             | 120 |
| Sumber Internet .....            | 122 |
| Data Wawancara.....              | 122 |
| GLOSARIUM .....                  | 123 |
| LAMPIRAN .....                   | 126 |

## DAFTAR ACUAN

- Dewi, Danastri Ratna Nursinta, Zakkia, Luthfia Umma, Khoiruddin, Wahib dan Harismah, Kun. ( 2018 ) *Pengaruh pH terhadap Lamanya Penyimpanan Sediaan Ekstrak Daun Seligi dan Eugenol dari Minyak Daun Cengkeh Sebagai Obat Antinyeri*. Prosiding Seminar Nasional dan Teknologi.
- Faiza, Marliana Noor, Aula Zahiroatul Maulida, dan Zuliana Eka. 2023. “Eksplorasi Etnomatematika Grafis Motif Batik Kudus Jawa Tengah.”. *Jurnal Kajian Pendidikan Dan Hasil Penelitian* 9 (3): 198–204.
- Fitria Fita, dan Wahyuningsih Novita. ( 2019). *Kebaya Kontemporer Sebagai Pengikat Antara Tradisi Dan Gaya Hidup Masa Kini*. *Jurnal Atrat*.
- Guntur. (2016). *Metode Penelitian Artistik*. ISI Press
- Ikasari, Maulida Nurul dkk. 2017. “Gambaran Viabilitas Spermatozoa Pada Perempuan Aktif Nurul.”, 40. *Jurnal Hukum*.
- Wibisono, Nuran. Yoanddinas, Marlutfi (2014). “Kretek : kemandirian dan kedaulatan bangsa Indonesia”. *Koalisi Nasional Penyelamatan Kretek*.
- Khaifa dan Khusna Nurma. ( 2018 ) *Resistensi Atas Pengendalian Tembakau Terhadap Hak-Hak Ekonomi, Sosial, Dan Budaya Di Kalangan Petani Srinthil. Wahana Akademika: Jurnal Studi Islam dan Sosial*
- Soetiarto Farida. (1995 ) *Mengenal lebih jauh rokok kretek*. Media Litbangkes Vol. V No.04.
- Monika, Erica Dwi, ( 2019 ). “Penciptaan Motif Batik Cengkeh”. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.”
- Munib M.Abdim. (2014) *Perlindungan Hukum Produk Motif Batik Jonegoroan*. Perpustakaan ISI Yogyakarta..
- Pratama Mamat, Razak Raiz, dan Rosalina Sandra Vivien.( 2019 ) *Analisis Kadar Tanin Total Ekstrak Etanol Bunga Cengkeh Menggunakan Metode Spektrofotometri UVVIS*. *Jurnal Fitofarmaka Indonesia*
- Puthut. ( 2013 ). *Ekspedisi Cengkeh*. Edited by Puthut EA. 1st ed. Makassar: Innawa dan Layar Nusa.
- Putu Dewa Ayu, Sari Leliana. ( 2022 ). “Eksistensi Kebaya Ready To Wear Pada Masa Pandemic COVID 19 Di Bali.” *Jurnal Bali Membangun Bali*. (2):125–34.

Radjab, S. (2013). Dampak Pengendalian Tembakau Terhadap Hak-Hak Ekonomi, Sosial dan Budaya menjelaskan tentang hak ekonomi, sosial dan budaya pada Tembakau.

Rivo/Rahmani. ( 2023 ) *sejarah rempah kretek*.

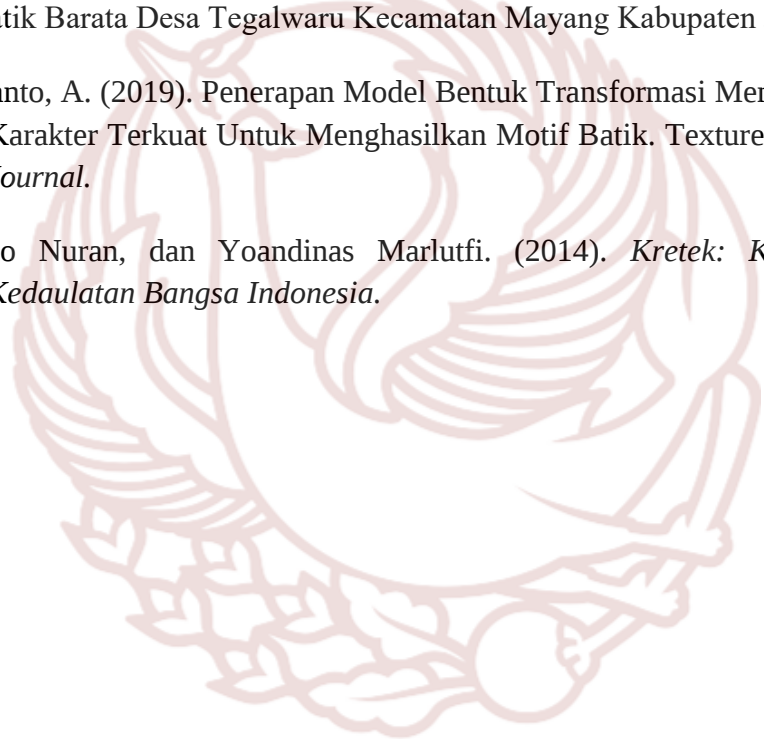
Salma Rohana Irfa'in, ( 2015 ) Wibowo Ariesahad Anugrah, dan Satria Yudi. *Kopi dan Kakao Dalam Kreasi Motif Batik Khas Jember*. Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah.

Saras Tresno, ( 2023 ). *Keajaiban Herbal dalam Pengobatan dan Kesehatan*. Tiram Media

Setiawan, Heru Dwi. 2021. "Nalisis Motif Batik Daun Tembakau Di Industri Griya Batik Barata Desa Tegalwaru Kecamatan Mayang Kabupaten Jember."

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Texture: Art and Culture Journal*.

Wibisono Nuran, dan Yoandinas Marlutfi. (2014). *Kretek: Kemandirian dan Kedaulatan Bangsa Indonesia*.



## Sumber Internet

<https://id.wikipedia.org/wiki/Keretek>.  
<https://media.neliti.com/media/publications-test/152184-mengenal-lebih-jauh-rokok-kretek-6ae73133.pdf>.  
<https://bolehmerokok.com/2021/02/mengenal-bahan-baku-kretek>.  
<https://hellosehat.com/hidup-sehat/berhenti-merokok/kandungan-dan-bahaya-rokok-kretek>.  
<https://id.wikipedia.org/wiki/Rokok>  
<https://id.wikipedia.org/wiki/Keretek>  
<https://www.google.com/search=daun+tembakau+rokok&sxsrf>  
<https://www.belumadajudul.com>  
<https://indonesiabaik.id/infografis/kebaya-busana-khas-perempuan>  
<https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6391924/sejarah-kebaya-di>  
<https://www.instagram.com/p/CwT0ebrJDCx/?igshid>  
<https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/berbagai-julukan-kota-kudus>  
<https://bangka.tribunnews.com/2020/01/04/bukan-hanya-untuk-rokok>  
<https://www.google.com/search?q=daun+tembakau&rlz=1C1ONGR>  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Batik\\_Kudus](https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Kudus)  
<https://www.fimela.com/fashion/read/5590250/16-kebaya-model-terbaru>

## Data Wawancara

Suyanti. 50 tahun. Pemilik Nalendra Gallery Batik Jepara.  
Jepara, 15 Februari 2024 pukul 13.21 WIB.

Ummu Asiyati 55 tahun. Pemilik AlfaShofa Galery Kudus, Kudus.  
14 Juli 2023 pukul 10.19 WIB.